

## Гл. 2. ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ СЛАВЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



**Т.Л. Тоболевич** (г. Брест, Республика Беларусь)  
**Tatsiana Tabalevich** (Brest, Republik of Belarus)

УДК 821.161.1 (476) - 93

### РАСКРАШЕННЫЙ МИР НАТАЛЬИ КУХЛИЧ

**Аннотация.** В статье автор знакомит с тематикой, проблематикой, изобразительно-выразительными средствами книги сказок молодой писательницы Натальи Кухлич, обращает внимание на необходимость и важность традиции семейного чтения, анализирует проблему нежелания современных детей читать.

**Ключевые слова:** сказка, авторская сказка, коннотация, семейное чтение, эпитет, метафора, прием олицетворения, антропоним, авторский неологизм.

### PAINTED WORLD NATALIA KUHlich

**Annotation.** The author of the article presents subjects, topics, and figures of speech used by the young writer Nataliya Kuhlich in her book of fairy tales. The author pays special attention to a necessity to follow the tradition of family readings, and analyzes unwillingness of today's children to read.

**Key words:** fairi tale, author's tale, connotation, family readings, epithet, metaphor, personification, anthroponim, author's neologism.

Жанр сказки был востребован и популярен во все времена и у всех народов. Это один из жанров фольклора либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое, произведение волшебного, героического или бытового характера [1]. Все сказки делятся на два типа – народные и авторские. Из названия понятно, что народные сказки не имеют конкретного автора, передаются из уст в уста из поколения в поколение и являются мощным источником исторических фактов, информации о быте, общественном строе, философии и верованиях народа.

Часто в жизни мы слышим, как слова «сказка» и «сказочник» используются с негативной коннотацией. Например, «ну, ты и сказочник!», «хватит сказки рассказывать!», «ты думал, в сказку попал?» и подобное. Но для большинства людей сказка – неотъемлемая часть детства: вряд ли найдется человек, кото-

рый, будучи ребенком, не слышал сказок или не читал их. Некоторые люди не хотят расставаться с этим явлением и сами привносят его в свою жизнь. Это творческие люди – писатели, художники, композиторы, режиссеры. Для каждого творчество является частью собственного пути и попыткой сказать людям о разных переживаниях. Для сказочников, писателей, работающих в жанре детской сказки, это возможность поговорить с собственным ребенком или поделиться своим грустным или радостным прошлым, а иногда – поговорить с обществом о современных проблемах. Именно желание поделиться своими мыслями, умение видеть красоту в самых обычных предметах, желание сохранить извечные ценности мы видим в сказках молодого автора, нашей землячки, Натальи Кухлич.

Наталья Ивановна Кухлич родилась в г. Каменце Брестского района в 1980 году в семье Ивана Адамовича, инженера-электрика, и Тамары Артёмовны, телеграфистки. Закончила среднюю школу г. Каменца в 1997 году и в этом же году поступила в Минский государственный лингвистический университет на факультет немецкого языка. После окончания университета, в 2020 году, – магистратуру по специальности «Психология». Почти год работала психологом в г. Высокое Брестской области в сельскохозяйственном колледже. До 2009 года работала преподавателем немецкого языка в Брестском государственном техническом университете. А затем перешла в международный отдел университета, где и работает в должности переводчика.

Сказки начала придумывать еще в детском саду. Когда во время тихого часа не спалось, маленькая Наташа в складках одеяла видела принца, принцессу и дракона. Сюжет сказки менялся, но рыцарь всегда спасал принцессу. В школьные годы, когда у мамы были ночные смены, Наташа читала или рассказывала сказки младшей сестричке Тане.

Как человек, интересующийся литературой, Наталья общалась с единомышленниками на сайтах [proza.ru](http://proza.ru) и [fabulae.ru](http://fabulae.ru). Это общение подтолкнуло ее к написанию первой сказки «Про иголочку». Вскоре появились и миниатюры для маленького племянника Тёмы. Прочитала родителям, коллегам по международному отделу – все одобрили и очень заинтересовались. Некоторые сказки разместила на литературных сайтах и получила доброжелательные отзывы. К написанию книги подтолкнули дети сотрудников университета, которые и были первыми читателями разрозненных сказок, распечатанных на простой бумаге. Однажды, десятилетний сын коллеги, спросил у мамы, когда же он сможет прочитать целую книгу тёти Наташи. Вот как подписала Наталья свою первую книгу: «Арсению, моему первому и самому преданному юному читателю. Я очень рада, что ты умеешь думать и сопереживать. Это очень ценные качества. Мне очень приятно, что эта книга попадет в такие надежные руки».

Конечно, с изданием книги возникали сложности. Как говорит Наталья, детская книга без иллюстраций выглядит, как дом без окон. Иллюстрировать книгу согласилась молодая художница, студентка Белорусской государственной академии искусств, Полина Годуйко, уроженка Бреста. И вот в 2019 году родилась Книга! Она называется «Раскрашенный мир: сказки и рассказы для детей и их родителей». В книге 26 добрых, наивных и мудрых сказок и рассказов для семейного чтения.



Как отмечает Анастасия Нарейко, член Союза писателей: «сказки Натальи Кухлич учат нас видеть красоту в обыденном, философию – в самых простых моментах жизни (ведь она и в самом деле – повсюду!)» [2, с.5].

В детстве Наталья, как и все мы, зачитывалась сказками Ганса Христиана Андерсена, Шарля Перро, Эдуарда Успенского, Николая Носова, Астрид Линдгрен. Она хотела продолжения сказок, не хотела расставаться с их героями. Ей очень хотелось самой попробовать написать продолжение.

И сейчас в ее произведениях мы можем увидеть связь с классической сказкой. Наталья употребляет такие устойчивые, пришедшие из классических сказок, выражения: «Тридешатое царство», «Мышка-Норушка», «белый свет», «пуще прежнего», «половина государства», «королевские глашатаи».

Благодаря близкому общению с племянниками, детьми подруг, Наталье доподлинно известен мир ребенка. Для мальчиков – это беготня по лужам и измерение их глубины, штаб своих (квартира родителей), ощущение себя разведчиком, пробирающимся по вражеской территории (рассказ «Резиновые сапожки»); для девочек – сережки, как лучший подарок, игра в дочки-матери, раскраска с принцессами в нарядных платьях, рукоделия. Автор обращается к образам мамы и папы, самым дорогим людям. В рассказе «Заячиков хлеб» вполне понятно, почему лирическая героиня Наташа так тепло относится к отцу, который принес ей незамысловатый гостинец, показавшийся девочке очень-очень вкусным. Этот рассказ переносит нас в детство самой писательницы. Нужно отметить, что все дети, герои сказок и рассказов, обращаются к маме не иначе, как «мамочка, мамулечка».

Каждая сказка Натальи Кухлич вызывает не только к разуму, но в первую очередь к сердцу читателя, учит сопереживать, не осуждать и не критиковать других. В ее сказках нет агрессии и негатива. Герои ее сказок обычные предметы из реальной жизни: зонтик, иголочка, сапожки, облако, роза, бельевая корзина и т.д. Тем самым Наталья учит юных читателей видеть волшебство и красоту в окружающем мире и самим создавать сказку в своей жизни. Оптимизм и надежду на лучшее транслирует автор через свои произведения: «И даже если в эту минуту, а то и всю предыдущую неделю небо затянуто бледной пеленой облаков, помни, что над ними и над тобой сияет солнце» [2, с.25].

В своих сказках писательница поднимает актуальные проблемы, волнующие современного человека: тему экологии («Река жизни», «Снег», «Елочка к новому году»), взаимоотношения между людьми («Средство от болезни короля», «Сказка о зеленом жирафике», «Сказка о мечтательнице»), выбор профессии и жизненного пути («Цветок счастья»), поиски смысла жизни («Облачко», «Жизнь»).

Философские обобщения, которыми делится автор с юными читателями, мудры и поучительны:

«Даже если ты усердно трудишься, никогда не осуждай других! Помни, что ни к чему хорошему это не приведет. Помни, что у каждого в этом мире свое предназначение» [2, с.18];

«Так что помни, дорогой юный читатель, что наши необдуманные желания могут быть опасны. А если ты уж решил стать другим, начни с внутренних изменений и не прибегай при этом к помощи «добрых волшебников» [2, с.43];

«... обида и отчаяние очень плохие советчики. Запомни это и ты, мой юный друг, и ничего не делай сгоряча. Это поможет избежать неприятностей и огорчений тебе и твоим близким» [2, с.48].

Они побуждают мысль и пробуждают чувства читателей.

Богата и разнообразна не только тематика и проблематика сказок Натальи, но и разнообразны индивидуальные языковые средства ее произведений. Сказочные образы выражены сложными эпитетами, состоящими из неоднородных прилагательных: «солнечно-снежные блики», «белоснежно-нежная лилия», «укоризненно-ласковый взгляд», «лужи мокро-серые», «сапоги легкомысленно-девчачьего цвета», «облака ватно-серые», «лужи мокро-серые», «безнадежно-серое небо», «глаза одухотворенно-ласковые».

Метафоры и прием олицетворения в сказках выступают как звенья сказочного повествования: «солнце пылко обнимает», «облако надулось и вылило свое разочарование», «река колышет лилию», «записная книжка часто сбивалась с мысли и проглатывала слова», «блюдце обиделось».

Есть в тексте и авторский неологизм – «доброскоп». Это прибор, глядя через который люди не видят в окружающих недостатков, а лишь хорошее.

Интересно, что в сказках Натальи не встречаются слова, которые обозначают какие-либо гаджеты, как будто не существует таких вещей как телевизор, телефон, компьютер, планшет, смартфон. Создается впечатление, что автор намеренно ограждает детей от этих предметов.

Следует обратить внимание на употребление в текстах антропонимов – детских имен. Детские имена употребляются исключительно в уменьшительно-ласкательной форме, что говорит о нежном, трепетном отношении сказочницы к детям и детству. Ведь только в детстве человек может быть безоблачно счастливым.

Своими сказками Наталья Ивановна хочет продлить это ощущение легкости, безмятежности, искренности и мечтательности, как в детстве. Для нее важна чистота души: «Недостатки есть у каждого, но черную душу не всегда распознаешь сразу, а вот внешние недочеты все замечают, а часто еще и высмеивают».

Писательница ведет постоянный диалог с детьми, обращаясь очень ласково, тактично и вежливо «дорогой мой юный читатель».

Своей книгой «Раскрашенный мир» Кухлич Наталья хочет преобразить мир ребенка, раскрасить его в разные яркие цвета, наполнить смыслом и любовью. Об этом говорит и самое название.

Книга адресована не только детям, но и их родителям. Таким образом, Наталья Ивановна пропагандирует общечеловеческие ценности, семейные традиции совместного чтения, что очень актуально в наше время – время «информационной эпохи», «эпохи постиндустриального общества», «эпохи глобализации», основными характеристиками которого являются хаотичность, чрезмерность и бездуховность.

Мироощущение детской писательницы основано на христианских традициях, и это перекликается с основными идеями ее сказок и рассказов.

В XXI веке существенным образом меняется роль книги, которая, к сожалению, активно заменяется виртуальным пространством. Как вернуть детей к чтению книг? Сказки Натальи Кухлич с этой задачей справляются.

Нам кажется, что сказочники в любом возрасте тесно связаны с детством, сохраняя детскую трогательность и ранимость. Сказочников нужно беречь, без них мир станет жестоким, слишком реальным и беспощадным.

#### Список использованной литературы

1. ru.m.wikipedia.org
2. Кухлич, Н.И. Раскрашенный мир: сказки и рассказы для детей и их родителей / Наталья Кухлич ; художник Полина Годуйко. – Брест : Полиграфика, 2019. – 86 с. : ил.



**О.В. Щерба** (г. Брест, Республика Беларусь)  
**Aksana Shcherba** (Brest, Republik of Belarus)

УДК 37.013.78

#### **ПОИСК СЕБЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (об адаптации китайских студентов к белорусскому социуму)**

**Аннотация.** В статье автор рассматривает проблемы социально-культурной адаптации китайских студентов в Беларуси, анализирует роль преподавателя-русиста в этом процессе, приводит пример успешной интеграции, распространения и пропаганды культуры, продвижения ментальных ценностей на примере книги выпускника БрГТУ Шань Цзюньда.

**Ключевые слова:** адаптация, интеграция, социокультурная компетенция, информационная культура, ментальность, этническая идентичность, толерантность.