

## МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

**Введение.** Монументальное искусство – это не вид искусства, а род, «семейство», включающее скульптурные монументы, рельеф, стенную роспись, мозаику, витражи и др. [1].

Это искусство в синтезе с архитектурой организует среду, которую люди создают для своей жизни. В свою очередь такая среда задаёт образ города. Поэтому монументальное искусство можно назвать неотъемлемой частью архитектурно-пространственной среды.

**Цель работы** – выявить, какую роль играет монументальное искусство на сегодняшний день в архитектурной среде, а также какие новые методы используются в создании монументальных произведений.

**Методы исследования.** В работе использовались следующие методы исследования: анализ литературных и интернет-источников.

**Результаты и их обсуждение.** Монументальное искусство отвечало за художественное преобразование пространства во все времена.

Если рассматривать Беларусь, то здесь монументальное искусство получило наибольший расцвет именно в советские годы. Государство умело использовало монументальные произведения, чтобы донести массам советскую идеологическую пропаганду, т. к. именно такое искусство хорошо воздействует на мысли и эмоции большинства людей, позволяет выражать актуальные идеи и воплощать философские концепции.

Нужно заметить, что такой род искусства нуждается в заказчике, потому что это масштабность работы, а следовательно, трудоёмкость создания, и большая стоимость. Поэтому заказчиком в большинстве случаев выступало государство в этот период.

Всё изменилось, когда Советский Союз распался. Количество государственных заказов резко сократилось, т. к. не было больше такой заинтересованности в этом. И на сегодняшний день в основной массе всё ограничивается только заказом на монументальную скульптуру, которая является памятником.

Упадок востребованности монументального искусства в архитектурной среде на сегодня можно объяснить тем, что для его развития требуется такой аспект, как коллективное сознание, а не индивидуальное. Так же причиной упадка является и то, что современная архитектура развивается сама по себе, она активна и самодостаточна.

Так на данный момент системной работы в этой области нет. Это искусство начало уходить в частные дома, но не в таких масштабах, как раньше. Поэтому современным художникам-монументалистам нередко приходится работать в сфере частного заказа. В основном это настенная интерьерная роспись.

Но современная роспись интерьеров во многом отличается от предыдущей: начиная от материалов и заканчивая технологиями. Она стала очень актуальной в наши дни, т. к. теперь больше людей могут позволить её себе.

Настенная роспись обогащает любой интерьер, делает его эксклюзивным, а также наполняет теплом и уютом. С помощью неё передаётся характер и стиль владельца помещения.

С помощью росписи стен можно достичь самых разных визуальных эффектов, зрительно увеличить помещение и расставить цветовые и тоновые акценты. Художественная роспись стен раздвигает границы пространства, создавая ощущение огромного, ничем не ограниченного помещения, поэтому кажется, что стен просто нет. Роспись по стенам позволит придать интерьеру необходимую стилистическую направленность. При желании можно подчеркнуть всю красоту рисунка дополнительной подсветкой [2].

С каждым годом появляются всё новые техники и технологии реализации такого искусства. Самыми популярными из них являются:

- Роспись стен акриловой краской.

Такая краска имеет ряд преимуществ: не имеет запаха, легко наносится, быстро высыхает, а также наличие богатой палитры насыщенных оттенков. За росписью акрилом не требуется тщательного ухода. Главное отличие акрила от других красок – повышенная эластичность, светостойкость.

- Объемная роспись стен.

Этот способ позволяет выйти за рамки реальности, приблизить к человеку какой-то новый мир непосредственно «живым» изображением. Также появляется возможность расширить комнату, повисить потолок и добавить дополнительные иллюзорные объекты.

- Роспись стен в технике «фреска».

Фреска – одна из самых древних техник в монументальном искусстве. Это живопись по сырой штукатурке. На сегодняшний день фреска может выглядеть не только как старинная, но и как современная. А для того, чтобы сделать старинную фреску, было изготовлено большое разнообразие красок и основ, которые помогают добиться эффекта «состаривания».

- Роспись стен в технике «аэрография».

Аэрография – техника выполнения изображения на различных поверхностях с помощью аэрографа. Аэрограф – это инструмент, который под действием сжатого воздуха распыляет краситель, что позволяет создавать непередаваемый эффект в изображениях.

- Светящаяся роспись стен.

Эта роспись делится на люминесцентную или флуоресцентную. Особенности люминесцентной росписи:

1. Используемая краска в течение нескольких минут накапливает свет, а затем его высвобождает на определённый промежуток времени, что зависит от вида краски;

2. Бывают полупрозрачные и непрозрачные цветные краски с люминофором;

3. Лучше работать с такой краской на светлой поверхности, чем на тёмной. Особенности флуоресцентной росписи:

1. Краска светится именно в ультрафиолетовом свете;

2. Имеет яркие цвета;

3. Белый, желтый, красный, оранжевый имеют самое яркое свечение;

4. Особый вид краски – невидимый.

Роспись такого плана позволяет менять интерьер с «дневного» на «ночной», что не даст заскучать хозяевам интерьера.

Как было замечено, прогресс не стоит на месте, а следовательно, появились ещё более новые технологии по развитию монументального искусства.

Одной из таких новинок является настенный принтер, разработанный немецкой компанией Wallpen. С помощью этого оборудования можно наносить на стены любое широкоформатное изображение (например, любые

изображения 3D-формата). Принтер использует струйную УФ-систему, что позволяет работать на стенах не только внутри помещений, но и снаружи. Но главной его особенностью является то, что он может печатать на любой поверхности (бетон, штукатурка, пластик, дерево, стекло и т. д.).

Перед нанесением рисунка принтер сканирует поверхность стены, выявляя различные изъяны и неровности, а после готов к работе. Для нанесения изображения используются УФ-чернила, предназначенные сугубо для настенной печати. Чернила не имеют запаха и абсолютно безвредны для человека или животного, а высыхают они в долю секунды, то есть сразу. Производительность принтера от 1 до 4 квадратных метров в час, всё зависит от сложности изображения. Он может наносить картинку высотой до 4 метров любой ширины. В результате мы получаем именно то, что загрузили в задачи, только большего формата [3].

Управлять таким оборудованием просто. Специальное приложение можно скачать на планшет, и по беспроводной связи работать с настройками печати. Так как этот принтер очень гибкий и мобильный, его легко собрать и разобрать, а, следовательно, легко и транспортировать.

Также была изобретена такая вещь, как Scribit — робот для рисования на стенах и стеклах. С помощью простого крепления опорного тросика робот может бегать по любой вертикальной поверхности и наносить рисунок. А наносит он рисунки с помощью четырёх специальных фломастеров. Само изображение отправляется роботу по wi-fi из приложения с телефона, планшета или компьютера.

В отличие от настенного принтера, такой робот может переносить изображение только на ровную поверхность стены.

Единственный минус и принтера, и робота – это большая стоимость, т.к. разработка новая и только развивается.

Анализируя все эти техники и технологии, можно сказать, что монументальное искусство, а именно монументальная живопись, вышла на новый уровень.

**Вывод.** Современная архитектура хоть и развивается динамично, но всё же большую её часть составляют здания, которые подчиняются функциональным требованиям, и она не стремится к эстетичности. Серость и однообразие конструкций создаёт негативный эмоциональный фон и подавляет настроение. Поэтому монументальные произведения в такой обстановке могут являться «спасательным островком». Из этого следует, что есть смысл в том, чтобы планы по развитию монументальных искусств (из-за внедрения новых технологий) были составной частью генеральных планов развития городов Беларуси.

#### **Список цитированных источников**

1. Искусство монументальное [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_MONUMENTALNOE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_MONUMENTALNOE.html). – Дата доступа: 24.04.2020.

2. Искусство вместо обоев: все о росписи стен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://realty.mail.ru/articles/20486/iskusstvo\\_vmesto\\_oboev\\_vse\\_o\\_ropisi\\_sten/](https://realty.mail.ru/articles/20486/iskusstvo_vmesto_oboev_vse_o_ropisi_sten/). – Дата доступа: 24.04.2020.

3. Принтер для печати на стенах. Одна из самых интересных бизнес идей на 2020 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.com/media/id/5db2c6e4433ecc00b056c408/printer-dlia-pechat-na-stenah-odna-iz-samyh-interesnyh-biznes-idei-na-2020-god5db345493642b600aeaa36e5>. – Дата доступа: 24.04.2020.