

3. Рутковский, И.Г. Творческая самостоятельность студентов в педагогических технологиях / И.Г. Рутковский, Н.В. Рутковская // Техническое обеспечение инновационных технологий в сельском хозяйстве : материалы Международной научно-практической конференции / БГАТУ. – Мн., 2016. – С. 545-547.
4. Рутковский, И.Г. Методы дистанционного зондирования для мониторинга в сельском хозяйстве / Е.В. Галушко, Н.Г. Серебрякова, И.Г. Рутковский, Н.В. Рутковская // Переработка и управление качеством сельскохозяйственной продукции : сборник статей III Международной научно-практической конференции / БГАТ. – Мн., 2017. – С. 423-425.

УДК 75 (075.8)

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ- АРХИТЕКТОРОВ**

**А.В. Свидинская**, ст. преподаватель

*Белорусский государственный университет транспорта,  
г. Гомель, Республика Беларусь*

Ключевые слова: инновационные подходы, художественное образование для студентов специальности «Архитектура», традиционные методы обучения.

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об использовании инновационных подходов преподавания рисунка и живописи для студентов специальности «Архитектура» в высшем учебном заведении.

Художественная подготовка студентов-архитекторов имеет сложную структуру и многоуровневую основу. Цели и задачи различных форм художественного образования существенно отличаются. Например, в обучении студентов-архитекторов используется большое количество заданий на построение архитектурных сооружений, как с натуры, так и по представлению. Но, прежде всего, студенты овладевают основами реалистического рисунка и живописи. Система овладения основами реалистического рисунка и живописи имеет четко отработанные механизмы, набор отточенных методик и приемов, выверенное поступательное движение от темы к теме, от постановки к постановке. Может показаться, что в этих условиях академического подхода в обучении нет места инновационным подходам. Инновацион-

ные подходы в сочетании с традиционными в преподавании цикла художественных дисциплин необходимы, так как такой путь работы более качественно будет отвечать современному образовательному процессу.

Инновации это и идеи, и процессы, и средства, и результаты, взятые в единстве качественного совершенствования педагогической системы. Сейчас много говорят об инновационном развитии образования в целом, о приоритетах инноваций. Одна из основных мыслей, к которой приходят все исследователи – это сочетание традиционных и инновационных подходов в обучении. Это особенно актуально для художественных дисциплин.

Художественное образование имеет основательные традиции в вопросах обучения. Но педагогическая наука не стоит на месте, и в связи с новым ориентиром на модернизацию образования вообще следует пристальнее обратить внимание на пересмотр методики преподавания. Такие предметы профильного цикла, как рисунок и живопись, нуждаются в серьезном пересмотре используемых консервативных методов преподавания. А успешное сочетание традиционных и инновационных подходов, делает процесс обучения более вариативным и качественным. Методы и приемы, используемые в преподавании учебного рисунка и живописи, в чем их особенность, в таких педагогических условиях процесс обучения был бы более эффективным. Учебные предметы рисунок и живопись являются базовыми. Проведение занятий четко регламентировано и имеет свои особые условия: малокомплектная группа специально размещается в помещении для работы над постановкой или натурой. Для работы отводится определенное время, которое не ограничивается одним днем, это могут быть от 4 до 18 и более академических часов. Проведение занятий по рисунку и живописи не должно ограничиваться консультационной работой преподавателя в отношении студентов, иногда краткими замечаниями. Преподаватели рисунка и живописи должны использовать новые подходы в обучении, такие как исследование явлений и объектов, экспериментальная деятельность по выявлению новых связей с другими дисциплинами, такими как скульптура, архитектурное

проектирование, колористика и пр. Преподаватели обязательно должны использовать мультимедийные средства, так как наглядность облегчает процесс понимания и усвоения материала студентами. Конечно, следует обратить внимание на негативные тенденции, которые тормозят процесс модернизации художественного образования.

Следует обратить внимание на:

- информационное, методическое, педагогическое и научное сопровождение дисциплин;
- повышение квалификации педагогических кадров на качественно новом уровне в соответствии с преподаваемыми дисциплинами;
- установление системы взаимосвязей с другими учреждениями художественного направления (БНТУ г. Минск, БГТУ г. Брест и т.д.);
- обеспечение материально-технической базы и обновление методического и наглядного фонда;
- участие в педагогических и научных конференциях для работников высших учебных заведений, где коллеги делятся своим опытом, предлагают новые инновационные подходы в преподавании;
- применение мультимедийных технологий: презентации, видеоуроки и пр.

Делая выводы, можно отметить, что методики обучения студентов-архитекторов по художественным дисциплинам должны сочетать в себе традиционные и инновационные подходы. В результате умелого применения новых технологий и подходов возможно качественно изменить отношение к занятиям по рисунку и живописи, усилить диалогичность в общении с обучающимися, а также проявить большую ответственности к подготовке будущих специалистов. Подводя итог, следует отметить наиболее эффективные современные инновации в художественно-образовательном процессе:

- внедрение передовых технологий художественно-творческого развития студентов;

- оптимизация инновационных технологий, инновационных методов и приемов;
- учебно-методическая работа в виде методических рекомендаций и пособий для студентов и педагогов;
- научная работа преподавателей в виде статей и обобщения опыта, посещения научно-практических семинаров и форумов и пр.;
- систематический мониторинг качества работы преподавателей и потребностей учащихся.

### **Список литературы**

1. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2008. – 256 с.

УДК 378.147:768

## **РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ТЕХНИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

**Ю.В. Семагина**, канд. техн. наук, доцент,

**М.А. Егорова**, канд. пед. наук, доцент

*Оренбургский государственный университет (ОГУ),  
Российский государственный университет нефти и газа  
(НИУ) имени И.М. Губкина (филиал в г. Оренбург),  
г. Оренбург, Российская Федерация*

Ключевые слова: тесты, инженерная графика, евклидово пространство, линии, поверхности.

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы, связанные с разработкой и применением тестов для контроля знаний студентов-бакалавров технических направлений по дисциплинам геометро-графического цикла.

Реформа системы высшего образования в России продолжается уже более 10 лет. Если говорить о модернизации геометро-графической подготовки, к сожалению, основная ее цель – обеспечение улучшения качества обучения без увеличения количества учебных часов [1]. Основной проблемой для препода-