

5. Бодрийяр, Ж. Симулякры и симуляция / Ж. Бодрийяр; перевод О. А. Печёнкина. – Тула, 2013. – 204 с.

6. Кузьмина, Е.С. От образа к симулякру : онтологическая капитуляция или новое творение человека / Е. С. Кузьмина // Вопросы культурологии. – 2011. – № 9. – С. 38–41.

7. Абдуллин, А.Р. Символы народного творчества как основа воссоздания традиционного искусства : автореф. дис. ... канд. фил. наук : 09.00.11 / А. Р. Абдуллин ; Башкирский гос. ун-т. – Уфа, 1995. – 22 с.

8. Бобров, Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства : закономерности и противоречия / Ю. Г. Бобров. – М. : Эдсмит, 2004. – 344 с.

9. Бобров, Ю. Г. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Вопросы терминологии / Ю. Г. Бобров // Художественное наследие. – 1990. – № 13. – С. 5–18.

10. Косточкин, В. В. Русское оборонительное зодчество конца XIII – начала XVI веков / В. В. Косточкин. – М. : Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 287 с.

УДК 72.03(476.7)

Е. А. ДИЧЕНСКАЯ

Беларусь, Брест, БрГТУ

О СОХРАНЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (НА ПРИМЕРЕ МОЗАИЧНОГО ТРИПТИХА «ЗЕМЛЯ» В Г. БРЕСТЕ)

В советский период монументальное искусство выступало мощным художественным средством оформления архитектурно-пространственной среды и формирования индивидуального образа города. Росписи, фрески, витражи и мозаики являлись эмоциональными визуальными акцентами и способом идеологической пропаганды.

Мозаика выбиралась как самое долговечное и выразительное средство декорирования городского пространства. Расцвет этого вида монументального искусства занял около 30 лет и пришелся на 1960-1980-е годы – последний период политической мощи Советского Союза. По сюжетам мозаичных панно можно проследить смену художественной стилистики и тематику внутриполитических приоритетов. Для декларирования идеологических ценностей государство привлекало лучшие творческие силы. Художники, скованные творческим методом социалистического реализма, в монументальном искусстве нередко позволяли себе творческие эксперименты, реализацию смелых формальных концепций. Поэтому сегодня советские мозаичные панно воспринимаются не только как культурно-историческое наследие эпохи, но как современный актуальный паблик-арт.

Монументальное искусство по определению предназначено для воплощения больших общественных идей, рассчитано на массовое восприятие и существует

в синтезе с архитектурой или естественной природной средой. Включенность в ансамбль требует крупных размеров изображения, особенностей конфигурации и стилизации. Необходимость восприятия на расстоянии и/или в определенном ракурсе диктует лаконизм выразительных средств: характер пропорций, четкость контура и силуэта, насыщенность и условность цвета. Синтез с архитектурой сказывается и в содержании монументального искусства, оно сопровождает общественные события и процессы, несет признаки «социального заказа» эпохи. Обостренное воздействие на массы, идейное общественно значимое или политическое содержание, возвышенный строй чувств, гражданский пафос, героика и патриотическая символика отличает эти произведения. Долговечное монументальное искусство призвано отразить стабильность государственного развития. Особое значение оно приобретает в периоды масштабных социально-политических преобразований, общественного подъема, интеллектуального и культурного расцвета. Стремление к символическому запечатлению возвышенных явлений, значительных исторических событий и идей, увековечение выдающихся деятелей диктует автору выбор величественных форм произведений, особых приемов обобщения. Подобные объекты становятся важной пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля и местности. Залогом незыблемости социального строя является необходимость создания произведений из прочных материалов, одним из которых является мозаика.

Мозаика – эффектная технология и выразительное художественное средство. Получила широкое применение еще в архитектуре Древнего Рима и Византии. Свойство мозаики создавать особую эстетическую и эмоциональную атмосферу проявилось в древнеримских виллах и термах, византийских храмах, баптистериях, мавзолеях.

Советские мозаики как иллюстрации ушедшей эпохи утратили визуальную актуальность, редко наделены охранным статусом и порой подвергаются уничтожению. В государствах бывшего Советского Союза, например, в Российской Федерации и в Украине [1–3] поднимается вопрос о необходимости создания единого каталога всех существующих мозаик. Стоит подчеркнуть, что ряд произведений выполнены на высочайшем художественном и технологическом уровне и стали лучшими образцами дорогого трудоемкого уникального мозаичного мастерства. В настоящее время произведения в технике византийской мозаики с таким размахом в архитектурном пространстве практически не выполняются.

Опыт Украины в сфере сохранения мозаичного наследия заслуживает отдельного внимания. Известный проект фонда «Изоляция. Платформа Культурных Инициатив» реализуется в стране с 2013 года. «Soviet Mosaics in Ukraine» – всеукраинский проект по сбору и изучению, сохранению и популяризации мозаик советского периода в Украине с точки зрения их художественной ценности, а также их уникальности как культурного ресурса в сферах образования и туризма. Фотограф Евгений Никифоров четыре года занимался документацией советского наследия – монументальных мозаик. Автор объездил 25 городов Украины и собрал наиболее полный, около тысячи снимков, архив советской мозаики, охватывая пласт визуальной культуры с 1930-х и до конца 1980-х го-

дов. Проект перерос в страницу в Facebook, а затем появился в печатном виде в издательстве DOM Publishers – книга *Decommunized: Ukrainian Soviet Mosaics*. В издание вошли порядка 200 мозаичных панно, некоторые из них были уничтожены после вступления в силу так называемого закона о декоммунизации, согласно которому на украинских улицах не должно быть коммунистической символики и лозунгов.

В городах и столице Республики Беларусь монументальные мозаики не создаются почти тридцать лет, сохранившиеся произведения также относятся к советскому культурному наследию и вошли в золотой фонд белорусской монументальной живописи. По словам исследователя белорусской мозаики Татьяны Бембель, искусствоведа, председателя Белорусского комитета Международного совета музеев ICOM, «... в Советском Союзе почти не было рекламы «на всю стену» и гигантских биллбордов. Был только агитпроп, и монументальное искусство было его рупором, оказывая очень сильное воздействие на сознание и подсознание через масштаб» [4]. Советское монументальное искусство является важным слоем современной визуальной культуры Беларуси и сегодня есть возможность независимого восприятия идеологической составляющей произведения, объективной оценки их художественной ценности.

Одним из таких произведений стал мозаичный триптих «Земля», созданный во второй половине 1980-х годов по адресу г. Брест, ул. Московская 202, его авторы Владимир Кривоблоцкий и Юрий Богушевич. В.В. Кривоблоцкий – известный советский и белорусский художник-монументалист, член общественного объединения «Белорусский союз художников», лауреат премии Ленинского комсомола БССР в 1986 году за роспись «Во имя жизни на Земле», награжден в 2018 году медалью Франциска Скорины.

Мозаичный триптих расположен на фасадах трех корпусов Брестского электромеханического завода (БЭМЗ), который, наравне с тремя другими градообразующими предприятиями, стал частью Восточной промышленной зоны областного центра [5, 6]. Комплекс корпусов завода целостно формирует продолжительный участок северной стороны улицы Московской – главной транспортной магистрали города. Учитывая время создания и особенности месторасположения, масштабное по размерам произведение несло серьезную идеологическую нагрузку, имело общегосударственное значение и было призвано демонстрировать мощь Советского Союза. Триптих является ярким символом целой эпохи и наглядно отражает ключевые исторические этапы в развитии страны, белорусской культуры и просветительства.

Общий нарративный характер грандиозного триптиха «Земля» реализован авторами в модернистской асимметричной активной композиции с фокусом внимания на центральном персонаже-символе в каждой части. Панорамная перспектива, плотное пространство, коллажный принцип построения, внезапные перепады масштаба, совмещение резких ракурсов, крепкие фигуры и однозначные жесты создают единый визуальный напор.

Все три части воспринимаются целостно и оставляют впечатление хронологического повествования. Развитие событий и разворачивание действия в произведении по ходу движения зрителя – прием постепенного нарастания эмоциональ-

ного накала был известен еще византийским мастерам комплексного воздействия архитектурно-пространственной среды. Яркий пример тому – раннехристианская базилика Сант-Аполлинаре-Нуово (Sant-Apollinare Nuovo) в итальянской Равенне [7], где мозаичные изображения длинных процессий помещены на обеих стенах центрального нефа. На южной стене – процессия мучеников, на северной – процессия мучениц сопровождают прихожан на всем пути от входа к алтарю. В брестском триптихе исторические события на родной земле разворачиваются от военного до мирного времени, по ходу движения с запада на восток.

Развитие цветовой темы строится в русле построения повествования. Каждое полотно выдержано в своей доминантной символической гамме – от трагической красно-черной через оптимистичную красно-охристую к романтической золотисто-голубой.

Корпус № 1. «Земля, опаленная войной». Основная тема – военное время. Полотно символизирует мужество, силу и ежедневный героизм советских войск и простых людей, партизан, работников и тружеников тыла во время Великой Отечественной войны. В единой суровой динамике объединены группа защитников Брестской крепости, мать с детьми, парад Победы на Красной площади и центральный персонаж, заслоняющий Землю рукой гипертрофированных размеров. Экспрессивный и символический жест по силе воздействия созвучен стилистическим идеям мексиканского мурализма. Масштабные фрески Давида Альфаро Сикейроса «Новая демократия» и «Автопортрет» 1945 года содержат аналогичный творческий прием – активный жест, переданный в резкой динамике и перспективе, становится самостоятельным образом, визуальной идеей. Общий колорит – трагический красно-черный.

Корпус № 2. «Земля возрожденная». Основная тема – восстановление разрушенной страны. Мозаика посвящена раннему послевоенному времени, когда страна возрождалась из руин и отстраивалась, мирная жизнь наполняла быт людей, а основное внимание и силы уделялись производству и восстановлению хозяйства огромной страны-победителя. Главная фигура – олицетворение солнца и мира, доминирует тема вспаханной земли и щедрого урожая, радости и веселья. Общий колорит – позитивный и жизнерадостный золотистый с голубым.

Корпус № 3. «Земля науки и культуры». Основная тема – научный прогресс. На полотне представлен размах замыслов и планов мирной жизни, идея прогресса человеческой мысли, различные достижения науки. Основной персонаж – символический человек-творец Будущего. На страницах открытой книги приводится цитата известного белорусского просветителя Средневековья Франциска Скорины: «Не только для себя мы рождаемся на свет, но наиболее для служения общему благу». Актуальность этих слов не соотносится с конкретным временем или определенной идеологией. Рядом со Скориной выстроился целый пантеон видных белорусских деятелей, среди которых: Якуб Колас, Янка Купала, Максим Богданович, Франциск Богушевич, Алоиза Пашкевич, Кастусь Калиновский и космонавт Петр Климук. Общий колорит – мечтательный серебристо-голубой и охристо-золотистый.

Триптих является единственным в своем роде монументальным произведением в стране по целому ряду особенностей:

– художественно-эстетическая ценность и стилистическая аутентичность. Работа общей площадью 390 кв. м. выполнена в 1985–1989 годы и относится к периоду позднего соц-арта;

– выразительное творческое исполнение, технологическая уникальность и колорит мозаики. Работа выполнена в трудоемкой, дорогостоящей и крайне редкой для современного монументального искусства Беларуси технике византийской мозаики. Панно включает около 90 сложных и глубоких оттенков стекловидной смальты толщиной 1,8–2 см. и по богатству палитры единственное в стране.

– целостность визуального восприятия и актуальность сюжета. Монументальное полотно представляет собой мощный визуальный акцент в открытом городском пространстве, формирует образ улицы Московской и является одной из достопримечательностей г. Бреста;

– выдвижение мозаичного панно на Государственную премию СССР – показатель значения и высокого художественного уровня произведения.

На данный момент мозаичный триптих «Земля» не имеет единого собственника и, следовательно, единого юридического лица, ответственного за сохранность культурно-исторического объекта.

В настоящее время панно находится в удовлетворительном состоянии, а его художественно-эстетические и технологические особенности, основной объем и размер не претерпели значительных изменений и критических повреждений.

В начале 2000-х гг. у второго и третьего корпусов БЭМЗ появились новые владельцы, которые переоборудовали здания в соответствии со своими потребностями. К мозаичным фасадам крепили рекламные щиты, тянули электропроводку, устанавливали подсветку – тем самым повреждая саму смальту и бетонную основу. В то же время старой водоотводящей системе не уделялось должного внимания. В результате варварского обращения особенно пострадало панно третьего корпуса, посвященное теме науки. Начали отслаиваться пласты изображения, местами осыпаться и тускнеть смальта, повреждаться ржавчиной боковые металлические профили.

В настоящее время мозаичный триптих находится в бедственном состоянии и требует оперативных мер по защите, комплексной консервации и реставрации, также стоит вопрос о необходимости сохранения целостности триптиха. Этим объясняются инициативы общественных и государственных организаций:

– открытое письмо авторов панно «Земля» художников-монументалистов В. Кривоблоцкого и Ю. Богушевича;

– заседание архитектурно-градостроительного совета г. Бреста;

– обращение ОО «Белорусский союз художников», художественного унитарного предприятия «Художественный комбинат»;

– обращение Управления архитектуры и градостроительства Брестского городского исполнительного комитета.

В 2019 году триптиху присвоен статус историко-культурной ценности III категории согласно «Кодексу Республики Беларусь о культуре». Этот факт выводит инициативы о проведении реставрационных работ на законодательный уровень.

В современном городском пространстве мозаичный триптих – активная визуальная единица, которая органично встраивается в сложившуюся современ-

ную архитектурно-пространственную среду. Для набирающего популярность арт-туризма это – уникальный художественный объект соц-арта не только в пограничном Бресте, но и в Республике Беларусь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Soviet mosaics in Ukraine [Electronic resource]. – URL: <https://sovietmosaicsinukraine.org/ru/>. – Дата Доступа: 19.09.2020.
2. Советские мозаики Украины в проекте Decommunized [Электронный ресурс]. – URL: <https://archspeech.com/article/sovetskie-mozaiki-ukrainy-v-proekte-decommunized>. – Дата доступа: 19.09.2020).
3. Казакова О. Лучшие советские мозаики в Москве [Электронный ресурс]. – URL: https://www.the-village.ru/village/city/city-guide/304567-best_mosaics. – Дата Доступа: 19.09.2020.
4. Лычавко А. «Мозаика – это простейший способ зомбирования»: Где сохранились лучшие мозаики в Минске [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.the-village.me/village/city/cityguide/267527-mozaika> Дата доступа: 19.09.2020.
5. Брест. Энциклопедический справочник / ред. И.П. Шамякин [и др.]. – Минск: Белорусская советская энциклопедия им. Петруся Бровки, 1987. – 408 с.
6. Мозаики Брестского электромеханического завода [Электронный ресурс] – URL: <https://sergeybond.livejournal.com/98063.html>. – Дата доступа: 19.09.2020).
7. Джузеппе Бовини. Равенна. Искусство и история. Равенна: ЛОНГО, 2008. – 160 с.

УДК 902.2:728.83(476.7)

А.В. ЖАРКОВ

Беларусь, Брест, комитет по архитектуре и строительству
Брестского областного исполнительного комитета

БЛАГОУСТРОЙСТВО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «БЕРЕСТЬЕ» В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ 1000-ЛЕТИЯ Г. БРЕСТА

В соответствии с Распоряжением Президента Республики Беларусь от 25 августа 2016 г. № 142рп в рамках подготовки к празднованию 1000-летия города Бреста проводились работы по капитальному ремонту и благоустройству исторического сердца города – археологического музея «Берестье», являющегося историко-культурной ценностью Республики Беларусь 1-й категории.

Перед заказчиком объекта и проектной организацией стояла достаточно сложная задача в сжатые сроки при наличии ограниченного финансирования подготовить объект, достойный «миллениума» Бреста.