

Ирина Геннадьевна Добрицкая
I.G. Dobritskaya
Belarusian State Pedagogical University
named after M. Tank

**Mentality as the Major Personality Trait
in P.P. Bazhov's Tales**

Key words: *mentality; personality; national character.*

The article dwells on the problem of the person as a synthesis of national typological, social, occupational and psychological components. The author considers the mental aspects of P.P. Bazhov's works and shows the mental principle implementation in the images of men and women.

М.П. Жигалова
Брестский государственный технический университет

УДК 316.6.372.8:821.161.1 (07)

**Художественное произведение как культурный код этноса и эпохи:
интерпретация и анализ**

Ключевые слова: *художественное произведение; этнос; культура, интерпретация; анализ.*

В статье предложена методика анализа художественного произведения как межкультурного универсума, которая строится на последовательном проникновении в картину мира поэта.

Анализ начинается с осмысления дотекстовой фоновой информации, которая помогает понять мотивы обращения поэта к тематике и проблематике, затем анализируются сильные позиции, определяющие тему и идею произведения, разбираются лингвистические (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические) единицы, помогающие читателю определить характер лирического героя и выйти на глубокие философские обобщения. На примере стихотворения русскоязычного поэта Беларуси А.В. Скоринкина «Белые аисты» раскрывается этнический код белорусов.

Нельзя не отметить тот факт, что в современных условиях одновременно с возрастанием роли человека, превращением «человеческого капитала» в главный ресурс развития социума усиливается значимость наук о человеке, а значит, и качество образования. Ведь подготовка образованной и высококонтрастной личности, которая в век высоких научных технологий сможет действовать разумно и во благо человечества, – самый наукоемкий и сложный процесс.

В этой связи резко возрастают значение и востребованность научно-теоретического, в том числе и философско-методологического осмысления новых образовательных реалий и процессов, где культурологическая концепция приобретает особую значимость и выступает сегодня в качестве

ведущего компонента всей работы по модернизации содержания образования в любом государстве.

Одно из главных мест в этом процессе занимают предметы гуманитарного цикла, и в частности литература, так как любая национальная литература вбирает в себя факты отечественной и мировой, материальной и духовной культур, культурные реалии современности и прошлого, специфические национальные обряды и обычаи, религиозные представления народа и характеры. Известно также, что литература передает действительность через художественные образы, которые характеризуются следующими особенностями: во-первых, они обращены к жизни, в них отражается объективная реальность; во-вторых, они небезразличны к материалу, посредством которого создаются. Поэтому литературное искусство всегда увлекает не только изображением людей различных этносов, их жизненных реалий и материальной сферы, но и своей эмоциональностью, обогащает сознание человека, развивает художественный вкус, имеет познавательное и воспитательное значение. И в этой связи художественное произведение, являющееся межкультурным универсумом, всегда содержит как специфический культурный код определенного этноса и эпохи, так и картину мира других этносов, цивилизаций. А значит, художественный текст помогает познакомиться читателя с разными аспектами национальной духовной и материальной культуры, то есть постичь этнический код народа. Вот почему так велика его роль в формировании нравственных качеств личности не только в национальной, но и поликультурной среде.



Остановимся на методике анализа лирического произведения, его некоторых этапах и покажем, как используется такая методика при анализе стихотворения «Белые аисты» русскоязычного поэта Беларуси А.В. Скоринкина⁴ [1].

Заметим, что начинать анализ стихотворения нужно с установления фоновой дотекстовой информации, куда входит характеристика эпохи, время создания текста, культурный фон, биографические данные писателя. Далее, анализируя сильные позиции стихотворения (заголовок, эпиграф, первая и последняя фразы, ключевые и доминантные слова, антропонимы), которые являются его смысловым стержнем, читатель постигает тему и идею

⁴ Скоринкин А.В. – поэт, переводчик, публицист. Родился в Минске. Окончил БГУ в 1994 и Высшие литературные курсы в 1997 году. Преподаёт в Институте парламентаризма и предпринимательства. Автор сборников «Багряные сумерки», «Ночной певец» (М., 1994), поэма «Саврасана» (М., 1995, 1997), «Сухие цветы» (М., 1995), «Полёт над блудницей», «Новелла в стихах» (М., 1996), «Скорбный гость» (М., 1997). Член Союза писателей России (1995) и СП Беларуси (1995). Живёт в Минске.

стихотворения. Иногда сильные позиции недостаточно открыты и могут стать загадкой для читателя или, наоборот, достаточно открыты, и тогда они являются ключом к разгадке авторского замысла, так как заголовок обладает прогностическими возможностями, вместе с концовкой он составляет композиционное кольцо, которое раскрывает динамику настроения автора и читательское восприятие. В любом случае, в каждом конкретном поэтическом тексте нужно обязательно рассматривать сильные позиции и связывать их с идейным и эстетическим содержанием стихотворения. Только после этого можно всерьез сделать вывод о теме и идее лирического произведения.

Мы знаем, что природа стиха способствует активизации звукового образа поэтических произведений. Поэтому следует выяснить также и круг образных ассоциаций, связанных с теми или иными звуками в поэтической речи, установить, какие звуки и их сочетания преобладают в стихотворной изобразительности, то есть наиболее активно строят образ; проанализировать ритм и рифму. Важно обратить внимание на морфологические средства, проанализировать их, установить преобладающую и наименее употребительную часть речи, выявить скрытые и открытые соединения слов, то есть все стандартные и нестандартные соединения, и установить их функции в стихотворении. Значимы и синтаксические явления в стихотворении, и потому важно выделить все случаи употребления экспрессивного синтаксиса: асиндетон (бессоюзие), амплификация и другие. Следует выявить тропы и стилистические фигуры; обратить внимание на повторы, выяснить, какова их роль в стихотворении; определить, какие метафоры, эпитеты, сравнения и другие изобразительно-выразительные средства использует автор в тексте. Есть ли в тексте символы, каково их значение; какие образы возникают благодаря взаимодействию языковых средств всех уровней; единицы какого уровня наиболее активно строят образ в данном стихотворении. Важно определить особенности структуры и композиции стихотворения. Тут следует отметить, как они влияют на построение поэтического образа, а затем обратить внимание на подтекст.

Остановимся на анализе лишь одного стихотворения Андрея Владимировича Скоринкина [2] «Белые аисты», которое рассказывает о смысле жизни человека, о его неразрывной связи с историей и природой родной страны, о сегодняшнем времени перемен и отношении к нему, о гармоничном существовании человека в мире технологий и цивилизаций.

*Белые аисты, братья родные,
В прошлом столетье носил ваше имя
Мальчик, воспевший вас в песне советской
Нежным фальцетом с наивностью детской.*

*Мальчик тот был пионером «Зубренка».
Что уцелело от мира ребенка?
Нет пионеров, нет «Звездной» дружины,
Где закалялись в мальчишках мужчины,*

*Нет светлых песен – одна бесовщина,
Каждый четвертый погиб как мужчина,
Символ счастливого детства поруган;
Птицы не все возвращаются с юга –*

*Их отпугнула кровавая драка,
Что завязалась под небом Ирака.
Дегтем покрыты небесные дали,
Белые аисты черными стали*

*И схоронили в кровавых разливах
Мертвые туши напевов счастливых.
Мальчик тот стал настоящим поэтом,
В черные дни вспоминая об этом.*

Стихотворение «Белые аисты» – это история поиска человеком счастья на земле, чистоты человеческих отношений, уверенности в завтрашнем дне. И потому белый аист воспринимается читателем как символ чистоты окружающей природы, вопреки ее катаклизмам, как барометр нравственного благополучия, источник искренности человеческих отношений, символ верности родным местам.

Белорусы всегда были убеждены, что аист – разумное существо, наделенное высокими моральными качествами и имеющее душу. Недаром уже с давних времен на Руси аисты считались символом целомудрия и чистоты, счастливой судьбы и семейного благополучия, свободы и легкости.

В наше время все яснее раскрывается глубинное содержание образа этой удивительной птицы. Вместе с народом аист переживает тяготы войны, теряет гнезда и птенцов в пламени деревень. Он доверчиво подставляет грудь под удары и выстрелы нелюдей, забывших заветы предков. Он не выносит разлада между людьми и надругательства человека над природой и никогда не живет в таких местах, где нарушена не только экология природы, но и экология души.

«Белые аисты» А. Скоринкина – это одно из тех философских стихотворений, которые возвращают читателя к родным истокам, к истории Отечества, ео прошлому и настоящему, напоминая ему о постоянной заботе человека о своем нравственном и физическом совершенстве.

Стихотворение отчасти автобиографично. «В 70-е годы XX в., оздоравливаясь в пионерском лагере “Зубренок”, Андрей Скоринкин на

детских концертах исполнял песню А. Пахмутовой “Белоруссия”, за что получил прозвище “Белый аист”» [3].

Неслучайно именно этот образ лег впоследствии в основу одноименного стихотворения. Однако заголовоч имеет и символическое значение. Белый аист – это не только священная птица для славянских народов, но и символ Родины, мирного неба, счастья, семьи, чистоты помыслов и судеб. Белые аисты в стихотворении – это дети своей страны, привыкшие жить под мирным небом.

Заметим, что слово «семья» имеет здесь и глубокий философский подтекст. Семья – это не только то родное гнездо, из которого совершаются первые полеты «птенцов» в большую и самостоятельную жизнь, но и то единство душ, которое помогает как птицам, так и людям выжить в этом сложном и непредсказуемом мире.

Славянские народы, в понимании поэта, это тоже семья. Как всякий белорус, Андрей Скоринкин вырос в мультикультурном белорусском пространстве, на тех двух основных культурах, русской и белорусской, которые и составили основу его мировидения. Потому российский и белорусский этносы в стихотворении и сознании поэта нераздельны, они, как два крыла, поддерживают его в творческом полете. Он – поэт славянского племени. А. Скоринкин и сам признается: «Мы все – ветви одного славянского дерева. И если какая-то из ветвей захочет стать самостоятельной или самостийной, то она, не получая питания от основного корня, поникнет» [3].

Может быть, потому уже в первой строке стихотворения, как и в ключевых словах «*белые аисты, братья родные*», легко угадывается его тема: «Беларусь, Россия – братья родные». Первая и последняя фразы составляют композиционное кольцо. Заканчивается стихотворение так: *Мальчик тот стал настоящим поэтом, в черные дни вспоминая об этом.* Этими строками автор подчеркивает, что его творчество – это светлое воспоминание о «прошлом столетии», это боль об ушедшей молодости, чистоте человеческих отношений. Автор уверен, что преодолеть пропасть, разделяющую славянские народы, и восстановить гармонию человеческого существования можно только путем объединения. Эта мысль и является основной идеей произведения.

На протяжении всего стихотворения мы можем заметить динамику цветовой гаммы и чувственного восприятия лирического героя.

Контраст цветов и настроений лирического героя передается с помощью прилагательных, которые доминируют в стихотворении: *белые, родные, нежные, детские, светлые, счастливые, небесные, настоящие – кровавые, дегтем покрытые, черные, мертвые.*

Ностальгию по минувшим годам усиливают и глаголы, употребленные в прошедшем времени: *носил, был, уцелело, погиб, стали.*

Так А. Скоринкин проводит своего лирического героя от рождения до смерти, на что указывают конкретные существительные, обозначающие

различные возрастные периоды жизни человека: *ребенок, мальчик, пионер, дружина, мужчина, поэт*. Такая «возрастная» цепочка позволяет расширить временные границы повествования, придает стихотворению характер воспоминаний. Автор сопровождает жизнь лирического героя то светлыми тонами, то черными (начинает с белого цвета и заканчивает черным; начинается с рождения, а заканчивает смертью), желая тем самым показать нарастающую боль утраты и негодование за разделение народов, много лет живших вместе. Эта мысль легко угадывается в подтексте стихотворения. Здесь поэт как бы подсказывает читателю, что крылатой совестью славянских народов всегда был и останется белый аист, который, несмотря на «черные» дни, своим появлением всегда продолжает напоминать людям о верности, сохранении чистоты помыслов и человеческих отношений, на которых и держится жизнь. Напоминать о вечном стремлении человека к чистым и доверительным, искренним отношениям, к их совершенствованию, напоминать о неразрывной связи человека с природой и родиной.

Выражению душевного состояния лирического героя, пониманию его размышлений и воспоминаний способствует и синтаксис лирического произведения. Стихотворение состоит из 10 строф, где первые три строфы представляют собой сочетание простого и сложного предложения, а остальные семь строф, описывающие сегодняшнее время, составляют одно сложное предложение. Третья строфа заканчивается вопросом: «*Что уцелело от мира ребенка?*», а оставшиеся строфы стихотворения служат развернутым ответом-монологом на поставленный вопрос. Детский мир чистоты помыслов и суждений лирического героя сменился взрослым миром беспокойства и тревоги за будущее не только человека и природы, но и души, особенно ее экологии.

Мы видим, что стихотворение построено на антитезе. Мир прошлого – быстротечного, мирного, счастливого – противопоставлен миру настоящего – миру развала, перемен, разъединения... Диссонанс времен передается и звуковой организацией поэтического текста. Частотным чередованием звуков «э», «о» подчеркивается непостоянство, пропасть между спокойным, светлым временем и сегодняшними днями боли, огорчения, угнетения, душевных разочарований («Нет светлых песен – одна бесовщина, каждый четвертый погиб как мужчина...»), «Дегтем покрыты небесные дали, Белые аисты черными стали, и схоронили в кровавых разливах мертвые туши напевов счастливых...»).

Стихотворение «Белые аисты» А.В. Скоринкина – это плач души поэта над порочным человечеством, его сострадание миру, самому себе. Это поэтическое откровение о человеке как частице природы, о народах. Это и молитва о гармонии человеческой жизни, о выстраивании взаимоотношений между людьми. Ведь где нет любви к ближнему, к своей истории, Родине, там нет будущего. Об этом и молчат величавые птицы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жигалова М.П. Скоринкин А.В. о гармонии мира и человека // Жигалова М.П. Этновитальность и мультикультурность в литературе: интерпретация и анализ: монография. LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG. Саарбрюккен, 2012. 305 с. С. 86–92.
2. Скоринкин А.В. Багряные сумерки. М., 1994.
3. Лысенко Зоя. Совместный проект ЛАД. Не поникнуть ветвям славянского древа // Литературная газета. 2008 № 12–13 (6165). URL: <http://www.lgz.ru/article/3727>.

Мария Петровна Жигалова
M.P. Zhigalova
Brest State Technical University

A Literary Work as the Cultural Code of an Ethnos and an Epoch: Interpretation and Analysis

Key words: a work of literature; ethnos; culture, interpretation; analysis.

The article introduces a technique of analyzing a literary work as an intercultural universum. The technique is based on sequential penetration into a poet's view of the world.

At the first stage of analysis the author considers pre-text background information that helps to understand the motives of the poet's reference to a certain subject and problem, the next stage analyzes the strong points, defining the theme and the idea of a literary work, the final stage singles out linguistic (phonetic, lexical, morphological, syntactic) units, helping the reader to define the character of the hero and to proceed to profound philosophical generalisations.

Referring to the poem «White storks» by the Russian-speaking Belarusian poet V. Skorinkin the author reveals the ethnic code of the Belarusians.

Н.Н. Казначеева
Институт изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования
kaznnnnn@mail.ru

УДК 159.9, 37.013.2

Целеполагание на уроках русской литературы XIX века

Ключевые слова: воспитание и развитие личности в процессе обучения; цели воспитания на уроках русской литературы.

В статье рассматриваются цели воспитания на уроках русской классической литературы XIX века в связи с актуализацией задач воспитания в современной школе.

Реализации задачи, поставленной в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, – полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин, – будет способствовать системное освоение гуманитарных знаний при изучении литературы в средней общеобразовательной школе.