

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Луков, А. В. Комплексная оценка зданий – памятников истории и культуры: На примере г. Москвы: Автореферат по ВАК РФ 05.23.01, кандидат технических наук / Алексей Владимирович Луков. – М., 2001.
2. Шимова, О. С. Основы экологии и энергосбережения: учеб. пособие / О. С. Шимова, Н. К. Соколовский; под ред. О. С. Шимовой – Минск: БГЭУ, 2011. – 277 с.
3. Фрессель, Ф. Ремонт влажных и поврежденных солями строительных сооружений / Ф. Фрессель. – М.: ООО «Пэйнт-Медиа», 2006. – 320 с.
4. Павлова, И. П. Влияние воздействия внешней воздушной среды на процессы карбонизации бетона дымовых труб / И. П. Павлова, Н. В. Левчук, В. С. Андreyuk // Вестник Брест. гос. техн. ун-та. – 2020. – № 1 : Строительство и архитектура. – С.70.

УДК 94(476)''1921/1939''

**В. С. МИСИЮК**

Беларусь, Брест, БрГТУ

### **МЕЖВОЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПОЛЕССКОГО ВОЕВОДСТВА**

Монатжер, продюсер, сценарист, режиссер Юзеф Лейтес (22.11.1901 – 27.05.1983) за свою карьеру снял тридцать собственных фильмов. Критики отмечали высокий артистизм его кинокартин. Среди них немало знаковых для польского кинематографа. Работы Лейтеса выделялись на фоне преобладающего легкого развлекательного кино. Режиссер много сделал польского социального и психологического кино. Однако в историческом жанре он оставил наиболее яркий след. В частности его дебютная режиссерская работа «Ураган» (1928) стала наиболее значительной картиной немого кино, посвященной восстанию 1863. Его картины посвящены таким выдающимся историческим персонажам, как Барбара Радзивилл, Тадеуш Костюшко. Фильм «Барбара Радзивилл» по праву считается крупнейшим костюмированным кинополотном межвоенного польского кино. Режиссера привлекали не только события давней истории, но и те, свидетелем которых он был сам. Фильм «Молодой лес» (1934), посвященный событиям революции 1905 года, был отмечен наградой Московского кинофестиваля. В 1935 году режиссер снял вторую картину на тему революции 1905 года – «Розы». Юзеф Лейтес был участником Первой и Второй мировых войн. После войны режиссер жил в Израиле, Великобритании и США. Продолжал снимать. В 1950-е годы стал работать в Голливуде, оказался в числе пионеров нового жанра кинематографа – телесериалов. Творческое наследие режиссера исследовано не полно. Во время Второй мировой войны

пропали пленки трех фильмов Юзефа Лейтеса, в том числе «Дикие поля». Сохранились лишь отдельные фрагменты.

Первый либо один из первых (критики в этом вопросе расходятся) в истории польского кинематографа звуковой фильм «Дикие поля» представляет большой интерес с точки зрения регионального культурного наследия. Помимо польской языковой версии были также записаны английская, французская и немецкая. Фильм отмечен в 1931 году на выставке в Париже. Премьера картины состоялась 18 марта 1932 года. Основой сценария стал текст, опубликованный Леном Бруном в журнале «Кино». Кроме режиссера над сценарием работали Михаил Орлич и Станислав Урбанович. Стоит отметить, что все они присутствовали на съемочной площадке. По сюжету группа офицеров немецкой, американской, французской, австро-венгерской, российской армии бегут из советского лагеря. События картины происходят на украинско-польском пограничье. То, как показаны «дикие» окраины польского государства вызвало неоднозначные оценки. Критики увидели в картине чрезмерную эстетизацию, опереточность. Натурные съемки проходили на территории Пинского повета Полесского воеводства, в деревне Ладорож и имении Холожин Пинского повета. Остальная часть военной драмы была снята в студии. Стараниями операторов природа Пинщины показана не как второстепенный фон, а как масштабная стихийная сила. Кадры фильма были настолько живописны и приближены к реальности, что многие из них использовались в литературе для иллюстрации традиционной культуры Полесского воеводства. Заболоченные водные просторы представлены новым «диким полем» – своеобразными джунглями переднего края цивилизации.

Очевидно, что на выбор режиссера повлияла не только природа, но и культурное наследие Пинщины: сохранность традиционной этнической культуры, классических образцов элитарного искусства. В силу исторических причин многое было утрачено. «Дикое поле» с этой точки зрения является важным источником информации. На переднем плане часто фигурировали изделия декоративно-прикладного искусства. Фотографии героев фильма часто публиковались как иллюстрации на региональную тему, что само по себе говорит о мастерстве фотографов, колоритности, правдивости изображения, исторической ценности. Костюм главной героини интересен также с точки зрения региональной принадлежности. Орнамент тканый, геометрический и довольно выразительный по размерам и форме. Он напоминает декор окрестностей Владимирца, хотя, возможно, мог быть изготовлен на территории южной Пинщины. Способ ношения головного убора выдает влияние эстетики эпохи, модерна. Мужская одежда местного населения, рыбака Мыкиты, довольно консервативна. Даже там, где видно влияние городского костюма, в широком употреблении показаны лапти. Главная героиня также обута в лапти, вид которых соответствует региональным традициям, в т. ч. заметно отличается от российских лаптей. Леняные сорочки подпоясывались однотонными красными поясами. Верхнюю одежду представляют сермяги, кожухи. На одном из рекламных плакатов фильма главный герой Збигнев Стасевич одет в кожух, который от традиционного отличают лишь два ряда декоративной тесьмы. Мужчины в кадре наряду с

кепками носят соломенные шляпы («брыли») и бараньи шапки. В кадре часто фигурируют традиционные лодки разного размера. В сельских условиях был показан «речной базар», которым славился региональный центр – город Пинск. Герои фильма используют традиционные рыболовные снасти, в частности, так называемую «наставку». Попали в кадр также сельскохозяйственные орудия: деревянная борона, коса, плуг, прялка и другое. В кадре есть телеги типичной для региона конструкции, с наружной опорой на ось.

Застройка деревни Ладорож отражает традиционную планировку, привязана к руслу реки. Дома срубного типа, крыты камышом. Традиционная трехкамерная планировка: хата, сени, комора. Во фронтальной части домов здесь проделывалось одно окно, в районе так называемого красного угла – «кута». Довольно архаично выглядят шестикамерные оконные рамы, в которые вставлены квадратные стекла. На одном из кадров с участием Збигнева Станевича показано традиционное использование крыши как места для досушивания, дозревания овощей. Часть домов топилась по-черному. Из интервью прессе известно, что актер Збигнев Станевич и несколько коллег жили в курной хате, которую шутя называли «Splendid Palace», спали на русской печи.

Пинская усадьба вписывается в образ из произведения Марии Родзевич «Гнездо Белозора» как сторожевая башня, пограничная крепость культурного фронта. Съёмки фильма проходили в одном из пинских имений. Одноэтажный усадебный дом в деревне Холожин Пинского повета был построен Корсаками во второй половине XIX века. В 1852 году имение находилось еще в руках Скимунтов. В 1876 году собственником был Герард Корсак, сын Серафима Корсака. В 1923 году хозяйном была Мария Корсак. На 1935 год его собственницей указана Идалия Корсак. Хотя Холожин не был родовым гнездом Корсаков, его связь с этим родом имеет несомненную историческую ценность. На Пинщине бытовала поговорка: «что не морда, то Орда, что не корчек, то Корсачек». Корсаки в XIX веке воспринимались как распространенный коренной пинский род.

На кадрах из фильма «Дикое поле» здание усадьбы выглядит очень аккуратно, опрятно, оно оштукатурено. Фронтон заплетен плющом. В одном из окон видна решетка. Благодаря ей, можно с уверенностью утверждать, что съёмки проводились не только перед зданием, но и внутри него. Забором-сеткой выделена прилегающая к зданию территория, возможно, цветник. Крыша со следами ремонта, накрыта гонтом. В целом здание соответствует его позднему архитектурному описанию. Прямоугольный в плане дом имеет размеры 28x20 метров. Планировка коридорного типа. Деревянное здание оштукатурено. Углы здания украшены имитацией камня, рустом. Крыша с заломами, в послевоенное время крыта бляхой. В фронтонах полуциркульные оконные проемы. Фасад украшен широким дорическим портиком на четырех колоннах. Впоследствии колонны были обложены кирпичом с трех сторон с целью увеличения полезной площади.

В издании Леонида Нестерчука ценность поместья Корсаков описана так: *«Ансамбль имеет историческую и архитектурную ценность. Он взят на учет и под охрану государства»* [1, 269]. В книге Анатолия Тарасовича Федорука со-

стояние здания описано как удовлетворительное: «Дом еще выглядит достаточно крепким, долгое время использовался под больницу» [2, 408]. Упоминается также о том, что у него есть собственник: «Усадьба принадлежит арендатору» [2, 408]. Прилегающая территория действительно используется в сельскохозяйственных целях под плантацию клубники. Несмотря на историко-культурную ценность, место съемки фильма «Дикое поле» фактически утрачено. Следов охранных табличек ни на руинах, ни на территории нет. Это свою очередь способствовало отсутствию должного внимания. Общая площадь усадьбы 5 гектаров, подъезд к зданию имел каплеобразную форму. Аллея, ведущая к усадьбе, частично уничтожена. Парк одичавший, аллеи, тропинки не просматриваются. Проход перед зданием затруднен поваленными деревьями. За домом расположен водоем, в данный момент пересыхающий. По состоянию на 2020 год здание усадьбы представляет собой руину. Частично сохранены фундаменты и колонны.

Информация из фильма Юзефа Лейтеса несет важную информацию о культурном наследии Пинщины. Благодаря профессиональному подходу качество фотоматериалов, отснятых во время съемок «Дикое поле», очень высокое. Содержащаяся в них информация может быть использована реставраторами, музейными работниками для восстановления, сохранения ряда ее элементов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Несцярчук, Л. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X–XX стагоддзяў: гісторыя, стан, перспектывы – Мінск : БЕЛТА, 2002. – 334 с.
2. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины. – Минск; БелЭн, 2006. – 576 с.

УДК 666.94:691.3

**И. П. ПАВЛОВА, К. Ю. БЕЛОМЕСОВА**

Беларусь, Брест, БрГТУ

## **ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО ФИБРОТОРКРЕТБЕТОНА ДЛЯ РЕМОНТА И ГИДРОИЗОЛЯЦИИ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ**

На территории Республики Беларусь активно ведутся работы по реконструкции ряда зданий и сооружений, при этом зачастую наиболее эффективным и, нередко, единственным возможным способом ремонтных работ в стесненных условиях, конструкций сложной конфигурации – является торкретирование. Торкретирование применяют для ремонта и упрочнения железобетонных конструкций, в том числе для усиления фундаментов зданий, значительно улучшая их эксплуатационные характеристики. Метод также незаменим при строительстве и реконструкции различных сооружений, в том числе гидросооружений,