

2. Войлоков, И. А. Базальтофибробетон. Исторический экскурс / И. А. Войлоков, С. Ф. Канаев // Инженерно-строительный журнал. – 2009. – № 4. – С. 26–31.

3. Павлова, И.П. Исследование влияния расширяющихся сульфоферритных и сульфоалюминатных добавок на прочностные показатели и собственные деформации цементных систем / И. П. Павлова, Т. В. Каленюк, К. Ю. Беломесова // Вестн. БрГТУ.– 2016. – №1: Строительство и архитектура. – С. 123–127.

4. Титов, М.Ю. Бетоны с компенсированной усадкой на расширяющих добавках: автореф. дис. на соискание уч. ст. канд. техн. наук: 05.23.05 / М. Ю. Титов ; НИИЖБ им. А.А. Гвоздева. – М., 2012. – 22 с.

УДК 304:94(476)''17/18''

С. А. СЕМЕНЮК, В. В. ЛИШИК

Беларусь, Брест, ИММ "Усадьба Немцевичей"

ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕСТАВРАЦИИ УСАДЬБЫ РОДА УРСЫН-НЕМЦЕВИЧЕЙ КАК ОБЪЕКТА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Процесс реставрации усадьбы рода Урсын-Немцевичей сопровождался существенными историко-археологическими исследованиями. Стоит отметить, что усадьба Немцевичей в д. Скоки – значимый объект историко-культурного наследия Республики Беларусь. Это старейшее светское архитектурное строение барочного стиля в окрестностях г. Бреста, одно из немногих сохранившихся жилых построек втор. пол. XVIII в пригороде Бреста. Данный памятник архитектуры был построен предположительно в 1770–1777 гг. Напротив въездных ворот, ведущих в усадьбу, стоял костел с органом, построенный Марцелием Немцевичем в 1776 году, к которому от дома вела липовая аллея, пересекающая аллею из тополей. Костел после конфискации являлся православной церковью Успения Богородицы с 1864 г. по 1921 г. Пережив обе мировые войны, в 50-е годы XX века костел был разобран, и кирпич пошел на строительство свинарника, останки усыпальницы осквернены и уничтожены. На месте костела было построено овощехранилище, которое простояло недолго и очень странным образом без всякой причины обрушилось. На месте захоронения Немцевичей долгое время стоял крест.

Этапы реставрации данного объекта историко-культурного наследия были связаны как с благоприятным стечением обстоятельств, так и с проблемами сохранения его аутентичности. В целом наследие рода Немцевичей в истории Брестчины раскрывается в разноплановых аспектах. Судьбы и деятельность многих представителей рода Немцевичей непосредственно связаны с историей Брестского края. Усадьба как материальное наследие рода Немцевичей достаточно уникальный объект, приобретающий областную и трансграничную значимость. Здесь родился и некоторое время жил Юльян Урсын Немцевич (1757–1841) – писатель,

публицист, государственный деятель, адъютант Тадеуша Костюшко, один из участников создания первой Конституции в Европе (1791 г.) [1, 35–47].

Уже к 1830 г. племянники Юлиана Кароль и Тадеуш Урсын-Немцевичи были владельцами значительного количества имений в Брестском и Кобринском уездах. Им принадлежали следующие имения: Скоки (116 душ), Адамково (220 душ), Клейники (47 душ) и закладное имение Колпин в деревне Страдеч (160 душ) в Брестском уезде, а также в Кобринском уезде Старый Двор Черевачицы с селом Пески (99 душ), Новый Двор Черевачицы с деревнями Огородники (43 души), Мельники (6 душ), Батче (170 душ), ф. Шиповичи, д. Яковчицы и др. [2, л. 4.]. Общее количество крепостных достигало 1233 души, а земель более 5400 д., что позволяет отнести Урсын-Немцевичей к значительным землевладельцам. В стенах усадьбы Немцевичей 15 декабря 1917 года было подписано перемирие между Советской Россией с одной стороны и Германией, и ее союзниками с другой стороны об остановке военных действий на Восточном фронте в ходе Первой мировой войны. После Великой Отечественной войны были разрушены флигели предположительно в 1956 году. Костел [3, с. 5–7] был разобран в конце 1950 г. Опять чудом сохранившаяся усадьба в годы Великой Отечественной войны испытала на себе за полвека деятельности местных властей двойное воздействие. С одной стороны, выбор сделать это здание школой сохранил его как памятник архитектуры, в противном же случае здание так же подлежало бы сносу, учитывая его «буржуазное» происхождение. С другой стороны, именно в этот период была уничтожена большая часть усадебно-паркового комплекса. Однако данные архивов Республики Беларусь позволяют описать некоторые утраченные строения и подробно реконструировать экономику и быт усадьбы [4, л. 11–12; 4, л. 45–56].

Первый проект реставрации усадьбы был разработан архитектором Жменько Михаилом Михайловичем. Но реставрацию начать в те годы не удалось. Однако включение усадьбы Немцевичей в Государственный список историко-культурного наследия и проведение широких архивных изысканий, создание следующего проекта происходит в начале 2000-х гг после важного события. Этим событием был приезд потомков Урсын Немцевичей на конференцию в Брестской областной библиотеке им. М. Горького в 2002 г. Скоковский дворцово-парковый комплекс постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 08.10.2002 г. за №1395 утвержден в качестве приоритетного объекта реставрации. Реставрация дворца была предусмотрена и областными программами по возрождению и развитию села, а также Национальной программой развития туризма в Республике Беларусь музейного комплекса.

Общественный интерес к Скокам проявляется в связи с научно-практической конференцией в честь юбилейной даты со дня рождения Ю. У. Немцевича в 2002 году. В это время в научный обиход были введены воспоминания и снимки из семейного архива Немцевичей из Франции (Тереза Немцевич), материалы архивов и библиотек, семейного архива Баварского Королевского дома, Калужского музея, Национального исторического архива Республики Беларусь в Гродно, Государственного архива Брестской области. Вопросы о возникновении родового

гнезда и истории Немцевичей подробно рассматриваются в книге А. А. Гладыщука «Нямцэвічы. Сапраўдныя гісторыі» [6, с. 65–67].

В соответствии с решением Брестского райисполкома №1583 от 03.12.2010 г. началась работа по созданию на базе реставрируемого памятника XVIII века в д. Скоки (бывшая усадьба рода Немцевичей) историко-мемориального музея “Усадьба Немцевичей” [7, с. 77]. В 2011 году директором музея был избран Семенюк Сергей Александрович. 14 декабря 2013 года музей был официально открыт. К 2015 г. закончены общестроительные работы в 10 залах. Завершено художественно-тематическое оформление трех залов: «Оружейная», музыкально-художественный салон и выставочный зал.

С 2019 г. при музее действует Совет, возглавляет который Басов Сергей Владимирович. В целом музей в Скоках – интерьерный. Здесь можно увидеть интерьеры XVIII-XIX веков: гостиную, балльный зал, оружейную, музыкальный салон и др. Музей приобретает популярность и во многом благодаря проводимым мероприятиям, которые получили популярность не только в районе, но и в Брестской области, даже в республике. Среди наиболее интересных и зрелищных: 18 мая, бал «Встречи с Немцевичами», проводимый в рамках международного проекта «Ночь музеев»; военно-исторический фестиваль, посвященный подписанию первого перемирия в ходе Первой мировой войны, приуроченный к этой годовщине (15 декабря). Бал в рамках международной акции «Ночь музеев» стал очень популярным событием в культурной жизни района. Репортажи ряда мероприятий сделали многие республиканские и областные телеканалы, газеты. Стоит отметить очень высокую заинтересованность свадебных фотографов, молодоженов, желающих запечатлеть моменты свадьбы на фоне и в салонах усадьбы.

Основной результат реставрации усадьбы рода Урсин-Немцевичей – это полноценная реконструкция данного объекта и организация на базе него мемориального музея как лучший вариант сохранения историко-культурного наследия Республики Беларусь. Музеефикация усадьбы Немцевичей позволила стать образованному в ней учреждению одним из значимых брендов Прибужья. В местном масштабе для современных жителей д. Скоки парк всегда был и остается местом отдыха, проведения культурно-массовых мероприятий; сама же усадьба после реставрации стала отличным местом исторической памяти как усадебного дома Немцевичей и как бывшей Скоковской школы. В региональном масштабе Усадьба Немцевичей – уже завоевавший доверие туристический бренд Прибужья и активно развивающийся молодой музей, а также один из старейших светских памятников архитектуры в Брестской области. В национальном масштабе – Усадьба Немцевичей является памятником «2» категории, значима и как место перемирия в период ПМВ, и как родина Ю. У. Немцевича. В мировом масштабе, находясь на границе нескольких культур (Польша, Беларусь, Россия), объект включил в себя черты исторического наследия нескольких эпох. В целом усадьба, как видно, была характерной резиденцией шляхетского рода среднего достатка второй половины XVIII – начала XX века. Однако по своему историческому значению она во многом опережает многие аналогичные отечественные усадебно-парковые ансамбли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ursyn Niemcewicz, J. Pamiętniki czasów moich: dzieło pośmiertne / J. Ursyn Niemcewicz. – Warszawa: F.A. Brockhaus, 1868. – 438 s.
2. Национальный исторический архив Республики Беларусь в Гродно (НИАБ в Гр.). – Ф. 89. – Оп. 1. – Д. 7.
3. Ursyn Niemcewicz, S. Moim wnukom / S. Ursyn Niemcewicz. – Warszawa: 1972. – 53 s.
4. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1751. – Оп. 1. – Д. 19.
5. Национальный исторический архив Республики Беларусь в Гродно (НИАБ в Гр.). – Ф. 96. – Оп. 1. – Д. 298.
6. Гладышчук, А.А. Нямцэвічы. Сапраўдныя гісторыі / А.А. Гладышчук. – Мінск : Літаратура і Искусство, 2009. – 288 с.
7. Юльян Урсын Нямцэвіч: асоба ў кантэксце часу. Да 250 – годдзя з дня нараджэння: Міжнар. нав.–практычн. канферэнцыя, 30–31 мая 2008 г. – Брэст: ААТ “Брэсцкая друкарня”, 2008. – 232 с.

УДК 902.2:728.83(476.7)

Е. П. СКИРУК, О. П. БЕЛОВЕЖА

Беларусь, Брест, БрГТУ

РОЛЬ ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ БЕЛАРУСИ

Орнамент – (лат. ornamentum – украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, у первобытных народов также самого человеческого тела.

Происхождение орнамента точно неизвестно. Возникновение орнамента относится к древнейшим эпохам истории – его зачатки зафиксированы уже в период палеолита. В эстетической культуре неолита орнамент достиг уже большого разнообразия форм и занял доминирующее место. С течением времени древние орнаменты, мотивы утрачивали свой первоначальный смысл, сохраняя декор и архитектурно-выразительность. Важное значение в генезисе и дальнейшем развитии орнамента имели эстетические общественные потребности: ритмическая правильность обобщённых мотивов была одним из ранних способов художественного освоения мира, помогающим осмыслить упорядоченность и стройность действительности. В дальнейшем, с развитием в пластических искусствах изобразительных форм, орнамент теряет своё господствующее положение и свою изначальную содержательность, однако при этом сохраняя за собой важную упорядочивающую и украшающую роль. Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему, поэтому орнамент явля-