

Власюк Н.Н.

КУЛЬТУРНО-ТУРИСТСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИЧЕСКИХ УСАДЕБ БЕЛАРУСИ

Введение. Исторические усадьбы на протяжении веков являлись неотъемлемой частью истории и культуры Беларуси. С ними связаны жизнь и творчество многих выдающихся личностей белорусской культуры, государственных и общественных деятелей¹. Усадьбы являлись хранителями традиций, обычаев, в них собирались библиотеки, картинные галереи, уникальные коллекции. В состав усадеб входили парки, разнообразные производственные и хозяйственные объекты.

В начале XX века на территории Беларуси было более 8000 различных усадеб, фольварков. К настоящему времени большинство из них не сохранились. Под охраной государства находится 166 исторических усадеб. Остальные объекты не имеют статуса историко-культурных ценностей и продолжают разрушаться.

28-30 мая 2008 года на кафедре «Архитектурное проектирование и рисунок» БрГТУ прошла I Международная научно-практическая конференция «Архитектурное наследие Прибужского региона. Сохранение и культурно-туристское использование», а 3 ноября 2008 года - региональная научная конференция по теме, связанной с перспективным развитием и современным использованием старинных усадеб Брестской области. На конференциях речь шла о культурно-туристском потенциале историко-культурных ценностей Брестчины. Культурно-туристский потенциал исторических усадеб характеризуется их историко-культурной, художественной, природной ценностью, сохранностью, транспортной доступностью.

Ценность исторических усадеб. Ценность – понятие относительное. Все исторические усадьбы имеют историческую, культурную ценность, вне зависимости от того, взяты они под охрану государства или нет. Они являются свидетельствами определенных этапов развития общества. Для всех исторических усадеб следует найти формы эффективного использования и включения в современную жизнь.

Историко-культурная ценность исторических усадеб характеризуется их связью с историческими событиями и личностями, их значимостью. Это один из главных факторов для принятия решения об их восстановлении. Так, даже полностью разрушенные усадьбы, связанные с жизнью и творчеством А.Мицкевича в Новогрудке и Заосье (Барановичского р-на), Т. Костюшки в Меречевщине (Ивацевичского р-на), Ю.Немцевича в д. Скоки (Брестского р-на), восстановлены или ведутся работы по их восстановлению (рис. 1, 2).

Художественная ценность исторических усадеб характеризуется эстетическими достоинствами архитектурных сооружений усадеб (усадебного дома, служебных и хозяйственных построек, малых архитектурных форм), архитектурно-планировочной и пространственной композиции усадеб, паркового ландшафта.

В усадьбах Беларуси сохранились здания и сооружения, парковые композиции, построенные известными зодчими и паркостроителями, которые обладают высокой художественной ценностью. По проектам Дж. Сакко построены усадебные дома в Святске (Гродненский р-н), Станиславово (Гродно); По проектам Ф.Яцолда – усадебный дом в Вистычах (Брестский р-н), часовня в Закозеле (Дрогичинский р-н), брама в Ст. Песках (Березовский р-н); по проектам В. Маркони – усадебный дом в Желудке (Щучинский р-н), интерьеры в Меречевщине (Ивацевичский р-н). Я. Беккер – автор дворца в Ружанах (Пружанский р-н); В. Кроненберг – парка в Высоком (Каменецкий р-н);

Власюк Николай Николаевич, кандидат архитектуры, доцент, зав. кафедрой архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

.Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

К.Спампани – усадебного дома в Щорсах (Новогрудский р-н); Б.Тычецкий - усадеб в Снове (Несвижский р-н), Пружанах (рис. 2, 4).

Природная ценность исторических усадеб связана с их ландшафтом, дендрологическим составом парковых насаждений. Многие усадебные парки Беларуси являются памятниками садово-паркового искусства и одновременно памятниками природы.

В исторических усадебных парках накоплен богатейший генетический фонд древесных растений, в т.ч. экзотов. В исторических парках Беларуси произрастает более 300 видов, разновидностей, гибридов, садовых форм древесных растений [2].

Ранжирование исторических усадеб Беларуси по ценности не имеет практического значения, так как большинство усадеб перспективно для тех или иных видов культурно-туристского использования.

Сохранность исторических усадеб. Сохранность усадеб характеризуется техническим состоянием зданий, сооружений, инженерных сетей; нарушенностью парковых композиций, водных объектов; санитарно-гигиеническим состоянием территории, водоемов и водотоков, древесно-кустарниковых насаждений. Таким образом, сохранность исторических усадеб следует рассматривать как комплексный показатель сохранности составляющих ее компонентов.

Исторические усадьбы, представляющие интерес для туристского использования, находятся в разной степени сохранности – от хорошо и удовлетворительно сохранившихся (усадьбы Подороск, Теолин Волковыского р-на, Порозово Свислочского р-на, Высокое, Гремьяе Каменецкого р-на и др.) до полностью разрушенных, но ценных в историко-культурном отношении (усадьбы Вороцевичи Ивановского р-на – имение Н.Орды, Шостаково Каменецкого р-на – мемориал Р.Траугута и Гофмейстера, Волчин Каменецкого р-на – родовое имение С. Понятовского и др.) (рис. 3, 4).

На сохранность усадеб во многом влияет характер их использования. В наиболее благоприятных условиях находятся усадьбы, в которых размещены музейные экспозиции (усадьбы в Новогрудке, Кобрине, Кушлянах Сморгонского р-на, Заосье Барановичского р-на, Залесье Сморгонского р-на, Пружанах, Меречевщине Ивацевичского р-на и др.).

Значительным изменениям подверглись усадьбы, в которых в настоящее время расположены больницы, военные части, склады, хозяйственные объекты и другие учреждения с функционально отличным характером использования, чем первоначальное.

Степень сохранности исторических усадеб влияет на объемы инвестиций, необходимых для их восстановления, и учитывается при выборе характера современного использования усадеб. По сохранности усадеб могут быть подразделены на хорошо сохранившиеся, удовлетворительно или плохо сохранившиеся.

По функциональному использованию исторические усадьбы в Республике Беларусь можно объединить в следующие группы:

- *музейная* (музей-усадьба, известной личности, музей этнографии, тематический музей и др.);
- *культурно-просветительская и общественно-образовательная* (культурные центры населенных мест, клубы, библиотеки, информационные центры, административные, образовательные учреждения, общественные объединения и др.);
- *лечебно-оздоровительная* (больницы, учреждения отдыха, санатории);

¹ А.Мицкевича, М.Огинского, Т.Костюшко, Э.Ожешко, С.Понятовского, Н.Орды, Ю.Немцевича, Р.Траугута, родов Радзивиллов, Сапегов, Достоевских, Калиновских, Домейко и др.



Рис. 1. Восстановленная усадьба Т.Костюшко в ур. Меречевщина (Ивацевичский р-он)



Рис. 2. Предложение реконструкции усадьбы Ю.Немцевича в д. Скоки (Брестский р-он) под культурно-образовательный комплекс. Дипломный проект



Рис. 3. Предложение реставрации с созданием туристского комплекса усадьбы в д. Гремьяче (Камянецкий р-он). Дипломный проект

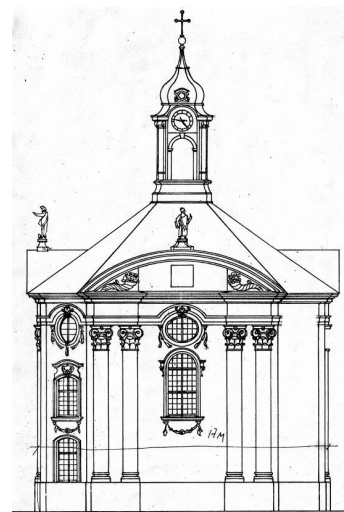


Рис. 4. Костел в усадьбе Ст. Понятовко в д. Волчин (Камянецкого р-на)

- *жилая* (индивидуальное жилье);
- *конфессиональная* (использование в качестве молельного дома, загородного лагеря для верующих, приюта);
- *хозяйственная* (хозяйственные и производственные предприятия, складские помещения);
- *туристско-рекреационная* (использование в качестве сельского парка, туристской гостиницы и т.п.).

Проведенные исследования показали, что для музейной функции используется 4 % сохранившихся усадеб; около 7 % - культурно-просветительская функция (клубы, библиотеки); 25 % усадеб используются в качестве общественно-образовательных функций (усадеб совхозов, административные учреждения, д/сады, школы, вузы); около 12 % используется в качестве индивидуального жилья; 13 % лечебно-оздоровительные функции (больницы, санатории); 17 % составляют сельские парки; хозяйственно-производственные функции составляют 15 %.

К хорошо сохранившимся могут быть отнесены исторические усадьбы, где сохранился усадебный дом и сохранность зданий и сооружений исторического парка составляет более 70%; к удовлетворительно сохранившимся могут быть отнесены исторические усадьбы, сохранность построек, зеленых насаждений, водных объектов которых составляет от 30% до 70%; к плохо сохранившимся могут быть отнесены исторические усадьбы с сохранностью менее 30%.

Проведенный анализ сохранности 166 исторических усадеб Беларуси, включенных в Список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, показал, что хорошую сохранность имеют всего 12% исторических усадеб, включая восстановленные усадьбы, в т.ч.

Совеики (Ляховичский р-н), Залесье, Кушляны (Сморгонский р-н), Заосье (Барановичский р-н) и др. Удовлетворительную сохранность имеют 33% усадеб (53 усадьбы), плохо сохранившиеся – 55% (88 исторических усадеб) (табл. 1).

Таблица 1. Соотношение исторических усадеб Беларуси* по степени сохранности

Степень сохранности	Количество	%
Хорошая, более 70%	20	12
Удовлетворительная, от 30% до 70%	55	33
Плохая, менее 30%	91	55
Итого	166	100

* Рассмотрены 166 наиболее ценных исторических усадеб Беларуси, включенных в «Список историко-культурных ценностей Республики Беларусь»

В целом по Беларуси удельный вес удовлетворительно и плохо сохранившихся исторических усадеб больше – порядка 35% и 60%, соответственно.

Транспортная доступность исторических усадеб. Доступность историко-культурных и природных ценностей не является решающим фактором, определяющим благоприятность условий их культурно-туристского использования. Ради посещения выдающихся памятников истории, культуры, природы туристы совершают длительные поездки. В то же время, это фактор, существенно влияет на величину и интенсивность туристских потоков.

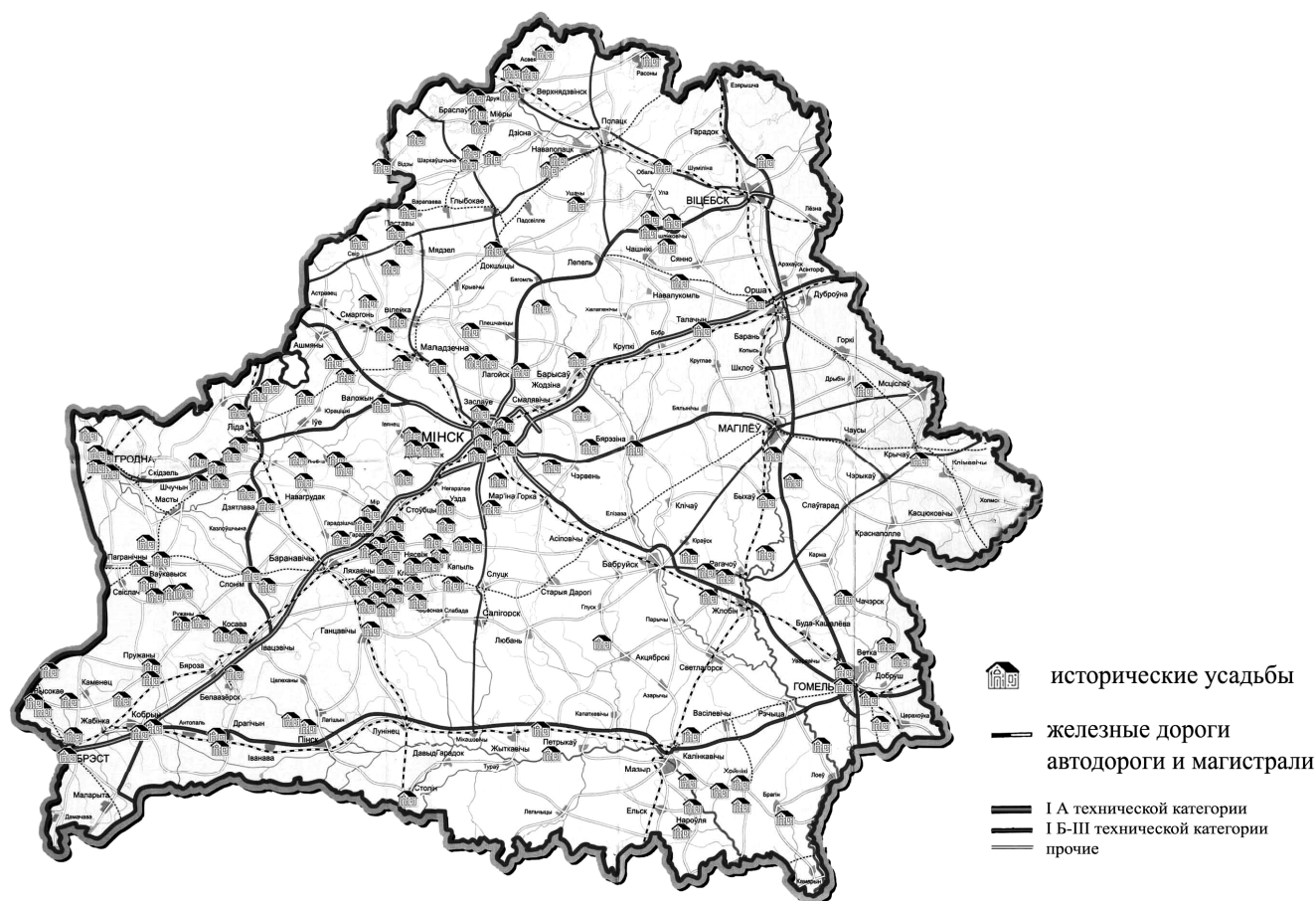


Рис. 5. Местоположение исторических усадеб, включенных в Список историко-культурных ценностей Республики Беларусь

Транспортная доступность измеряется временем, которое надо затратить на переезд от мест концентрации потенциальных посетителей до усадьбы. При оценке благоприятности условий транспортной доступности исторических усадеб для культурно-туристского использования учитываются особенности их местоположения по отношению к туристским центрам и трассам международного и национального значения, по которым проходят основные туристские потоки, в т.ч. транзитные потоки иностранных туристов через Беларусь, и по отношению к городам с населением более 100 тыс. жителей, в которых проживает большая часть потенциальных посетителей культурно-туристских объектов (около 50% населения страны). Кроме того, учитывается наличие благоустроенных подъездных дорог, обеспечивающих безопасное движение крупногабаритных туристских автобусов.

Хорошими условиями доступности обладают усадьбы, расположенные в пределах 30-минутной транспортной доступности от вышеуказанных объектов; удовлетворительными условиями доступности обладают исторические усадьбы расположенные в пределах от 30- до 60- минутной доступности; плохими условиями доступности обладают усадьбы, расположенные далее 60-минутной доступности, а также не имеющие благоустроенных подъездных дорог.

Проведенный анализ условий транспортной доступности 166 исторических усадеб, включенных в Список историко-культурных ценностей (рис. 5), показал, что 38 % из них (63 исторические усадьбы) расположены в хорошей транспортной доступности (менее 30-минутной транспортной доступности) от основных туристских центров, туристских трасс, городов с населением 100 тысяч жителей и более, 52% (86 усадеб) – в удовлетворительной (от 30-до 60-минутной транспортной доступности) и 10% (17 усадеб) – в плохой транспортной доступности (далее 60-минутной транспортной доступности) (табл. 2.).

Культурно-туристский потенциал исторических усадеб характеризуется также наличием вблизи природных территориальных обра-

зований, которые могут представлять интерес для туристов, национальных парков, памятников природы, природных заповедников, заказников, зон отдыха и др.

Таблица 2. Соотношение исторических усадеб Беларуси* по условиям транспортной доступности от мест концентрации потенциальных посетителей

Условия транспортной доступности исторических усадеб от основных туристских центров, туристских трасс, городов с населением 100 тыс. жит. и более	Количество	%
Хорошая доступность, менее 30 минут	63	38
Удовлетворительная доступность, от 30 до 60 минут	86	52
Плохая доступность, более 60 минут	17	10
Итого	166	100

* Рассмотрены 166 наиболее ценных исторических усадеб Беларуси, включенных в «Список историко-культурных ценностей Республики Беларусь»

Проведенный анализ условий транспортной доступности ценных в природном отношении территориальных образований по отношению к 166 наиболее ценным в историко-культурном отношении исторические усадьбы Беларуси (рис. 1.7, 1.8), показал, что 47 % из них (75 усадеб) расположены в хорошей транспортной доступности (менее 30-минутной транспортной доступности) от ценных природных территорий, 41% (66) – в удовлетворительной (от 30-до 60-минутной транспортной доступности) и 12% (19) – в плохой транспортной доступности (далее 60-минутной транспортной доступности) (табл. 3).

Таблица 3. Соотношение исторических усадеб Беларуси* по условиям транспортной доступности от природных туристских ресурсов

Условия транспортной доступности исторических усадеб от национальных парков, памятников природы, природных заповедников, заказников, рекреационных зон	Кол-во	%
Хорошая доступность, менее 30 минут	78	47
Удовлетворительная доступность, от 30 до 60 минут	68	41
Плохая доступность, более 60 минут	20	12
Итого	166	100

* Рассмотрены 166 наиболее ценных исторических усадеб Беларуси, включенных в «Список историко-культурных ценностей Республики Беларусь»

Заключение. Оценивая культурно-туристский потенциал исторических усадеб Беларуси следует комплексно учитывать их историко-культурную, художественную, природную ценность, степень сохранности, условия транспортной доступности.

Наибольшую ценность для культурно-туристского использования представляют усадьбы, связанные с жизнью и творчеством выдающихся деятелей мировой истории и культуры; усадьбы, которые обладают выдающимися художественными качествами архитектурных сооружений, парковых ансамблей, имеют хорошую сохранность и подготовленность к туристско-экскурсионному показу; удобно расположенные по отношению к туристским центрам и трассам международного и национального значения, большим городам и природным туристским ресурсам. Менее ценны для культурно-туристского использования рядовые усадьбы, о которых не сохранились исторические свидетельства и не включающие ценные в художественном отношении объекты; усадьбы, имеющие плохую или фрагментарную сохранность; расположенные в удалении от туристских центров и трасс.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Власюк Н.Н., Потаев Г.А. Научно-методические основы восстановления и адаптации исторических усадеб Беларуси для культурно-туристского использования // Вестник Бел. нац. техн. ун-та, 2006. – №2. – С. 5-10.
2. Федорук А.Т. Старинные парки Белоруссии / инвентаризация, стилевые особенности, сохранения и функциональное использование – Минск: Полымя 1985. – 94 с.

Материал поступил в редакцию 01.12.08

VLASIUK N.N. Cultural-tourist potential of historical manors of Belarus

Estimating of cultural-tourist potential of historical manors of Belarus, necessary with complex their historical and cultural, art, natural value, a degree of safety, a condition of transport availability. In article have analysis and the characteristic of each of criteria is given. Data are presented on the basis of the natural analysis of historical manors, literary and archival materials.

УДК 72.03(476)

Панченко Т.А.

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ БЕЛАРУСИ

Введение. В последние десятилетия возобновилась широкая практика проектирования и строительства православных объектов. Активизация строительства православных комплексов различного назначения способствует процессу интеграции церковного искусства, но в связи с этим остро проявляются проблемы, связанные с изучением и анализом исторического опыта формирования, реконструкции и нового строительства культовых зданий и комплексов. Архитектура различных объектов православия, будь то небольшие храмы или крупные комплексы на разных исторических отрезках находилась под влиянием различных стилистических влияний.

Проявление влияния исторического архитектурного наследия в формировании архитектуры современных ПДЦ Беларуси. Анализ современного состояния православного зодчества Беларуси показывает, что в последние годы всё острее назревает необходимость не только сохранения и воссоздания действующих архитектурных ансамблей, насыщение этих комплексов функциями, выходящими за пределы богослужения, но и создание новых православных комплексов, которые будут соответствовать духовным запросам современного человека, удовлетворять новым требованиям развития личности и общества в целом.

При проектировании объектов православной конфессии архитекторы сталкиваются с отсутствием нормативной базы и рекомендаций к проектированию, не хватает системных теоретических знаний и, сделанных на их основе методологических разработок, которые бы развивали и расширяли номенклатуру такого рода объектов, сохраняя и развивая многогранную традиционную символику храма,

учитывая при этом современные тенденции в архитектуре и строительстве. Кроме того, прервана и только восстанавливается творческая практика проектирования и возведения таких сооружений, при которой духовное содержание комплекса (храма), его роль и значение являются определяющими.

Исторически архитектура православных духовных центров Беларуси развивалась в общем контексте социально-экономических и политических отношений, культурных и художественных изменений и контактов с соседними государствами, событий внутрицерковной жизни. Анализ архитектуры современных православных духовных центров Беларуси показывает, что она, подчиняясь каноническим требованиям, в современной ситуации развивается под влиянием традиций византийской, древнерусской, западноевропейской и т.д. архитектуры, то есть под влиянием всего исторического архитектурного опыта и наследия.

Стилистика современной православной архитектуры, развивающаяся в рамках канонической традиции, состоит, с одной стороны, в раскрытии понимания объёмно-пространственного построения комплексов и их храмов, с другой стороны, в определении его качественных характеристик, например, выразительности или динамики построения.

Совокупность объектов современных ПДЦ составляют комплексы, основанные в различные исторические периоды и, соответственно, под влиянием различных стилистических концепций, получивших распространение на территории Беларуси.

Из общего числа современных ПДЦ раньше других, в XVI в. был основан Свято-Успенский мужской монастырь в д. Жировичи (митро-

Панченко Татьяна Александровна, старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.