

## Список литературы:

1. **Андрюшина, Т.В.** Компьютерная графика в техническом вузе / О.Б. Болбат, Т.В. Андрюшина // Аллея науки. – 2019. – Т. 2. – № 2 (29). – С. 889–898.
2. **Болбат, О.Б.** Электронное учебно-методическое сопровождение дисциплин. / О.Б. Болбат, А.В. Петухова, Т.В. Андрюшина // Образовательные технологии и общество. – 2019. – Т. 22. – № 2. – С. 78–84.
3. **Сергеева, И.А.** Графические дисциплины: содержание, структура и средства в условиях компьютеризированного обучения / А.В. Петухова, И.А. Сергеева // В мире научных открытий. – 2010. – № 4-8 (10). – С. 94–96.
4. **Вольхин, К.А.** Использование информационных технологий в курсе начертательной геометрии / К.А. Вольхин, Т.А. Астахова // Омский научный вестник. – 2012. – № 2 (110). – С. 282–286.
5. **Петухова, А.В.** Использование систем электронного тестирования для оценки знаний при обучении студентов вузов САД- и ВМ-комплексам / А.В. Петухова // Инновационные технологии в инженерной графике: проблемы и перспективы: сборник трудов Междунар. науч.-практ. конференции, Новосибирск, Брест. – 2018. – С. 237–241.
6. **Латыпова, В.А.** Метод и программное средство сбора информации при управлении процессом дистанционного обучения на основе автоматизированной проверки решения сложных открытых задач с использованием банка ошибок / В.А. Латыпова, В.В. Мартынов // Моделирование, оптимизация и информационные технологии. – 2019. – Т. 7. – № 4 (27). – С. 43–44.
7. **Астахова, Т.А.** Опыт использования САПР в геометро-графической подготовке студентов технического вуза / Т.А. Астахова // Инновационные технологии в инженерной графике: проблемы и перспективы: сборник трудов Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 85-летию Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета (Сибстрин) / отв. ред. К.А. Вольхин. – 2015. – С. 81–84.

УДК 75.075.8

## **ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ, ПРОВЕДЕНИЯ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ. МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Л. А. Вельянинова**, ст. преподаватель, **А. В. Свидинская**, ассистент

*Белорусский государственный университет транспорта (БелГУТ),  
г. Гомель, Республика Беларусь*

Ключевые слова: опыт работы, система оценки умений, знаний и навыков.

Аннотация. В Белорусском государственном университете транспорта для студентов специальности «Архитектура» в летний период проводится учебная практика по рисунку и живописи.

Подготовка архитекторов предполагает использование различных форм и способов обучения. Учебная практика по рисунку и живописи также является одной из таких форм. Преподавателями кафедры разработана учебная программа по практике. Задания сформированы с учетом умений и навыков, полу-

ченных на практических занятиях по дисциплинам «Рисунок», «Живопись». Учебная программа корректируется ежегодно, вносятся дополнения и изменения. Изменения учебных заданий направлено на формирование глубоких практических знаний, отработку практических навыков и их творческого применение на практике. Постоянно совершенствуется доступность изложения нового материала. Задания по практике сформированы таким образом, что студенты не только совершенствуют свое мастерство, но и знакомятся с архитектурными достопримечательностями города. Это бесспорно благотворно влияет на повышение культурного уровня студентов. Параллельно осуществляется воспитательная направленность преподавания. Такой подход к решению воспитательных и учебных задач дает хороший результат в развитии творческих способностей студентов.

На пленэре развиваются такие качества, как наблюдательность, зрительная память, чувство формы, линии и цвета. Каждое учебное задание на практике является новым со своими целями и задачами. Таким образом, приходится не только умело использовать имеющиеся знания и умения, но и приобретать новые.

Преодолеть трудности, возникающие на первых порах обучения, должен помочь преподаватель, осуществляя индивидуальные консультации и индивидуальную работу с каждым студентом.

Знакомство с изображаемым объектом носит избирательный характер. В зависимости от освещения, окружающих предметов и среды, в которой находится объект, он может визуально восприниматься по-разному.

На практике студенты получают знания по использованию закономерностей, средств, способов и приемов для решения практических задач. Приобретают умения профессионально пользоваться этим арсеналом. В процессе обучения развиваются навыки реалистического изображения объектов действительности.

При работе на пленэре необходимо учитывать влияние воздушной перспективы. Воздушная перспектива – это фактор, влияющий на реалистическое изображение пейзажа и изменение цвета предметов при их удалении от рисующего. Воздушная среда всем удаляющимся предметам придает холодный оттенок, и чем глубже пространство, тем сильнее это проявляется. В солнечную погоду цветотонные отношения контрастнее, свет теплее, тень холоднее. В пасмурный день контрасты светотени смягчаются. В сумерки цветотонные отношения еще более смягчаются. Контраст остается только между тональностью земли и неба. Преподаватель должен обучить студентов на практике видеть и чувствовать.

На пленэрных занятиях студенты знакомятся с прогрессивными традициями, накопленными выдающимися художниками, а также с опытом современной художественной школы. Что способствует выработке своей собственной техники ведения работы и благотворно влияет на формирование профессиональных навыков.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных на практике, имеет многоступенчатую систему. В процессе работы выставляются предварительные оценки, что дает студенту возможность исправить ошибки и доработать пейзаж.

жи и представить их еще раз для последующей оценки. При выставлении предварительной оценки преподаватель консультирует студента, указывая на ошибки и неточности, и помогает найти способы и методы для их устранения. Под руководством преподавателя или самостоятельно студент исправляет работу и предоставляет ее еще раз для оценки.

В завершении практики в каждой группе проводятся выставки-просмотры всех работ, выполненных на пленэре. На просмотр студент обязан представить все работы, выполненные в ходе прохождения практики. При этом работы должны быть завешенными, неточности и ошибки необходимо исправить до просмотра. В процессе проведения просмотра выставляется одна общая оценка за все работы. Эта оценка и будет являться зачетной. В просмотрах участвуют все преподаватели художественных дисциплин, а не только ведущий преподаватель, что дает возможность объективно оценить работы. Выставки просмотры стимулируют студентов к более ответственному отношению к выполнению учебных работ. Зачет по пленэру является дифференцированным. Поэтому студент заинтересован получить более высокую оценку.

#### **Список литературы:**

1. **Вельянинов, С.И.** Пленэр. Пособие для студентов специальности «Архитектура» / С.И. Вельянинов. – Гомель: Типография УО «БелГУТ». – 2006. – С. 3–5.
2. **Ростовцев, Н.Н.** Школа учитель искусство / Н.Н. Ростовцев. – Москва Просвещение. – 1981. – С. 26–28.

УДК 004.921

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Е. В. Вильчук**, преподаватель

*Филиал Учреждения образования «Брестский государственный  
технический университет» Пинский индустриально-педагогический колледж,  
г. Пинск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: компьютерные технологии, образовательный процесс, образовательные ресурсы, качество образования.

Аннотация. В статье рассматривается использование компьютерных технологий в образовательном процессе изучения «Инженерной графики» и формирование положительного отношения к дисциплине.

Нестандартно мыслящие личности – опора современного государства. Одной из острых проблем образования остается несоответствие уровня и качества подготовки специалистов современным требованиям. Приоритет на рынке