

УДК 75 (075.8)

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, СТИМУЛИРУЮЩИЕ АКТИВИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**А. В. Свидинская**, ассистент, **Л. А. Вельянинова**, ст. преподаватель

*Белорусский государственный университет транспорта (БелГУТ),  
г. Гомель, Республика Беларусь*

Ключевые слова: рисунок, творческий потенциал, самостоятельная работа, индивидуальный подход.

Аннотация. Студенты, получающие образование по специальности «Архитектура», должны обладать развитым художественным вкусом, умением образно мыслить, творческим отношением к работе. В связи с этим особое значение приобретает их профессиональная подготовка. Рисунок является одной из важнейших учебных дисциплин для подготовки студентов-архитекторов. Его освоение связано с рядом методических принципов, обязательных для обеспечения углубленного художественного характера обучения студентов.

Активизация процесса обучения способствует прочному усвоению методических приемов в рисунке. Средством такой активизации могут служить формы проведения занятий, способствующие продуктивной работе студентов, их заинтересованного отношения к ней. Для этого нужны: поэтапность ведения работы над рисунком, знание методических принципов, организация внутренней структуры занятий, определенный порядок их проведения, нацеленность и реализация методических проблем в практической учебной работе. Активные методы проведения занятий способствуют проявлению творческого подхода в учебной деятельности. Для активизации учебного процесса необходимо проведение занятий, включающих рисование по памяти, представлению. Также следует использовать методический принцип углубленного изучения изображаемой природы с помощью зарисовок с разных ракурсов. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в активизации учебного процесса и развитии творческого потенциала. Повышение активности студентов достигается при индивидуальной работе, воздействии на индивидуально-психологические особенности личности. Предложенные формы и методы проведения занятий содействуют более активному освоению студентами методических принципов работы над академическими рисунками, закладывая прочные основы художественной грамоты по рисунку.

Преподавание рисунка студентам-архитекторам осуществляется в течение 7 семестров, учебные задания по рисунку соответствуют рабочей программе и представляют собой ряд заданий, составленных по мере возрастания сложности. Начинают обучение с изображения геометрических тел, затем работают над натюрмортами, гипсовыми орнаментами, гипсовыми моделями частей

лица и головы человека, далее рисуют головы натурщиков, заканчивая изучением анатомического строения и рисованием человеческой фигуры. Работа над пейзажем ведется во время летней пленэрной практики.

На практических занятиях студенты рисуют с натуры, что позволяет развить зрительное восприятие, изучить законы конструктивного строения формы, законы изображения формы на плоскости (линейная и воздушная перспектива). Приобретение умений и навыков изображения: компоновка на листе бумаги, последовательность построения (от общего к частному), выявление объема посредством светотени, владение техническими приемами работы. При объяснении преподаватель использует учебные модели, плакаты, учебно-методическую литературу, образцы выполненных работ студентов, а также рисунок на доске. Рисую на доске, преподаватель объясняет правила рисования, анализирует модель (конструкцию и форму), последовательность построения, знакомит с приемами работы.

Полученные на практических занятиях знания и умения обязательно закрепляются во время самостоятельной управляемой работы студентов. Самостоятельная работа по рисунку представляет собой практическую изобразительную деятельность студента, которая осуществляется под руководством преподавателя, но без его объективного взгляда на работу, непосредственного участия. Преподаватель должен планировать самостоятельную работу, давать методические рекомендации по выполнению заданий, демонстрировать образцы выполненных заданий. Самостоятельная работа позволяет студентам повысить самоконтроль.

Для развития творческого потенциала студентов предусмотрено выполнение расчетно-графических и контрольных работ по различным тематикам (архитектурные сооружения, изображения внутренних и внешних архитектурных пространств, многофигурные композиции, портреты, витражи, эскизы мозаики). В данных работах студенты проявляют свою фантазию и индивидуальность, так как используют разнообразные художественные материалы, техники и приемы графического изображения. Данные работы впоследствии могут быть использованы для участия в студенческих художественных выставках и конкурсах, при выполнении архитектурных проектов и макетов. Преподаватель помогает студенту раскрыть свой творческий потенциал мотивировать к самообразованию и саморазвитию в профессиональной деятельности.

#### **Список литературы:**

1. **Ли, Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.
2. **Вельянинова, Л.А.** Рисунок: учебно-методическое пособие по выполнению расчетно-графических работ / Л.А. Вельянинова, С.И. Вельянинов; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель: БелГУТ, 2007. – 117 с.