## ژانرهای داستانی

**داستان علمی-تخیلی** ژانری است که در آن نویسنده با استفاده از فناوری‌های آینده، سفر به فضا، هوش مصنوعی و تغییرات اجتماعی ناشی از علم داستان می‌سازد. در این ژانر، مرز میان واقعیت و تخیل عمداً باریک می‌ماند تا خواننده بپرسد اگر فردا چه می‌شود.

**فانتزی** جهانی موازی با قوانین خاص خلق می‌کند و بر نیروهای فراطبیعی، اژدها، جادو و سرزمین‌های افسانه‌ای تکیه دارد. فانتزی اغلب با سفر قهرمان و مبارزه با نیروی شر پیوند خورده است.

**ترسناک** ترس خواننده را هدف می‌گیرد و از هیولا، روح، خون‌آشام و فضای تاریک برای القای وحشت استفاده می‌کند. ترسناک می‌تواند روانشناختی باشد و ترس از ذهن انسان را بکاود.

**رمان پلیسی** جنایت، تحقیق و کشف حقیقت را روایت می‌کند. خواننده همراه با کارآگاه سرنخ‌ها را می‌بیند و می‌کوشد پیش از پایان داستان قاتل را بشناسد.

**رمان تاریخی** گذشته را زنده می‌کند و شخصیت‌ها در بستر جنگ، انقلاب یا تحولات بزرگ زندگی می‌کنند. نویسنده باید میان وفاداری به حقایق و جذابیت روایت تعادل برقرار کند.

**رمان عاشقانه** رابطه دو انسان را در مرکز قرار می‌دهد و از جدایی، وصال، حسادت و فداکاری می‌گوید. این ژانر احساس را با ساختار روایی پیوند می‌زند.

**رمان بلوغ** داستان رشد یک نوجوان است که با دوستی، عشق، مدرسه و بحران هویت روبه‌رو می‌شود. زبان ساده و صمیمی ویژگی اصلی آن است.

**داستان کوتاه** روایتی فشرده است که در یک حادثه یا لحظه تأثیرگذار می‌ماند. پایان باز یا غافلگیرکننده رایج است.

**رمان** روایت طولانی است که شخصیت‌ها، زمان و حوادث متعدد را در کنار هم می‌چیند. رمان می‌تواند هم سرگرم‌کننده باشد هم پرسش‌برانگیز.

**نمایشنامه** داستان را از طریق گفت‌وگو و صحنه روایت می‌کند. نمایشنامه برای اجرا نوشته می‌شود و دیالوگ ستون اصلی آن است.

**فیلمنامه** برای سینما و تلویزیون نوشته می‌شود و تصویر، صدا و حرکت را در کنار دیالوگ می‌سازد. ساختار فیلمنامه معمولاً بر پایه صحنه‌ها و سکانس‌ها است.

**شعر** زبان را به موسیقی و تصویر می‌سپارد. شعر می‌تواند روایتی کوتاه باشد یا احساسی بلند را در چند سطر فشرده کند.

**زندگینامه** زندگی یک شخص واقعی را از تولد تا مرگ یا بخشی از آن روایت می‌کند. نویسنده باید میان حقایق و تفسیر روشن تفاوت بگذارد.

**خاطره** روایت شخصی نویسنده از رویدادهای گذشته است. خاطره صمیمی‌تر از زندگینامه است و بیشتر بر احساس و برداشت تکیه دارد.

**سفرنامه** روایت سفر به مکان‌ها، فرهنگ‌ها و مردم است. سفرنامه می‌تواند ترکیبی از توصیف، خاطره و تحلیل باشد.

**مقاله** متن منثور کوتاه است که یک موضوع را بررسی می‌کند. مقاله می‌تواند علمی، ادبی یا انتقادی باشد.

**داستان کودک** برای کودکان نوشته می‌شود و ساده‌تر از داستان بزرگسال است. پیام اخلاقی و تصویر در آن نقش مهمی دارد.

**داستان نوجوان** برای نوجوانان نوشته می‌شود و بحران هویت، دوستی، عشق و مدرسه را روایت می‌کند. زبان ساده و صمیمی ویژگی اصلی آن است.

**داستان کوتاه** روایتی فشرده است که در یک حادثه یا لحظه تأثیرگذار می‌ماند. پایان باز یا غافلگیرکننده رایج است.

**رمان** روایت طولانی است که شخصیت‌ها، زمان و حوادث متعدد را در کنار هم می‌چیند. رمان می‌تواند هم سرگرم‌کننده باشد هم پرسش‌برانگیز.

**نمایشنامه** داستان را از طریق گفت‌وگو و صحنه روایت می‌کند. نمایشنامه برای اجرا نوشته می‌شود و دیالوگ ستون اصلی آن است.

**فیلمنامه** برای سینما و تلویزیون نوشته می‌شود و تصویر، صدا و حرکت را در کنار دیالوگ می‌سازد. ساختار فیلمنامه معمولاً بر پایه صحنه‌ها و سکانس‌ها است.

**شعر** زبان را به موسیقی و تصویر می‌سپارد. شعر می‌تواند روایتی کوتاه باشد یا احساسی بلند را در چند سطر فشرده کند.

**زندگینامه** زندگی یک شخص واقعی را از تولد تا مرگ یا بخشی از آن روایت می‌کند. نویسنده باید میان حقایق و تفسیر روشن تفاوت بگذارد.

**خاطره** روایت شخصی نویسنده از رویدادهای گذشته است. خاطره صمیمی‌تر از زندگینامه است و بیشتر بر احساس و برداشت تکیه دارد.

**سفرنامه** روایت سفر به مکان‌ها، فرهنگ‌ها و مردم است. سفرنامه می‌تواند ترکیبی از توصیف، خاطره و تحلیل باشد.

**مقاله** متن منثور کوتاه است که یک موضوع را بررسی می‌کند. مقاله می‌تواند علمی، ادبی یا انتقادی باشد.

**داستان کودک** برای کودکان نوشته می‌شود و ساده‌تر از داستان بزرگسال است. پیام اخلاقی و تصویر در آن نقش مهمی دارد.

**داستان نوجوان** برای نوجوانان نوشته می‌شود و بحران هویت، دوستی، عشق و مدرسه را روایت می‌کند. زبان ساده و صمیمی ویژگی اصلی آن است.