

Ремизов А.М. Собр. соч.: В 10 т. Т. 8: Подстриженными глазами. Иверень. М., 2000.

Толстая Т.Н. Легкие миры. М.: АСТ, 2015.

Улицкая Л. Цю-юрихъ. М., 2006.

Чулков Г. Ева // Избранные произведения современных писателей. Бесплатное приложение к «Новому журналу для всех» за 1911 г. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1911.

Янчук Н. По Минской губернии (заметки из поездки в 1866 году). М., 2013. (Репринт.)

М.П. Жигалова
Брестский государственный
технический университет, Беларусь

**Голос родины, семьи и рода
в творчестве русскоязычной поэтессы Беларуси
Валентины Поликаниной**

M.P. Zhigalova
Brest State Technical University, Belarus

**The Voice of the Motherland, Family and Family
in the Work of Russian-language Poet of Belarus
Valentina Polikanina**

Каждый человек хоть раз в жизни, наверное, задумывался над тем, как важен для него тот уголок земли, где прошло его детство, с которым связаны самые чистые и самые

светлые воспоминания, где впервые он осознал значимость и важность отношений с родными и близкими людьми.

Родина, родители, дом, семья – это те корни каждого человека, без которых невозможно жить, определить свое место в этом стремительном беге времени. И стихи русскоязычной поэтессы Беларуси В. Поликаниной¹ помогают читателю не только понять, но и прочувствовать, «забрать» это понимание в свою жизнь.

Жизненные и творческие дороги В.П. Поликаниной так многогранны, так разнообразны и насыщены, что невольно подумалось о том, что их хватило бы на несколько судеб. А они вместились в одну, яркую и значимую не только для самой поэтессы, но и для ее семьи, рода и государства. Может быть, поэтому для сильной личности, какой и является В.П. Поликанина, всегда самым лучшим учителем была сама жизнь. Поэтому любовь к людям и слово-творчество для нее – это та живительная сила, тот неисчерпаемый родник, который рождает, сохраняет и развивает ее поэтическую энергию.

Поэзия Валентины Поликаниной, как отмечают многие исследователи, обладает удивительным свойством: глубоко проникать в душу и сердце человека и отражать значимую суть вещей. Может быть, поэтому художественный текст Поликаниной всегда неповторим, уникален, так как в нем отражена «энергия общезначимых культурных проблем». Он всегда воспринимается как эстетический объект и запоминается читателю именно в этом качестве. Правда, со временем он может уже выступать и как исторический документ, т. е. как свидетельство социально-политических явлений определенной эпохи, как показатель психологии

¹ Подробно о жизни и творчестве В. Поликаниной читайте в кн.: *Жигалова М.П.* Загадочная сила притяжения. Творчество Валентины Поликаниной: теория и практика анализа: Монография. Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2020. 246 с.

целого народа, как памятник культуры и эстетической мысли социума. Происходит это потому, что в художественном произведении Поликаниной отражен не только опыт автора, но и опыт предшествующих поколений.

С особой любовью поэтесса говорит о малой родине, выстраивая некую особую формулу успеха, без которой человеку трудно найти свое место в жизни. Беларусь для Поликаниной – родной край, однако воспоминания о старой святой Руси не дают покоя. Об этом ее стихотворение «Благо – наша земля...»¹. И, действительно, Земля – это благо, но для каждого человека оно всегда какое-то свое. Для одного это Земля, Родина, Отечество. Для другого – «малая родина», т. е. поселок или город, где родился и вырос. Для третьего земля – это почва, на которой сеют хлеб, строят дома. Для кого-то земля – это вся наша необъятная планета. Но, какой бы она ни была для каждого из нас, она всегда благо, счастье, потому что это великий и бесценный дар, мать-кормилица, которая всегда защищала народ от несчастий и бед. От строки к строке автор, кажется, убеждает читателя, что всё это, действительно, так. А значит, родная земля – это святыня, которую надо не только беречь и защищать, но которой нужно и самоотверженно служить. И в то же время наша святая земля – это место, где измученная душа обретает покой и гармонию, где можно слиться с природой и исцелиться, где легче дышится, где отпускаются грехи, где после долгого пути скитаний по миру можно обрести настоящее счастье, искреннее тепло и гармонию души. Такие мысли приходят, когда читаешь стихотворение «Благо – наша земля...». Думается, что оно не случайно символизирует вечное единство славянских народов, в первую очередь русского и белорусского.

¹ Поликанина В.П. Не сдавайся времени, душа!: Книга поэзии и прозы. Минск: Мастацкая літаратура, 2013. С. 179.

Стихотворение «Благо – наша земля...» носит характер лирического раздумья о родной земле своих предков. И то, что данное стихотворение не имеет названия, лишь подтверждает мысль о том, что Родина – это что-то личное, не пафосное, свое. «Благо – наша земля. Черноземна, щедра, минералиста...». Многоточие в первой строке после ряда прилагательных («черноземна», «щедра», «минералиста») лишь дополняет мысли читателя о богатстве российских просторов и богатстве человеческих душ. Горячая исповедь лирической героини слышится и во второй строфе. Здесь преобладают глаголы («взгляну», «потянется», «обниму», «поплывет») и существительные («очи», «влага», «стены храмов», «любовь», «простор», «хоругви», «флаги», «грусть», «вера»). Это помогает убедить читателя в том, что Святая Русь богата в первую очередь щедрыми человеческими душами, теплотой человеческих отношений.

Анализ ключевых слов позволяет сформулировать тему и идею стихотворения: Великая единая Русь – вскормленная Богом земля, которая достойна любви и преклонения. А доминантные слова в третьей строфе – существительные, в четвертой – существительные и глаголы («чувствовать», «скиталась», «буду знать», «жива» и т. д.) дополняют мысль о том, что каждый человек должен бережно относиться к своей земле, этому сокровищу, дарованному Богом. Смысловое кольцо первой и последней строк стихотворения не дает нам развернутого ответа на вопросы, как это необходимо делать. А значит, каждый будет искать свои ответы, зная важность и ценность развития и сохранения родной земли.

Доверительный тон, исповедальный характер данного стихотворения подтверждаются минимальным количеством антропонимов и углубляют тему спасительной, исцеляющей любви к Родине. Анализ ключевых слов позволяет сформулировать концепцию данного стихотворения: великая и

единая Русь, вскормленная Богом земля, и неизбынная вера человека в ее силу. Это подтверждается и на фонетическом уровне. Сочетание твердых взрывных согласных звуков с мягкими сонорными и свистящими согласными («грусть», «к рубежу», «ширь», «с ливнями», «ветрами») создает ассоциацию двойственности восприятия существующего мира.

Перед читателем предстает, с одной стороны, мир всего священного, небесного, дарующего покой, спасающего душу. А с другой стороны, мир человеческого, земного, грешного, необъяснимого, ежедневно испытывающего человека на прочность. Взаимодействие этих двух миров, их соединение для лирической героини и есть ее Родина, единая, великая, славная и святая.

Лексико-морфологическое наполнение стихотворения (использование эпитетов: «колокольная», «неизбынная вера», «осиянные купола»; книжных, устаревших слов: «очи», «хоругви»), тропы и фигуры (метафоры: «ухабы судьбы», «дышишь рассветами» и др.); перифраза: («слезная влага»), характеризующие монолог лирической героини, воспринимаются читателем как дань уважения и благодарности родной земле, которая является безгрешной и чистой. Перекрестное положение родной земли на стыке двух миров, двух реальностей еще раз подтверждается чередованием конкретных («земля», «стены», «храм», «флаги», «ветры», «купола», «ливни», «рассветы») и абстрактных существительных («неравенство», «судьба», «любовь», «грусть», «вера», «сила»). А значит, чувства и мысли лирической героини переплетаются с историческими и современными реалиями, событиями и чувствами настоящего и прошлого. Основная часть глаголов представлена в проспективном плане («не отрекись», «добреду», «взгляну», «исполнятся», «буду чувствовать», «буду верить») и императивной модальности («дай засмотреться», «дай

услышать»)), что указывает на то, что лирическая героиня продолжает двигаться навстречу верному ориентиру.

Перспективный план связан с действительной реальностью, с настоящим временем, в котором, собственно, и звучит монолог лирической героини, ее обращение к родной земле. И лишь пунктиром обозначена прошлая жизнь героини в единственном глаголе прошедшего времени «скиталась». И результат этих скитаний и поисков – все стихотворение, написанное пятистопным анапестом в форме исповеди, обращения. Многозначный образ земли в первой строке наделен характеристиками «черноземна», «щедра», «минералиста» как земля-почва, благодатная, Богом щедро одаренная, способная к богатому урожаю. Но автор показывает нам, что и урожай может быть разным, не только материальным, но и духовным. Это славянские корни, от которых обещает не отречься лирическая героиня.

Во второй строке образ земли персонифицирован, так как речь идет уже не о земле как почве, а об Отечестве, что указывает на неразрывность данных понятий для героини: она проходит путь долгих скитаний по пустыням судьбы, чтобы прийти туда, откуда когда-то и начинала свой путь, – в край с черноземной плодородной почвой, в край благословенный и святой. Гармония тела и духа, неразрывность земли и тех, кто на ней живет, – вот что утверждается в данном стихотворении, которое является продолжением философских традиций описания гармоничного развития мира в единстве и соборности. Едины душа и тело, едины земля и небо, едины Родина и народ и едина великая Святая Русь. Вот к чему пришла лирическая героиня и к чему рано или поздно приходит каждый человек.

Своими воспоминаниями о родных и близких людях, о доме маминых родителей, о мамином доме, как о приюте вдохновенья, делится с читателями Поликанина и в стихот-

ворении «Дом детства». Дом в стихотворении – это не просто некий материальный объект, не просто здание. Дом напрямую связан с душой человека, его судьбой. Лирическая героиня уверена в том, что дом родителей невозможно забыть, к нему прирастаешь душой и сердцем: «Войти в тот дом – чтоб, подчинясь законам, / Уткнуться лбом в заштопанный рукав, / Светло припасть к мерцающим иконам, / Как в глупом детстве – к знающим рукам...». Разные чувства переживает лирическая героиня, приехав в дом, где жили родные люди: «От прошлого тебя не отрывая, / Немая дрожь касается руки, / И сердце безутешно открывает / Надрывной болью старые замки». Глаголы «войти», «уткнуться», «припасть» говорят о воспоминаниях героини (все вещи напоминают о родных людях, даже «заштопанный рукав»), о ее преклонении перед высокими духовными символами дома – «мерцающими иконами», той святостью, которой он был наполнен и которую каждый несет с собой по жизни. Здесь, в доме маминых родителей, знакомом с детства, лирическая героиня ощущает покой и умиротворение, и, кажется, здесь она забывает о быстротечности жизни, что несетя «шалеющей пролеткой». Лирическая героиня уверена, что «мамин дом» – хранитель ее судьбы. Быстротечность жизни и постоянство, вечное тепло родного очага – так можно сформулировать тему и философский смысл произведения.

В стихотворении «Корни»¹ поэтесса знакомит читателей и с христианской культурой, постигая, трансформируя и интерпретируя ее. «Корни» – это и образ-символ связи с землей, с семьей. Так обычно говорят о человеке, который имеет дом, семью, родню, помогающими ему твердо стоять на ногах. В эпиграфе автор дает пояснение, что имеет две родины, которые неразрывны. Ключевые и доминантные слова («язык – русский, сердцем белоруска», «нарочанская синь»,

¹ Поликанина В.П. Не сдавайся времени, душа! С. 93.

«земли святы», «оршанские травы»), природа, архитектура, могилы предков помогают определить тему – родина и идею – она прекрасна. Так Поликанина дает понять читателю, что для нее значит родина. Заметим, что стихотворение можно отнести не только к патриотической лирике, но и к философской, потому что автор ставит вопрос о национальной самоидентификации. Лирическая героиня представлена натурой, в душе которой мирно уживаются качества двух менталитетов, черты характеров русского и белорусского народов. Стихотворение является автобиографическим, о чем свидетельствует последняя строка: «Навсегда останусь кричевской с рожденья». Строфы-двустушия подчеркивают тесное переплетение в сознании лирической героини двух культур, двух родин, при этом такая частная «разрубленность» на строфы дает ощущение пространства, расстояния между названиями, географическими объектами. Многообразие топонимов («Днепром», «Полоцк», «витебской и пинской», «оршанским», «могилевским», «Славгородом», «Брестом», «Гомеля», «Гродно», «Парижем», «Ригой», «Минске», «Немигой») помогает лирической героине выразить свою любовь к Беларуси и тем славным местам, в которых бывала. Стихотворение пронизано противопоставлениями: «Хоть язык мой – русский, сердцем – белоруска», «То стремлюсь забыться нарочанской синью, / То спешу я в Полоцк, к лику Евфросиньи», «По оршанским травам ходит дождь с косою, / А по могилевским – бегала босою...». Одновременно автор противопоставляет «чужие» города «родным», показывает различия в духе и атмосфере этих мест: «Дух мечты витает над Парижем, Ригой, / А заря восходит – в Минске, над Немигой». И здесь заря воспринимается как символ молодости, начала жизни, обновления.

Да, неумолимо мчится время, унося с собой каждый миг, каждую секунду нашей жизни. Оно и удивительно, и жестоко. Мы движемся вперед, меняется все окружающее и сам че-

ловек. Время захватывает и несет нас в своем бурном потоке, и кажется, что ему все подчинено. Но есть в мире ценности, над которыми время не властно. Одна из них – любовь к отчужденному дому, благодарная память о нем, почитание родных и близких, потому что это эстафета для будущих поколений.

ЛИТЕРАТУРА

Жигалова М.П. Загадочная сила притяжения. Творчество Валентины Поликаниной: теория и практика анализа: Монография. Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2020. 246 с.

Поликанина В.П. Не сдавайся времени, душа!: Книга поэзии и прозы. Минск: Мастацкая літаратура, 2013. 334 с.

А.П. Забровский
Институт русского языка и культуры
МГУ имени М.В. Ломоносова

Русская классическая литература в творческих рефлексиях Юкио Мисимы

A.P. Zabrovskiy
Institute of Russian Language and Culture
Lomonosov Moscow State University

Russian Classical Literature in Yukio Mishima's Creative Reflections

В качестве эпиграфа к книге «Исповедь маски» автор взял цитату из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Такой выбор не мог не привлечь внимание русского