

Заключение



СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бобров, Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю.Г. Бобров. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.
2. Бобров, Ю.Г. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Вопросы терминологии / Ю.Г. Бобров // Художественное наследие. – 1990. – № 13. – С. 5–18.
3. Вержбицкий, Ж.М. Архитектурная культура. Искусство архитектуры как средство гуманизации "второй природы" / Ж.М. Вержбицкий. – СПб.: Ардис медиа, 2010. – 132 с.
4. Кишик, Ю.В. В поисках национальных особенностей: средневековый белорусский город / Ю.В. Кишик // Архитектура и строительство. – 2013. – № 1. – С. 48–54.
5. Кишик, Ю.В. Ансамбль исторического центра города: и охранять, и созидать / Ю.В. Кишик // Архитектура и строительство. – 2009. – № 5. – С. 21–25.
6. Кияченко, Н.В. Ритуальная чистота и перенос святилища в синтоизме / Н.В. Кияченко; под ред. М.А. Чегодаева. – М.: ГИИ, 2014. – С. 193–207.
7. Лопатин, Н.Е. Архитектурная доминанта: обобщение знаний и формирование теории проектирования / Н.Е. Лопатин // Архитектон: известия вузов. – 2009. – № 26. – С. 13–17.
8. Реставрация памятников архитектуры: учеб. пособие для вузов / С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов [и др.]; под общ. ред. С.С. Подъяпольского. – 2-е изд. – М.: Стройиздат, 2000. – 288 с.
9. Сардаров, А.С. Проблемы архитектурного ансамбля: предпосылки формирования / А.С. Сардаров // Архитектура и строительство Беларуси. – 2013. – № 4. – С. 62–65.
10. Царёва, Е. Символ как культуuroобразующий феномен / Е. Царёва // Вопросы культурологии. – 2010. – № 6. – С. 44–49.

Материал поступил в редакцию 10.03.16

DAVIDIUK E.A. Criteria for rebuilding the lost objects of architecture in Belarus

The article discusses the criteria for recreating lost objects architecture. They are allocated in the following categories: value-time, odds are architectural, compositional space.

УДК 725.94 (476.7)

Смитиенко И.В., Давидюк Э.А.

ПРИНЦИПЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ СО СРЕДОЙ

Введение. В последнее время становится всё более актуальным поиск взаимодействия архитектурных объектов со средой. Одним из возможных направлений является обращение к концепции синтеза искусств, которая характерна для всех великих стилей архитектуры. Она заключается в использовании средств художественной

выразительности различных видов творчества в одном произведении. Это позволяет сделать образ сооружения наиболее полным. В данной работе рассматривается влияние скульптуры на формообразование архитектуры. В начале XX в. сложилась тенденция каркасного тектонического построения пространственных объектов, не

Смитиенко Игорь Викторович, старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.
Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

учитывающая гармоничных связей с окружением. Отказ от изобразительности и декоративности, применение типовых, стандартных элементов сооружений, выполненных промышленным способом, привел к отсутствию эстетической привлекательности. Замена руковорной детали повлекла за собой утрату образности, отсутствие отношения к строительному материалу как к материалу искусства. Геометризированные очертания этих объектов, не имеющие аналогов в природном окружении, не способствовали их единству с ландшафтом. Эта ситуация характерна и для XXI в. Повтор в пределах видимости одинаковых малых архитектурных форм приводит к монотонности застройки. Введение художественных принципов конструирования в инженерную систему позволит решить эту проблему. Использование символической, аллегорической и жанровой скульптуры создаст наполняемость пространства категориями художественного творчества. Так, применение аллегории позволит обратиться к ассоциативным рядам произведений. Символическая форма даст возможность воспроизвести культурный контекст, а обращение к различным жанрам (портрету, бытовой скульптуре, тематической композиции) обогатит среду разнообразными индивидуальными авторскими трактовками.



Рис. 1. Символическое напоминание об открытии аллеи фонарей и памятник Н.В. Гоголю в г. Бресте

На протяжении истории использование скульптуры часто служило для обогащения выразительности образного решения архитектурных объектов. В древних культурах Египта, Греции, Индии, Ассирии, Китая, Японии произведения обоих видов искусства находятся в неразрывной связи. Скульптура декорировала фризы храмов, в виде рельефов покрывала стены дворцов, участвовала в оформлении погребальных сооружений. В настоящее время украшение мостов, беседок, скамей, фонарей позволяет совмещать выполняемую ими практическую функцию с эстетической, что значительно повышает выразительность территории, на которой размещены эти формы.

Анализ взаимодействия. В 2013 г. на улице Гоголя в Бресте открылась оригинальная аллея кованых фонарей (рис. 1). Сама улица бульварного типа, протяжённостью около 2 км. По двум её сторонам осуществляется движение транспорта в обе стороны, а в центре располагается пешеходная зона, украшенная аллеями лип и каштанов. По улице не только происходит движение пешеходов, ещё она служит местом отдыха. Для этих целей служат скамьи, расположенные в непосредственной близости от скульптурно решённых опор фонарей. Часто скамьи и сами выступают в качестве составных элементов скульптурных обрамлений фонарей, при этом выполняя свои непосредственные функции (рис. 2).



Рис. 2. Скамьи на ул. Гоголя в составе скульптур и отдельностоящие

Кованые фонари украшают не только улицу Гоголя. Они являются составными элементами архитектурно-художественного ансамбля улицы Советской, воспроизводя атмосферу времён её первоначальной застройки в середине XIX в. Так же в виде скульптуры решён кованый фонарь на железнодорожном вокзале города Бреста. Перечисленные фонари согласуются с другими находящимися рядом малыми архитектурными формами и стилистически и пластически. Так, например, на улице Советской элементы формы и конструкции беседок гармонично сочетаются с коваными элементами фонарей. В частности, символически трактованные флюгера на беседках масштабно и пластически соотносятся с мелкими деталями других архитектурных элементов улицы (рис. 3).

По своей тематике художественное оформление фонарей, размещённых на улице Гоголя, подразделяется на две группы. Первая связана непосредственно с её названием. Она раскрывает архитектурно-художественный образ улицы. Вторая – представляет образное решение логотипа предприятий, которые спонсировали установку этой части фонарей. Первая часть опор представлена литературными персонажами, исполненными на сюжеты произведений Н.В. Гоголя. Кованые опоры этих фонарей в виде скульптур выполнил брестский художник А. Чумаков. Мастером прочувствовано творчество Гоголя Н.В. В его скульптурных произведениях преобладает склонность к художественному преувеличению, сочетание реального и фантастического. На улице Гоголя этим автором создано несколько произведений. Это – «Вий», «Мёртвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Нос» (рис. 4). Вместе с установленной в 1962 г. скульптурой Н.В. Гоголя они составляют целостную композицию, которая существует на фоне старой застройки, и являются символическими доминантами смысловой составляющей архитектурного пространства. При движении вдоль улицы сочетания входящих в неё объектов между собой и с окружающими природными и архитектурными элементами последовательно меняются и воспринимаются как единая сложноорганизованная система [1, с. 160].



Рис. 4. Литературные фонари по произведениям Н.В. Гоголя «Мёртвые души (второй том)», «Нос», «Вий» и «Вечера на хуторе близ Диканьки»

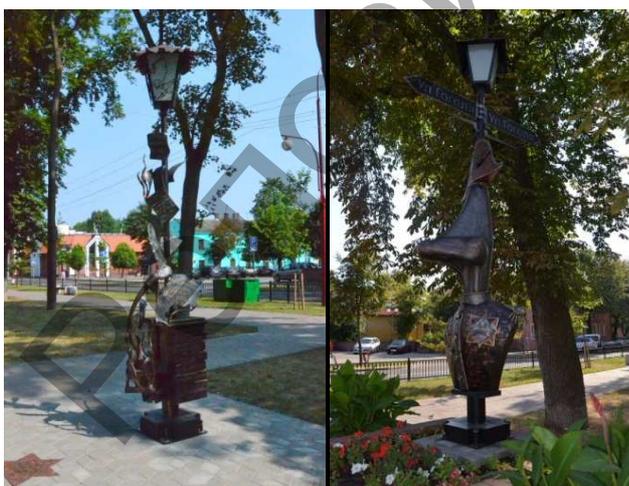


Рис. 3. Фонарь на вокзале и фонари на ул. Советской в г. Бресте



1.

2.



3.

Рис. 5. Пример плоскорезанной работы с формой (1), символический подход (2, 3)



Рис. 6. Пример скульптурного подхода (натюрморт и фигуративные композиции)

Для оформления улиц используются различные виды скульптуры – как монументальная, так и мелкая декоративная. Отличие их заключается в том, с какого расстояния происходит обзор. Рассмотрим, по каким принципам осуществляется взаимодействие со средой малых архитектурных форм.

Принципы взаимодействия малых архитектурных форм со средой

Ансамблевый

Малые архитектурные формы не существуют разрозненно. В нашем случае они формируют пространство улицы, образуя с другими элементами определённый ансамбль. Ансамблевый подход к размещению этих объектов архитектуры предполагает осуществление их композиционной и ландшафтно-планировочной взаимосвязи. Таким образом, отдельные скульптуры должны дополнять друг друга как элементы ансамбля, а окружающий ландшафт должен составлять часть общей композиции, заключая отдельные сооружения в единую систему [3]. При помощи расположения пространственно активных малых архитектурных форм, представленных скульптурно оформленными опорами для фонарей, выявляются композиционные узлы, акценты, фокусы, раскрывающиеся вдоль пути движения, связанные с остановками пешеходов [1, с. 160]. Тем самым подчёркивается общий замысел архитектурно-ландшафтного решения или его части.

Доминантный

В ансамбле сооружений улицы скульптуры играют роль помимо композиционных центров ещё и смыслообразующих доминант. Так же доминанты в архитектуре служат для духовного наполнения пространства, осуществляя функции интерпретации ценностей общества. Заложенная в них идея, выраженная в символической интерпретации, представлена в обобщённой форме. Раскрытие символа происходит через сопоставление со смежными категориями художественного образа, с одной стороны, знака и аллегии – с другой. Малые архитектурные формы, в частности скульптурное решение опор для фонарей, создают определённое наполнение содержанием пространственной среды улицы.

Ансамблевый подход подразумевает, что по своему решению скульптуры должны быть связаны с природным и архитектурным окружением. В связи с этим требованием осуществляется увязка пластики, силуэта, фактуры и материала скульптурных произведений с находящейся рядом застройкой. Учитывается масштаб и пропорциональные соотношения. Находящаяся по обе стороны архитектурная застройка сомасштабна человеку [2, с. 69]. Расположенные по обе стороны улицы Гоголя одноэтажные дома создают камерность обстановки и нужную атмосферу для восприятия именно этих произведений. Фонари, находящиеся в центре пешеходной зоны, перекликаются с природным окружением, соотносятся с ним и пластически. Выразительные формы кованных скульптур выгодно смотрятся на фоне мощёного тротуара пешеходной зоны. Тёмные силуэты, формируемые художественно решёнными опорами фонарей, хорошо воспринимаются на светлом фоне окружения. Особенности обработки материала, существующая фактура, мелкая детализация противопоставляется однотонности и геометризированности плиток мощения. Костюмы персонажей, средства передвижения, все составляющие предметы и объекты в скульптурах - всё совпадает со временем возведения исторической застройки улицы в середине XIX в. Поверхность скульптуры образована матовыми и бликующими фрагментами, формируя и производя выгодные акценты не только на самих опорах, но и в окружающем пространстве. Осуществляемая улицей функция зоны отдыха создаёт и нужное для таких скульптур время обзора.

Произведениям изобразительного искусства необходимо для осуществления своей роли в пространстве восприятие их зрителем, который выполняет их оценку, совмещая авторское прочтение со своим [5]. Производимая таким образом оценка позволяет корректировать и дополнять личностные представления о данных произведениях литературы, рождая дополнительные аллегии и метафоры и создавая творческую, поэтическую атмосферу. Возможность многопланового прочтения создаёт вариативность ассоциаций, участвуя в индивидуализации складывающихся ощущений [4].

Тематический

При использовании большого числа объектов определённого вида на одной территории необходима объединяющая идея всего комплекса. Она может быть выражена и в применении одного материала (камень, дерево, металл). Также согласовываться объекты должны между собой масштабно. Употребление одного размера, но в разных вариативных решениях, является одним из возможных используемых примеров в этой области. Способ исполнения скульптур также может быть одинаковым. В частности возможно применение художественнойковки, литья, валяния. Не обязательным условием является для создания единой композиции использование произведений только одного автора. Возможно сочетание видения разных художников, ограниченного определённой тематикой. Это будет содействовать многогранности и вариативности образа. Индивидуальность творческой манеры, почерка каждого автора даст максимальное разнообразие произведений. Чередуя рельефа, как сильно выступающего, так и плоского, круглой скульптуры, вогнутых форм изображения позволит максимально использовать возможные виды этого искусства.

Театральный

Часто происходит вовлечение зрителя в процесс созерцания и восприятия при непосредственном участии в предлагаемом действии. Например, в Бресте на улицах Гоголя и Советской возможно

посидеть за скульптурно выполненной швейной машиной, примерить кованный сапог, позвонить в пожарный колокол. Уличное освещение в виде художественно оформленных фонарей в вечернее время помимо утилитарной функции способствует смещению внимания с витрин и рекламных щитов и созданию визуальных акцентов на объектах не коммерческого характера, при помощи которых появляются комфортные и развивающие зоны отдыха для городского населения. Игровая театрализованная атмосфера, рождаемая героями литературных произведений, выполненных в форме скульптур, позволяет ощутить атмосферу праздника.

Исторический

На этих улицах благодаря объединению времени создания зданий и связанного с ним выбора образного строя скульптуры происходит воскрешение атмосферы исторического прошлого. Образы людей разных профессий, литературные персонажи того периода дополняют ощущения. Это погружает в данную транслируемую эпоху и позволяет прочувствовать её и оказывается важным для того, чтобы пространство улицы наполнилось самобытным национальным духом.

Функциональный

Так же имеется связь близлежащих зданий по своей исполняемой функции и скульптур на фонарях, которые передают её в знаковой форме. Например, около музыкального колледжа в Бресте установлен фонарь в виде скрипичного ключа.

Сюжетный

Так же можно проследить существование и объединяющей тематики скульптурных произведений и рядом расположенного здания. Например, недалеко от ресторана «Жюль Верн» находится фонарь, созданный по мотивам творчества писателя, украшенный скульптурами в форме корабля, земного шара и морского руля. Совмещение функций фонарей, таких как оборудование для освещения и арт-объекта, позволяет работать над художественным образом.

Заключение. Художественное решение опор для фонарей позволяет раскрыть с помощью выразительных средств скульптуры дух места. Такие архитектурные объекты служат часто акцентами в про-

странстве и формируют определённый стиль. С их помощью возможно отражение своеобразия исторического колорита, местных национальных традиций, природных условий. Также они способствуют сложению единого ансамбля застройки. Правильно выбранные центральные элементы объединяют архитектурное окружение, определяют его основной замысел и принципы организации. Использование концепции синтеза искусств позволяет выявлять образно-эстетическую составляющую пространства. Соединяясь в нем, разные виды искусства взаимно обогащают друг друга. При помощи скульптурно оформленных опор фонарей происходит создание ритмических пауз, членение на отдельные взаимосвязанные зоны, придание необходимой масштабности всему архитектурному ансамблю улицы, осуществляется синтез с окружением на основе пластического единства. Пространственная среда, формируемая такими объектами, организует художественную атмосферу улицы Гоголя в Бресте, придавая ей образность, выраженную фантазийностью, сказочностью и праздничностью. При осуществлении взаимосвязи малых архитектурных форм со средой учитываются ансамблевые, доминантные, тематические, функциональные, исторические, сюжетные, театральные признаки.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Николаевская, З.А. Садово-парковый ландшафт / З.А. Николаевская. – М.: Стройиздат, 1989. – 344 с.
2. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.Б. Соколовская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Академия, 2007. – 224 с.
3. Гуренко, Е.Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ) / Е.Г. Гуренко. – Новосибирск: Наука, 1989. – 256 с.
4. Кривцун, О.А. Эстетика / О.А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 1998. – 423 с.
5. Тукаева, Р.А. Художественная реальность абстрактного искусства / Р.А. Тукаева // Вестник Башкирского университета. – 2012. – № 1 – Т. 17. – С. 316–319.

Материал поступил в редакцию 10.03.16

SMITIENKO I.V., DAVIDUK E.A. Principles of spatial interaction of small architectural forms with the environment

Spatial environment, formed by small architectural forms submitted sculptural decoration lights supports, organizes artistic atmosphere of Gogol street, giving it the imagery expressed fantasy, fairy and holidays. When creating an ensemble of streets considered the dominant scale, plastic, planning, texture, composition, architectural and artistic principles.