



МЕЖДУНАРОДНОЕ НАУЧНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

УДК 811.161.1

Повышение креативности и профессионализма учителей-филологов в процессе организации курсовой переподготовки

Жигалова Мария Петровна^а

Брестский государственный технический университет, Республика Беларусь

E-mail: zhygalova@mail.ru

В статье рассматривается проблема развития креативности личности и способы её влияния на повышение профессионализма учителя сквозь призму курсовой переподготовки. Теоретические суждения подкрепляются результатами авторского исследования, проводимого на курсах повышения квалификации учителей высшей категории: учебной программой лекционных и практических занятий, творческой работой слушателей, выполненной на курсах, авторскими рекомендациями по повышению креативности и профессионализма педагога.

Ключевые слова: креативность, профессионализм, образование, педагог, мотивация, курсовая переподготовка.

Введение

Изменения, которые происходят в мире, так динамичны, что требуют от профессионалов высокой мобильности, постоянного креатива. И потому сегодня только высокопрофессиональная личность может соответствовать таким требованиям времени, давать высокое качество образования и формировать мотивацию, вести за собой. Ибо тот, кто отстал сегодня на день, уже отстал навсегда.

Неудивительно, что всё большее количество исследователей обращаются теперь к проблеме постоянного профессионального роста, творческой деятельности педагога и рассматривают его как феномен развития, обновления личности, как способ повышения качества образования, а значит, и как потенциал будущей успешной адаптации человека в социуме.

Цель исследования

В этой связи наиболее интересно изучение самой способности педагога к творчеству и способов развития его креативности, повышения профессионализма, в том числе, и в процессе организации курсовой переподготовки учителей-филологов.

Большинство исследователей связывают повышение профессионализма с креативностью, то есть, со способностью порождать необычные идеи, уметь отклоняться от традиционных схем мышления, быстро реагировать и разрешать проблемные ситуации. И так продвигаться в поиске новых более эффективных методов и приёмов обучения, а значит, и повышения качества знаний обучаемых.

Поэтому креативность педагога мы рассматриваем как своеобразный «двигатель» повышения профессионализма, который охватывает как мыслительные, так и личностные

^а **Жигалова Мария Петровна**, доктор педагогических наук, профессор Брестского государственного технического университета, Республика Беларусь, профессор кафедры гуманитарных и социальных наук (отдел современных языков; русская филология). Государственная высшая школа имени Папы Иоанна Павла II в Бяле Подляска, Польша E-mail: zhygalova@mail.ru



качества педагога, необходимые для становления и развития его способности к творчеству через всю жизнь.

Существенно здесь и то, что по данным ряда исследователей, занимающихся изучением креативности, в том числе и у обучаемых (Д.Богоявленская, В.Н.Дружинин, Р.Стернберг, Е.П.Торренс и др.), замечено, что она на протяжении жизни может то подниматься, то снижаться. В.Н.Дружинин, например, выделяет «специализированную» креативность, связанную с определённой сферой человеческой деятельности. И с этим трудно не согласиться.

Результаты исследования

На наш взгляд, креативность есть естественное состояние развития педагога, потому что в его деятельности происходит сначала накопление интеллектуального опыта, иногда, может быть, и стихийно, а потом уже целенаправленно и систематически. Это происходит потому, что креативный педагог постоянно получает или добывает новую информацию, перерабатывает её, систематизирует опыт восприятия, опыт мышления, опыт поведения, и так профессионально растёт, активно преодолевая стереотипы. Постепенно в педагогическом опыте учителя накапливается некий нестандартный взгляд на преподавание, на творческий подход к методам и приёмам работы, к отбору содержания. То есть, появляется принципиально новая по своему механизму креативность, – зрелая, профессионально окультуренная. В ней сплавляются познавательная потребность и когнитивная деятельность, составляющие основу новой культурной креативности педагога и постоянного повышения его профессионализма. Это уже «результат особого познавательного и личностного развития, в котором задача усвоения и адаптации уступает место потребности в творческой деятельности, а, значит, и в преодолении сложившихся стереотипов мышления» (Юркевич, 1997).

Поэтому так важно постоянно искать и использовать новые эффективные способы развития креативности педагога, которые помогут постоянно повышать уровень его профессионализма. Наш опыт проведения авторских курсов для учителей-филологов подтверждает это. Избранная тематика касается самой главной проблемы преподавания литературы в современном образовательном пространстве, будь то средняя школа или высшее учебное заведение. Это проблема чтения, интерпретации и анализа художественного произведения. Поэтому тематика курсов определяется так: «Типы, виды, пути и приёмы анализа художественного произведения как способ формирования коммуникативной личности», где художественное произведение рассматривается как межкультурный универсум. Ниже приводим пример программы авторских курсов М.Жигаловой (тематики лекционных и практических занятий), проведённых в 2017-2018 году:

	Темы лекционных и практических занятий	Кол-во час	Вид зан.
1	Гуманитарное образование в Беларуси и Европе (на примере университета имени Гумбольдта в Берлине). Болонский процесс и его влияние на структуру и содержание обучения в университетах Австрии (Венский), Чехии (Пражский), Польши (Варшавский), Германии (Берлин, университет имени Гумбольдта). Мобильность в системе образования Европы. Специфика составления учебных программ и особенности преподавания гуманитарных дисциплин в Институте Славистики университета имени Гумбольдта в Берлине. Беларусь в болонской системе образования: проблемы и решения.	2	л.
2	Урок – основная организационная форма и способ формирования коммуникативных способностей школьников: современный формат. Понятие «современный урок»: из истории вопроса. Классификация уроков литературы. Типы, виды, формы уроков литературы. Планирование и подготовка урока литературы. Требования к современному уроку литературы. Посещение и анализ современного урока литературы.	2	л.



3	Использование мультимедийных презентаций, клипов, проектов в ходе анализа художественного произведения при изучении монографической темы в школе. Понятия «мультимедийная презентация», «мультимедийный клип», «мультимедийный проект»: из истории вопроса. Требования к подготовке мультимедийных средств обучения. Методика использования мультимедийных средств на разных этапах изучения литературы: на уроке изучения биографии, на уроке анализа художественного произведения; на факультативных занятиях. Использование мультимедийных средств при изучении монографической темы (на примере темы «М.Булгаков»). Демонстрация и анализ авторских клипов (тема «С.Есенин»), презентаций (тема «Русскоязычная литература Беларуси: проза, драматургия, поэзия»), проектов («Русскоязычная литература Беларуси поэзия»).	4	л.
4	Классификация обзорных тем в школе. Специфика подготовки и проведения уроков-обзоров на средней ступени обучения. Типы и виды уроков-обзоров в старших классах. Элементы анализа художественного произведения при изучении обзорных тем в школьных программах старших классов. Анализ художественного произведения в структуре обзорной темы. Элементы филологического, психологического культуроведческого, и сравнительно-типологического анализа художественного произведения в структуре урока.	2	л.
5	Методика филологического анализа в ходе изучения художественных произведений на средней и старшей ступенях обучения. Элементы лингвистического, литературоведческого и стилистического анализа в разборе художественного произведения. Дотекстовая фоновая информация. Анализ сильных позиций. Выявление темы и идеи произведения на основе анализа фонетики, ритма, рифмы, анализ лексики, морфологии, синтаксиса, анализ подтекстовой информации. Ритмико-фонетический анализ. Характер лирического героя и образа-персонажа в произведении.	2 2	л. пр.
6	Типы, виды, пути и приёмы анализа художественного произведения в школе. Классификация типов анализа. Анализ произведений разных жанров и его специфика. Пути анализа и их классификация. Филологический анализ художественного произведения. Культуроведческий анализ. Психологический анализ. Интертекстуальный анализ. Сравнительно – типологический анализ. Многоаспектный анализ художественного произведения.	2	л.
7	Культуроведческий анализ его приёмы. Понятие «культуроведческий» и «культурологический» анализ: из истории вопроса. Приёмы культуроведческого анализа: этнографический, бытовой и общекультурный комментарий, культуроведческие отступления. Методика проведения культуроведческого анализа художественного произведения.	2	л.
8	Интертекстуальный анализ и методика его использования в школе. Понятие «интертекстуальный анализ». Интерпретация и анализ. Этапы интерпретации художественного текста: понимание, экспликация, применение, идентификация. Понятие «интертекстуальный анализ». Приёмы интертекстуального анализа.	2	л.
9	Специфика использования психологического анализа в школе. Понятие «психологический анализ»: из истории вопроса. Приёмы психологического анализа: психологический комментарий, психологическое досье, партитура переживаний героя, словарь описаний голосов, жестов, мимики, взглядов героя.	2 2	л. пр.
10	Сравнительно-типологический анализ в школе. Общечеловеческое и национально-особенное в произведении. Приёмы анализа. Специфика использования перевода произведений на другие языки. Методика проведения сопоставительного анализа оригинала и перевода.	2 2	л пр.
11	Специфика анализа художественного произведения как межкультурного универсума в старших классах. Понятие «ХП как межкультурный универсум». Особенности составляющих компонентов произведения и методика	2	л.



анализа материальной и духовной сфер. Методика анализа.		
12	Особенности изучения и анализа русскоязычной литературы в современной школе. Понятие «русскоязычная литература Беларуси». Анализ школьных программ и учебников по теме. Методика и специфика изучения русскоязычной литературы в средних и старших классах. Изучение лирики в 8 и 11 классах.	4 л.
13	Организация, подготовка, сопровождение исследовательской работы школьников по литературе. Особенности подготовки учебно-исследовательской работы. Определение и выбор темы. Постановка целей и задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Содержание работы. Проведение эксперимента и обработка его данных. Структура работы. Требования к техническому оформлению работы.	4 л.
14	Письменная работа по анализу художественного произведения	2 лр.
15	Индивидуальные консультации «Организация и сопровождение учебно-исследовательских работ».	10 к.
16	Зачёт	2
Итого		52 ч.

Такая тематика курсов позволяет лектору предложить учителям-практикам высшей категории новые концептуальные подходы и методические решения к изучению художественного произведения не только как эстетического целого, но и как межкультурного универсума, что для полиэтнической образовательной среды, коей являются сегодня как средние школы, так и университеты, будет не только новым, но и значимым.

Вместе с тем, и школьный учитель, усвоив и апробировав (в ходе курсовой переподготовки будет выполняться им письменная итоговая работа) новую филологическую (Гукаленко, 2005) и методическую (Алиева, 1991) концепции, а также и технологию анализа произведения (Жигалова, 2014), сможет творчески подойти к его изучению, особенно к анализу его материальной и духовной сфер. Результаты такой работы свидетельствуют об эффективности и интересе учителей-практиков к такому методическому и филологическому решению.

Так из 28 учителей высшей категории, которые проходили повышение квалификации с 22.01. по 27.01. 2018 года, на вопрос: «Что узнали нового?» все ответили, что новым был не только взгляд лектора на художественное произведение, содержащее всегда элементы культуры, в том числе, и этнической, к которой принадлежит либо автор произведения, либо герой, но и элементы психологии, философии, антропологии и т.д., а также узнали предложенную эффективную авторскую технологию анализа. На вопрос: «Чему новому научились», все слушатели ответили, что «научились логике вычленения из текста необходимых для анализа категорий, подтверждающих научное осмысление темы и идеи», «научились видеть художественное пространство и время, характер героя, анализировать их, а не домысливать, интерпретируя эти категории». Эти высказывания подтвердила и итоговая практическая работа по анализу лирического произведения. Приведём лишь отдельные фрагменты анализа стихотворения В. Поликаниной «Галдят чумные человеки...» (Поликанина, 2016):

Страданиями и горем определено нам добывать крупицы мудрости, не приобретаемой в книгах.
 Н.В.Гоголь.

Галдят чумные человеки
 Под томный иноземный блюз
 О том, как в двадцать первом веке
 Славянский рушится союз...
 Не сосчитать в кровавой краске
 Слепых ударов в две щеки,
 Когда бросают волчьи маски
 В толпу людей временщики.



И торжествует бунт площадный,
Сплошь убивающий умы,
«Бессмысленный и беспощадный»,
Как эпидемия чумы.
Жестоким дням открыты двери,
Сердца закрыты на засов,
И эпидемия неверья
Идёт на зов, как смерть с косой.
Сквозь мрак лжецы глядят на царство,
Речами умножая бред,
Дразня свирепое бунтарство,
Зверья от чумных побед.
Куда бежать? Тут каждый – пленник.
Заря пожарищ – впереди,
И очумелый соплеменник
Вновь рвёт рубаху на груди...
Гражданских войн страшимся с детства
И знаем: мир – наш отчий дом,
И нету большего злодейства,
Чем кровь в Отечестве родном.

Год 2016 ... Двадцать первый век ... Современность ... Время, в которое мы живём, уже привычно называется стремительным, меняющимся. Бег и ещё, пожалуй, суета становятся центральными фигурами нашей эпохи. Современный человек постоянно находится в движении. Не останавливаясь ни на минуту, он бежит от себя, от проблем, от одиночества. некогда остановиться, оглянуться, задуматься, «взмотреться» и «вслушаться» в настоящее.

Ощущение неуверенности, незащищённости, неудовлетворённости преследует. Вместе с тем, сознательно или нет, современный человек отдаляется от национальных традиций, устоявшихся нравственных законов, подлинных ценностей. Об этом он просто не задумывается. некогда. Человек становится агрессивным, уязвимым, подверженным слепому следованию чьей-то идее. Его легко втянуть в открытое противостояние.

В ноябре 2013 года, в Киеве началась многомесячная акция протеста. Она фактически положила начало гражданской войне, продолжающейся по сегодняшний день.

В 2016 году появляется сборник стихов белорусской поэтессы В. Поликаниной с символическим названием «Под небом нераздельным». Небо названо «нераздельным», оно одно для всех... А мы, славяне, должны жить в мире и согласии, одной семьёй, не пытаясь даже что-то делить.

Название сборника уже подчёркивает тщетность бега, суеты, а то и побега современного человека от реальности. «Куда бежать? Тут каждый пленник», – заявляет поэтесса в одном из стихотворений сборника «Галдят чумные человеки ...».

Эпиграфом к этому стихотворению стали слова Н.В.Гоголя, который с горечью констатирует: «Страданиями и горем определено нам добывать крупички мудрости, не приобретаемой в книгах». Слова писателя 19 века, обращённые к своим современникам, также актуальны и для нас, живущих в веке 21. Мудрость, накопленная русской литературой на протяжении всего развития, стала не только не приобретаемой, но и не востребованной. К сожалению, опыт, а значит и мудрость, каждое поколение приобретает путём совершения собственных ошибок.

Тема и идея стихотворения заявлены в четвертой строке первой строфы: «Славянский рушится союз ...». Три слова передают главную катастрофу современности: славянские народы – братские испокон веков, и даже они начинают враждовать. История, а вместе с ней и литература, подсказывают, что ничего хорошего из этого не выйдет. Но на эти «крупички мудрости» пока, к сожалению, никто не обращает внимания. «Славянский рушится союз...» – «галдят» «чумные человеки».

Инверсия концентрирует внимание читателя на слове «рушится», что делает сказанное ещё более страшным. Союз никто не рушит, мы делаем это сами. Может быть, нами руководят внешние силы, но делаем мы это своими руками. Многозначие в конце фразы ещё больше усиливает боль, неверие, непонимание происходящего.

Фразе о разрушении союза автор вкладывает в уста «чумных человеков». Повторяющийся звук [ч] подчёркивает шаткость, ненадёжность окружающего мира, «человеки» стремятся изменить всё вокруг. Они «галдят», а значит, не слушают и не хотят слышать друг друга. Слово-



действие намеренно разговорное, просторечное, что приводит читателя к ассоциации «человеков» со стаей птиц. К тому же сама форма множественного числа «человеки» употреблена намеренно, чтобы смягчить, оправдать их недалёковидность, о снисхождении «просит» и эпитет «чумные», заражённые чумой, болезнью, которая передаётся независимо от желания человека. Однако, настораживает то, что «галдят человеки» «под томный иноземный блюз», пляшут под чужую дудку, и, выпрошенное предыдущими словами снисхождение, испаряется.

На смену крикам, галдежу в первой строфе приходит кроваво-красная толпа, со всех сторон льющая удары в «две щеки». Звуки окрашиваются в определённый цвет. Лирический герой как будто издали приближается к месту действия. «Временщики», власть, бросают в толпу волчьих маски, раззадоривая её ещё больше. Начинается торжество Бунта.

В следующей строфе в стихотворение врывается новый образ. Бунт очеловечивается, становится отдельным наблюдателем. Он торжествует, сбылось всё задуманное: он стал главным над всеми и всем. Отдельную расправу он чинит над умами, они не нужны ему, иначе его торжеству придёт конец.

«Страшен русский бунт, бессмысленный и беспощадный», – заявляет А.С.Пушкин в «Капитанской дочке». Его поддерживает и В. Поликанина, сравнивая бунт с эпидемией чумы.

Бунт страшен ещё и тем, что он не торжествует в одиночку. Он открывает двери «жестоким дням», жестокости, насилию, преступлениям. Война жестока, а человек на войне ожесточается, ему приходится переступить через общечеловеческие нравственные законы. Стать в стороне от войны не удаётся никому. Со временем душа человека превращается в пустыню, «сердца закрыты на засов». Человек перестаёт делать добро, а это несёт с собой следующую эпидемию – эпидемию неверья и равнодушия.

Без веры жить нельзя. «По вере вашей да будет вам!» – читаем в Библии. Можно отобрать всё, даже надежду, но, если потерять веру, дальше – смерть. Смерть духовная.

Сквозь мрак эпидемий на царство смотрят лжецы. «Нет добродетели выше справедливости, нет порока хуже лжи», – утверждает древнеиндийская мудрость. Речи лжецов умножают бред, дразнят, раззадоривают, разжигают.

Мотив болезни, эпидемии выходит на первый план, повторяясь от строфы к строфе. Больные все вокруг и всё вокруг. Есть ли выход? Обречённость, безысходность звучит в риторическом вопросе: «Куда бежать? Тут каждый – пленник».

Последняя строфа – вывод. Знание, уверенность в том, что мир – наш общий дом, к сожалению, не гарантирует нам жизни без зари пожаров, без вспышек эпидемии чумы.

Стихотворение, написанное четырёхстопным ямбом, не разделено на строфы. Это стихотворение-боль, стихотворение-размышление, стихотворение-повествование. В нём всё слилось воедино».

Выводы и рекомендации

Как видим, такая работа во время курсовой переподготовки педагогов во многом содействует креативу и повышает уровень профессионализма. Курсы повышения квалификации, один раз в три года, при грамотной организации и новизне, педагогическом сопровождении педагогов в ходе выполнения своеобразной письменной итогово-исследовательской работы помогают во многом решить проблему профессионального роста педагога. Заметим, что здесь важную роль играет, как курсовая микросреда (желательно, чтобы курсы проводились для преподавателей одного уровня) и личность лектора (профессионал, учёный-практик высокого класса), так и тот коллектив, где работает учитель, потому что все эти составляющие могут, как активно развивать творческий потенциал учителя, так и уничтожать его. «Гармоничность-дисгармоничность отношений в учительском коллективе... общность в сфере интеллектуальных интересов или её отсутствие; ожидание достижений через подчинение или через независимость» (Алиева, 1991) – всё это заметно влияет на повышение интереса к своей деятельности или на его снижение.

Неудивительно, что многими учёными (Д.Саймонтон, Р.Альберт, М.Рунко и др.) справедливо подчёркивается и тот факт, что для креативного развития личности всегда необходим образец для подражания. И потому хорошо, когда среди близких людей или членов коллектива есть творческий человек как образец для подражания, который положительно влияет на развитие креативности и повышение профессионализма. Кстати, образцом для



подражания может быть и сам руководитель учреждения образования, и, конечно же, лектор, известный учительской среде своими научными трудами.

Учёными (М. Воллах и Н. Коган) замечено, что на развитие креативности влияют такие факторы, как: отсутствие критики, отсутствие ситуации оценивания и отсутствие стрессов. Разделяя точку зрения сторонников этой гуманистической теории, мы считаем, что для выявления и развития внутренних возможностей педагога и повышения его профессионализма необходимо создание определённых благоприятных условий, таких, как: обеспечение его психологической безопасности. А это в первую очередь, уважение к личности педагога; отсутствие внешних оценок; перевод на самостоятельную оценку продуктивности своей деятельности; выход на реакцию «мне нравится» вместо оценки «это плохо». Это и обеспечение психологической свободы: свободы в выражении своих чувств и переживаний, в том числе и отрицательных. Это и открытость личности педагога новому опыту; внутреннее оценивание своего творчества; возможность оперировать (играть) образами и понятиями.

Таким образом, одним из основных условий развития креативности педагога и повышения его профессионализма на курсах повышения квалификации, является создание среды, нерегламентирующей деятельность педагога, направленной на развитие и реализацию всех его личностных качеств. Творческий педагог-лектор, уважающий личность и интересы своего слушателя, уже опытного педагога, должен уметь поддержать его идеи, найти в них новое, а не критиковать первые ростки творчества. В то же время лектор, кроме высокого уровня знаний, должен показывать пример креативного мышления, поведения, быть чутким к индивидуальным особенностям личности педагога. Это может стать главным внешним фактором в становлении креативной личности педагога и повышении его профессионализма, которые в условиях рыночной экономики и мультикультурного пространства являются значимыми и важными.

Мы считаем, что требует сегодня пересмотра и сама система курсовой переподготовки школьных педагогов, повышения их квалификации в Институтах повышения квалификации и переподготовки, созданных при университетах. Думается, что нуждается в серьёзном обсуждении и корректировке некая обособленность Институтов развития образования, которые работают сегодня при областных отделах образования и выполняют больше функции организаторско-контролирующие, нежели научно-просветительские. Присоединение их к общей системе образования взрослых помогло бы перевести просвещение учителя на научную основу.

В прохождении учителями курсов повышения квалификации, в выборе тематики и проблематики, в определении сроков переподготовки, должен быть заинтересован в первую очередь школьный учитель, а не только школа и отделы образования. Ибо часто сегодня курсы повышения квалификации вовсе не повышают интеллектуальный и профессиональный уровень учителя потому, что он сам в этом не заинтересован. Чтобы повысить интерес учителя к научным темам, читаемым на курсах повышения квалификации, необходимо, в первую очередь, чтобы методическая, психологическая и педагогическая наука ориентировалась на реальную школьную практику, соединяя научную методологию и методику, и в то же время, наука шла несколько впереди практики. Во-вторых, должна быть практико-ориентированной и тактичная система контроля по результатам переподготовки. Она должна носить междисциплинарный и практико-ориентированный творческий характер. Здесь может быть три составляющих: 1) компьютерное тестирование; 2) оценка практических навыков и умений (письменная работа); 3) устное собеседование, которое позволит оценить творческую составляющую учителя.

Выбрав нужную тему курсов, прослушав её и получив конкретные знания и умения, зафиксированные при сдаче итогового экзамена, учитель будет понимать, для чего он учился, творчески подходить к осмыслению своего педагогического опыта, резюмировать, какие из полученных знаний необходимы для его дальнейшей практической деятельности. В этой связи нуждается в пересмотре и продолжительности курсовой переподготовки, и система внедрения полученных знаний в реальную школьную практику, и механизм сти-



мулирования каждого учителя. И, наконец, ещё один немаловажный аспект – такие курсы должны быть добровольными для учителя, но в то же время и платными. Как это сделать? В ходе аттестации работы конкретного учителя школа может только рекомендовать ему тематику курсовой переподготовки и сроки её исполнения, а какую выбрать – педагог решит сам.

Для Беларуси, которая активно сегодня обучает и иностранных студентов, проблемы развития поликультурного образования тоже сегодня очень актуальны. Поликультурное образование – сравнительно новая область педагогического знания, которая привлекает внимание не только специалистов, но и широкие слои общественности, так как является адекватной педагогической реакцией на такие весьма острые проблемы, как развитие процессов глобализации в современном мире, межличностные, межгрупповые и межэтнические конфликты, различные дискриминационные явления, классовые, политические и религиозные антагонизмы. Развитие такого направления современной педагогической науки и образовательной практики обусловлено самой сутью процессов демократизации и гуманизации общественной жизни, стремлением создать общество, в котором культивируются уважительное отношение к личности, защита достоинства и прав каждого человека.

Если государство ставит задачу развития культурной толерантности между представителями различных социокультурных групп (национальных, этнических, конфессиональных, половых, расовых), то необходимо научить человека с детского возраста уважать конструктивную, не угрожающую жизни и благополучию других людей, культуру человека, принадлежащего к любой социокультурной группе; уметь реагировать на культурные отличия не столько эмоционально-импульсивно, сколько рационально; стимулировать желание познавать разные культуры и терпимо относиться к тем, кто не такой, как все, и не такой, как мы. Как справедливо отмечает О.В.Гукаленко, «диалог культур – это признание и развитие культурного плюрализма в обществе, обеспечение равных прав, обязанностей и возможностей для всех граждан; уважение прав человека на свободный выбор своей культурной идентичности» (Гукаленко, 2005, с. 126).

Что касается реализации принципа поликультурности средствами обучения в системе дополнительного образования взрослых, то здесь важным, на наш взгляд, является его применение в первую очередь в создании учебников и учебных пособий. Я думаю, что в этом отношении многие современные учебники ещё нуждаются в доработке, поскольку они не отвечают критериям поликультурности ни на уровне общих и конкретных учебных целей, ни на уровне текстов, заданий и видов деятельности. Дидактический принцип поликультурности покажет свою эффективность лишь в том случае, если он будет пронизывать всю педагогику, методику преподавания, но эти вопросы ещё требуют детальной теоретической и прикладной разработки.

Мы видим, что человечество вступило в исторически новое состояние, когда главным ресурсом развития становится сам человек, его образованность и профессиональная компетентность, нравственные и волевые качества. Это проявляется в растущей интеллектуализации основных факторов производства, в переходе к экономике, основанной на знаниях, которую характеризует системное и динамичное использование научных достижений в процессах экономического и социального развития. Это, в свою очередь, предполагает создание стимулов для распространения и приобретения знаний, совершенствование всей системы образования, повышение эффективности и качества образовательной деятельности на всех уровнях, включая и образование «через всю жизнь». Сегодня важно понять, какие факторы определяют восприимчивость потенциальных заказчиков (предприятий и учреждений) дополнительного образования взрослых к новшествам, от чего зависит эффективность их внедрения. Точно так же, как мы можем разрабатывать модели и технологии образовательного процесса, создавать модели и технологии инновационных процессов, рассматривая их как ресурс качества, присущий всякой хорошей образовательной системе.

Конечно, эффективными были бы научные инновационные практико-ориентированные грантовые проекты. Они должны финансироваться и разрабатываться представителями – учёными СНГ и Европы вместе с моделью их практической реализации. В целом же,



проблема распространения научных разработок может быть успешно решена и в рамках сотрудничества, взаимодействия учёных университетов. Правда, здесь важно, чтобы общественность поняла и то, что зарубежный опыт в любой сфере деятельности нуждается не в бездумном заимствовании и копировании, а в творческом его использовании, ибо имитаторы и копировщики чаще всего усваивают лишь недостатки тех моделей, которым они подражают, чем их достоинства.

Беспокоит нас сегодня в системе дополнительного образования взрослых и развитие бизнес-образования в республике. Заметим, что в Европе и мире (Германия, Польша, Япония, Россия) этому уделяется значительное внимание. Известно, что такая модель не может развиваться только в рамках национальной академической системы, она должна активно воспринимать мировой опыт, инновации, поскольку стремительно развивающийся бизнес создаёт возрастающий спрос на высококвалифицированных специалистов, соответствующих высоким требованиям нынешней экономики и области управления. На современном этапе невозможно игнорировать мировые процессы в бизнес-образовании, поскольку выпускники будут работать уже в условиях глобального бизнеса, что, конечно же, требует от системы образования новых подходов, развития у специалистов-слушателей необходимых навыков и компетенций, а также разработки преподавателями актуальных проблем, тесно связанных с практикой бизнеса.

Таким образом, можно сделать вывод, что если мы сумеем совместить достижение этих целей, столь разнородных, масштабных, связанных с постоянным повышением профессионализма педагогов, то тогда потенциально возможное станет действительным. Обеспечение механизмов реализации этого идеала или хотя бы приближение к нему – важнейшая задача на ближайшую перспективу, решив которую, мы сможем преодолеть многие препятствия на пути модернизации современного образования.

Литература

- Юркевич, В.С. О «наивной» и «культурной» креативности // Основные современные концепции творчества и одарённости / под ред. Д. Б. Богоявленской / В.С. Юркевич. М.: Издательство: Молодая гвардия, 1997. С. 127-142.
- Гукаленко, О.В. Поликультурное воспитание как процесс формирования национальной и этнической толерантности у современной молодёжи/ О.В. Гукаленко // Известия Академии педагогических и социальных наук. Выпуск IX.. М., 2005.
- Жигалова, М.П. Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума: уч.-метод. пособие. Брест: БрГУ имени А.С.Пушкина, 2014. 116 с.
- Жигалова М.П. Дидактическая филология в мультикультурном пространстве Беларуси: уч. пос. для студентов. Изд Дом: Saarbrücken, Germany (Германия), Из-во: «Palmarium Academic Publishing», 2014. 372 с.
- Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография. / М.П.Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. 2-е изд., доп. Брест: БрГУ, 2011. 269 с.
- Поликанина В.П. Под небом нераздельным: поэзия, проза, переводы / Валентина Поликанина. – Минск: Мастацкая літаратура, 2016. 254 с.
- Алиева, Е.Р. Творческая одарённость и условия её развития / Е.Р. Алиева // Психологический анализ учебной деятельности. М.: ИП РАН, 1991. С. 7-17. С. 10-11.