

которые остались без попечения родителей, а также лиц из их числа, является важнейшей задачей Республики Беларусь. Белорусское законодательство содержит большой массив нормативных правовых актов, посвященных данному вопросу. Государственное обеспечение данной категории детей сводится к помещению их в специальные учреждения, обеспечении их питанием, одеждой, обувью, предметами личной гигиены, должным уровнем воспитания и образования. Государство возложило на родителей обязанность по возмещению расходов, которые оно затрачивает на содержание таких детей.

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дети и молодежь Республики Беларусь : статистический сборник / Под общ. ред. Т. В. Бабук. – Минск : Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2015. – 230 с.
2. О гарантиях по социальной защите детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 21 декабря 2005 г. № 73-3 : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
3. Конституция Республики Беларусь 1994 года : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – 10-е изд., стер. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2014. – 62 с.
4. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье [Электронный ресурс] : 9 июля 1999 г., № 278-3 : принят Палатой представителей 3 июн. 1999 г. : одобр. Советом Респ. 24 июн. 1999 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 24.12.2015 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
5. О правах ребенка [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 9 нояб. 1993 г., № 2570-XII : в ред. Закона Респ. Беларусь от 11.05.2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
6. О дополнительных мерах по государственной защите детей в неблагополучных семьях [Электронный ресурс] : Декрет Респ. Беларусь, 24 ноября 2006 г. № 18 : в ред. Декрета Респ. Беларусь от 23.02.2012 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
7. О государственном обеспечении детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также содержании детей в социально-педагогических центрах, специальных учебно-воспитательных учреждениях, специальных лечебно-воспитательных учреждениях, приемниках-распределителях для несовершеннолетних [Электронный ресурс] : Постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 6 июля 2006 г. № 840 : в ред. Постановления Совета Министров Респ. Беларусь от 20.04.2017 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
8. Об утверждении Положения о порядке выдачи единого билета, условиях и сроках пользования им [Электронный ресурс] : Постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 14 июня 2006 г. № 748 : в ред. Постановления Совета Министров Респ. Беларусь от 09.04.2014 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
9. О расходах государства на содержание детей, находящихся на государственном обеспечении, подлежащих возмещению в доход бюджета [Электронный ресурс] : Постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 26 января 2009 г. № 94 : в ред. Постановления Совета Министров Респ. Беларусь от 20.04.2014 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.
10. Правительством скорректированы меры государственной поддержки детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей [Электронный ресурс] / Право.by. – Минск, 2017. – Режим доступа : <http://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2017/april/23924/>. – Дата доступа : 29.09.2017.

Материал поступил в редакцию 07.02.2018

#### OSIPUK G.M. State support of children orphans and children remained without parental training

The article analyzes the procedure established by the state to provide for orphans and children who have been left without parental care, aimed at providing material conditions for the realization of the basic rights of this category of children and meeting their vital needs and needs

УДК 81-139

Писарук Г.В.

### МИНИАТЮРА И. БУНИНА «РОЗА ИЕРИХОНА» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ

**Введение.** Исследование текста как языковой и речевой данности, в которой реализуется весь потенциал изучаемых языковых единиц, сегодня выдвигается на первый план как в лингвистике, так и в лингводидактике. За несколько десятилетий активной работы с текстом у учителей-практиков уже сложилась определенная система работы с текстом. Текст изучается в каждом классе как лингвистическая единица, является иллюстративным материалом для анализа грамматических характеристик изучаемых языковых единиц, является и дидактическим материалом для работы по развитию речи учащихся.

Поскольку в ткань урока русского языка сложно включить работу над большим по объему текстом, естественно использовать небольшие тексты писателей-классиков, которые, как правило, являются «конденсаторами культурной памяти» (Ю.М. Лотман).

На наш взгляд, большие возможности для работы в указанных направлениях может предоставить миниатюра И. Бунина «Роза Иерихона». Небольшое по объему произведение выдающегося ма-

стера слова может быть использовано на уроках русского языка в 10–11 профильных классах, где происходит, соответственно действующей программе по русскому языку, углубление и расширение знаний учащихся по всем разделам науки о языке и дальнейшее совершенствование на этой основе компетенций всех типов, в том числе и лингвокультурологической. Текст, отражающий менталитет православного человека, содержит информацию об иудейской культуре и культуре раннего христианства, что, на наш взгляд, может расширить кругозор школьников и внесёт вклад в обучение учащихся жизни в многокультурном обществе.

Миниатюра была написана И. Буниным в 1924 году, когда надежды русской эмиграции «первой волны» на скорое возвращение в Россию начали слабеть, но не рассеялись окончательно. И вот Бунин вспоминает о Розе Иерихона – обращается к образу, который может передать настроения многих эмигрантов, их мысли.

1 В знак веры в жизнь вечную, в воскресение из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы.<sup>1</sup>

**Писарук Галина Васильевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общего и русского языкознания Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина. Беларусь, БрГУ им. А.С. Пушкина, 224016, г. Брест, бул. Космонавтов, 21.

<sup>1</sup> Предложения в тексте пронумерованы для удобства работы с языковой тканью.

2 Странно, что назвали розой да еще Розой Иерихона этот клубок сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекати-полю, эту пустынную жесткую поросль, встречающуюся только в каменных песках ниже Мертвого моря, в безлюдных синайских предгорьях. 3 Но есть предание, что назвал ее так сам преподобный Савва, избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мертвую теснину в пустыне Иудейской. 4 Символ воскресения, данный ему в виде дикого волчка, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему сравнений.

5 Ибо он, этот волчек, воистину чудесен. 6 Сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым. 7 Но, будучи положен в воду, тотчас начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый цвет. 8 И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! 9 Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!

10 Так утешаюсь и я, воскрешая в себе те светоносные древние страны, где некогда ступала и моя нога, те благословенные дни, когда на полудне стояло солнце моей жизни, когда, в цвете сил и надежд, рука об руку с той, кому Бог судил быть моей спутницей до гроба, совершал я свое первое дальнее странствие, брачное путешествие, бывшее вместе с тем и паломничеством во святую землю Господа нашего Иисуса Христа. 11 В великом покое вековой тишины и забвения лежали перед нами ее палестины – доли Галилеи, холмы иудейские, соль и жулел Пятиградия. 12 Но была весна, и на всех путях наших весело и мирно цвели все те же анемоны и маки, что цвели и при Рахили, красовались те же лилии полевые и пели те же птицы небесные, блаженной беззаботности которых учила евангельская притча...

13 Роза Иерихона. 14 В живую воду сердца, в чистую влагу любви, печали и нежности погружаю я корни и стебли моего прошлого – и вот опять дивно прозябает мой заветный знак. 15 Отдалился, неотвратимый час, когда иссякнет эта влага, оскудеет и иссохнет сердце – и уже навеки покроет прах забвения Розу моего Иерихона.

Наметим возможные направления и объём работы лингвокультурологического характера с текстом-миниатюрой И. Бунина «Роза Иерихона».

**1. Фактографический комментарий текста учителем.** На наш взгляд, не следует обращать внимание учащихся на все потенциально неизвестные им слова, необходимо минимизировать такой комментарий, выбрав то, без чего текст может быть воспринят школьниками поверхностно или что упредит возможную неадекватную тему и авторскому замыслу реакцию учеников, связанную с непониманием тех или иных реалий.

В сильной позиции, в заглавии, стоит название растения, известного как *роза иерихонская* (*Anastatica hierochuntica*), которое произрастает в пустынях Израиля, лежащих между Иерусалимом и Мертвым морем.

В естественных условиях, зимой, этот цветок растет на песке. Причем он так плотно прилегает к земле, что даже животным тяжело обнаружить его. Летом, когда семена растения созревают, оно плотно закрывает свои стебли, чтобы защититься от возможного нападения птиц. Приняв шаровидную форму, высохший стебель зачастую отрывается ветром от корня и перекатывается. И только в следующий сезон дождей, когда семенам будет достаточно влаги, чтобы расти самостоятельно, цветок раскрывается, напоминая распускающуюся розу, и рассеивает семена.

Описывая цветок, Бунин сравнил его с растением перекати-поле. Как известно, перекати-поле – это общее название некоторых травянистых растений, остающихся после отмирания особые образования – круглые, овальные и сухие. Отмерший корень переносится по полям и пустыне. Образ растения перекати-поле часто служит для описания человека неустроенного, оторванного от родных корней, каким и был в момент создания сам писатель.

В содержание фактографического комментария может войти и информация о городе Иерихоне, поскольку без понимания символики этого имени собственного не до конца будет понят замысел автора. Иерихон когда-то был богатым и укрепленным хананейским городом, приблизительно в двадцати километрах к северо-востоку от Иерусалима. Этот город был расположен в плодородной местности, где её украшали пальмы, розы и бальзам. Он был первым городом, который завоевали иудеи, которых Бог ввёл в обетованную землю

после сорокалетнего странствования по пустыне. По вере израильтян пали стены Иерихона, всё живое в нём было истреблено, кроме нескольких человек. Впоследствии Иерихон стал заселённым иудеями большим городом. Согласно новозаветным текстам, в этом городе Христос исцелил двух слепых (Мф. 20:30) и был в гостях у мытаря Закхея (Лк., гл. 19).

В восприятии И. Бунина Иерихон – это нечто в жизни человека, что имело когда-то для него славу и значение, но потеряло всё это, однако имеет в себе силы возродиться при благодатных условиях.

**2. Работа с текстом как с лингвистической единицей** предполагает нахождение его смыслового ядра – темы и основной мысли, анализ структуры, исследование использованных автором типов речи, особенностей стиля.

Данное произведение насыщено значениями и смыслами: цвет-сухоцвет оживает, попадая в воду. Так, с одной стороны, затрагивается образ возрождения: цветок, роза унесённая за тысячи вёрст от своей родины, не умирает годами и, едва ощутив живительную влагу, расцветает, именно поэтому её как **1... в знак веры в жизнь вечную, в воскресение из мертвых** [5, с. 178] полагали во гроб. С другой стороны, очень важен для понимания текста тот факт, что цветок растёт в Палестине – в месте, где жил и был распят Иисус Христос, воскресший на третий день и, согласно христианскому вероучению, даровавший эту возможность и всем людям. Несомненно, И. Бунин, будучи глубоко верующим человеком, длительно изучавший Священное Писание, посетив эти места, вложил особый смысл в произведение.

Автор прямо утверждает, что для него эта роза – символ воскресения и бессмертия. Находясь вдали от родины, глубоко переживая за судьбу отечества, Бунин находит утешение в том, что всё ещё могут воскреснуть в, казалось бы, уже духовно омертвевшем человеке лучшие качества – любовь и вера. Ведь души человеческие тоже могут быть подобны пустыне, но пока есть надежда, не всё ещё потеряно, нужно только поместить *розу в живительную влагу*...

Этот вывод отражён в последнем абзаце текста. Автор говорит, что у каждого своя роза Иерихона, и для каждого она особенная и неповторимая, и для его судьбы этот цветок весьма символичен. В итоге Бунин делает философское умозаключение: любовь, печаль и нежность способны воскресить прошлое.

Текст прозрачно структурирован. Можно выделить смысловые блоки: в первом рассказывается о розе Иерихона, во второй части автор откровенно говорит о себе, о времени, когда он был молод и полон жизни, в третьей части подводятся итог всему сказанному.

Текст миниатюры представляет собой рассуждение с элементами описания.

Рассуждение позволяет представить особую авторскую философичность, передаёт глубину мысли автора. В миниатюре представлена цепь суждений и умозаключений во имя утверждения идеи, выступающей как тезис: у человека есть надежда на возрождение души. В качестве доказательств приводятся, помимо суждений, различные факты и явления, находящиеся между собой в причинно-следственных отношениях: описание цветка, предание о преподобном Савве, воспоминания автора о паломническом путешествии в Святую землю.

В тексте миниатюры много глаголов, обозначающих мыслительные процессы и эмоционально-психологические движения души: **10 утешаюсь; 8 радуется (сердце); 14 погружаю я корни и стебли моего прошлого; 15 иссякнет влага (души); оскудеет и иссохнет (сердце)** и др.

В тексте заметно обилие союзов – подчинительных и сочинительных внутри предложений и на их стыке (в тексте миниатюры их более 30): **2 да (ещё); 3, 7, 12 но; 3 что; 5 ибо и др.** Есть частицы со значением ограничения и усиления (их 6): **12** повторяющиеся частицы *всё те же; 10 так; 15 уже*; используются местоимения разных разрядов (более 40): **2 этот** (указательное); **3 её** (личное в форме Р. п.); **3, 4, 5, он** (личное); **3 своей** (притяжательное); **5 этот** (указательное) и др.

Элементы описания реализованы в миниатюре множеством прилагательных и причастий: **2 (клубок) сухих колючих (стеблей); 3 страшная (долина), мёртвая (теснина); 8 бедное человеческое (сердце); 6 сорванный и унесенный (волчек)** и др. Есть в тексте глаголы несовершенного вида настоящего и прошедшего времени, обозначающие незавершённость действий, не имеющие в себе значения предела действий: **6 может лежать; 7 начинает распускать-**

ся, давать (мелкие листочки); **12** цвели (анемоны и маки), красовались (лилии), пели (птицы), учила (притча) и др. Составные именные сказуемые, обозначающие признак, также реализуют описательный аспект миниатюры: **5** волчек... чудесен; **6** может лежать сухим, серым, мёртвым; **10** ... бог судил быть моей спутницей и др. Назывные и безличные предложения – тоже особенность описательного типа речи: **13** Роза Иерихона **8** ...нет в мире смерти, нет гибели ... и т. д.

Таким образом, функционально-смысловые разновидности речи – рассуждение и описание – в языковом поле миниатюры просматриваются достаточно чётко.

Поскольку задачей автора является передать испытываемые им чувства, поделиться ими с читателем, оказать на адресата эстетическое воздействие, текст явно относится к художественному функциональному стилю речи. Ему характерна образность, живописность, эмоциональность.

В тексте миниатюры много слов, принадлежащих высокому поэтическому стилю: **10** светоносные страны, **10** благословенные дни, **10** в цвете сил и надежд, **12** блаженная (беззаботность), **15** неотвратимый час и др.

Автор, желая затронуть глубинные стороны души читателя, использует эпитеты: **3** мёртвая теснина, **11** вековая тишина, **12** блаженная беззаботность и др.; олицетворения: **10** стояло солнце моей жизни, **8** сердце радуется); метафоры: **14** корни и стебли прошлого. В тексте есть восклицательное предложение, свидетельствующее об эмоциональном тоне изложения: **9** Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!

Произведение И.А. Бунина «Роза Иерихона» относится к жанру миниатюры. Этот жанр требует от автора особого таланта уместить глубокое по своему смыслу содержание в малую форму. Для этого требуется не только прекрасное знание языка, но и умения правильно использовать языковые средства. Всё это, несомненно, воплощается в произведении И.А. Бунина.

**3. Лингвистический анализ текста учащимися.** Предметом лингвистического исследования текста является информация, передаваемая через вербальные (словесные) знаки, имеющие графическую материальную оболочку. Это уровень языка и речи, а также уровень явного объективного содержания и уровень явных авторских оценок (эксплицитный уровень). В языковом поле текста учащиеся могут исследовать уровень лексики – найти в словарях значение незнакомых им и необходимых для понимания смысла текста слов – например, **4, 5** волчек, **11** жулел.

Большую часть миниатюры составляет лексика стилистически нейтральная, или межстилевая, на её фоне выделяются слова стилистически окрашенные – книжные.

Автор использует книжную лексику для красочной передачи читателю своих воспоминаний о паломничестве на Святую землю (**10** светоносные страны, **10** блаженная беззаботность), а также при кратком изложении предания о преподобном Савве (**4** сладчайшим из сравнений, **3** мёртвая теснина). Книжная лексика, среди которой выделяются поэтизмы, придаёт произведению особенную мягкость, лиричность, задушевность.

Наряду со словами, составляющими активный словарный запас русского языка, автор употребляет и слова из пассивного лексического фонда языка, а именно устаревшие слова: **3** теснина, **15** прозябать в значении расцветать. «Вкрапления» в текст миниатюры слов, стилистически отмеченных, придают повествованию особую приподнятость, а благодаря использованию архаизмов наносится оттенок «древности» на изложение предания.

Автор употребляет в тексте много «библейских» слов и слов возвышенного стиля: **10** Господь Иисус Христос, **12** евангельская притча, **1, 4** воскресение из мертвых, **1** жизнь вечная, душа, **10** благословенные дни, **10** святая земля, блаженная (беззаботность), **3** преподобный, **10** благословенные дни, **10** паломничество, и др.). Религиозная лексика придаёт тексту возвышенность, выделяя его из текстов художественного стиля; оттенок архаичности побуждает нас соприкоснуться с особым внутренним миром автора, окунуться в атмосферу его религиозности.

Интересен пласт лексики, связанной с названиями растений. Без понимания значений фитонимов, на наш взгляд, смысл миниатюры не может быть глубоко понят. Можно предложить учащимся соста-

вить тематические группы слов с последующим поиском значений этих слов в словарях.

В «Розе Иерихона» использованы различные по семантике группы слов, имеющих отношение к растительности:

– слова для обозначения растений как таковых: **2** поросль в значении побеги растений от корней до семян, **14** злак – в старину это слово обозначало вообще растение.

– названия растений: **1** роза Иерихона, **2** перекасти-поле, **4, 5** волчек, **12** маки, лилии, анемоны;

– названия частей растений: **7** листочки, цвет, **14** стебли, корни, причём два последних использованы как в прямом смысле, так и в переносном;

– глаголы, имеющие отношение к процессу жизнедеятельности растений: **7** начинает распускаться, давать ... листочки и розовый цвет, **12** цвели маки и анемоны, красовались лилии, **14** прозябает мой заветный злак.

Учащиеся могут найти в тексте фразеологизмы и уточнить их значение во фразеологическом словаре: **10** быть спутницей до гроба, **10** в цвете сил и надежд, **10** рука об руку.

**4. Лингвокультурологический анализ текста** предполагает выявление культурных смыслов текста на основе анализа элементов, заключающих в себе лингвокультурологическую информацию. В первую очередь это выявление культуросносного пласта лексики. На немногим более чем 300 словформ в 15 предложениях текста более 40 единиц составляет, на наш взгляд, культуросносный пласт лексики:

В тексте встречаются географические названия: Иерихон, Мёртвое море, синайские предгорья, долина Огненная, пустыня Иудейская, долины Галилеи, Пятиградие и др. Как видим, все географические названия – иудейские, расположены на обетованной земле. Как мы уже отметили, ключевое слово для понимания общего смысла текста – Иерихон, однако без понимания и других слов смысл текста может быть понят не полностью. Например, в **11** соль и жулел Пятиградия.

Жулел – нечто внушающее страх, ужас, отвращение (первоначально, в древнерусском языке, – горящая сера или смола, уготованная в аду грешникам). У В.И. Даля этого слова нет. Вероятно, употребление именно этого имени существительного было вызвано желанием писателя ярко и образно описать своё путешествие на Святую землю и передать то чувство, когда исторические события уже воспринимаются не как легенда или красивое сказание, а как нечто только что в непосредственной близости совершающееся.

Пятиградие. Специалисты по древней истории склоняются к версии, что филистимляне до переселения на Ближний Восток были жителями острова Крит. После неудачной попытки захватить дельту Нила филистимляне отступили по побережью на северо-восток и осели в Ханаане, захватив города Ашдод, Ашкелон, Газу и Гат. Эти города, а также построенный филистимлянами Экрон составили Пятиградие (Пентаполис) – коалицию филистимских городов-государств.

В Ханаане филистимляне столкнулись с евреями. Борьба с филистимлянами стала одной из причин объединения еврейских племен в Израильское царство. Филистимляне не раз вторгались в населённые евреями земли. Когда в IV веке до н. э. территория Пентаполиса входит в состав империи Александра Македонского, филистимляне эллинизируются и навсегда исчезают как самостоятельный народ.

Вероятно, выражение соль и жулел Пятиградия имеет значение добро и зло врагов иудеев.

В тексте есть два имени, которые могут быть неизвестны учащимся – Преподобный Савва и Рахиль.

Преподобный Савва Освященный родился в V веке н. э. в Каппадокии в благочестивой христианской семье. Когда мальчику шел восьмой год, он поступил в находившийся поблизости монастырь святой Флавианы. Одаренный ребенок скоро научился читать и хорошо изучил Священное Писание. В 17 лет он принял монашеский постриг.

Долгие годы Савва провёл в затворничестве – жил в пещере, молился в уединении. Когда вокруг него стали собираться ученики, он основал несколько монастырей, среди них тот, который называется сегодня Великая Лавра. Многие чудеса были явлены по молитвам преподобного Саввы: среди Лавры забил источник, во время засухи пролился обильный дождь, происходили исцеления больных и бесноватов. Преподобный Савва написал первый устав церковных служб, так называемый «Иерусалимский», принятый всеми Палестинскими монастырями.

Рахиль – младшая дочь Лавана, любимая жена Иакова, которую он получил за четырнадцать лет работы. После долгого ожидания она стала матерью Иосифа и Вениамина и умерла вскоре после рождения последнего (Быт., гл. 29-31). Рахиль символизирует не только мать, которой рождение ребёнка стоило жизни, но и мать, до конца сострадающую своим детям и заботящуюся о судьбе их детей.

**5. Анализ интертекстуальности миниатюры.** Для понимания текста важны интертекстовые связи. Интертекстуальность (интертекстуальность мы понимаем вслед за М.М.Бахтиным, И.П.Ильиным, Ю.Кристовой и др. как текстуальную интеракцию, которая происходит внутри отдельного текста. По словам И.Гальперина, текстовыми проявлениями интертекстуальности являются аллюзии, реминисценции, цитаты.

Явной интертекстемой в тексте И.Бунина является предложение 12: «*Но была весна, и на всех путях наших весело и мирно цвели всё те же анемоны и маки, что цвели и при Рахили, красовались те же лилии полевые и пели те же птицы небесные, блаженной беззаботности которых учила евангельская притча.*»

В диагностическом срезе, проведённом с учащимися 10 класса гимназии № 4 г. Бреста, после первого прочтения текста на вопрос, о какой притче идёт речь в миниатюре, 25 учащихся из 28 сказали, что вообще не понимают, о чём здесь идёт речь. Между тем это ссылка на Мф.6:25–34: «Посему говорю вам: не заботьтесь для души вашей, что вам есть и что пить, ни для тела вашего, во что одеться. Душа не больше ли пищи, и тело – одежды? Взгляните на птиц небесных: они не сеют, ни жнут, ни собирают в житницы; и Отец ваш Небесный питает их. Вы не гораздо ли лучше их? Да и кто из вас, заботясь, может

прибавить себе росту *хотя* на один локоть? И об одежде что заботитесь? Посмотрите на полевые лилии, как они растут: не трудятся, ни прядут; Но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них; Если же траву полевую, которая сегодня есть, а завтра будет брошена в печь, Бог так одевает, кольми паче вас, малoverы». И так, не заботьтесь и не говорите: «что нам есть?» или: «во что одеться?» Потому что всего этого ищут и язычники, и потому что Отец ваш Небесный знает, что вы имеете нужду во всем этом. Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это все приложится вам. И так, не заботьтесь о завтрашнем дне, ибо завтрашний сам заботится о своем: довольно для *каждого* дня своей заботы».<sup>2</sup>

Следовательно, современные учащиеся, не знакомые с евангельскими текстами, не могут понять в полной мере глубину бунинского текста, если учитель не даст им культурологический комментарий.

**Заключение.** Перечисленные приёмы, во-первых, учат учащихся воспринимать текст как целостную единицу не только языка и речи, но и культуры. Во-вторых, обеспечивают более высокий уровень восприятия художественной формы произведения литературы, более глубокое проникновение в его идейно-образное, эстетическое и нравственное содержание. В-третьих, способствуют формированию системы ценностей учащихся в контексте общечеловеческой культуры, способствуют приобщению их к культурно-историческому опыту человечества.

<sup>2</sup> Сохранена орфография и пунктуация Синодального канонического издания Библии.

Материал поступил в редакцию 07.02.2018

**PISARUK G.V. I. Bunin's miniature "The Rose of Jericho" at the Russian language lessons in profile education**

The article contains description of possible ways of using the text of I. Bunin's miniature while teaching Russian in profile education. They are teacher's factual comment on the text, analysis of the text as a linguistic unit, pupils' linguistic text analysis, linguistic and cultural analysis of the text, intertextual analysis of the miniature.

The article has a methodical character, but it can be useful both for teachers and for those who love Ivan Bunin's works.

УДК 378 "044/14"

**Резько П.Н.**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ**

**Введение.** В современных условиях, а именно, в период глобализации и жёсткой конкуренции на мировых рынках, необходимо развивать у будущих специалистов креативность, критическое мышление и лидерские качества. Это вынуждает использовать в вузовском образовании разнообразные методы обучения, такие как кейс-технологии, моделирование и деловые игры. При этом, как отмечает И.А. Бабанова: «Человек от рождения талантлив, и вся забота педагога состоит в том, чтобы не загубить этот талант и привести обучающегося в мир творчества, снабдив его определенными знаниями. Среди множества путей воспитания интереса к обучению, одним из наиболее эффективных является организация игровой деятельности [1]».

Луи де Бройль утверждал, что все игры, даже самые простые, имеют много общих элементов с работой ученого, поэтому человечество обратилось к игре как средству развития компетенций очень давно. Военные стратеги всегда обращались к военным играм, чтобы отточить свои навыки. В 1664 г. была проведена так называемая королевская игра, отличающаяся от шахмат большой реалистичностью. В 1780 г. военные шахматы начали использоваться в подготовке офицеров. Доска у таких шахмат имела рельеф, на ней было больше клеток, король представлял крепость, ферзь – пехоту. Правила описывались математическими формулами. С 1798 г. игры проводились на карте, где фиксировалось передвижение военных отрядов. Таким образом, Наполеон проигрывал будущие сражения. Позже данные о передвижении войск Наполеона становились основой для формирования последующей игры. Игры становились более

реалистичными и свободными [6].

В XIX в. в Пруссии изобрели игру, называвшуюся «Кригшпиль», буквально «военная игра». В нее играли на специальной доске. Это была тактика в чистом виде, и она стала реалистичной, как никогда после, когда в ней появился рефер, выносящий решение по спорным ситуациям при помощи таблиц данных, полученных во время реальных сражений. Военный успех прусской армии в значительной степени приписывался их изощренной тактике, отработанной на этой игре. Эту игру взяли на вооружение такие удаленные от Германии страны, как Америка и Япония. Поражение Германии в Первой мировой войне положило конец мифическому статусу игры. Становилось очевидным, что быстрое развитие нового вооружения и систем поставок означало полный пересмотр военной стратегии. Вооруженные силы нуждались в математиках и ученых не только для того, чтобы развивать вооружение, но также и для разработки новых стратегий, что до этого времени было прерогативой генералов, погруженных в изучение военной истории. Особенно заметно это стало после Второй мировой войны, и понимание, что две супердержавы обладают оружием массового поражения, полностью изменило правила. Настольные игры с конницей и пушками казались почти доисторическими [5, с. 167].

Но математики продолжали анализировать стратегические игры, чтобы создать теорию, имеющую практическое применение. Эмиль Борель, французский математик, бывший в 1920-х годах военноморским министром Франции, написал труд, озаглавленный «Теория игр», в котором он проанализировал такие вещи, как блеф в покере и

**Резько Пётр Николаевич**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина.

Беларусь, г. Брест, БрГУ, бульвар Космонавтов, 21.