

сообщений, которые на каждой лекции они же сами и обсуждают. Перед студентом ставится конкретная задача по текущей теме занятия. А роль Северянина - поддержать положительный эмоциональный баланс в учебном процессе, способствовать развитию профессиональной компетентности, решению реальных практических проблем, стоящих перед студентами. Даже просто выступление студента перед полной аудиторией необходимо для его дальнейшей жизненной и производственной активности. Очень спокойно, доступно и лаконично и как с равными беседует он с ребятами. И они отвечают тем же Виталию Степановичу. Любовь к науке, к знаниям, к мышлению – не это ли главная ценность для активной гражданской жизнедеятельности любого человека. Именно эти качества старается развить доктор наук у своих подопечных – студентов, магистрантов, аспирантов.

А небольшие кусочки знаний и вопросы с последней страницы нашей газеты? Они захватывают не только студентов и сотрудников нашего университета, но и абсолютно всех, кто их читает.

Что вызывает у меня восхищение в этом человеке? Его организованность и сила его энтузиазма. Он верит в свои проекты и «чувство собственного дела» никогда его не подводит. Истинный энтузиазм проявляется в блеске глаз Виталия Степановича, в энергичности и упругости его походки. Я не сотрудничала с Северяниным по глубоким рабочим вопросам, но когда мне нужна была небольшая консультация или совет, он всегда подсказывал, как сделать лучше и говорил «а вы попробуйте...», и каким-то образом разрешались мои противоречия.

Хочу пожелать Виталию Степановичу долгих лет трудоспособности и гармонии в его жизни!

Благородность и величие человека в труде – это великое право и великая обязанность во все времена для таких людей, как Виталий Степанович. Воля его характера сочетается с представлением уверенности в достижении цели. Наслаждение работой и является тем счастьем, которое неподвластно всем ветрам и бурям.

**Поголков Ю.В.**

### **ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ**

*Брестский государственный технический университет, профессор кафедры гуманитарных наук*

История – это постоянная работа по уменьшению энергозатрат во имя выживания человечества. В этой работе принципиальное значение имеет соотношение количественного и качественного факторов. Вглядываясь в технологические достижения предшествующих цивилизаций, мы чаще всего говорим о факторе *количественном*. Например, пробуем гипотетически подсчитать, сколько человек должны были принять участие в создании пирамиды Хеопса. Верен ли подобный путь к ответу? Может быть, следует исходить из мысли, что технологии древних опирались на *качественную* содержательность, во многом неизвестную современной науке? Такая содержательность предполагает минимум количественных усилий при максимуме технологического результата и поэтому восходит к проблемам гуманистическим. Сущность гуманистических предпосылок энергосбережения станет очевидной, если мы поставим перед собой вопрос: «Какая сила заставляет человека проявлять энергию как таковую?». Ответ, по нашему мнению, таков: подобной силой

является *чувство*. Конкретнее – чувство неудовлетворённости имеющимся порядком вещей. Иными словами – *миром правит боль*. Подтвердим эту мысль известными строками из стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»:

*В мире есть царь. Этот царь беспощаден.  
Голод – названье ему.  
Водит он армии. В море судами правит.  
В артели сгоняет людей /.../*

Образ «голода» не следует воспринимать здесь только в его буквальном значении. В широком смысле «голод» — это знак любой дисгармонии бытия. Поэтому техник – изобретатель воспринимается обществом как творческая личность, противостоящая пустому разбазариванию энергии. Такое же определение может быть применено к человеку, творящему в сфере искусства. И тем и другим руководит стремление преодолеть проявляющийся в обществе духовный «голод».

Творческие люди, то есть личности, находящиеся в поиске духовно концентрированной энергии, остро ощущающие тот самый технологический «голод», как правило, редко окружены достаточной поддержкой современного им общества. И это объяснимо: обществу удобнее находиться в рамках пусть менее эффективного, но тем не менее привычного использования энергии. Изобретатель может получить грант, авторское свидетельство, патент. Но до производственного внедрения предложение изобретателя доходит далеко не всегда. Судьба новаторов, проявляющих себя в области искусства, такова же. Примеров тому бесчисленно. Но изобретатели и художники своей деятельностью не останавливаются. Вспомним строки Владимира Высоцкого:

*Поэты ходят пятками по лезвию ножа  
И режут в кровь свои босые души.*

Зачем ходят и зачем режут? Что заставляет обычного человека превращаться в изобретателя или поэта? Попробуем высказать на этот счёт своё индивидуальное мнение. Оно основано на утверждении *триединства* любого энергетического творчества. То есть это творчество предполагает духовное действие трёх креативных ипостасей. Первая из них – Всевышний с его непрекращающимся творением, которое может быть названо движением вселенского разума, проявлением космической души, работой метафизической субстанции природы и т.д. Все эти явления — это своеобразный «первоавтор» «первотехнолог» «первомыслитель» бытия, безусловный инициатор энергетических решений. Действия данной творческой ипостаси императивны для человечества и никоим образом от него не зависят. Но Божественная ипостась очевидно пронизана человеческим духовным началом. В Библии читаем:

*«Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною ; И Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош /.../.*

В приведенном фрагменте как раз и заключена главная упомянутая нами выше гуманистическая предпосылка энергосбережения: *миром правит боль*. Действительно: Творец вначале охвачен страданием, поскольку наблюдает хаос запустения и обречён на рассеянную и бессмысленную трату энергии: «*Божий дух носился...*». Для преодоления хаоса Творцу необходимо было найти некую наивысшую концентрацию созидательного усилия при минимальной затрате работы. И концентрация была найдена: «*Бог сказал...*» Всего лишь *сказал*, но мир изменился: «*Стал свет...*» «*Сказал...*» в данном фрагменте – выражение некоей загадочной технологии, не понятной стороннему наблюдателю, не сведущему в

электричестве. А ведь сегодня уже существуют голосовые переключатели света. Эти приспособления могут быть восприняты представленным здесь наблюдателем как необъяснимое чудо.

В приведенном выше фрагменте из Библии Господь подобен человеку-изобретателю: поначалу он сомневается и не знает, будет ли создаваемый им свет хорошим. То есть до Творения материального существовало Творение духовное. Ведь до утверждения о том, что свет хорош, Господь должен был твёрдо определить для себя что такое хорошо, а что такое плохо. Творческое сомнение не покидает Всевышнего во все дни Творения. А известно: только человек волнующийся, сомневающийся, ищущий способен быть творческой личностью.

Вторая ипостась энергетического творчества – люди, воплощающие «первозамысел» в произведения искусства, техники, науки и приносящие плоды своих воплощений в мир повседневности. Используя слова И.Гегеля, таких креаторов можно назвать «переводчиками с Божьего языка на человеческий». Им дано первыми понять и почувствовать направленность и сущность Всевышнего творения и отыскать наиболее эффективное в данный момент истории энергетическое решение той или иной заданной высшими силами проблемы. Однако первые две ипостаси, названные здесь, при всей их неизмеримой значительности оказываются всего лишь подготовительными этапами поиска энергии. Решающим, определяющим, доминантным моментом энергосбережения оказываются реальные действия реципиентов, потребителей предложенных им Богом и креативными личностями - изобретателями, учёными, творцами искусства энергетических решений. Действия реципиентов разнообразны, противоречивы и порой далеки от идеальных представлений первых двух ипостасей. Вера в Божий промысел в поведении индивида зачастую соседствует с греховностью его повседневного бытия. Гениальное технологическое предложение изобретателя начинает использоваться таким человеком или обществом в целях уничтожительных и античеловеческих. И тогда наступает момент, когда в поиски энергии вступает голос Бога и человека – творца. Звучат слова шекспировского Гамлета:

*Быть или не быть –  
Вот в чём вопрос.*

Перед нами – пример предельной концентрации духовной энергии. Он несомненно переключается с Библией:

*Свет или не свет – вот в чём вопрос.*

Приведенные примеры подтверждают общеизвестное: гуманистические предпосылки энергосбережения основаны на стремлении человека и человечества преодолеть боль, которая постоянно их сопровождает и заставляет двигаться вперёд.

**Новосельцев В.Г., Четырбок Н.П., Новосельцева Д.В.**

## **ВЫБОР ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА РАБОТЫ ИНЖЕНЕРНЫХ СИСТЕМ**

*Брестский государственный технический университет, кафедра  
теплогазоснабжения и вентиляции, кафедра управления, экономики и финансов*

В Брестской области в последние годы построено достаточно много энергоэффективных домов, из них четыре энергоэффективных жилых дома с