

7. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 11 класс. Учебник. М.: Вентана-Граф, 2018. 336 с.
8. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 5 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. ФГОС. М.: Вентана-Граф, 2016. 256 с.
9. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 6 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. ФГОС. М.: Вентана-Граф, 2016. 288 с.
10. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 6 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 2. ФГОС. М.: Вентана-Граф, 2016. 272 с.
11. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 7 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. ФГОС. М.: Вентана-Граф, 2017. 288 с.
12. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 8 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. ФГОС. М.: Вентана-Граф, 2018. 320 с.
13. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 8 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 2. ФГОС. М.: Вентана-Граф, 2018. 208с.
14. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. Программа. 5-9 классы общеобразовательных учреждений. ФГОС (+CD). М.: Вентана-Граф, 2014 г. 144 с.
15. Щербинина Ю.В. Введение в педагогический дискурс. М.: Форум, 2015. 432 с.
16. Anna Lazebnikova; Elena Erokhina. Content renewal of school social and liberal arts disciplines as a factor of personal educational growth. Revista ESPACIOS. ISSN 0798 1015. Vol. 38 (Nº 40) Año 2017. Pág. 25.
17. Bernstein, B. (1990). The structuring of pedagogic discourse: Class, codes & control, Volume IV. London: Routledge.
18. Dijk T.A. van. Discourse Analysis as a New Cross-Discipline / T.A. van Dijk // Handbook of Discourse Analysis. London. – 1985. – Vol. 1. – P. 1–10.
19. Hymes D. Models of the interaction of language and social life // Directions in Sociolinguistics: Ethnography of Communication / eds J.J. Gumperz and D. Hymes. – New York: Holt, Rinehart and Winston, 1972.
20. Rose D. Towards A Reading Based Theory of Teaching. In Proceedings of the 33rd International Systemic Functional Congress, São Paulo Edited by: Barbara L, Berber Sardinha T. 2007. PUCSP, 36–77.

**ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
(НА ПРИМЕРЕ БЕЛАРУСИ)**

Жигалова Мария Петровна
доктор педагогических наук,
профессор кафедры белорусского и русского языков

Брестского государственного технического,

Беларусь

E-mail: zhygalova@mail.ru

Аннотация. В статье обосновывается роль и место факультативных занятий в школе, даются их типы; на конкретном материале современной литературы рассматривается содержание факультативных занятий, формы организации и самостоятельной творческой деятельности школьников в старших классах.

Ключевые слова: Факультатив, литературное развитие, исследование, креативность, репрезентативность, методическая традиция.

**OPTIONAL CLASSES IN THE LITERARY EDUCATION OF
SCHOOLCHILDREN
(ON THE EXAMPLE OF BELARUS)**

Zhigalova Maria Petrovna

Doctor of pedagogy, Professor of the Department of Belarusian and Russian languages of the Brest State technical University,
Belarus

E-mail: zhygalova@mail.ru

Annotation. The article substantiates the role and place of extracurricular activities in school, gives their types; on the specific material of modern literature the content of extracurricular activities, forms of organization and independent creative activity of students in high school.

Keyword: The course of literary development, research, creativity, representativeness, and methodological tradition.

Современный процесс литературного образования школьников не мыслится сегодня без главной его составляющей – факультативных занятий. И если школьный урок формирует знания и умения учащихся, то факультативный курс развивает творчество, без которого в современном мобильном мире в любой отрасли невозможна успешная профессиональная деятельность человека.

Проблемой организации, содержания и методики проведения факультативных занятий в разное время занимались такие методисты, как: Г. М. Воловникова, Б. Ф. Инфантьев, Л. Е. Ковалёва, А. Г. Лосев, В.Ф. Чертов, М.В.Черкезова и др. Их труды и личный многолетний опыт работы в средней и высшей школе автора статьи [4] и стали основой для рассуждения о роли,

месте факультативных занятий в современной средней школе, их содержании, организации и формах работы в постиндустриальную эпоху.

Факультативные занятия по русской литературе в современной школе занимают важное место в системе литературного обучения школьников. Они направлены на развитие интереса к предмету, на формирование учебно-исследовательской деятельности и креативного мышления школьников, на духовное обогащение личности ребёнка

Известно, что школьные программы основного курса литературы сегодня не могут удовлетворить всё возрастающий поток информации, как в литературоведении, так и в смежных дисциплинах. Поэтому образовательные и воспитательные функции факультативов постоянно возрастают. Факультативные курсы решают на современном этапе следующие задачи:

- углубляют интерес учащихся к словесному искусству, знакомят их с более значительными явлениями в литературе, закономерностями литературного процесса;
- повышают уровень художественного восприятия литературных произведений в единстве логико-интеллектуального и эмоционального осмысления;
- учат рассматривать художественное произведение с междисциплинарных позиций (история, культура, психология, социология и др.), анализировать его как межкультурный универсум, видеть его в контексте диалога культур и цивилизаций;
- развивают креативные способности и мышление, формируют художественный вкус.

В условиях преподавания русской литературы в билингвальной и поликультурной среде, какой является сегодня и Беларусь, важно показывать многогранные связи русских художников слова с другими национальными культурами, выявлять их роль в мировой литературе. Поэтому в качестве приоритетных направлений деятельности участников факультативов можно выделить следующие:

- совершенствование навыков самостоятельного осмысления произведений, их интерпретации и анализа;
- изучение русской литературы в контексте славянской и мировой культуры;
- текстологический анализ, работа с архивными и музейными материалами, овладение начальными исследовательскими навыками;

- знакомство с основами теории и практикой художественного перевода как действенного средства постижения художественного слова в его смысловой и эмоциональной многозначности.

Практика проведения факультативов в школе даёт основание определить их разнообразную содержательную и организационную структуру:

- 1) занятия с привлечением дополнительного материала к указанным программным темам;
- 2) спецсеминары, углубляющие тот или иной раздел основного курса;
- 3) спецсеминары по межнациональным литературным связям;
- 4) художественно-творческие факультативы (литературно-творческие семинары, практикумы по интерпретации и анализу художественного произведения, по художественному переводу и др.).

Факультативы первого типа предполагают углубленное знакомство с творчеством выдающихся русских художников слова, представленных в основном курсе. В ряде случаев участники факультатива обращаются к художественному наследию тех авторов, имена которых в основной программе не названы и их произведения вообще не изучаются или даются в обзоре. Можно предложить факультатив «Дополнения к главам Серебряного века», который структурно и хронологически идентичен основному курсу, дополняет и развивает его. Прямая тематическая связь основного и факультативного курсов даёт возможность расширить информационное поле соответствующего периода, раскрыть ведущие его тенденции и проанализировать творчество наиболее ярких художников слова, рассмотреть характер литературных отношений, показать их взаимосвязь с произведениями живописи, музыки, театра и кино.

Факультативы второго типа – спецкурсы – как правило, ориентированы на углубленное изучение какого-либо программного раздела, например, «Русские поэты-эмигранты XX столетия» [1].

По своей структурно-содержательной направленности спецкурсы могут представлять собой:

- монографическое освещение жизни и творчества писателя;
- раскрытие специфики интерпретации и анализа художественного произведения в поликультурном образовательном пространстве;
- обзорное рассмотрение художественно-стилевых течений в русской поэзии XXI века.

Факультативы третьего типа формируют представления об основных закономерностях литературного процесса XXI века.

Факультативы четвёртого типа способствуют развитию художественно-творческого потенциала старшеклассников, совершенствуют восприятие литературных произведений («Основы художественного перевода», «Анализ и интерпретация художественного произведения как межкультурного универсума» [3]).

В каждом отдельном случае выбор факультатива определяется намечаемой педагогической перспективой и может быть представлен как школьным учителем, так и преподавателем высшей школы.

Конкретными методическими целями могут, например, быть:

- аналитическое проникновение в ткань художественного текста и на этой основе формирование эстетически полноценного восприятия;
- стимулирование творчески-поисковой, исследовательской деятельности учащихся;
- развитие литературно-творческих способностей, совершенствование устной и письменной речи.

Важным фактором при выборе факультатива является направленность интересов, запросов и склонностей школьников, их общеэстетический уровень, степень владения речью. Если ученики планируют дальнейшее обучение в вузе на гуманитарных факультетах, тогда целесообразны факультативы первого типа. Если возникает необходимость придать занятиям поисковый, исследовательский характер, максимально активизировать самостоятельную работу, тогда предпочтение нужно отдать факультативам второго или третьего типа. Факультативы, стимулирующие литературное творчество, результативны в гимназиях, лицеях, где школьники обладают художественными данными и стремятся проявить себя в сочинении стихов, очерков, рассказов и т.д.

Опыт преподавания в школе и вузе даёт основание утверждать, что успех факультатива во многом обусловлен не только педагогически мотивированным выбором его содержания, но и обоснованными организационно-педагогическими решениями.

Факультативная группа формируется из числа учащихся одного или параллельных классов. В сельской местности, где недоступны практикумы в музеях, архивах, научно-исследовательских учреждениях, могут быть предложены семинары по основам теории и практики художественного перевода, сопоставительному анализу русских и национальных текстов, межнациональным литературным отношениям.

Если факультативные группы создаются в каждом из старших классов, становится целесообразной циклизация занятий. И здесь важно подчинить одной концепции все три года обучения в факультативном курсе по одной

проблеме, которая будет дополняться новым литературным материалом из года в год. Это будет системный и целостный курс по изучению современной литературы, рассчитанный на три года обучения.

В IX классе основная программа будет дополняться произведениями писателей-современников, работающих над автобиографической прозой, таких как: А. Чудаков («Ложится мгла на хладные ступени»), А. Терехов «Бабаев», А. Генис «Довлатов и окрестности», Н. Коржавин «В соблазнах кровавой эпохи» и др.). Вместе с тем, уже здесь надо дать понятие о том, как складывается литературная репутация, то есть, понятие о *социологии литературы*, о системе «писатель – критик – читатель». Важно проанализировать чтение на современном постсоветском пространстве, рассказать о появлении новых литературных премий и конкурсов, клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, Интернет-форумов при издательских сайтах. Целесообразно дать школьникам понятие о неореализме в современной литературе, рассмотрев произведения Л. Улицкой «Казус Кукоцкого» или «Медея и её дети»; произведения В. Маканина «Андеграунд», А. Слаповского «Я – не Я», А. Волоса «Недвижимость» и др. Это даст возможность познакомить школьников с идейно-философской общностью и творческим многообразием современного реализма, с понятием «человек – общество – человечество» и его представление современными писателями-реалистами.

Интересной для девятиклассников будет и военная тема, представленная именами таких писателей, как: Г. Владимов «Генерал и его армия», О. Ермаков «Крещение», А. Азольский «Диверсант», В. Астафьев «Весёлый солдат», А. Бабченко «Алхан-Юрт», В. Маканин «Кавказский пленный». Вопросы-размышления о цене человеческой жизни, об агрессивном и милосердном в человеке и их проявлении в экстремальной ситуации, рассуждение о героях военной прозы: от солдата до генерала – всё это поможет учащимся понять, как проявляются в современной литературе традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

В X классе могут быть предложены спецкурсы «Судьбы литературы русской эмиграции», «История в зеркале литературы», «Фантастическая и утопическая литература», «Русская литература в Интернете».

Курс «Судьбы литературы русской эмиграции» [1] будет дополнять представление школьников об эволюции эстетических и мировоззренческих позиций, возвращённых в разное время писателей, особенно писателей новой «четвёртой волны» (А. Гольдштейна «расставание с Нарциссом», Д. Рубиной «Вот идёт Мессия», Ю. Дружникова «Русские мифы», М. Веллера «Ножик

Серёжи Довлатова»). Здесь могут быть предложены для прочтения тексты А. Солженицына «Россия в обвале», литературно-критические эссе «На краях»; И. Бродского «Урания», В. Аксёнова «Московская сага» (главы по выбору), А. Гладилина «Тень всадника», Б. Хазанова «Час короля», Ю. Кублановского «Дольше календаря», Н. Горбаневской «Кто о чём поёт», Н. Коржавина «Сплетения».

Курс *«История в зеркале литературы»* будет представлен именами Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», В. Пьецуха «Государственное дитя», К. Булычёва «Река Хронос» (часть «Заповедник для академиков»), В. Пелевина «ДПП (нн)» и др. Он отразит поиски литературой подлинной истории, покажет её мифологизацию, иронию как средство оценки исторических событий, приёмы занимательного сюжетостроения в современном историческом романе. Будет обсуждаться здесь и проблема патриотизма в современной литературе: патриотизм или интеллектуальная игра, а также будут формироваться и подходы современного читателя к восприятию псевдоисторических произведений.

Курс *«Фантастическая и утопическая литература»* поднимет проблему прогноза будущего, альтернативных возможностей развития человечества, проблему изменчивости и постоянства этических норм (В. Маканин «Лаз», В. Пелевин «Омон Ра», Т. Толстая «Кысь», Л. Петрушевская «Новые Робинзоны»).

Курс *«Русская литература в Интернете»* познакомит школьников с лучшими литературными сайтами и сетевыми журналами: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова, литературными конкурсами «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер» и др.

В **XI классе** факультативный курс по современной литературе продолжает знакомство с постмодернистской литературой, с разноголосицей современного литературного мира: концептуализмом в современной поэзии, метареализмом, современной эссеистикой, драматургией и детективом. Поэтому *спецкурс «Цитатность постмодернистских произведений»* представленный именами Вен. Ерофеева «Москва – Петушки», А. Битова «Пушкинский Дом», В. Сорокина «Очередь», В. Пелевина «Жизнь насекомых», Д. Гладковского «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях), даст возможность учителю познакомить школьников с литературным творчеством как интеллектуальной игрой. Вместе с тем, произойдёт знакомство и с основными чертами постмодернизма, такими, как: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов, цитатность и др.

Спецкурсы «Концептуализм в современной поэзии», «Метареализм» помогут школьникам определиться с понятиями и познакомиться с творчеством поэтов-концептуалистов Д. А. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, С. Гандлевского; метареалистов А. Ерёмченко, И. Жданова, О. Седаковой.

«Современная эссеистика» представлена именами И. Бродского «Письмо Горацию», А. Гениса «Раз. Два. Три», П. Вайля «Гений места» или «Карта Родины», С. Лурье «Успехи ясновидения». Есть возможность при этом обратиться к проблемам постсоветской и современной культуры, обсудить проблему человека в изменяющемся мире, проблему культуры и цивилизаций на рубеже веков и начале XXI века, проблему взаимосвязи частной жизни и информационного общества в эссеистике.

«Современная драматургия» (Н. Коляда «Канотье», А. Галин «Чешское фото», Е. Гришковец «Как я съел собаку», Л. Петрушевская «Свидание» из цикла «Тёмная комната») отражает жизнь современников, бросает взгляд на самих себя как бы со стороны. «Возрождение детектива» (Б. Акунин «Внеклассное чтение», Д. Донцова «Привидение в кроссовках», А. Маринина «Стилист») поможет школьникам определиться с особенностями стилизации и драматизации в жанре, детективном сюжете, с разновидностями современного детектива, такими, как: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский и др.

Разумеется, предлагаемая структура является не более чем примером и никак не отвергает других факультативных курсов, содействующих полноценному восприятию искусства слова, адаптированных к современным проблемам учащихся и социума. Но здесь важно заметить, что учитель вправе ими варьировать, объединять с другими спецкурсами, а познавательный-информационный материал курсов объединять с исследовательскими работами учащихся, связанными, например, с краеведческим поисковым материалом.

Известно, что жизнеспособность факультативных групп во многом зависит от стабильности состава участников, их психологической подготовленности, общекультурного уровня. Ориентация на литературный факультатив обеспечивается, прежде всего, всей системой урочных занятий, целенаправленным эстетическим просвещением, активизацией различных внеклассных форм (кружки выразительного чтения, литературно-творческие, краеведческие, поисковые и др.), созданием в классе атмосферы интереса к литературе, востребованностью полученных знаний в социуме, профессиональным самоопределением и устремлённостью учащихся.

Одним из основных организационно-педагогических принципов факультативных занятий является их связь с уроками литературы, с одной стороны, и внеклассными и учебно-исследовательскими формами – с другой. Урочные, внеклассные и факультативные занятия, их содержание и формы не просто взаимосвязаны и не должны дублироваться, а обязательно составляют целостную педагогическую систему, которая мотивирует учащихся и будущих специалистов разных сфер деятельности к постоянному поиску нового, формируя креативность мышления. Поэтому очень важно последовательно усложнять материал, избегать повторов, «уходить» от нерациональной траты времени. Учитель сможет это сделать, если:

- отчётливо представит себе различия в содержании и структуре уроков, внеклассной, кружковой работы и факультативных занятий, и в то же время будет всегда помнить об их целостности;
- установит мотивы целесообразности привлечения конкретного материала на уроки, факультативные занятия и учтёт специфику их возможного использования в краеведческом или литературном кружке;
- определит, в каких формах [2; 6] реализуется взаимосвязь между разными видами учебной, учебно-исследовательской, поисково-краеведческой, художественно-творческой деятельности старшеклассников.

Заметим, что к факультативным занятиям нельзя относиться и узко практически, когда учебное время, предназначенное для проведения факультативных занятий, превращается в дополнительные уроки для всего класса. Нельзя переносить на факультативы и приёмы внеклассной или кружковой работы. По своей цели и организационно-педагогической структуре факультатив ближе к уроку, чем к внеклассным и кружковым формам занятий. Факультативные занятия включаются в школьное расписание; их руководитель ведёт учёт и оценку работы учеников, не выставяя отметок; в аттестате о среднем образовании указывается, какой факультативный курс учащийся прослушал.

Вместе с тем урок и факультатив существенно различаются. Сравнительно небольшое число участников факультативной группы, их повышенный интерес к литературе стимулируют более высокий уровень восприятия художественного текста; отсюда возникают благоприятные возможности для последовательного индивидуального подхода к креативному сопровождению каждого ученика.

Из практики давно известно, что факультативы оправдывают своё назначение в том случае, если оказываются органически связанными с системой уроков. В зависимости от состава учеников, их склонностей и

установок, структурно-содержательной направленности факультативного курса возможны различные варианты связей урока и факультатива. Так, с одними темами целесообразнее знакомить учеников сначала на факультативных занятиях, чтобы затем на уроках раскрыть тему более глубоко. При обзорном рассмотрении темы на уроке можно привлекать наиболее подготовленных участников факультатива в качестве своих ассистентов. Если вовремя их консультировать и сопровождать подготовку докладов, рефератов, то они смогут выступить, например, с такими сообщениями, как: «Фантастика и утопия в современной критике», или «Литература и исторический факт: допустимые грани творческой интерпретации». Это может быть и доклад «Герой современной военной прозы. Кто он?», и реферат «Понятие о концепте», «Понятие о метареализме (на примере творчества И.Жданова, А. Парщикова и др.)», и творческое задание: создание своей странички в Интернете («В Контакте») о поэте-современнике.

На факультативном занятии, как правило, царит атмосфера творческой свободы, интереса к материалу, представленному учителем и подготовленными учащимися. Поэтому на первый план выдвигаются задания проблемного, поискового характера, требующие инициативы, настойчивости и в то же время посильные для школьников. Это может быть и организация на занятии читательской конференции, подготовленной на основе анализа региональной литературы или краеведческих материалов, например, «Направления и стили в современной русскоязычной поэзии Беларуси [5].

Можно привлечь на факультативные занятия и учеников из других классов, которые сами пишут стихи или прозу, печатаются в местных СМИ, являются слушателями народных университетов культуры, лекториев по литературе и искусству, участников художественно-творческих кружков при Дворцах молодёжи. От этого качество занятий и авторитет факультатива только повысится. Лучшие доклады и сообщения, подготовленные на факультативных занятиях, можно повторить на уроках, перед аудиторией взрослых на родительском собрании и т.д. Роль факультатива только возрастёт, если его участники будут оформлять общешкольные выставки и презентации своих работ, готовить экспозиции в школьном музее, а как итог своей годичной работы подготовят интересное общешкольное мероприятие, типа: «Что? Где? Когда?».

Факультативные занятия сокращают разрыв между средней и высшей школой, так как возникающие у старшеклассников интересы, первые навыки самостоятельного исследования не только примечательны в плане углубленного изучения литературы или связанных с ней областей

художественно-творческой деятельности, но и перспективны в самоопределении в профессии. Полученные умения и навыки найдут приложение в будущих специальностях педагога, журналиста, редакционно-издательского, культурно-просветительского работника, юриста. Они способствуют воспитанию критического отношения к результатам своей деятельности, формируют навыки самообразования, развивают инициативу, будят мысль, содействуют решению сложных познавательных задач.

Список литературы

1. Жигалова М.П. Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века. Интерпретация и анализ: теория и методика. Монография. – LAP LAMBERT Academic Publishing, Берлин, Германия, 2011. – 305с.

2. Жигалова М.П. и др. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие /под ред. В. А. Кохановой/ М.П.Жигалова, В.А.Коханова, Е. Ю. Колышева, Н.С. Михайлова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248с.

3. Жигалова М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография/М.П.Жигалова. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.

4. Жигалова М.П. Факультативные занятия по литературе в средней школе // Русский язык и литература. – Минск, 1999. – №3.

5. Жигалова М. П. и др. Хрестоматия. Русскоязычная литература Беларуси: электронная хрестоматия для старшеклассников и студентов, слушателей ИПК и П и преподавателей / М.П.Жигалова, А.А. Чупик, А.А. Шпак// Регистрационный № 38/2013 от 17. 12. 2013. – Брест, 2013.

6. Жигалова Мария. Русская литература: анализ, вопросы, задания. Уч. пос. для иранской аудитории. Перевод на фарси: Карими-Мотахар Джанолах, Яхьяпур Марзие. – Иран – Тегеран, Издательство: «Марказ – е нашр-е данешгахи» (при министерстве наук, исследований и технологий Ирана), 2011. – 385с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ В УЧЕБНИКАХ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ³

Кудина Ирина Юрьевна

кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»,
Москва

³ Статья выполнена в рамках Госзадания 2018 «Дидактическое сопровождение формирования функциональной грамотности школьников в современных условиях», проект 27.7948.2017/БЧ.