

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОКУЛЬТУРА БРЕСТЧИНЫ: ТРАДИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СОВРЕМЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

**Л.А. Захарчук**, к.п.н., доцент  
БрГУ им. А.С.Пушкина  
(Беларусь, Брест)

### **Аннотация**

В данной статье рассматривается значение изучения музыкальной этнокультуры в современном развитии общества, в формировании нравственных качеств человека, его эстетической культуры. Подчеркивается эстетический аспект, отражаются традиционные музыкально-исполнительские особенности, представлен музыкальный синтаксис видов и жанров музыкального песенного фольклора.

### **Ключевые слова:**

этнокультура, календарно-обрядовый, семейно-обрядовый, детский фольклор, музыкальный синтаксис

Традиционная народная культура брестского края, включающая в себя образовательно-воспитательный и культурно-воспитательный компоненты, наряду с другими факторами развития современного общества, активно участвует в формировании нравственной, эстетической культуры личности и ее национального самоопределения.

Возможности этнокультуры в целом и Брестчины в частности актуализируются в современной концепции образования, целью которой является развитие культурной личности, ориентированной на общечеловеческие ценности, мировую и национальную художественную культуру, способную к самоопределению и культурной идентификации.

В работе с детьми, подростками, молодежью должны решаться задачи формирования этнокультурной идентичности, сохранения этнокультурного наследия на основе принципов культуры мира. В процессе формирования этнического самосознания личности необходимо обратить внимание на ценностное отношение к истории, национальным традициям, обычаям, фольклору, языковой культуре, государственности, а также на уважение к национальным культурам других народов.

В современной научной практике этнокультурное пространство рассматривается как среда, формирующая ценностные ориентации личности на всех этапах её становления. Владение системой этнокультурных ценностей является для личности составляющей её методологической культуры, что в свою очередь, позволит осмыслить культурно-образовательное пространство, практически реализовать творческий потенциал в соответствии с современными приоритетами развития духовного мира человека.

Народные традиции и обычаи, обряды и праздники, музыкальный фольклор – значительная часть этнокультурного наследия любых народов. Сохранять, изу-

чать и передавать их своим потомкам – важное условие жизни своеобразной самобытной культуры.

Этнокультура включает и объединяет такие факторы воздействия на личность как природа, отношения, быт, искусство, религия, и, таким образом, она охватывает весь спектр значений, в структуре понятия «разносторонне развитая личность».

Исторические процессы возрождения народной культуры требуют обращения к истокам обычаев, традиций, обрядов, в частности к календарно-обрядовому, семейно-обрядовому, детскому музыкальному фольклору важных составляющих этнокультурного наследия. Среди современных тенденций культурного развития следует отметить внимание ученых, интерес исследователей, которые уделяются этнокультуре приграничных территорий, традициям и обрядам белорусского и польского народа. Особенностью приграничной этнокультуры является наличие богатейшего в свете фольклора потенциала. Это подтверждают высказывания известных исследователей, этнографов, культурологов, музыковедов (Г. Барташевич, Л. Зыкова, К. Кабашников, К. Лобачевская, А. Лис, А. Лозка, Л. Соловей, З. Можейко, Л. Костюковец, Ю. Чурко и др.), которые занимались собиранием, изучением и анализом этнокультуры белорусов.

В этом смысле актуализируется внимание современных исследователей к фольклору, который представляет собой объединяющее многообразное явление, сложившееся на основе традиций, включает «комплекс словесных, песенных, игровых и других жанров, связанных с календарными обрядами, сопровождавшими жизнь и трудовую деятельность земледельца на протяжении годового цикла» [4, с. 388].

Характерной особенностью фольклора является то, что он тесно связан с народным творчеством, в котором много разных песен, загадок, пословиц, поговорок, традиционных элементов. Все это, как известно, позволяет постигать народные традиции и жизненную мудрость.

В фольклорных, исторических, этнографических работах отмечено, что народные обряды и праздники, музыкально-песенный фольклор, инструментальное искусство – это духовная система жизни людей, их мировоззрение, опыт социальный и творческий. Однако календарно-обрядовый, семейно-бытовой, детский музыкальный фольклор и другие виды традиционной народной культуры Брестчины недостаточно изучены в историко-культурологическом, музыкально-эстетическом аспектах.

Брестская область является регионом компактного проживания украинскоязычного населения, поэтому значительная часть традиционной народно-песенной культуры этой территории включает украинский музыкальный фольклор. Вместе с тем, этот край владеет самобытной музыкальной традиционной культурой, оригинальным национальным колоритом и этническими особенностями, проявляющимися в языке, поэтике, песнях, юморе.

Функционирование, трансформация белорусской музыкальной этнокультуры, преобразование некоторых элементов, частичное изменение образно-содержательной сферы не ослабляют связи фольклора с входящими в него эстетическими ценностями. Возобновляемые в каждом поколении традиционные

элементы народной культуры позволяют творчески выразить национальное своеобразие и самобытность белорусского народа, его философские, педагогические, эстетические взгляды.

Белорусские календарно-обрядовые праздники, семейно-обрядовый, детский фольклор, имеют некоторые функциональные особенности. Во время празднования в зрелищной, вербальной, символической и других формах происходит ценностная ориентация личности, становится доступным целый спектр нравственных чувств, эстетических эмоций, настроений, передающих колорит праздника, его динамизм и красочность. Важный момент фольклорного праздника, обряда, игры состоит в том, что нередко они своими элементами обогащают культуру повседневную. Многие праздничные, обрядовые действия традиционно вошли в быт народа, многие праздничные атрибуты используются в повседневной жизни, придавая особый национальный колорит развитию народной культуры Брестчины.

В процессе этнокультурного развития детей, подростков, молодежи и других социальных групп особое место отводится календарно-обрядовому фольклору, народной праздничной культуре, в которой репрезентированы различные жанры: игры, народные песни, произведения народной хореографии, инструментальная музыка, образцы устного народного творчества.

Важной составляющей календарно-обрядового фольклора является народная игровая культура, в процессе функционирования которой человек приобретает социальный опыт. В современной научной литературе в играх выделяются функционально-тематические и календарно-обрядовые признаки. Согласно последним, игры разделяются на: зимние, весенние, летние, осенние, семейно-обрядовые.

Игровая деятельность, не связанная с календарно-обрядовым, семейно-обрядовым фольклором, включает игры с инвентарем, игры спортивного характера, состязания, игры с элементами интермедии, хореографии, творческой выдумки, забавы, развлечения, потехи, и др.

В целом игровая культура брестского края, также как и других регионов, тесно связана со многими сферами народной жизни (трудом, бытом, обрядами, отдыхом), переплетается с различными видами фольклора - устно-поэтическим, песенным, театральным, хореографическим и представлена различными по истокам, образно-содержательному стилю, назначению, эмоциональной насыщенности формами и видами.

Народной игре нужны особые условия: включенность в структуру традиционной культуры, повторяемость в современной реальности, определение времени, приуроченности, пространства, возраста участников, использование атрибутов и символов, соблюдение законов и правил игры. Настоящая народная игра сопровождается шутками, забавами, радостным настроением всех участников. В ней находят выражение многие эстетические и нравственные ценности - красота, гибкость тела и находчивость, сообразительность в поведении, ритмичность действий и смысл жестов и слов. Народная игра не имеет ярко выраженных границ социальных, возрастных или государственных. В содержательно-образном наполнении она может включать танцевальность, соревновательность, карнавальность и другие виды игровой культуры.

Народные игры дифференцируются по возрастному признаку - детские, подростковые, юношеские, молодежные. С конца XIX в. наблюдается тенденция перехода большинства народных игр в детскую среду. Структурные характеристики детских игровых действий позволяют дифференцировать их на индивидуальные, ролевые, групповые, импровизационные, с предметами, характерные и другие.

В современных условиях, в процессе освоения традиционных этнокультурных ценностей, мы имеем возможность использовать игры, которые отражают традиции семейно-обрядовой и календарно-обрядовой жизни белорусского народа, проживающего на приграничных территориях. В них переносят пословицы и поговорки, сказки, обычаи, обряды, которые раньше широко употреблялись в повседневной жизни. Эти игры повторяют и закрепляют нравственно-эстетический кодекс белорусского, украинского, польского народов. Однако, их особенностью является то, что многие из традиционных элементов этих игр сегодня не находят применение в реальной жизни. Поэтому для того, чтобы возродить народную традицию, необходимо игры такого типа проводить в образе театрализованных сюжетно-ролевых мероприятий. В этом случае у каждого участника игр есть возможность основательно выучить свою роль, овладеть теми элементами народной традиции, которые соответствуют той или иной роли и сюжету (песни, пословицы, поговорки, загадки, обычаи и обряды).

Эстетический аспект календарно-обрядового фольклора и других видов народного творчества имеет свои специфические особенности проявления. На наш взгляд, эстетическая направленность белорусской этнокультур осуществляется образно-содержательной системой, в которой широко развита символика, богатство ассоциаций, сравнений, приемов психологического параллелизма (когда явления природы рассматриваются отдельно от человека, становясь зеркалом человеческих чувств и эмоций). Яркие примеры психологического параллелизма мы находим в таких календарно-обрядовых праздниках, как "Гукане Вясны", "Купалле", "Дажынкi", „Каляды" и другие, которые в последнее время возрождаются в народной культуре Брестчины. Эти праздники сохранили в себе старинные обрядовые элементы и действия, которые изначально выполняли важную магическую функцию: в хороводах, закличках, приговорах, песнях люди стремились передать окружающей природе радостную энергию, направленную на пробуждение земли от зимнего сна, встречу весны, надежду на богатый урожай, приход чудодейственных сил, способствующих благополучию человека. С течением времени магические, обрядовые, исторические и другие мотивы в белорусском календарно-обрядовом фольклоре становятся для его исполнителей чисто традиционным элементом.

Белорусский календарно-обрядовый фольклор отражает эстетические вкусы его творцов и исполнителей. Отмечая эту особенность, одновременно следует выделить эстетическую окраску поэтического и музыкальных текстов большинства произведений народного творчества. Это такие образцы музыкально-песенного фольклора как: «Женчичок–брэнчичок», «Ты зязюля не кукуй», «Го-го-го каза», «Щедрик», «Жавароначкі, прыляціце», «Ой на Купала-купалочка», и др. Их несложный метроритм, ладовое и динамическое разнообразие, благозвучное сочетание голосов, орнаментальный характер мелодий вызы-

вают глубокое эстетическое наслаждение, пробуждают чувства прекрасного, возвышенного, вводят в фантастический мир поэзии, сказки, действия, обряда, который соткан из традиционных образов, символов, песен и музыки и олицетворяет собой дух народа, его силу и красоту.

Следует отметить, что эстетическая направленность присуща месту и атрибутам праздника. Некоторые из них проходили в светлице - самой большой светлой комнате, убранной белорусскими ручниками, скатертью и другими праздничными атрибутами. На протяжении столетий в обрядовом фольклоре отрабатывалось национальное своеобразие музыкально-поэтических, хореографических, драматических форм, оттачивался стиль. В нем сохранилась поэтическая, эмоционально-насыщенная атмосфера праздника, пронизанная радостью коллективного труда, прекрасными чувствами единения человека с природой.

Возникновение, возрождение, функционирование таких календарно-обрядовых праздников, как "Колядки", "Гуканне Вясы", "Купалле", "Дажынкi, а также фольклорных праздников развлекательного характера "Беларускія вячоркі", "Запрашаем на кірмаш", "У гасцях у Лявона" и др., имеют важное значение для развития традиционной народной белорусской культуры. Приобщение личности к фольклорным ценностям, на наш взгляд, становится важным фактором развития белорусской культуры. С точки зрения нравственно-эстетического развития личности опыт участия её в фольклорном празднике является целесообразным, так как приобретенные в его процессе умения и навыки - действенные средства активизации творческой деятельности.

Следовательно, фольклорный праздник, игровую культуру, народное песенное творчество можно представить как суммудетерминант исторического, экономического, национального характера, направленных на удовлетворение духовных и эстетических потребностей личности, которые обусловлены уровнем образованности и культуры.

Белорусские народные игры и праздники, как источник, фольклора содержат ценности, которые выходят за временные рамки. Кроме историко-этнографической информации, заложенной в большинстве фольклорных видов и жанров, народные игры, праздничные обрядовые действия развивают человека эмоционально, нравственно. Радость движения в играх, совместное исполнительское творчество сочетается с духовным обогащением личности, направленным на формирование ценностного отношения к этнокультуре и культуре других народов.

Однако, описывая белорусскую этнокультуру, исследователи не всегда уделяли должное внимание их музыкально-художественной основе – песням, инструментальной музыке, хореографии. Между тем, именно музыкально-художественная часть придавала явлениям (обрядам, событиям, праздникам) глубокую содержательность и цельность, эмоционально-драматическую насыщенность и эстетическую ценность.

Как известно, эстетика народного музыкального творчества представляет собой коллективный процесс создания образа народными исполнителями. Иногда новый напев или художественный образ создаётся стихийно, но в основном, музыкальный фольклор представляет собой сотворчество поколений, которые

являются трансляторами этнокультурных ценностей. Опираясь на предыдущий опыт, народные исполнители соединяют художественные образы разных эпох, стилей и направлений, создавая мелодически-смысловый архетип национальной культуры.

Исследователи народных традиций и обрядов, а также исполнители музыкального фольклора длительный период изучали и активно использовали в своём творчестве в основном хороводы. Песни, которые сопровождали колядование, щедрование, зазывание весны, дожиночные обрядовые песни изучались и записывались мало. Одной из причин была религиозная направленность многих обрядов, исполнение которых долгое время запрещалось на территории Брестчины в связи с существовавшим законодательством. Право на исполнение имели только те веснянки, купальские и другие песни, содержание и мелодии которых подвергались художественной обработке. Такой же подход существовал и в прилегающих к Брестчине областях.

Приведём пример дожиночных песен д. Тур Волынской обл. Ратновского р-на записанных со слов Мосейчук Марии Савовны – 1935 г.р.

Наш господарик щудроватий  
На горилочку богатий,  
Як щудройками затрасе  
Нам горилочки принесе.  
Нам горилочка не мила:  
Широка нива стомила,  
Не так загопи як снопи,  
Далеко нести до копи,  
Не так до копи до стосу,  
Сколола нужки, бо боса....

В современной интерпретации эта песня записывается и исполняется с другим текстом:

Котився віночок з лану  
Під колгоспну браму,  
Під колгоспні одвірки,  
Дай, голово, горілки.  
Не йди, голово, в поле,  
Бо в полі стерня коле,  
Заблудиш між копами  
Як місяць між зорями.  
Я стерні не боюся,  
В черевики взуюся,  
На женців подивлюся.

Смысловый акцент в первом варианте делается на тяжёлый труд жнецов, утомлённых широкой нивой, большими снопами. Во втором примере главным персонажем является “голова”, который, не участвует в трудовом процессе, а называется месяцем среди звёзд, щедрым хозяином, что бесспорно, понижает ценностную характеристику данного жанра. Вместе с тем, некоторое, на наш

взгляд, искажение содержательной сущности рассмотренного образа не влияет на формирование ценностных ориентаций человека в области музыкальной этнокультуры.

Современные самодеятельные и профессиональные коллективы пытаются возродить свадебный, колядный, троцкий, купальский, и другие обряды и праздники в их традиционной последовательности с использованием стилизованных элементов. Не всегда такие попытки являются успешными и одной из причин неудачных сценических интерпретаций обрядов, является поверхностное освоение их сюжетно-композиционной основы, неглубокое знание постановщиками традиционного компонента народного обряда и особенно его музыкально-художественной части.

Отметим некоторые музыкально-синтаксические особенности народных песен, танцев, хороводов, которые составляют музыкально-художественную часть обрядовой этнокультуры брестского региона. Большинство музыкальных жанров разнообразны по тематизму, содержанию, средствам выразительности музыкально-поэтического языка. Манера исполнения, тип интонирования в определённой степени зависят от функциональных особенностей песен, а также национальных традиций песенной культуры (на Брестчине – это многоголосие, с элементами подголосочной полифонии).

Обрядовые песни в основном – хоровые, с широким расположением голосов. Подголосок, как правило, не дублирует мелодию, а создаёт самостоятельную партию. Например, в белорусской народной песне «Вясна красна наставала», женские голоса исполняют мелодическую линию, а мужские на более длительных нотах поют гармоническое основание указанной песни.

**ж/г**

Вясна красна наставала

Снягі белы саганяла,

Звесьліла землю й воду

І мяне, мяне малоду

**м/г**

Вя – сна – наставала

Снягі – саганяла,

Зве – ся – лі – ла

Мяне – ма – ло – ду

Исполнение народных песен на улице отличается особым эмоциональным настроением и неповторимым колоритом, характерным для славянской народной культуры.

Если в обрядовых песнях используются элементы народной полифонии, фальцетные, грудные подголоски, то в хороводах, в основном, исполнение является одноголосным. Однако, в зависимости от содержания и характера, встречаются двух – и трёхголосные хороводы, составляющие основу танцевальной музыки. Склад изложения – гармонический, в ладовом отношении – сочетание минора (запева) и мажора (припева), метроритмические характеристики такие же, как у большинства лирических, протяжных жанров. Характерной ладовой особенностью обрядовых песен является неширокий диапазон (в пределах интервала чистой квинты). Купальская.

Ой, ти зозуленько рябенькая,  
Чого ти така маленькая?  
Мене пташеньки годували,  
Мені істоньки не давали.  
Як стала мати годувати,  
Стала я більше підростати.

Лирически распевный тип интонирования обрядовых песен определяется открытостью и чистотой вокальной окраски, богатством тембрового колорирования, эмоциональной выразительностью и певучестью каждого звука, использованием ионийского, миксолидийского, фригийского, дорийского ладов, относительно ровной динамикой, протяжностью музыкальных фраз.

Для украшения мелодической линии в народных песнях, танцах, хороводах используют различные средства музыкальной выразительности: форшлаги, морденты, мелизмы, глиссандо. Например в белорусской веснянке «Жавароначкі, прыляціце» слово «пераела» в конце куплета исполняется с восходящим глиссандо:

Жавароначкі, прыляціце,  
Цёпла лецейка прынясіце,  
А зімачку прыбярэце,  
Бо зімачкак надаела –  
Нам хлебушкі пераела.

Форма мелодий народных песен также разнообразна: танцевальные, хоровые образцы в основном имеют четко выраженный вокальный период с квадратной структурой. В протяжных обрядовых песнях (с использованием речитатива, рефрена) форма периода чётко не определяется.

Одним из важнейших видов обрядового народного творчества, связанного с определёнными ритуалами, традициями семейных праздников, семейно-бытовой культурой является семейно-обрядовый фольклор.

Содержательно-функциональный аспект традиционной обрядовой культуры за время своего развития претерпел существенные изменения. Большинство семейных обрядов, так же как и других фольклорных жанров изначально выполняли утилитарно-магическую функцию, способствующую созданию благополучия, счастья, удачи. Главную ценность в обрядовых действиях представляет бытовая тематика с яркой эстетической направленностью: выбор девушки-калины, сватовство доброго молодца - ясного сокола, прощание с родным домом, семейные отношения с традиционной системой воспитания и обучения на народной основе.

С большой поэтичностью, нравственной ценностью, эстетическим совершенством воспеты в белорусском семейно-обрядовом песенном фольклоре природа и человек, восхваляющий ее. Женщина-мать, хозяйка изображена с трогательной теплотой и заботой. Она - хранительница домашнего очага, любящая семью и воспитывающая детей. Мужчина представлен как хозяин, труженик, с чувствами гордости и уважения к природе, труду, семье. Яркими поэтическими красками описаны дети, чьи обязанности состоят в помощи родителям, уважении к старшим, а также в умении веселиться, "у дудачку



граць ды каблучкамі стукаць". Молодые люди, вступающие в брак характеризуются особыми качествами: легкой грустью невесты от прощания с родным домом, родственниками и подругами (свадебная песня «Де б я не іхала, де б я не йшла»), бережным отношением жениха к будущей жене («Перед порогом яма»).

Предлагаем краткую характеристику музыкально-исполнительских особенностей традиционных свадебно-обрядовых жанров, а также их современную исполнительскую интерпретацию.

На Полесье существуют различные манеры исполнения свадебных народных песен, одна из наиболее распространённых – пение «с подводкой». Группа исполнителей, в основном женщины, включают несколько партий, равносильных в творческом отношении.

Участник, который начинает песню, называется «запевалой», нижний голос – альты, верхний – подводка. Для пения «подводкой» характерна импровизация и исполнение основной мелодии в нижнем голосе. На Брестчине «с подводкой» исполнялись лирические, семейно-обрядовые, а так же календарно-обрядовые песни.

Двухголосное пение занимает ведущее значение во внеобрядовом музыкальном фольклоре а также в некоторых семейно-обрядовых жанрах Западного Полесья. При таком исполнении голоса делятся на нижний, основной носитель мелодии и верхний, исполняющий тему на терцию выше. В некоторых песнях повествовательного, лирического характера встречается расстояние между голосами на кварту, квинту, сексту, октаву.

Специфика песенного творчества брестского края просматривается в ладовых основах народной музыки, в особенностях мелоса различных жанровых форм, сочетание одноголосного пения импровизационного характера со сложными исполнительскими манерами (подголосочная полифония, многоголосие). В семейно-обрядовом творчестве свадебный фольклор занимает особое место, ввиду своей разнохарактерности, разножанровости, достаточно длительным временным исполнением (свадьбы играли от 2–3 дней до недели). В зависимости от функциональной определенности, музыка на свадьбе выполняет важную ритуально-обрядовую или гедонистическую роль. В образно-содержательном рассмотрении в свадебных песнях прослеживаются представления многих исторических эпох, которые сегодня сохраняют художественную ценность.

Для большинства семейно-обрядовых песен характерна одноголосная манера исполнения. Участники обряда, группа исполнителей поют в унисон, используя один напев для нескольких текстов, не производя созвучий. Мелодическое начало многих одноголосных свадебных песен основано на спокойном, ровном напеве, повествовательного характера и умеренного темпа. Передача образно-содержательной основы свадебных песен зависит так же от насыщенной динамики и музыкальной фразировки.

Характер величальных свадебных песен требует энергичного исполнения музыкального материала, текстовой дикционной выразительности.

Музыкальный свадебный фольклор Брестчины включает также бодрые, подвижные, плясовые песни с ярко выраженным национальным колоритом, выявленным как в мелодическом развитии, так и в ритмической организации. Однохарактерные мелодические обороты, ритмическая чёткость, гармоническая яр-

кость требует от исполнителей хорошей интонационной подготовки, большого слухового внимания. Разнообразная ритмика и композиционное строение свадебных песен придают им особый орнаментальный характер. Куплетная форма произведений предполагает вариативность исполнения, однако большинство свадебных обрядовых песен видоизменяется лишь в метrorитмическом плане, динамической насыщенности.

Раскрытию музыкального образа свадебных песен способствует комплекс средств выразительности музыкального языка: мелодии (плавной, лирической, торжественной, величавой), характера звуковедения (*Legato*, *non legato*, *marcato*), интонационного разнообразия, различных метро-ритмических пульсаций, богатой и контрастной динамики, сочетания простых и сложных размеров и др.

Яркое, выразительное исполнение произведений музыкального обрядового фольклора в значительной мере зависит от передачи музыкальной фразировки в соответствии с логическими акцентами текста.

В свадебном обряде важное место занимают лирические печальные песни, связанные с отъездом невесты в дом жениха. Медленный темп, минорная окраска, протяжённость, орнаментальность мелодии придают особый драматизм ритуалу прощания невесты. Свадебные песни каждой местности содержат напевы-формулы, которые исполняются с различным текстом, в зависимости от характера обряда или ритуала специальными группами со стороны невесты и со стороны жениха.

В основном общий характер свадебных песен торжественный, величальный, с радостно-приподнятым мажорным настроением. Встречаются песни с острохарактерным мелодическим оборотом, в которых прослеживается ритмическая чёткость, гармоническая яркость, шуточное отображение персонажа с ярко выраженным национальным колоритом: (“Прыйшоў на вяселле наш сваток”).

В условиях возрождения семейно-обрядового народного творчества Брестчины важной становится эстетическая функция фольклора, формирующая нравственно-эстетические ценности личности в области этнокультуры. Богатством содержания, жанровым и тематическим разнообразием, яркой интерпретацией национального колорита характеризуется весь обрядовый и, особенно, свадебный фольклор, традиции которого имеют много общего у белорусов, поляков, украинцев.

В зависимости от функциональной определённости, социальных потребностей и других факторов, музыка на современной свадьбе выполняет важную ритуально-обрядовую или гедонистическую роль. Эстетический аспект прослеживается в текстах и мелодиях свадебных обрядовых, лирических песен, в которых отображаются картины крестьянского быта, социальные отношения, предметы и атрибуты оформления свадебного торжества. Как уже отмечалось, музыкальный свадебный фольклор отражает целый спектр сложных нравственных чувств и отношений, различных эмоциональных состояний, что позволяет рассматривать свадьбу не только как театрализованное представление, но как часть самой жизни.

Действенным средством приобщения детей к традиционной народной культуре является их участие в различных видах и жанрах детского фольклора.

В научной литературе и исполнительской практике длительное время детский фольклор рассматривался лишь как творчество самих детей. В современной интерпретации этот термин имеет широкое толкование и включает не только произведения, созданные и исполняющиеся детьми, но также различные фольклорные жанры (стихотворные, песенные, прозаические, музыкальные), созданные взрослыми для детей.

Детский фольклор является полифункциональным. Среди основных функций особое место занимают познавательная, воспитательная, утилитарно-практическая, эстетическая.

Видово-жанровый состав детского фольклора постоянно меняется. С течением времени роль традиционных форм организации музыкально-эстетической деятельности детей в условиях их приобщения к фольклору уменьшается. В современных условиях развития народной культуры очень важным является сохранение ее основополагающих признаков – традиционности и преемственности. В этом смысле освоение детьми этнокультурных ценностей способствует их духовно-нравственному, эстетическому развитию.

Детский музыкальный фольклор Полесского региона, также как и другие его жанры, сочетает в себе фольклорные диалекты белорусского, польского, украинского, русского народов.

Отметим некоторые музыкально-исполнительские особенности детского фольклора. Большинство коротких мелодий “прибауток”, “считалок”, “забавлянок” построены на текстовой ритмизации, исполняются в умеренном темпе, включают несколько фраз речитативного характера. Фольклорные произведения, исполняемые детьми, по музыкально-интонационным особенностям разделяются на песенные и речитативные. Однако по диапазону они состоят из одного или двух-трех звуков. Такие малые фольклорные жанры характерны для детей дошкольного возраста. Учащиеся школьного возраста кроме детского фольклора, исполняют календарно-обрядовые, семейно-обрядовые жанры в основном заимствованные из репертуара взрослых.

Характер исполнения, музыкально-выразительные средства музыкальных жанров для детей, исполняемых взрослыми, включают более развитые формы различного содержания.

Колыбельные песни отличаются медленным темпом, тихой динамикой, исполнением *rubato* (не строго в такт), что содействует реализации их основной функции – убаюкивать ребенка. Поют колыбельные в различных регистрах, фальцетным или грудным звуком, без опоры дыхания. Большинство колыбельных имеют простой ритм, обычно двухдольный размер и незатейливую, расположенную на нескольких звуках мелодию. Иногда встречается мелодический распев-вокализация, создающий имитацию покачивания. Запев колыбельных, как правило, состоит из коротких повторяющихся напевов, преимущественно терцово-квартового строения, нисходящего или горизонтального звуковедения мелодии.

Таким образом, метроритмические особенности, ладовое и динамическое разнообразие, благозвучное сочетание голосов, орнаментальный характер мелодий белорусской народной музыки вызывает глубокое эстетическое наслаждение, пробуждает чувства прекрасного, возвышенного, вводят в фантастиче-

ский мир поэзии, сказки, действия, обряда, который соткан из традиционных образов, символов, песен и музыки и олицетворяет собой дух народа, его силу и красоту.

Функционирование, трансформация белорусской этнокультуры, преобразование её некоторых элементов, частичное изменение образно-содержательной сферы не ослабляют её связи с эстетическими ценностями. Возобновляемые в каждом поколении традиционные элементы народной культуры позволяют творчески выразить национальное своеобразие и самобытность белорусского народа, его философские, педагогические, эстетические взгляды.

Белорусские народные песни, обряды и праздники как источник фольклора, содержат ценности, которые выходят за временные рамки. Кроме историко-этнографической информации, заложенной в большинстве фольклорных видов и жанров, народные песни, праздничные обрядовые действия развивают личность эмоционально, эстетически, нравственно. Радость коллективного исполнения сочетается с духовным обогащением человека, направленным на формирование ценностного отношения к этнокультуре и культуре других народов.

Традиционная вариативность использованных средств и методов календарно-обрядовой, семейно-обрядовой культуры Брестчины, других ее видов и жанров позволяет быть уверенным в том, что в процессе организации и проведении совместных белорусско-польских международных фестивалей, праздников, семинаров, творческих встреч будет происходить разностороннее освоение культурных традиций, народных игр, обрядов, песенно-хореографического фольклора. Такое сотрудничество, бесспорно, будет оказывать влияние не только на моральное и эстетическое развитие человека, но и формировать его мировоззренческую позицию, национальное самоопределение, межкультурную компетентность.

Ценностное отношение человека к народной культуре – это также и непосредственно переживаемое чувство единения с ней, ощущение ценности материального и духовного мира, отраженного в фольклоре; чувство неразрывной связи с ним, а значит, причастности, ответственности за сохранение и развитие культурных традиций не только в Брестском регионе, но и в государстве, мире.

#### Литература

1. Беларускі музычны фальклор / склад. А.М. Аляхновіч, М.В. Рахчэў, У.Д. Каструлёў. – Мінск: "Універсітэцкае", 1996. – 335 с.
2. Беларускія народныя абрады / склад., навук. рэд. Л.П. Касцюкавец. – Мінск: Беларусь, 1994. – 128 с.
3. Беларускі фальклор: хрэстаматыя / склад.: К.П. Кабашнікаў [і інш.]. – 4-е выд., перапрац. – Мінск: Вышэйшая школа, 1996. – 856 с.
4. Восточнославянский фольклор: Слов. науч. и нар. терминологии / Редкол.: К.П. Кабашников [и др.]. – Минск: Наука и техника, 1993. – 478 с.
5. Гульні, забавы, ігрышчы / склад. А.Ю. Лозка. – 2-е выд. – Мінск: Беларуская навука, 1996. – 534 с.
6. Крук, Я. Сімволіка беларускай народнай культуры / Я. Крук. – Мінск: Ураджай, 2001. – 350 с.
7. Лозка, А.Ю. Беларуская батлейка. Каляндарныя і абрадавыя гульні: Дапам. для настаўнікаў, выхавальнікаў, кіраўнікоў гурткоў / А.Ю. Лозка. – Мінск: Тэхналогія, 1997. – 183 с.
8. Іваницький, А.И. Українська музична творчість / А.И. Іваницький. – К.:Муз. Україна, 1990. – 336 с.