

Ян Цзиньяо (г. Брест, БрГТУ)

ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ЗАПРЕТНОГО ГОРОДА

Запретный город – самый большой дворцовый комплекс в мире. На протяжении 500 лет Запретный город был резиденцией 24 императоров Китая и ни один простой гражданин не мог без риска для своей жизни проникнуть на территорию дворца. Всех, кто осмелился нарушить запрет, ждала смерть.

Полное название дворцового комплекса по-китайски звучит как Пурпурный Запретный город (紫禁城 Цзы Цзинь Чэн). Каждый иероглиф в этом названии имеет своё значение. Значение иероглифа Цзы 紫 (пурпурный) связано с Северной звездой, которая в соответствии с традиционной китайской астрологией являлась царством Небесного Императора и его семьи. Иероглиф Цзинь 禁 (запретный) указывал на то, что никто не мог, без позволения императора, войти на территорию дворца. И, наконец, последний иероглиф Чэн 城 имеет значение «город за стеной». Таким образом, Пурпурный Запретный город, дом земного императора, становится аналогом жилища Небесного Императора – Бога.

Дворцовый комплекс – это своеобразный город в городе. Он был построен в центре Пекина на оси север – юг. И не случайно трон китайского императора был установлен прямо на этой оси. Это символизировало, что император Китая – центр вселенной, центр мира. Все земли под небесами принадлежат ему, а все люди являются его подданными.

Запретный город является не только самым большим, но и самым таинственным дворцовым комплексом в мире. История дворца окружена мифами и легендами. Существует легенда, согласно которой Запретный город приснился монаху, жившему в конце 14 века. Монах нарисовал проект будущего дворцового комплекса для князя Чжу Ди (朱棣), который реализовал мечту, став императором Китая. Дворцовый комплекс был построен с учётом традиционной практики символического освоения (организации) пространства, известной нам сейчас под названием Фэн-Шуй (風水) (дословно «ветер и вода»). С севера Запретный город закрыт горами, вход ориентирован на юг, а внутри города течёт река, огибающая дворцы, что по Фэн-Шуй сохраняет и накапливает энергию. С древности Китай имеет большее расположение к южным странам, а не к северным. Поэтому все фасады зданий смотрят на юг.

Императорский дворец – удивительный пример мастерства и огромной трудоспособности китайских зодчих 15 века. Весь комплекс был построен за 15 лет. Строительство началось в 1406 году, а завершилось в 1413. К несчастью, в результате сильного пожара императорский дворец почти сразу же сгорел. И только после восстановительных работ в 1421 году император Юнлэ (永乐) переехал в Пекин свой двор и объявил Пекин столицей.

Для строительства было привлечено более миллиона рабочих, истрачено огромное количество кирпича, плитки, ценных пород дерева и мрамора. Комплекс в большинстве своём одноэтажный, потому что императоры опасались землетрясений.

Ещё одна китайская легенда гласит, что дворец Небесного Всемогушего властителя насчитывает ровно десять тысяч комнат. По преданию император Чжу Ди сначала тоже планировал построить десять тысяч комнат. Но на пятую ночь во сне его посетил крайне раздраженный Нефритовый Правитель Вселенной и указал на недопустимость этого решения. Утром император, посоветовавшись со своими сановниками, приказал построить 999 с половиной комнат, таким образом, сохранив и свой авторитет, и авторитет Неба.

Все здания в Запретном городе выполнены в основном в двух цветах: жёлтом и красном. И это не случайно, так как красный цвет в Китае символизировал богатство и торжественность, а жёлтый – высокое положение.

Запретный город, как уже отмечалось, служил домом императорам двух последних династий Мин и Цин. В Запретном городе жили императорские семьи и прислуга, состоящая из тысяч евнухов и наложниц. Последний император из династии Мин жил в невероятной роскоши, в то время как простое население из-за непомерных налогов вынуждено было голодать. Начались народные волнения. Во дворец ворвались восставшие. Император, находясь в сильном опьянении, убил всех женщин и отрезал руку своей дочери. Затем он повесился, открыв тем самым путь династии Цин. Китайская легенда говорит, что перед смертью последний император из династии Мин проклял род Цин, предсказав, что «дом Цин падёт от руки женщины». Этой женщиной стала Цыси (慈禧). Семнадцатилетней девушкой она была доставлена во дворец в качестве наложницы в 1853 году, но со временем стала самой влиятельной женщиной в истории

Китай. Императрица Цыси (慈禧) железной рукой почти полвека правила огромной страной. Она пришла к власти над страной благодаря хитрости, коварству и удаче – родила императору сына и наследника. Но Цыси (慈禧) была настолько кровожадна и жестока, что, нарушив все традиции предков, своими действиями уничтожила целую империю. Тюрьмы были переполнены, неугодные подвергались чудовищным пыткам, тысячи и тысячи соотечественников и иностранцев были убиты. В борьбе за неограниченную власть эта женщина не остановилась перед убийством собственного сына и его беременной жены.

На протяжении веков дворцовый комплекс Запретный город служил неиссякаемым источником вдохновения для художников, архитекторов, поэтов. И сегодня этот шедевр китайских зодчих не оставляет равнодушных. Вот каким увидела Запретный город наша современница российская поэтесса Лариса Сатарова:

*Мне говорят: «Это – Город запретный.
Императорской власти достойный венец.
Сгусток бесчисленных тайн Поднебесной
Для чужестранцев – роскошный дворец!»
Высокой стеною дворец огорожён
и рвом, что зовут «Золотая вода»;
«Гармонией Высшей» чертог называют,
покои – «Небесная чистота»!*

*Крыши дворцов уподоблены крыльям,
под вечной луной их Гугун распростёр.
Словно летит над страной изобилия
мимо холмов и над гладью озёр.
Красные здания, будто бы в ризах!
Ворота с шипами внутри и вовне.
Драконы повсюду! Лежат на карнизах,
на всех парапетах и каждой стене.*

В настоящее время дворцовый комплекс открыт для посетителей как огромный музей, хранящий драгоценные реликвии различных исторических эпох и династий Китая. Во дворце имеется коллекция из 50000 картин, 400 из которых датируются XIII–XIV веками. Это самая большая коллекция в Китае. В музее находится коллекция бронзовых изделий, относящихся к династии Шан (основана в 1766г. до н.э.). Дворец-музей хранит огромное количество изделий из керамики и фарфора. Есть там и уникальная коллекция механических часов XVIII–XIX веков. Запретный город внесён в список культурного наследия ЮНЕСКО.

Литература

1. Режим доступа: <http://www.lovelychina.ru/jingdian/zapretnyj-gorod.html>.
2. Режим доступа: <http://satarovalarisa.ru/ct-menu-item-14>.