

Балюк М. (г. Брест, БрГУ им. А.С. Пушкина)

ЭССЕИСТСКИЙ МЕТОД В ЖАНРОВОЙ СТРУКТУРЕ ГАЗЕТНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ О ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВЕ Е. ЯНИЩИЦ

Евгении Янищиц рано предрекли великое будущее: в 20 лет она издала свою первую книгу и триумфально вошла в литературный мир. Янищиц успешна не только в литературе, но и в журналистике: поэтесса работала литературным консультантом в «Сельской газете», заведовала отделом поэзии в журнале «Маладосць». Ее активная жизнь, плодотворная работа, трагический уход до сих пор волнуют журналистов.

Достаточно много материалов написано о Евгении Янищиц и в республиканских, и в областных, и в городских газетах. И чаще всего они размещаются в номерах от 15–30 ноября, т.к. родилась поэтесса 20 ноября 1948 г., и журналисты, таким образом, отдают дань памяти пинчанке. Нами было исследовано более 60 материалов на интернет-сайтах газет «СБ. Беларусь сегодня», «Полесская правда», «Народная газета», «Литературная газета», «Звезда», «Народная трибуна» и др. при помощи метода случайной выборки.

Один из самых проникновенных материалов напечатан в брестской областной газете «Народная трибуна». Это текст Марии Ляшук «З птушкамі расла і з песняй вырасла... Знакамітай пэртэсе Яўгеніі Янішчыц 20 лістапада споўнілася б 65 гадоў. Але ўжо чвэрць сталесця яе няма побач з намі» [3]. Жанр текста – письмо, написанное в эссеистской манере. Автор была знакома с поэтессой, отсюда – и жанровый формат, и своеобразный синтез интимности и публицистичности. М. Ляшук откровенно говорит с читателем (жанр письма взывает к откровению), но не раскрывает свою душу полностью, оставляя в ней свою, личную, память о полесской «птушке». Автор обращается непосредственно к «Женечке», она пишет ей письмо, говорит с поэтессой сквозь границы смерти и жизни: «Ты заўсёды ў памяці беларусаў мроішся «палескай ластаўкай», якая як ніхто іншы не ўславіў лепей край наш азёрны» [3]. В тексте нет просто сухих биографических данных, а всё подано с любовью к героине: «Я перачытваю цябе, мая знакамітая зямлячка, і сумую...» [3]. Очень эмоционально, живо, субъективно написан материал. Включение в текст стихотворных цитат придаёт аргументам автора весомость, достоверность и проникновенный лиризм.

Публикация «Евгения Янищиц: судьба-комета» А. Вайткуна («Народная газета», 2008 г.) представляет собой биографический мини-очерк. Неслучайно этот материал появился в «Народной газете»: автор хотел, чтобы о белорусской ласточке прочитала широкая аудитория. Журналист начинает очерк с описания фотографии юной поэтессы: «молодая, красивая женщина с грустными глазами, которые смотрят не на читателя – куда-то в себя», потом вспоминает её первые стихи, дебют на сцене, свадьбу с поэтом С. Панизником, развод, взлёт по карьерной лестнице и последние годы жизни, наполненные страданием: «Все чаще

Янищиц одевалась в черное, все чаще ее видели в состоянии, близком к депрессии, все чаще она просила прощения у друзей». Ее судьбу автор уподобил звезде-комете: она ярко вспыхивает на небе, оставляет за собой след, горит, но быстро угасает. «20 ноября 1988 года в Союзе писателей отметили ее сорокалетие... Через несколько дней после праздника она шагнула «в вечность» с восьмого этажа...» [1].

В республиканской газете «СБ. Беларусь сегодня» за 2008–2014 гг. в более чем 50 материалах упоминается имя Е. Янищиц. Один из текстов был написан 20 ноября 2008 г. Л. Рублевской «60 лет Евгении Янищиц» [7]. Если бы позволил формат данной статьи, мы бы процитировали текст полностью: это легкий поток мыслей, которые собираются жемчугом в нить, не перебивая друг друга. В публикации сказано обо всем, хотя написано и немного; язык письма не утяжелен, не отягощен ничем лишним. Автор рассуждает о жизни и смерти героини с предельным тактом и без внешнего надрыва. Практически во всех текстах о Янищиц (как и в процитированном выше) повторяется деталь, связанная с ее трагической кончиной. У Рублевской вместо упоминаний о прыжке с восьмого этажа – прочувствованная, наполненная глубоким смыслом реплика: «Против самого страшного искушения – избавиться от душевной боли вместе с жизнью – поэтесса не устояла».

Жанр этой публикации – эссе, где биография героини – повод для того, чтобы попытаться проникнуть в тайны ее солнечного дара, ее трагической судьбы. «Ее поэзия пережила и создательницу, и страну, в которой создавалась, и острые публицистические произведения «прозревших» коллег...». «А меня в свое время более всего впечатлил рассказ одного из близких знакомых Евгении о том, что, падая, она закрыла лицо руками. То есть хотела и после смерти выглядеть красиво...» – в тексте доминирует субъективно-авторское восприятие событий жизни Янищиц, особенностей ее характера, автор апеллирует к читателю, отсюда риторичность как стилистая черта текста.

Интересные в жанровом отношении материалы опубликованы в газете «Звезда» (рубрика «Жырэндыя»): «У праёме імглы застаюся каханай!» Т. Солдатенко [8], «Птушка» Л. Тимошик [9].

Т. Солдатенко создает текст на пересечении свойств репортажа, эссе и литературного портрета. Экспозиция текста – кладбищенский минорный пейзаж: «Усходнія могілкі славытыя тым, што тут пахаваны многія беларускія знакамітасці, адданыя сыны і дачкі нашай краіны. Я не разлічыла час. Пакуль дабралася, на дварэ ўжо сцягнула. Гэта крыху палохае, але вяртацца дадому з двума цюльпанамі не хочацца. Я няўпэўнена ўваходжу за агароджу... Што?! На мяне глядзіць яна. Не «палеская летуценніца», не «адна з самых спеўных птушак нашай нацыянальнай літаратуры», а Жанчына... Толькі потым я заўважыла крылы за спіной, працёрла запылены надпіс: Яўгенія Янішчыц (1948–1988)» [8]. Так создается в тексте «эффект присутствия», что характерно для репортажа. Однако далее автор отходит от хронологического изложения, отдается во власть воспоминаний-размышлений, в которых авторское «я» ведет первую скрипку. Авторские размышления о судьбе героини создают оригинальный образ – литературный портрет героини.

Художественно-образное начало отчетливо и в тексте «Птушка» Л. Тимошик: автор не может отказаться от «презентации» поэтессы, хотя цель материала иная – это отчет о юбилейных мероприятиях, посвященных Е. Янищиц. Полагаем, что такая структура отчета органична, когда речь идет о творческой личности.

Как видим, художественно-образная составляющая доминирует в журналистских материалах о поэтессе. Однако в проанализированном массиве текстов выделяется и группа информационных жанров, которые опубликованы в «Полесской правде». Казалось бы, в этой газете, которая издаётся на Пиншине, должно быть много материалов о жизни землячки и её творчестве. Однако за 2013–2014 гг. опубликовано всего три: «20 лістапада Піншчына адсвяткуе 65-годдзе з дня нараджэння Яўгеніі Янішчыц» – анонс [6]; «Зямлячка Яўгеніі Янішчыц стварыла ўнікальны музей паэтэсы і 22 гады зберагае памяць аб ёй» – расширенная заметка [5]; «Жэня часцей за ўсё пісала ўначы – каля вакна, пад святлом ад вулічнага ліхтара»... – отчёт [4]. Вероятно, «Полесская правда» так лаконично информирует читателей о знаменитой землячке, потому что большинство читателей знают и помнят Янищиц. В то же время информационные жанры в газете создают историко-культурный контекст творчества поэтессы. Если при помощи художественно-публицистических жанров журналисты стремятся постигнуть глубину образа Евгении Янищиц, то информационные жанры формируют контекст (культурный, историко-литературный) ее личности и творчества.

Большинство проанализированных материалов созданы на основе эссеистского метода, который, взаимодействуя с другими журналистскими стратегиями, придает текстам субъективизм, эмоциональность, диалогичность, выраженное авторское начало. Эссеизация материалов обусловлена персонификацией как тенденцией современной журналистики и публицистики, с одной стороны; с другой – уникальностью творческой личности Е. Янищиц.

Літаратура

1. Вайткун, А. Евгения Янищиц: судьба-комета / А. Вайткун // Народная газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ng.sb.by/moya-belarus/article/evgeniya-yanishchits-sudba-kometa.html>. – Дата доступа: 8. 11. 2014.
2. Котляров, И. И в слове вольном воскресать! / И. Котляров // Литературная газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lgz.ru/article/43-6436-30-10-2013/i-v-slove-volnom-voskresat/?sphrase_id=54279. – Дата доступа: 8. 11. 2014.
3. Ляшук, М. З птушкамі расла і з песняй вырасла / М. Ляшук // Народная трибуна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tribune.by/?p=14968#more-14968>. – Дата доступа: 10. 11. 2014.
4. Милевская, Н. Жэня часцей за ўсё пісала ўначы – каля вакна, пад святлом ад вулічнага ліхтара / Н. Милевская // Полесская правда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pinsknews.by/?p=20108>. – Дата доступа: 8. 11. 2014.
5. Овсянникова, Т. Зямлячка Яўгеніі Янішчыц стварыла ўнікальны музей паэтэсы і 22 гады зберагае памяць аб ёй / Т. Овсянникова // Полесская правда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pinsknews.by/?p=16453>. – Дата доступа: 8. 11. 2014.
6. Пінская ЦРБ імя Я. Янішчыц, 20 лістапада Піншчына адсвяткуе 65-годдзе з дня нараджэння Яўгеніі Янішчыц / Пінская ЦРБ імя Я. Янішчыц // Полесская правда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pinsknews.by/?p=20089>. – Дата доступа: 8. 11. 2014.
7. Рублевская, Л. 60 лет Евгении Янищиц / Л. Рублевская // СБ. Беларусь сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://news.tut.by/culture/122091.html>. – Дата доступа: 8. 11. 2014.
8. Солдатенко, Т. У праёме імглы застаюся каханай! / Т. Солдатенко // Звезда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.zviazda.by/ru/pril/article.php?id=69607>. – Дата доступа: 8. 11. 2014.
9. Тимошик, Л. Птушка / Л. Тимошик // Звезда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zviazda.by/2013/11/23051.html>. – Дата доступа: 8. 11. 2014.