

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Вельянинова Л. А., Вельянинов С. И., Свидинская А. В.

Белорусский государственный университет транспорта, г. Гомель

В Белорусском государственном университете транспорта (БелГУТе) на кафедре «Графика» с 1999 года преподаются художественно-графические дисциплины: рисунок, живопись, скульптура. Преподавание этих дисциплин осуществляется для специальности «Архитектура» факультета ПГС. По обеспечению полноценного учебного процесса выше перечисленных дисциплин создана необходимая материально-техническая база.

При освоении художественно-графических дисциплин важное значение имеют способы обучения, распределение учебного материала по семестрам, принципы обучения, цели и задачи учебно-воспитательной работы в целом. С этой целью были разработаны базовые программы, утвержденные Ученым советом. Основываясь на них, составлены рабочие учебные программы по рисунку, живописи, скульптуре, учебной практике (пленэру).

Метод обучения – это, прежде всего, способ работы педагога со студентом, при помощи которого достигается лучшее усвоение учебного материала и повышается успеваемость. По каждой дисциплине обучение ведется, как по общей, так и по частной методике.

Из совокупности приемов и методов обучения, объединенных общим направлением, складывается система обучения. Система обучения, разработанная на кафедре «Графика» БелГУТа не нова, мы работаем от простого к более сложному. Также важна последовательность освоения дисциплин. К примеру, учебным отделом преподавание скульптуры было запланировано в седьмом семестре (4 курса), но наш анализ межпредметных связей показал, что более рациональным будет перенос этой дисциплины на второй семестр (1 курса). Такое распределение незамедлительно дало положительные результаты в рисунке. Прочувствовав пластическую форму и объем предметов на скульптуре, студенты стали лучше передавать форму и объем на плоскости.

Известно, что преподавательская работа по своей природе - деятельность творческая, живая, где нельзя работать по шаблону. Практика показывает, что нам приходится применять и метод неоднократного изложения учебного материала. Вначале материал излагается всей группе, затем, если видим, что для основного числа студентов непонятен один и тот же фрагмент, заостряем на нем внимание еще раз, и в дальнейшем работа ведется индивидуально.

Немаловажное значение в обучении играет метод наглядности с использованием приемов построения будущей работы на доске. Преподаватель не только подробно разъясняет каждый этап работы, но и рисует объект на доске, показывает технику работы. Однако для того, чтобы студент хорошо усвоил материал, недостаточно разъяснения и показа, нужно еще суметь увидеть, почувствовать, как он воспринимает учебный материал, как реагирует на слова и действия преподавателя, ведь между ними должен возникнуть психологический контакт.

Основой обучения студентов академическому рисунку, живописи, скульптуре является внимательное и вдумчивое изучение изображаемой натуры. С этой целью преподавателями были разработаны и изготовлены таблицы по пластической анатомии головы, строению отдельных частей лица, скелету человека. А также были сделаны карточки по пластической анатомии человека, которые используются как раздаточный материал, что в значительной степени облегчает усвоение студентами достаточно сложных учебных задач.

Искусство преподавания требует очень многого: и знания своего предмета, и усвоения основных положений педагогики, психологии, физиологии, и понимания закономерностей методики организации учебно-воспитательного процесса, и умения творчески использовать все эти знания в практике преподавания, но самое главное – любить свое дело. С этой целью преподаватели кафедры постоянно работают над совершенствованием профессионального мастерства.

Наша методика строится на последовательном усложнении заданий, как по рисунку, так и по живописи, и по скульптуре. На первом курсе учим студентов упрощать форму, разбивать ее на части и вписывать их в про-

стейшие геометрические формы, что значительно облегчает построение объемов. Такой метод называется «от общего к частному и наоборот». Этого метода мы придерживаемся на протяжении всего курса обучения.

Весь процесс обучения студентов рисунку, живописи, скульптуре строится на работе с натуры. Цель художественно-графических дисциплин - приучить студентов, работающих с натуры, мыслить, анализировать, рассуждать. Мы стремимся не исправлять работу студента, а объяснять его ошибки словесно, чтобы студент, следуя устным указаниям и отвечая на направляющие вопросы педагога по собственному соображению, мог увидеть и исправить свою работу. Преподаватель направляет студента на то, чтобы он в своих работах опирался на реальное знание объема, законов перспективы, а не срисовывал форму бездумно. Результаты появляются, когда обучаемый научится понимать форму, законы линейной и воздушной перспективы, когда разовьется глазомер и можно будет отказаться от визирирования.

Но чтобы это произошло, недостаточно только практических аудиторных занятий, поэтому для полноценного обучения в программы по нашим дисциплинам были включены расчетно-графические работы. Для того чтобы эти работы были выполнены студентами на должном уровне, на кафедре разработаны методические рекомендации по выполнению РГР. В данных рекомендациях указаны не только цели и задачи, но и предложены материалы, оговорены форматы и сроки представления работ. В краткой форме изложены требования и предложена литература, изучение которой поможет студенту успешно справиться с поставленной задачей. Быстрое и прочное усвоения знаний – это результат совместного труда преподавателя и студента.