

УДК 725.8 (476.7) (09)

Свибович И.И., ОАО «Брестпроект», Брест

АРХИТЕКТУРА ЗРЕЛИЩНЫХ СООРУЖЕНИЙ В ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕЙСЯ СРЕДЕ г. БРЕСТА

Активное строительство и реконструкция зрелищных зданий в историческом районе во многом меняют образ Бреста, создавая новые градостроительные акценты.

В историческом районе города располагаются следующие зрелищные здания:

- 1) театры: Брестский драматический театр, здание кукольного театра;
- 2) кинотеатры: кинотеатр «Беларусь», кинотеатр «1 мая», «МИР»;
- 3) спортивные демонстрационные сооружения: стадион «Динамо»;
- 4) музеи: краеведческий музей, музей спасенных ценностей, музей города, музей железной дороги; выставочный зал;
- 5) дом культуры: ОКЦ.

Взаимодействие с исторической застройкой определяется условиями восприятия объекта. На примере кинотеатра «Беларусь» приводятся зоны визуального восприятия объекта:

фронтальные картины, когда поле зрения «заполнено» ограждающими поверхностями, находящимися от зрителя на расстоянии, равном или меньшем, чем две высоты ограждения;

объемные построения, когда трехмерные объекты восприятия удалены от зрителя на расстояние, примерно втрое превышающее его линейные размеры;

глубинные построения, где ограждающие поверхности расположены «вдоль» оси зрения и уходят в глубину картины, образуя «пространственное тело» с габаритами удаления в 2-3 раза большими, чем его высота или фронтальное сечение;

панорамы, когда ближние границы интерьера не ощущаются, в поле зрения остаются только задние планы, где из-за воздушной перспективы расположенные на большом удалении от зрителя объемы преобразуются в пло-

скостные изображения, возвращаясь в новом качестве к «фронтальному» восприятию ограждений. При достаточно больших расстояниях и особых условиях освещения панорама превращается в силуэт. Зрелищные сооружения, как и другие здания, должны отражать современные возможности строительной индустрии и передавать индивидуальность автора, вместе с его системой мировоззрения, привитой ему современностью. Тогда город будет восприниматься, как многоплановая картина, четырехмерная система координат, где четвертое измерение – время. Об этом свидетельствуют многочисленные примеры.