

УДК 93/94

**ВОИНСКИЙ ПОДВИГ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО:  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ  
ЛЕЙТЕНАНТА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА ЧЕРТКОВА**  
(документально-игровой фильм «Приказано жить», Россия-Беларусь)

**И. И. Маслова**

*профессор кафедры церковной истории и философии,*

*доктор исторических наук, профессор*

*Россия, Пенза, Пензенская духовная семинария Пензенской Епархии Русской  
Православной Церкви*

*Аннотация.* В статье рассказывается о поисковой работе и создании фильма «Приказано жить» (2023), подготовленного на основе российско-белорусского проекта «Находки семейных архивов». Прототипом главного героя фильма стал реальный человек – командир партизанского отряда времён Великой Отечественной войны лейтенант Алексей Петрович Чертков. В статье автор сценария и режиссёр фильма анализирует роль кинодокументалистики в сохранении исторической памяти и патриотическом воспитании молодёжи России и Беларуси.

*Ключевые слова:* воинский подвиг; документальное кино; исторический портрет; Алексей Петрович Чертков; фильм «Приказано жить»; Великая Отечественная война, партизанский отряд № 112.

Великая Победа – это событие, которое должно остаться в памяти мировой истории. Накануне Дня всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны в Беларуси, 21 июня 2024 года, в Бресте состоялась международная премьера фильма «Приказано жить». Первыми его зрителями стали преподаватели

и студенты Брестского государственного технического университета, а также Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина. И я должна сказать, что нигде более мы не встречали такого тепла, искренности и благодарности как здесь, в Бресте. И мы поняли, что в Беларуси историческая память о Великой Отечественной войне сохраняется очень трепетно, бережно, с большим уважением и передаётся от поколения к поколению. Поэтому я сердечно благодарю наших первых зрителей, которые присутствуют в зале, и благодарю тех, кто не видел наш фильм, но захочет увидеть после моего сообщения. Насколько мне известно, фильм «Приказано жить» находится в кинопрокате Брестской области.

Передаю наилучшие пожелания и благословения от митрополита Пензенского и Нижнеломовского, Высокопреосвященнейшего Серафима, который очень тепло, с благодарностью вспоминает встречи, как в Брестском государственном техническом университете, так и в Брестской епархии.

Сегодня мне хотелось бы обсудить тему воинского подвига в документальном кино на примере исторического портрета лейтенанта Алексея Петровича Черткова, героя фильма «Приказано жить».



*Логлайн фильма:* Осенью 1943 года отряд № 112 выдвигается на боевую операцию по приказу Белорусского штаба партизанского движения. Однако командир отряда, лейтенант Алексей Чертков, не исполнит приказ и сделает другой выбор, поэтому станет легендой. Партизанский отряд под командованием лейтенанта Черткова, спасая от расправы жителей деревень Вавуличи, Дроботы, Кремно, 11 октября 1943 года вступил в бой с немецкими карателями. Ценой жизни десяти партизан враг был разбит. Погиб в этом бою и командир отряда. Ему было всего 23 года. Пропавшего без вести лейтенанта земляки подозревают в предательстве. Родители узнают о подвиге сына спустя 20 лет после начала войны.

**Фото 1 - Чертков Алексей Петрович. 1920 – 1943**

В качестве эпиграфа к фильму, вспомним евангельские слова, смысл которых не утрачен, несмотря на то, что они были сказаны в далёком прошлом: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Евангелие от Иоанна. Ин. 15:13). Эти слова передают главный смысл фильма. О чём же наш фильм? Фильм о любви. О любви к ближнему. О любви к своей земле. О любви к Родине.

Главный герой нашего документально-игрового фильма Алексей Петрович Чертков (1920 – 1943). Мы выбрали этот образ не случайно, поскольку Алексей Петрович, по сути, собирательный образ молодых командиров и солдат, которые приняли на себя основную тяжесть войны в самый роковой и самый страшный час истории своей Родины. Родившиеся в 20-е годы прошлого века, мобилизованные на фронт или ушедшие туда добровольцами, с победой вернулись далеко не все – из каждой сотни бойцов только 3-4 человека. К сожалению, наш герой тоже не перешагнул возраст 23-х лет. Главный подвиг в своей жизни он совершил в 1943 году.

В каждой российской и белорусской семье есть свой юный герой. Есть такой герой и в моей семье – это брат моего отца, которого тоже звали Алексей. Он погиб в возрасте ещё более юном – в 19 лет, на фронте оказался в 17 лет.

Что мы хотели рассказать об Алексее Петровиче Черткове?

Фильм был создан в рамках договора о сотрудничестве Министерства культуры и туризма Пензенской области и Управления культуры Брестского облисполкома. Инициаторами создания фильма стали Центр культурного развития «Дом офицеров» (г. Пенза), а также Ивацевичский историко-краеведческий музей (г. Ивацевичи). Автором идеи фильма является Раиса Ивановна Горбач, директор Ивацевичского историко-краеведческого музея. В Мемориальном комплексе партизанской славы «Хованщина» мы оказались с российскими студентами два года назад, когда совместно с Брестским государственным техническим университетом мы осуществляли международную акцию памяти «Находки семейных архивов». Раиса Ивановна поделилась своей мечтой о том, чтобы создать фильм о легендарном командире партизанского отряда № 112. Тогда мне показалось, что это абсолютно неосуществимое дело, потому что у нас в руках была единственная фотография Алексея Петровича (*фото 1*) и знание того факта, что он погиб в возрасте 23 лет.

Но мы попытались создать биографическое научное исследование и перевести его на киноязык. О чем же мы хотели узнать? Нам интересно было искать ответы на самые разные вопросы. О чем мечтал Алексей Чертков в детстве и юности? Как он стал военным? Почему именно он был выбран командиром партизанского отряда? Каким был человеком и командиром? Как совершил свой главный подвиг? Есть ли у него родственники, прямые потомки? Чтобы ответить на эти вопросы, мы отправились в музеи и архивы. Мы собрали очень много документов: письма самого Алексея Петровича, воспоминания однополчан [7,8,9,10], переписку партизан с родителями героя, журнал боевых действий отряда № 112 [1,2,3,4]. Мы обнаружили кадры архивной военной кинохроники, которые ранее не были представлены на экране, но были сняты в Беларуси, недалеко от тех мест, где дислоцировался отряд № 112 [5, 6].

Перед вами список архивов и музеев, куда мы направились за сведениями (*таблица 1*).

Везде нас встречали очень радушно, искренне старались помочь, поэтому в титрах нашего фильма мы выражаем благодарность более 20 организациям, а также представили именной список участников съемок (около 300 человек).

Таблица 1 – Поисковая база фильма «Приказано жить» (2023)

| Архивы  | Музеи  |
|---|--|
| Центральный архив<br>Министерства обороны<br>Российской Федерации,<br>г. Подольск | Музей истории Великой Отечественной войны, г. Минск;<br>Ивацевичский историко-краеведческий музей, г. Ивацевичи;<br>Мемориальный музей партизанской славы «Хованщина»;<br>Брестский областной краеведческий музей, г. Брест; |
| Национальный архив Респуб-<br>лики Беларусь, г. Минск;                            | Музей под открытым небом «Аллея памяти», Брестская область;<br>Мемориальный комплекс «Брестская крепость – герой», г. Брест;   |
| Государственный архив<br>Российской Федерации,<br>г. Москва;                      | Пензенский государственный краеведческий музей, г. Пенза;<br>Луховицкий краеведческий музей, г. Луховцы;<br>Дединовский краеведческий музей, с. Дединово   |
| Российский государственный<br>архив кинофотодокументов,<br>г. Красногорск         | Музей Фруктовской школы<br>Музей Коссовской школы  |

Нам иногда задают вопрос: «Почему главный герой фильма с первого и до последнего кадра в парадной форме лейтенанта довоенного образца»? Парадную форму авторы используют как метафору. Дело в том, что Алексей Петрович только однажды в своей жизни надел петлицы лейтенанта и парадную форму – за несколько дней до начала войны. Другой формы и петлиц в его жизни уже не будет. Да, совершенно очевидно, что в условиях партизанской реальности сохранить парадную форму было невозможно, а носить её означало смертельный риск, потому что фашисты, в первую очередь, расстреливали именно командиров. Однако наш герой всегда в парадной форме. И для нас – это символ верности лейтенанта Черткова своей Родине и своему воинскому долгу, это символ воинской чести. Поэтому на всех кадрах фильма, где присутствует лейтенант Алексей Петрович, вы увидите его в парадной форме.

Мы очень хотели, чтобы документальный фильм был запоминающимся и зрелищным, поэтому использовали игровые эпизоды. Все роли в фильме сыграли непрофессиональные актеры – курсанты, учащиеся театральных студий, участники военно-исторических клубов Беларуси.

Авторы стремились вызвать у зрителей ощущение, что с экрана в зал смотрит сам Алексей Чертков. Поэтому мы очень ответственно отнеслись к выбору исполнителя главной роли. Филиал Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева в г. Пензе помог нам в этом. Нам разрешили организовать кастинг среди 700 курсантов. Сначала мы отобрали 50 человек на основе сравнения с фотографией героя. Потом, используя программу сходства лиц, из них оставили пятерых. Все они позже будут играть в фильме однополчан Алексея Петровича. Но только один из курсантов, в конечном итоге, был утверждён на роль А. П. Черткова. Курсант Ярослав Милованов (*фото 2*) был выбран среди очень большого числа претендентов на эту роль.



*Фото 2 – Курсант Ярослав Милованов в роли А. П. Черткова, к/ф «Приказано жить» (2023)*

Съёмки осуществлялись в двух странах: в России (Москва, Пенза, Луховицы, посёлок Фруктовая в Московской области); в Беларуси (Минск, Брест, Ивацевичи, Дрогичин, Коссово, Житлин). Поскольку Алексей Петрович родился в Курской области, а позже проживал в Московской области, мы отправились непосредственно на его малую родину – в посёлок Фруктовое и город Луховицы. Самые масштабные съёмки мы осуществляли в Беларуси, в ходе военно-исторических реконструкций. Кроме того, посетили интересные для нас музеи и архивы. Съёмки велись и в Пензе. Так случилось, что мы не могли на съёмочной площадке соединить участников эпизода «Последний бой» в одной стране, поэтому снимали эпизод в двух странах. Отряд Алексея Петровича сражался здесь, в Ивацевичском районе, на территории мемориала «Хованщина», а сам Алексей Петрович поднимал в последний бой своих бойцов в Пензе – на территории парка «Патриот», который был создан Пензенским инженерным артиллерийским институтом.

Реконструкции мы снимали и в Бресте, и на Хованщине. Приезжали сюда несколько раз, и должны сказать, что мы восхищены реконструкторским движением в Беларуси. Энтузиасты сохраняют память о Великой Отечественной войне, таким образом вовлекая молодёжь, показывая, как достоверно и ярко можно воплотить страницы прошлого в современной реальности. Мы посетили реконструкции «22 июня. Брестская крепость» в день всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и 80-летия обороны Брестской крепости в 2021 году; реконструкцию «Последнее воскресенье мая» в Мемориальном комплексе партизанской славы «Хованщина» 29 мая 2023 года; реконструкцию «Последний бой Алексея Черткова» здесь же, посвящённую 80-летию подвига героя, 14 октября 2023 года. Очень зрелищные и впечатляющие кадры появились в нашем фильме, благодаря реконструкциям.

Достоверность – главная черта фильма. Но мы также стремились сделать фильм не только правдивым, но интересным, в первую очередь, для молодежи.

Поэтому добавили элементы игрового кино и пригласили для участия в съемках студентов, курсантов, реконструкторов. Однако голоса за кадром принадлежат настоящим актерам. В фильме очень много ярких эпизодов, которые получили отклик у зрителя. Многие называют как один из самых запомнившихся эпизод «На пороге грозы», где прозвучали стихи современного фронтового поэта А. Храмова с позывным Хан [11].

Многие зрители отметили финальную песню «Приказ командира», как один из самых запоминающихся эпизодов фильма. Слова – Ксения Сурская (Ильина), музыка – Валерий Куликов, вокал – Артем Тихомиров.

*«ПРИКАЗ КОМАНДИРА»  
Преграды времени пронзая,  
Для тех, чей долг стране служить,  
Слова героя, мир спасая,  
Звучат из прошлого:  
ПРИКАЗАНО - ЖИТЬ!*

*Свят подвиг молодого офицера,  
Что жизнь отдав, сумел он совершить,  
Но, не убиты честь, отвага, вера,  
За жертвы храбрых духом:  
ПРИКАЗАНО - ЖИТЬ!*

*И за сыновью преданность России,  
За белорусские луга, что не скосить,  
За благодать, что у Христа просили,  
Всем бедам вопреки:  
ПРИКАЗАНО - ЖИТЬ!*

*Зов памяти народной, как награда,  
Потомки ей умеют дорожить,  
Нам командиром партизанского отряда  
Во имя мира на Земле:  
ПРИКАЗАНО - ЖИТЬ!*

От зрителей поступает много вопросов, потому что судьба Алексея Петровича привлекает внимание широкого круга. Нас просят снять продолжение в виде нового фильма или второй серии. Мы думаем над этим, потому что нашли родственников Алексея Петровича. Оказывается, он вырос в многодетной семье, и у одной из его сестёр есть сын – его племянник (кстати, его полный тезка – Алексей Петрович). А у него, соответственно, дочь Екатерина, которая Алексею Петровичу доводится внучатой племянницей. У Екатерины есть свой сыночек, двухлетний малыш Матвей. И он, как две капли воды, похож на детские фотографии Алексея Петровича. Мы нашли в семейном архиве родственников героя неизвестные прежде документы, письма, воспоминания, которые нам очень интересны. Например, мы узнали о том, что Пётр Иванович Чертков –

отец героя – был репрессирован, поскольку сына подозревали в предательстве (дезертирстве). И мы обнаружили его следственное дело в Государственном архиве Российской Федерации. Существует много интересных моментов, о чем не рассказано в фильме.

Мы продолжаем поиск родственников бойцов отряда. В фильме мы рассказываем историю друга главного героя фильма – Ивана Михайловича Терешенкова, о котором бережно хранит память его дочь, Галина Ивановна Посохина, кандидат исторических наук, доцент Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина [8, 9]. Мы узнали также о том, что в России и Беларуси живут родственники других бойцов отряда, у нас появились их контакты. Мы можем дополнить эту историю и надеемся, что продолжение зрителям будет тоже интересно.

Образ Алексея Петровича на экране мы создавали всем коллективом, усилиями всей нашей съёмочной группы. В предложенном вашему вниманию на конференции бэкстейдже фильма вы услышали, что говорят участники съёмок – курсанты о герое, каким они себе его представляют. Вот несколько мнений:

– «Когда я узнал, что выбран на главную роль Алексея Черткова, для меня это была большая честь и ответственность {...} Самым сложным эпизодом для меня оказалось прощание перед боем, когда я, в роли Алексея Черткова, передавал пилотку своему бойцу. В этот момент я почувствовал всю серьёзность происходящего и большую ответственность, возложенную на Алексея Петровича. У Алексея Петровича я хотел бы научиться навыкам командира и твёрдости характера. Такие проекты позволяют продлить жизнь героям, которые погибли молодыми» (курсант Я. Милованов)

– «Для меня это необычно, потому что я совсем в другой сфере учусь. Но это очень интересно, меня это цепляет. Ярослав (исполнитель роли лейтенанта Черткова – И.М.) тоже очень дисциплинированный и ответственный ко всему, что он делает, поэтому да, я вижу его сходство с героем» (курсант Иван Г.).

– «Был в большом шоке, что именно я попал в этот проект сниматься. Сейчас молодое поколение не понимает, что такое отвага, сила, мужественность. А вот благодаря таким фильмам будет по-другому представлять себе, зачем они живут. Спасибо организаторам за такой проект, благодаря которому мы всегда будем помнить о таких замечательных героях Великой Отечественной войны» (курсант Андрей К.).

– «Больше всего на съёмках мне запомнился момент, где мы снимали кадры ведения боя вместе с партизанским отрядом. Я думаю, что Алексей Чертков во время войны мечтал, что, когда он вернётся, [сможет] создать свою семью, стать отцом и воспитывать своих детей» (курсант Игорь М.).

– «Во время съёмок было интересно проявлять себя в роли режиссёра, придумывать новые сцены, эпизоды. Когда я узнал, что буду играть роль Ивана Терешенкова, я сразу же почувствовал ответственность перед его родственниками, которые до настоящего времени помнят о нём. В Алексее Черткове меня восхищало, то, что он стремился защитить мирных жителей» (курсант Алексей В.).

– «Алексей Чертков для меня пример мужества и героизма. Он выбрал защитить людей. Выбор был сделан, но ценой его жизни» (курсант Иван Г.).

– «В первую очередь, я считаю, что он сильный человек, а это та сила, которую не передать. Не каждый сможет пойти на такой поступок, преодолеть

трудности, которые он преодолел. Он не просто герой для нас, он Человек с большой буквы, с большим сердцем. Я считаю, что такой жанр как документальный фильм необходим нам. Всё сейчас уходит в эффекты, какую-то эпичность, краску, внешнюю красоту, но не во внутреннее содержание. И без таких важных фильмов, мы не будем знать своей истории, а историю очень важно знать. Если мы не будем знать того, что было в прошлом, мы не сможем построить своё настоящее и будущее» (Снежана Гусарова, исполнительница роли санитарки Полины Журавлевой, студентка Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина).

Слова юных представителей съемочной группы – ровесников брестских студентов, участников международного проекта «Находки семейных архивов», – подтверждают важную роль документального кино в сохранении достоверной и образной исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Лучший сценарист – история, а лучший режиссёр – жизнь. Поэтому документальное кино имеет особую ценность. Мы восстановили на экране жизненный путь главного героя фильма – лейтенанта Алексея Петровича Черткова, человека яркой и трагической судьбы. В основе фильма использованы только те факты, которые нашли подтверждение в архивных документах, воспоминаниях, письмах участников событий, кинохронике.

Фильм стал народным проектом патриотов двух стран. Фильм создан за полгода, по кинематографическим меркам, это очень непродолжительный срок. В настоящее время фильм участвует в фестивальных показах и имеет лавры десяти фестивалей. Стал победителем IX Всероссийского кинофестиваля «Белая птица», получив награду «Лучший документальный патриотический фильм – 2024». Победителем Международного кинофестиваля «Крылатый Барс» с наградой «Лучший военно-исторический фильм-2024». Фильм также был представлен на конкурсном показе XXXIII Международного кинофорума «Золотой витязь» и стал его финалистом, а также финалистом Международного фестиваль-фестиваля в Майкопе и Сочи, Международного передвижного фестиваля «Кино на службе Отечеству», Международного кинофестиваля «Мужская роль» и др. Фильм имеет прокатные удостоверения Минкульта РФ и Минкульта РБ, продолжает участвовать в различных смотрах, конкурсах, фестивалях и форумах.

Благодарю за возможность рассказать о нашем общем международном проекте. Надеемся на продолжение сотрудничества!

#### **Список источников и литературы:**

1. Центральный архив Министерства обороны РФ (ЦАМО РФ). Чертков Алексей Петрович. 1940. Информация из учетно-послужной картотеки офицерского состава // «Память народа». – URL: <https://www.pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 12.12.2022).
2. Центральный архив Министерства обороны РФ (ЦАМО РФ). Чертков Алексей Петрович. 1941. Информация из приказов об исключении из списков. URL: «Память народа». <https://www.pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 12.12.2022).
3. Чертков Алексей Петрович // Книга памяти. Московская область. Том 13, Ч. 2. – С. 366.
4. Наградной лист. Чертков Алексей Петрович // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 1450. Оп. 15. Д. 22. Л. 244.
5. Российский государственный архив кинофотодокументов (далее – РГАКФД). – Оп. 4606 Союзкиножурнал № 115–116.
6. РГАКФД. – Каталог киноvideодокументов. Учётный № ВФ-3877.

7. Сивеня, М. С. Из истории партизанского движения Полесья. Мемуары партизана-разведчика / М. С. Сивеня. – Брест, 2019. – 452 с.
8. Посохина, Г. И. Боевой путь партизанского отряда им. А. П. Черткова (по материалам личного архива комиссара отряда И. М. Терешенкова) / Г. И. Посохина // Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в исторической памяти народа. – Брест : БрГТУ, 2020. – С. 151–155.
9. Терешенков, И. М. Ценою жизни / И. М. Терешенков // Буг в огне. – Минск : «Беларусь», 1977. – 448 с.
10. Цыркунова, Т. Гибель А. П. Черткова и других партизан // Проза.ру. Российский литературный портал. – URL: <https://proza.ru/2020/02/13/630> (дата обращения: 12.12.2022).
11. Храмов, А. На пороге грозы / А. Храмов. – URL: <https://denliteraturi.ru/article/7176> (дата доступа: 11.02.2025).
12. Тизер фильма

