

УДК.711.581.

Давидюк Э.А., Смитиенко И.В., БрГТУ, Брест

ПРИМЕР ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ СВЯТО – НИКОЛАЕВСКОГО ГАРНИЗОННОГО СОБОРА В БРЕСТЕ

Собор в Брестской крепости был построен на месте средневекового августинского костёла. Средства на строительство гарнизонной церкви собирали местные офицеры и духовенство. Собор был построен в 1851-1879 гг. по проекту архитектора Д.И. Гримма – академика Российской Академии художеств. Российской казне собор обошёлся в 300.000 рублей, что по тем временам было очень большой суммой. По словам современников, внутреннее убранство потрясало воображение. Этот храм считался самым красивым из тех, что были построены в Европе за последнее время. Ретроспективный, русско-византийский стиль собора отсылает нас к архитектуре Византии и её Софии – Константинопольской. Это тоже купольная базилика, состоящая из трёх нефов. Внутри её украшают чугунные литые колонны, которые своей формой напоминают нам о восточной архитектуре. В овальной части храма расположено семь окон, и ещё семь находятся внизу с каждой стороны. Собор являлся главным храмом Западно-русского края и был увенчан Георгиевским крестом.

В 1924-1929 гг. после подписания Рижского мирного договора собор перестраивается по проекту польского архитектора Ю. Лисецкого в римско-католический гарнизонный костёл Святого Казимира. Далее, накануне Второй мировой войны храм преобразуют в клуб. В 1955 г. здание храма чуть было не взорвали. В крепости заготавливали строительный материал. Бывшая Свято – Николаевская церковь тоже должна была быть разобрана. Только благодаря вмешательству первого секретаря райкома города Бреста Петра Машерова, она уцелела, хоть и была в сильно разрушенном после войны состоянии. С 1994 г. здание было передано православной церкви. Начались работы по его реставрации. 22 мая 1999 г. над восстановленным куполом храма был воздвигнут новый крест. А 18 июня 2001 г. на звоннице Свято – Николаевского собора был поднят бронзовый колокол, весом 1 тонну. Это самый большой колокол, отлитый за последние сто лет на Беларуси. Ещё семь колоколов от правительства Украины, с дарственными надписями, были переданы в декабре 2003 г. В 2004 г. интерьер храма украсило семярусное паникадило – особая люстра с двенадцатью иконами и ста четырьмя свечами.

Последняя реконструкция, проведённая после 1994 года, когда храм был передан православной церкви, является замечательным примером исторической реконструкции. Здание фактически полностью восстановлено по имеющимся фотографиям, гравюрам и архивным материалам. На сегодняшний день оно, можно сказать, всецело повторяет тот образ, который собор имел первоначально. Отсутствуют лишь единичные архитектурные элементы. Реставрация здания осуществлялась теми же приёмами, какие существовали изначально при строительстве храма. Реставраторы из Украины доподлинно восстановили кладку свода притвора, секрет возведения которого был утерян. Так же бережно и по крупицам осуществлялась реставрация и остального здания. В целом проведенные восстановительные работы, благодаря внимательному отношению и грамотному осуществлению, являются прекрасным примером проведения реконструкции такого рода сооружений. Были учтены специфика строения, его архитектурные особенности, стилистика и время постройки. В интерьерах и внешнем облике храма сохранена частица истории нашего города, былая архитектура которого являла собой наилучшие примеры архитектурного зодчества не только нашей страны, но и Европы в целом.