

УДК [72.017.4 (476.7)] (063)

Гуринчук В. В., БрГТУ, Брест

КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИБУЖСКОГО РЕГИОНА (КОЛОРИСТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА г. БРЕСТА)

Цветовая среда является одним из мощных факторов, оказывающих влияние на жизнедеятельность горожан. При грамотном применении действенность приемов колористики радикально меняет не только цветовой облик, но и ощущение пространства улиц города, их художественную содержательность. Создание гармоничного городского пространства – главная задача архитектора-дизайнера, решение которой сейчас немыслимо без комплексного решения проблем, связанных с колористикой.

Отрадно, что эта сложная задача успешно начинает решаться архитекторами г. Бреста, тем более в такой сложной части, как исторические районы города. Полихромия центрального исторического ядра города более сложна и динамична, чем полихромия периферийных районов. Поэтому колористическая проработка центральной части города требует от специалиста особых знаний, которые необходимо черпать в истории города, а она уже насчитывает без малого 1000 лет. К этому добавляется еще исторически и географически обусловленное место г. Бреста – пересечение путей с запада на восток, что оказало влияние на его архитектуру, культуру и быт. Поэтому единственным подходом к профессиональному конструированию полихромии исторических городских районов может стать глубокое теоретическое осмысление и восприятие ее как художественной целостности, органично сочетающей в себе напластования различных эпох благодаря локальным закономерностям своего развития. Выявление этих закономерностей, создание на их основе цветовой системы, гибкой и открытой дальнейшим изменениям, и составляет содержание научно-исследовательского и проектного поиска в области колористики старых районов города.

Современная полихромия центра г. Бреста предьявляет горожанам разнообразнейший цветопро пространственный материал, концентрирующий наиболее ценное, отобранное историей.

Структура центральной части города естественно организуется пронизывающей ее пешеходной улицей Советской – своеобразным стержнем, пространственно выраженным руслом Ленинского района города. Плотная, малоэтажная застройка образует при сравнительно небольшой ширине старейшей улицы узкий коридор, длиной более километра. Архитекторы задалась целью с помощью цвета развить элементарное пространство улицы Советской, как бы расширив его за счет пересекающих улиц и переулков.

Периферийные районы города, характеризующиеся ахроматичностью, пытаются воспроизводить цветовое богатство центра. Так, например, современный архитектурный спортивный объект «Виктория» стал хорошим акцентом городской среды в микрорайоне «Восток». Он обладает хорошей цветовой активностью и задает тон всей полихромии окружения. Яркое голубое остекление хорошо вписывается в архитектуру микрорайона. Таким образом, цвет отдельных сооружений помогает утвердить их доминантную роль в городской среде, создает систему ориентиров, обеспечивающих раскрытие обширного цветового пространства.