

УДК [719:72.036 (476.7)] (063)

Ширяева Л.А., БрГТУ, Брест

**К ИСТОКАМ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СТИЛЯ ДВОРКОВОГО
В ТВОРЧЕСТВЕ ЮЛИАНА ЛИСЕЦКОГО**

Значительным явлением в архитектурной стилистике города Бреста являются постройки, выполненные в 20-х годах варшавским архитектором

Юлианом Лисецским. Его неповторимый авторский стиль был частью общенационального поиска новых форм в условиях возрождения государственности II Речи Посполитой. Интерес к народной архитектуре и памятникам прошлого зародился в XIX в. и сформировал традицию неподдельного увлечения стариной. Отголоски модерна, уже иссякшего к 20-ым годам XX в., можно найти и в постройках Юлиана Лисецского, но стиль дворовый в его творчестве не был данью моде, а имел почву, пропитанную углубленным вниманием к старым памятникам архитектуры, которые интересуют ученых, художников, поэтов, архитекторов, аристократию и интеллигенцию.

Ещё в период правления Станислава Августа Понятовского знаменитый художник Зигмунт Вогель (1764-1826) был инспирирован королем для путешествия по краю с целью зарисовок с натуры старых руин, замков, местечек. Бытовой пейзаж с архитектурным мотивом становится излюбленным у целого поколения художников, писателей, ученых и исследователей старины. Этот интерес рождает в польском королевстве в 1844-1853 гг. акцию инвентаризации. Знание прошлой истории требовало ответственного чувства его сохранения. Консервация памятников, составление записок, зарисовок становится непосредственной деятельностью «Товарищества друзей науки», заложенного еще в 1800 г.

Практическая реализация проектов по консервации и реставрации требовала профессионалов, которые появляются в Кракове. Но в Варшаве возможность создания профессионального объединения возникает только в 1906 г., когда «Товарищество охраны над памятниками истории, искусства и культуры» переименовывается в «Товарищество опеки над памятниками прошлого». Оно создается малой группой энтузиастов разных профессий: историков, художников, архитекторов, строителей, которые на общественных началах вели работы по консервации.

В период с 1906 года по 1910 г. возрос авторитет организации, и в 1912 г. отдел архитектоники переименовывается в отдел консервации, в состав которого вошли ярчайшие архитекторы, известные своими работами в национальном стиле: Владислав Маркони (председатель), Константин Войтеховский, Казимир Броневский (скульптор), Оскар Сосновский (секретарь), Юзеф Дзеконьский, Владислав Яблоньский и др. Чуть позднее в работе отдела принимали участие Юлиан Лисецкий, Ян Виткевич, Юлиуш и Конрад Клосс, печатая результаты своей работы в таких журналах, как: «Przegląd Techniczny», «Architekt», в котором Ю. Лисецкий (с 1908 г.) дает развернутый материал под названием «Охрана памятников старой Варшавы».