

УДК 725.182 (476)

Морозов В.Ф., ПБ, Белосток

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КН. А. САПЕГИ В РУЖАНАХ, ВЫСОКОМ И ДЕРЕЧИНЕ

В истории белорусского зодчества одним из наименее изученных вопросов является исследование деятельности магнатов, которая определяла развитие архитектуры своего времени. В архитектуре эпохи Просвещения на белорусской земле наиболее значительной была роль кн. А. Сапеги, государственного канцлера Великого княжества Литовского, крупнейшего представите-

ля этого известного магнатского рода, осуществившего обширное строительство в своих поместьях: Ружаны, Деречин и Высокое. Охватившее Прибужский регион, оно стояло в авангарде художественного развития зодчества своего времени, и по художественному уровню, глубине вложенных в него идей подчас превосходило королевское. Кроме безусловной связи с переустройством резиденций Станислава Августа в Варшаве и Фридриха II в Потсдаме, оно имело свои побудительные мотивы в деятельности польского короля в изгнании Станислава Лещинского, проводимой им в Лотарингии. В Нанси он воздвиг широко известный ансамбль площадей для общественной жизни города, а свои взгляды отразил в книге «Разговор европейца с островитянином из королевства Думокала», где создал яркий образ совершенного на его взгляд общества.

Наиболее значительные строительные работы развернулись в Ружанах, родовом поместье Сапег, где был перестроен дворец и созданы постройки местечка. Дворец стал представлять из себя обширный комплекс зданий, включающих переделанный главный корпус: два больших флигеля, где находились театр, манеж, библиотека и картинная галерея; въездную арку с караульной и канцелярией и другие подсобные помещения. Выполненный в «большом стиле» времен Людовика XIV с присущими польскому образу жизни чертами парадности и помпезности, он включал в себя уже новое «просвещенное» содержание. Композиция центральной площади местечка была организована традиционно, как окаймляющая по периметру прямоугольной формы пространство застройка, выполненная в барочно-рокайльном стиле с элементами классицизма.

Особого внимания заслуживают здания Академии в Деречине и госпиталя в Высоком, выполненные под влиянием книги Ст. Лещинского, где описано путешествие европейца по городу, украшенному великолепными общественными зданиями. В здании Академии для придания его облику «великолепия» был использован отмечающий вход величественный восьмиколонный портик со сдвоенными колоннами наподобие восточного фасада Лувра в Париже. Фасад госпиталя также украшали портики, а главный акцент составлял большой «античный» портик.

Постройки в поместьях А. Сапег, выполненные в стилистике барочного классицизма, относятся к первым проявлениям классицистической стилистики в архитектуре Великого княжества Литовского. В художественном отношении они опережали осуществляемое в это же время строительство Гродненских королевских мануфактур и представляли собой практически неизвестную до сего времени широкую строительную деятельность магнатов Великого княжества Литовского, которые стремились путем реформ улучшить социально-экономическую ситуацию в стране.