

УДК 271.2(476)

Чуль Р.В., БрГУ им. А.С. Пушкина, Брест

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ МАЛОРИТСКОЙ ШКОЛЫ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Малоритская школа деревянного зодчества – образное обозначение системы архитектурных памятников, созданных местными мастерами-строителями в ряде приходов Малоритского края в конце XVIII в. Следует отличать этих мастеров от неизвестного мастера-иконописца, который в историографии получил наименование Малоритского мастера, создавшего целую серию сюжетных икон в середине XVII в., посвящённых различным православным праздникам.

До наших дней сохранилось два архитектурных шедевра малоритской школы: Спасо-Преображенская церковь в д. Олтуш (1783 г.) и Спасо-Преображенская церковь в д. Хотислав (1799 г.) Малоритского района [1, с. 3].

Олтушский храм – памятник народного зодчества с чертами стиля барокко. Имеет четырёхсрубный кубоподобный бабинец, основной объём, абсиду с торцевой ризницей и двухъярусную шатровую колокольню (вторая половина XIX в.). Крыша завершена фигурными куполами с маковками. Внутри храм украшен трёхъярусным иконостасом (1830-е гг.). Иконы выполнены в XVIII-XIX вв. [2, с. 302].

Хотиславский храм – памятник народного зодчества с чертами стиля барокко. Прямоугольный в плане основной сруб переходит в пятигранный прируб абсиды. Через бабинец к храму присоединена трёхъярусная шатровая колокольня, пристроенная в 1867 г. Множество куполов, развёрнутые углом башни, гранёные фасады, килеобразные фронтоны колокольни создают живописную архитектурную композицию. Внутри над бабинцем размещён балкон. Абсида отделена многоярусным иконостасом, воссозданным в 1990-е гг. по образцу второй половины XIX в. [3, с. 36].

Историки отмечают изысканное и великодушное совершенство архитектурных памятников, сохранить которые и передать потомкам в первоначальном виде является наиважнейшей задачей.