

## КРЕСТЬЯНСКАЯ УСАДЬБА - МУЗЕЙ В СТРУКТУРЕ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО СЕЛА

С.А. Сергачев  
БНТУ, г. Минск

Реализующейся в Беларуси Государственной программой возрождения и развития села на 2005-2010 годы предусматриваются комплексные мероприятия по сохранению и развитию традиционной культуры регионов /1/, в том числе и предложения использовать наиболее значимые сельские исторические усадьбы для создания музеев под открытым небом /2/.

Эта идея представляется весьма актуальной по следующим причинам:

**1. Информативность.** Архитектурная среда села обладает сильнейшим информационным потенциалом и формируется в соответствии с особенностями сельскохозяйственного производства в данной местности, приемами организации среды в местных природно-климатических условиях и т.д. Народные знания, заключенные в архитектуре прошлых времен, несмотря на социально-экономические изменения и технический прогресс, оказываются, как показывает практика, полезными для формирования грамотной и духовно богатой современной личности.

**2. Обогащение архитектурной среды.** Произведения народной архитектуры с их выраженными региональными особенностями обладают высокой степенью эмоциональности и могут существенно расширить арсенал средств формирования выразительной и индивидуальной застройки агрогородка.

**3. Сохранение историко-культурного наследия.** Крестьянская усадьба-музей станет местом хранения памятников этнографии, истории, декоративно-прикладного искусства, которые могут исчезнуть. Эти собрания будут особенно интересны, потому что имеют местный подтекст, так как связаны с жизнью и деятельностью односельчан. В этих усадьбах - музеях (своеобразных усадьбах памяти) представится возможность собрать и сохранить сведения именно о местных мастерах и наиболее известных земляках. Кроме того, удастся сохранить и произведения народной архитектуры, причем на месте их создания.

**4. Культурно-просветительная работа.** Подобная усадьба - музей может содействовать значительному расширению форм культурно-просветительной работы и самодеятельного искусства, так как историческая среда, да еще обладающая художественной выразительностью, - не только прекрасный фон для любых театрализованных представлений, но всегда – и сильнейший импульс для игры воображения и развития творчества.

**5. Гармония среды обитания.** Использование части старых, имеющих историко-художественную ценность, строений (некоторые из них сейчас просто брошены на произвол судьбы) в качестве элементов музейной экспозиции, а это значит с безусловным благоустройством прилегающей территории, соответствующим качеством работ будет совпадать с общими усилиями по наведению порядка на земле – комплексом выполняемых в республике мероприятий, основная цель которых – формирование эстетически комфортной среды обитания.

Показательным примером подобного решения, удачно вошедшего в структуру современной сельской застройки, является получивший широкую известность музей, созданный в начале 1980-х гг. в д. Гудевичи Мостовского района /3/. Основой его стала хата первой половины XIX в., перевезенная из соседней деревни Семеренки, - типичный образец крестьянского жилья этого региона. Хранящиеся в ней коллекции этнографических экспонатов и историче-

ских документов раскрывают особенности быта местных жителей, рассказывают об историческом прошлом края, о писателях и поэтах, жизнь и творчество которых были связаны этим уголком Беларуси. Музейный комплекс, в основе которого интересный архитектурный объект, стал одним из самых привлекательных уголков деревни.

1. Малков И.Г., Малков И.И. О некоторых вопросах архитектурно-строительного формирования агрогородков // Архитектура и строительство, № 4, 2005.
2. Государственная программа возрождения и развития села на 2005-2010 годы.
3. Сергачев С.А. Белорусское народное зодчество. – Мн., 1992. С. 212-213.