

АКТИВИЗАЦИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ СОВРЕМЕННОЙ СЕЛЬСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

В.М. Миронов
БНТУ, г. Минск

Принципы формирования сельского населенного пункта, в т.ч. и композиционные, во многом такие же, как и в крупном населенном пункте - городе. В композиционном построении села можно выделить 3 взаимосвязанных уровня: *композиции улицы – композиции группы домов – композиции усадьбы.*

Но одним из специфических признаков архитектуры села является мелкий масштабный строй, формируемый малоэтажной застройкой. В связи с этим особую роль играет архитектурная деталь. С ее помощью формируются такие характеристики среды, как:

- масштаб;
- силуэт;
- законченность архитектурного целого;
- дух, оригинальность, индивидуальность.

Кроме того, деталь продолжает нести важную информационную нагрузку, выделяя определенные функции. Например, на уровне композиции усадьбы – элементы въездных и входных групп и т.п.

Еще одной специфической чертой, особенно новой сельской архитектуры, является определенная одинаковость разных селений и однообразность их застройки (типология, этажность, габариты, конструкция и материал). Более разнообразные по сравнению с новыми давно «живущие» села. Похожие объ-

емы домов творчески доработаны самими жителями (многообразие деталировки, резных элементов, цветовых решений и т.п.).

Сегодня, в рамках государственной политики, проводятся мероприятия по возрождению и развитию белорусского села. Один из важных пунктов программы – создание агрогородков. Этот новый тип поселения предполагает ряд новых подходов (более социально и функционально развитая структура сел, автономность и т.п.). В новом строительстве применяются, зачастую, типовые проекты с небольшими изменениями. Например, в поселке «Урожайный» под Минском (2005 г. стр.) селитебная зона расширена за счет строительства 11 новых домов, на основе 3 типовых проектов, имеющих минимальные изменения.

Применение типовых решений в новом строительстве неизбежно. Однако они должны удовлетворять как современным функциональным характеристикам, так и эстетическим. Необходим творческий подход к модификации различных элементов:

- кровля (форма, материал, цвет);
- крыльца (конфигурация);
- окна (рисунок переплетов, цвет);
- форма труб и воздуховодов.

Индивидуальный подход к разработке архитектурной детали – довольно простой способ для создания оригинального облика как поселка в целом, так и отдельных зданий.

Кроме того, применение, в ближайшем будущем, энергоэффективных технологий (накопители солнечного тепла, ветряные генераторы и т.п.), а также внедрение в структуру села новых типов зданий (нетипичных) будет также содействовать активизации композиционных приемов. Можно предвидеть, в связи с этим, и использование технических деталей, органично входящих в общее композиционное решение.

Комплексный подход к архитектуре села, учитывающий как основные функциональные требования, так и композиционные, творческая переработка традиционных решений под современные задачи, индивидуальный подход позволят не только «оживить», но и найти каждому новому поселению определенный образ, сформировать собственный неповторимый дух.

Литература:

1. Борисовский Г.Б. Автореферат диссертации кандидата архитектуры: Проблемы архитектурной детали, 1985. - 55с.
2. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Стройиздат, 1971. -225с.
3. Кириллова Л. И. Масштабность в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1961. -125с.