

Ликвидация конденсата может быть осуществлена установлением нужного температурно-влажностного режима для данного здания, методом применения кондиционеров, а также устройством помещений, отсекающих холодный воздух при входе в собор или музей людей, несущих на своих одеждах влажность.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Влияние экологических факторов на сохранение культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://lib.uni-dubna.ru/search/files/97\\_contents/97\\_Section10.htm](https://lib.uni-dubna.ru/search/files/97_contents/97_Section10.htm). – Дата доступа: 18.09.2024.

2. Кислотные дожди и их влияние на экологию планеты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.ozonoprogram.ru/biblioteka/slovar/kislotnye\\_dozhdi/](https://www.ozonoprogram.ru/biblioteka/slovar/kislotnye_dozhdi/). – Дата доступа: 18.09.2024.

3. Соль разрушает исторические здания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scientificrussia.ru/articles/solj-razruschaet-istoricheskiye-zdaniya>. – Дата доступа: 18.09.2024.

4. Увлажнение конструкций. Виды увлажнений. Методы защиты стен от увлажнения, а также восстановления и ремонта гидроизоляции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lidermask.ru/articles/49/uvlazhnenie-konstruktsij-vidyi-uvlazhnenij-metodyi-zaschityi-sten-ot-uvlazhneniya-a-takzhe-vosstanovleniya-i-remonta-gidroizolyatsii/>. – Дата доступа: 18.09.2024.

УДК 72.03(476.7)

**Е. А. ДИЧЕНСКАЯ**

Беларусь, г. Брест, БрГТУ

**О СОХРАНЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА  
(на примере настенной росписи «ВО ИМЯ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»  
в УК «Ушачский музей народной славы им. Героя Советского Союза  
В. Е. Лобанка»)**

Важность сохранения исторической памяти государства и народа не вызывает сомнений. Способы закрепления значимых событий и передача их следующим поколениям: формирование тематических музеев на основе документов и создание выразительных произведений изобразительного искусства, воздействующих эмоционально. Событиям Великой Отечественной войны в Беларуси посвящено немало монументальных произведений – мозаики, фрески, монументальные росписи и панно. Подавляющая их часть выполнена в советский период, когда еще были живы очевидцы и участники событий. Как отметил искусствовед Б. А. Крепак, общая «память о прошлом не исчезает, она живет, тревожит сердца, заставляет их задуматься над судьбой человечества» [2].

Безусловно, это были «социальные заказы» эпохи и для их реализации привлекались элитные творческие силы страны. Произведения несли не только идейное содержание, но, действительно, были выполнены на высоком профессиональном и художественном уровне. По прошествии 40–50 лет эти объекты требуют консервации и реставрации и как знаковые исторические символы, и как выдающиеся художественные произведения советского периода.

Один из таких объектов находится в вестибюле учреждения культуры «Ушачский музей народной славы имени Героя Советского Союза Владимира Елисеевича Лобанка» по адресу: ул. Ленинская, 29, г. п. Ушачи, Витебская обл., Республика Беларусь.

Монументальная роспись «Во имя жизни на Земле» прославляет мужество и героизм партизанского движения на Витебщине. Она состоит из пяти тематических панно: «Фашизму не пройти», «Борьба за жизнь», «Освобождение», «Хлеб земли» и «Крах фашизма», объединенных единым пластическим и колористическим решением.

Композиция включает более 600 фигур, для каждой были найдены свое место, ракурс и типаж. Уникальное произведение общей площадью 320 кв. м создано в 1982–1984 гг. в технике темперной росписи. По утверждению искусствоведов [1, 2] до этого времени никто из белорусских художников не выполнял работы такого размера. Автор – Владимир Васильевич Кривоблоцкий, художник-монументалист Минского художественно-производственного комбината, *член общественного объединения «Белорусский союз художников»*. За эту работу в 1986 году мастеру присуждена премия Ленинского комсомола БССР. Проект вызвал не только общественно-патриотический, но и большой профессиональный резонанс.

Произведение было представлено на Съезде СХ СССР в 1988 году, принято с большим уважением коллегами по цеху и номинировано на присвоение престижной награды для художников батального жанра – медали им. М. Б. Грекова. Эта награда была учреждена в 1966 году Министерством Культуры СССР, Союзом Художников СССР и ГПУ СА и ВМФ за лучшие произведения изобразительного искусства на военно-патриотическую тему. Солидные периодические журналы всесоюзного масштаба «Декоративное искусство» и «Творчество» посвятили этой работе свои публикации.

Роспись заполняет по периметру все стены вестибюля от пола до потолка, создает эмоциональную атмосферу и является мощной увертюрой к музейной экспозиции. Понимание ее содержания требует обращения к историческим событиям и назначению музея.

Ушачский музей народной славы основан в 1968 году согласно постановлению Бюро ЦК КПБ. Построенное по специальному проекту здание было торжественно открыто и приняло первых посетителей 9 мая 1985 года. Постановлением Совета Министров Беларуси от 3 марта 1999 года музею присвоено имя Героя Советского Союза Владимира Елисеевича Лобанка.

Полоцко-Лепельская территория знаменита партизанским движением. С начала Великой Отечественной войны в районе создавалась широкая разветвленная сеть подпольных групп, которые весной 1942 года преобразовались в партизанские отряды. В итоге на Витебщине появилась совершенно свободная территория общей площадью около 3,2 тысячи кв. км., на которой в 1220 населенных пунктах проживало более 80000 мирных жителей. Одна из крупнейших в Беларуси партизанская зона, протяженностью обороны 287 км, по праву получила название Партизанской республики со столицей в г. п. Ушачи.

Чтобы очистить тылы от партизан, в декабре 1943 – феврале 1944 года гитлеровцы предприняли пять безуспешных попыток. Весной 1944 года, были разработаны две карательные операции: «Праздник весны» и «Морозящий дождь». Против 17000 партизан к границам партизанской зоны было стянуто более 60000 карателей. Одна из самых значительных за всю историю Великой Отечественной войны карательная операция началась 11 апреля 1944 года. Тяжелые неравные бои шли 25 суток. В ночь с 4 на 5 мая партизаны осуществили легендарный прорыв огненного кольца. Из окружения вышли 16 партизанских бригад и вывели 15000 человек мирного населения.

Музей посвящен легендарному «Прорыву». Еще на стадии проектирования и постройки закладывалось тематическое декорирование стен. Сформировать визуальными средствами представление о масштабе героизма и создать необходимую эмоциональную атмосферу под силу только монументальному искусству.

Монументальная живопись приобретает цельность и законченность лишь в резонансном взаимодействии с архитектурой. Вестибюль Ушачского музея народной славы по архитектонике представляет собой «колодец», пронизывающий два этажа тематической экспозиции. Такое конструктивное решение интерьера **создает** своего рода напряженное силовое поле, целостно **формирует общую образную атмосферу с ключевым центром**. Как отмечала первый директор музея В. И. Кирпич, роспись стала эмоциональным камертоном всей экспозиции [3]. Включенность в архитектурный ансамбль диктует ряд специфических художественно-образных приемов, обуславливает утрированные размеры изображения, величественную пластическую форму, особенности конфигурации и стилистической подачи.

**Масштабные образы** эпичной стенописи **встречают** зрителя **уже на входе**, обрушиваются на него своей мощью и обеспечивают мгновенную эмоциональную включенность в содержание музейной экспозиции.

Все части воспринимаются целостно и оставляют общее впечатление сурового порыва, напряжения и динамики образов. Коллажный принцип и панорамное построение, густое насыщенное пространство, внезапные перепады масштаба, совмещение резких ракурсов, крепкие фигуры и однозначные жесты создают единый эмоциональный напор, плотное визуальное кольцо.

Композиция каждой части грандиозной росписи при всей ее повествовательности – модернистская, асимметричная, активная, с фокусом внимания на центральном персонаже-символе.

«Фашизму не пройти» – главная композиция, которую видит посетитель при входе в музей. Фигура могучей и одновременно величественной женщины воплощает образ Родины-матери, свергнувшей фашизм и защитившей Жизнь. В мировой культуре образ матери – традиционный символ животворящей силы, детородности и непрерывности поколений, бесконечности жизни, знаковая основа и опора тварного мира.

С культом матери ассоциируются такие качества, как забота и защита, сочувствие и поддержка, жертвенность, духовное возвышение, магическая сила женщины – все те качества, что способствуют плодородию и росту, сохранению и

приумножению. Прижатые к груди колоски, как самый понятный символ плодородия раскрывают образ Матери-земли как первичной стихии, языческого все-сильного божества. Ракурс сверху придает космический масштаб и неотвратимость явлению, убеждает в непобедимости силы жизни.

В главной фронтальной композиции «Фашизму не пройти» сталкиваются и противостоят друг другу две центральные символические фигуры-антиподы – образ Родины-матери – берега и образ фашизма –агрессора-разрушителя. Здесь все построено на смысловом, эмоциональном и визуальном контрасте – столкновении разных систем и их морально-этических ценностей, основных фундаментальных понятий: добра и зла, жизни и смерти. Это показано через столкновение ракурсов и точек зрения, доминирующих цветов, цвета и бесцветия.

Резкий ракурс центрального образа усиливает впечатление монументальности и героизма женской фигуры, величие подвига. Панорамный взгляд сверху на темную фигуру фашистского солдата создает впечатление агрессивного нашествия планетарного масштаба. В столкновении персонажей второй оказывается повергнутым, опрокинутым в прямом смысле на лопатки, разбитым на деревянных надолбах. Это скрюченная в судорогах фигура, ставшая безжизненной грудой металла – аллегория сломанной и разбитой машины войны.

Слева от центральной фигуры еще одним смысловым узлом является Старик, который зачитывает приговор фашизму от имени народа. Образ старца не показатель почтенного возраста, а признак и символ зрелости, мудрости по меркам вселенским, космическим, по меркам бытия Жизни.

Это символ не древности-вечности, а непрерывности традиций, знания истинных ценностей и правил мироустройства, показатель принятия единственно верного выбора, предъявления справедливого обвинения. Приговор в его руках выглядит не как бумажный документ – постановление, а как архаические нетленные скрижали – напутствие человечеству. Мученический ореол-нимб из колючей проволоки срывается могучей рукой.

Справа от центральной фигуры среди людской толпы находится фигура Воина-героя, солдата с опущенным после боя оружием, который символизирует освобождение и победу. Этот типаж – собирательный образ праведного беспощадного и справедливого воина-спасителя, покровителя и защитника Отечества, родной земли. Он – часть народа, ступок силы духа этого народа, бессмертие подвига, воплощение героических деяний и пример самоотверженности.

Главный образ Родины-матери перекликается по смыслу с женскими фигурами на боковых стенах, которые проявляются как бы двумя ипостасями центрального.

В композиции «Хлеб земли» Воительница становится метафорической Жницей на фоне снопов с серпом в руке и прижатым к груди теплым караваем. Спасенные зерна проросли и стали хлебом насущным. Цена и сила этого хлеба – тысячи жизней.

В теме «Освобождение» женский образ в решительном движении разрывает жесткие путы, колючую проволоку, сметает заслоны и ограждения. Раздутое покрывало и ряды сосен образуют своеобразную триумфальную арку на пути неудержимой жизни. Покрывало, полное, как плодородное чрево проросших семян любви и жизни, детей, что продолжают жизнь. Материнская защита и забота – это извечная женская ноша.

Противоположная стена с композицией «Борьба за жизнь» предстает заключительным аккордом при покидании музея и выделяется центральной фигурой поднимающегося со знаменем воина. Его мощное мускулистое тело в буйном порыве раздвигает пространство, в благородной ярости сметает все на своем пути. Образ, как плотно сжатая взлетающая пружина, полон неукротимой силы и решительности. Гигантская фигура знаменосца символизирует священную борьбу многочисленных поколений за свою свободу, справедливость и независимость в разные времена истории.

Цена этой битвы – многие жизни. Патетический финал, реквием по погибшим, оплакивание всех павших героев и невинных жертв – Пьета. Во все времена она была самым однозначным образом, в то же время самым глубоким в передаче скорби и безутешного горя.

Тема «Крах фашизма» осуждает ужасные зверства и показывает его разгром. Первый ярус выглядит как адская преисподняя, гиена огненная, жаркое горнило, пожирающее и плавящее обломки машины смерти. Жуткие гримасы агонии, трупного цвета лица, раздавленные бесплотные фигуры, пустые каски, лишённые живой плоти и всякого телесного наполнения одежды, – похоже на сваленных в кучу уродливых разбитых марионеток. Сваи, надолбы, переплетенные стволы, ветки и корни как переплетенные судьбы, навсегда связанные жизни и смерти, перемолотые войной.

Все четыре композиции густо наполнены фигурами, объединены в группы и динамично направлены к центру, что создает общее настроение напряжения и тревоги, усиливает драматизм исторических событий. Каждая тема выдержана в доминантной красно-черной и красно-охристой гамме с трагическими вкраплениями сизо-черного цвета, который набирает силу только в теме «Крах фашизма».

Полное метафор и символов живописное пространство организовано В. Кривоблоцким таким образом, что визуально нарушает пропорции и деформирует конструкцию интерьера, «убирает углы» за счет резкого наклона могучих стволов деревьев, создает оптическую иллюзию густого соснового леса и плотного живого людского кольца.

Совмещение ракурсов и смешение различных масштабов создает эффект мирового хаоса, планетарной катастрофы, мощного напора и отражает напряжение титанических сил и величие подвига навсегда вошедшей в историю непокоренной партизанской республики. Темный колодец интерьера, четкий наклонный ритм в организации пространства, выразительные масштабные аллегорические акценты эмоционально расшатывают зрителя, вовлекают, погружают в судьбоносные исторические события, делают соучастником, заставляют переживать и проживать.

Монументальное искусство – важная часть современной визуальной культуры [4, 5, 6]. Оно включает образцы советского периода, которые имеют объективную художественную ценность и представляют собой культурное наследие страны.

Монументальное панно «Во имя жизни на Земле» выполнено казеино-масляной темперой, покрыто по окончании живописных работ горячим воском, что создает особый визуальный эффект – блеск, насыщенность и глубокий цвет. В

настоящий момент стенопись находится в удовлетворительном состоянии, а ее основной объем не претерпел критических повреждений. Рекомендуется консервация и реставрация.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Прокопцов, В. И. В поисках красоты и гармонии / В. И. Прокопцов. – Минск : Наука и техника, 1988. – С. 41–42.
2. Крэпак Б. «...Чырвоны – колер жыцця» / Б. Крэпак. – Літаратура і мастацтва. – № 40, 1986.
3. Ушацкі музей народнай славы імя У. Е. Лабанка. // Беларускі гістарычны часопіс. – 2004. – № 4. – С. 25–25.
4. Жаренова, Э. А. Стенопись / Э. А. Жаренова. – М. : 2015. – 255 с.
5. Среда. Художник. Время. Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века / Сб. статей под редакцией Н. И. Аникиной и А. С. Епишина. – М. : БуксМАрт, 2016. – 176 с.
6. Терехович, М. Л. Судьба произведений монументально-декоративного искусства советского периода: актуальные проблемы сохранения и изучения / М. Л. Терехович // Искусство Евразии. – 2019. – № 2 (13). – С. 185–197.

УДК 9.908

**С. А. ДОНЦОВА**

Беларусь, Брестская обл. г. Каменец, ГУО «Средняя школа № 1 г. Каменца имени Л. С. Паевского»

### **СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ НА ПРИМЕРЕ РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЯ «КАМЕНЕЦКАЯ БАШНЯ»**

Город Каменец богат своей историей. Земля, как уникальный природный архив, сохранила остатки поселений, могильников, производственных комплексов, кото-рые оставили многие поколения наших предков. XIII в. был беспокойным временем – правители всеми силами старались укрепить границы своих земель. Не стал ис-ключением и волынский князь Владимир Василькович. Как свидетельствуют лето-писи, ятвяги и литовцы просто истерзали его набегами, поэтому впервые г. Каменец упоминается в Ипатьевской летописи под 1276 г. в связи с приказом князя Влади-мира Васильковича, отданным зодчему Алексе, укрепить северные границы княже-ства и построить город на р. Лесной [1].

Главным оборонительным сооружением города являлась Каменецкая башня, построенная между 1276 и 1288 годами. На протяжении долгого периода вре-мени она притягивала к себе внимание краеведов, историков, археологов, этно-графов и архитекторов. В свое время изучением Каменецкой башни занимались П. А. Раппопорт, М. А. Ткачев, Н. П. Авенариус. Рисунок реконструкции древ-