

### Список цитированных источников

1. История Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/history> – Дата доступа: 04.03.2024.
2. Николаев, В. Евразийские колебания в истории Руси и России [Электронный ресурс] / В. Николаев // Санкт-Петербург, 2016 год. – Режим доступа: <http://nvd.c-laboratory.ru/russia/3-solnecnaya-aktivnost.html>. – Дата доступа: 26.02.2024.
3. Маклаков, К. Теория этногенеза с точки зрения биолога [Электронный ресурс] / В. Маклаков // Урал, № 10, 1996. – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/ural/1996/10/teoriya-etnogeneza-s-tochki-zreniya-biologa.html>. – Дата доступа: 21.02.2024.
4. Штомпка, П. Социальное изменение как травма: (статья первая) [Электронный ресурс] / П. Штомпка // Социологические исследования. – 2001. – № 1. – С. 6–16. – Режим доступа: <https://www.isras.ru/files/File/Socis/01-2001/Shtompka.pdf>. – Дата доступа: 01.03.2024.
5. Верас, В. У истоков исторической правды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb2.top/u-istokov-istoricheskoy-pravdy-320110/read/part-17#17>. – Дата доступа: 02.03.2024.
6. Волчков, В. Свернуть с накатанной колеи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/svernut-s-nakatannoy-kolei.html>. – Дата доступа: 04.03.2024.

УДК 791.43 (476)

*Горобец А. В.*

*Научный руководитель: к. и. н., доцент кафедры гуманитарных наук*

*Кузьмич В. Н.*

## БЕЛОРУССКИЙ КИНЕМАТОГРАФ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ДЛИНОЮ В 100 ЛЕТ

Когда в декабре 1924 года правительство БССР приняло решение о создании треста Белгоскино, молодая республика совершенно не располагала производственной базой, кадрами. Отсутствовали какие бы то ни было кинематографические традиции. Несмотря на трудности, делалось все, чтобы в короткий срок создать белорусскую кинематографию. Лозунг "Даешь кино!" был одним из наиболее популярных в культурно-просветительной работе.

Буквально с первых же месяцев организация «Белгоскино» заняла важное место в строительстве новой культуры в республике и культурно-просветительной работе. Особое место занимает ее деятельность в годы Великой Отечественной войны. Кино являлось мощным средством идеологического воздействия на простых жителей и солдат Красной Армии.

В советский период белорусское кино было поставлено в жесткие рамки партийно-идеологической цензуры. Несмотря на это, было создано несколько кинолент, которые получили признание на мировом уровне.

Новый толчок получил кинематограф с установлением независимости Беларуси. Авторам предоставили свободу выбора тем, сюжетов, актеров. Можно сказать, что на сегодняшний день белорусское кино заняло свое достойное место в мировой киноиндустрии.

Обобщающих трудов по истории именно белорусского кино написано мало несмотря на то, что существует широкая источниковая база. Главным специалистом в области изучения белорусского кинематографа является доктор искусствоведения А. В. Красинский [1, 2, 3, 4].

При написании данной работы была сформулирована цель – выявить особенности становления и развития белорусского кинематографа, определить его место в мировом киноискусстве.

Традиционно кинематограф ассоциируется с развлечением. Однако он выполняет несколько социально значимых функций. Современные исследователи кино выделяют следующие: информационную, коммуникативную, нормативную (идеологическую), посредническую (политическую), экономическую, эстетическую, развлекательную и интеграционную [5, 6]. Поэтому молодое белорусское государство не могло оставить без внимания такое важное средство социальной коммуникации.

Зарождением кинематографа Беларуси можно считать начало XX века. В 1908 году предприниматель Рихард Штремер начал снимать первые хроникально-документальные фильмы, такие как «Экскаватор – адская машина за Брестским вокзалом», «Пожар в городе Минске на Полицейской улице», «Хроника учений Минского вольного пожарного товарищества». Он же является основателем первого кинотеатра в Минске. В 1910–1912 гг. кинооператоры минского кинотеатра «Гигант» снимают фильмы «200-летие Царского села», «Крушение на станции Рудники». В это время любимыми жанрами у зрителей были мелодрамы, фантастика и комедии. В это же время кино стали разделять на документальное и игровое (художественное). Документальные фильмы снимались и на территории Беларуси, а игровое кино привозилось из-за рубежа. В Первую мировую войну, революционное время и во время Гражданской войны 1918–1922 гг. широкое распространение получило документальное кино. В 1918 году кинооператоры Москвы и Петрограда отсняли ряд сюжетов в городах Белоруссии, создали хроникальные ленты: «Мирные переговоры в Брест-Литовске», «Беженцы в Орше».

Началом развития кино в Беларуси принято считать 17 декабря 1924 г., когда Советом Народных Комиссаров БССР на основании постановления «Об урегулировании кинодела БССР» было создано Управление по делам кино – Белгоскино. Первые фильмы были, как правило, хрониками, например, Первомайские торжества в Минске. В дальнейшем развитие получили учебные и научно-популярные фильмы: «В здоровом теле – здоровый дух», «Мелиорация БССР» (М. Леонтьев), «Такая наша Беларусь» (Е. Петров). Первым белорусским художественным фильмом считается «Лесная быль», снятый в 1926 г. режиссером Юрием Таричем. Фильм посвящен борьбе с интервентами в 1920 г.

Съемка художественных фильмов была крайне трудоемким процессом, т.к. из-за отсутствия технической базы часть кадров снималась в Беларуси, а часть в павильонах на базе киностудий Москвы и Ленинграда. В 1928 году открылась собственная белорусская кинофабрика «Советская Беларусь» в г. Ленинграде, в 1939 году она была переведена в Минск.

Активно развивалась мультипликация, поскольку использовалась как средство пропаганды. В 1927 году был выпущен фильм «Октябрь и буржуазный мир» (Г. Болтянский и И. Посельский), который освещал основные этапы истории Советской России. Фильм представлял собой комбинацию документальной хроники, смонтированную при помощи анимации.

В 30-е годы XX века художественные фильмы были, в основном, экранизациями литературных произведений. Широко освещалась тема национального и социального освобождения («Первый взвод» В. Корш-Саблина, «Балтийцы»

А. Файнциммера, «Одиннадцатое июля» Ю. Тарича). Также в этот период были попытки создания звуковых фильмов, первым таким является «Переворот», в котором главным режиссером выступил Ю. Тарич. Фильм представлял набор из сюжетов для демонстрации изображения со звуком. В период с 1928 по 1939 гг. было снято около 50 игровых фильмов [3, с. 167].

С началом войны «Белгоскино» было перемещено Алма-Ату. В военное время кинорежиссеры студии снимали кинохроники и фронтовые репортажи, также некоторые режиссеры взаимодействовали с партизанскими отрядами, например Иосиф Вейнерович. Он запечатлел партизанские вылазки и диверсии, их быт. Белорусские кинодокументалисты участвовали в съемке фильма «Разгром немецких войск под Москвой», получивший премию «Оскар» в категории «Лучший документальный фильм» в 1943 году. В 1944 году был выпущен фильм «Освобождение Советской Белоруссии», режиссером выступил В. Корш-Саблин, который также стал автором «Белорусских новелл» совместно с Ю. Таричем.

Кинематограф во время Великой Отечественной войны сыграл важную роль, выполняя задачи пробуждения патриотизма у граждан и повышения боевого духа солдат. Высокая значимость войны в истории белорусского народа сыграла важную роль в определении тематики будущих фильмов.

В 1945 г. киностудия «Советская Беларусь» была возвращена в Минск и в 1946 г. переименована в «Беларусьфильм». Вторая половина 1940-х и 1950-е годы были посвящены документальным фильмам, экранизациям театральных постановок и Великой Отечественной войне.

В 1960-е годы студия получила новое здание, в которых действовали три творческих объединения: художественных фильмов, документальных – «Летопись», телевизионных – «Телефильм», а также мастерская мультипликационных фильмов [4, с. 84].

В 1962 г. был учрежден белорусский Союз кинематографистов. Тема Великой Отечественной войны все также являлось основной у режиссеров, однако теперь целью фильмов был показ человека на войне. Белорусский кинематограф сумел объемно раскрыть тему Великой Отечественной войны. Это случилось, когда в профессию пришли режиссеры-шестидесятники, дети войны, и рассказали в фильмах о собственном пережитом. О Беларуси заговорили с почтением и уважением. Белорусское кино доказало, что оно – мощный инструмент сплочения нации, воспитания патриотизма и создания образа народа-победителя [7, с. 40]. Были сняты «Третья ракета» (Р. Викторов), «Альпийская баллада» (Б. Степанов), «Через кладбище», «Я родом из детства», «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой» (В. Туров). Также дальнейшее развитие получили исторические фильмы: «Москва – Генуя» (А. Спешнев), «Я, Франциск Скорина...» (Б. Степанов).

В 1970-е гг. популярность приобретают детские фильмы, в основном это экранизации произведений детской литературы. Экранизируется исторический роман «Дикая охота короля Стаха» (В. Рубинчик), «Время не ждет» (В. Четвериков). В этот период все также популярна тема Великой Отечественной войны, однако акцент смещается на партизанское движение.

В 1980-е годы во время политики, проводимой М. С. Горбачевым, появилось так называемое «перестроечное» кино, отражающее перемены в обществе,

политике и экономике государства. Появляется такой жанр как социальная драма. Ярким примером является фильм «Меня зовут Арлекино» В. Рыбарева. Самые известные военные фильмы, снятые в этот период, это «Иди и смотри» Э. Климова и «Знак беды» М. Пташука. Оба эти фильма посвящены жизни белорусов в условиях оккупационного режима, показывают крайнюю жестокость захватчиков.

Распад СССР и последствия, связанные с этим, привели к упадку и застою всех сфер государства, в том числе и кинематографа. Поэтому в 1990-е гг. кино снимается мало. С одной стороны, с прекращением цензуры, появляется больше свободы в творчестве. Но с другой – отсутствует финансирование. Некоторые режиссеры пытаются делать авторское кино, которое не имеет прокатного успеха. Из кризиса «Беларусьфильм» выходит в начале 2000-х гг. В 2000 г. выходит фильм «В августе 44-го...» М. Пташука, который возвращает «Беларусьфильм» к его основной теме – Великой Отечественной войне. Фильм получил высокие оценки как критиков, так и зрителей, и стал своеобразным рубиконом в развитии белорусского кино. Уже в 2007 г. студия выпустила семь художественных и 5 анимационных фильмов, также на площадях минской киностудии были сняты 22 российских фильма и сериала [8].

Важность кинематографа для государства и обществ подчеркивается существованием специальной правовой базы. В 2004 г. был принят Закон «О кинематографии в Республике Беларусь», который обозначил приоритеты государственной политики в области кинематографии: производство национальных фильмов (художественных, хроникально-документальных и анимационных) и их популяризация; производство фильмов для детей и молодежи; популяризация лучших образцов мирового киноискусства, имеющих важное социально-культурное значение [9].

В соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 5 декабря 2011 г. № 576 «О мерах по государственной поддержке и стимулированию развития кинематографии» начале 2012 г. вступила в силу система государственного финансирования кинопроизводства. Первым фильмом, снятым в новых условиях, стал 4-серийный телефильм на тему войны «Следы апостолов» (С. Талыбов, 2013), далее в 2016 г. А. Анисимовым был снят фильм к столетию белорусской милиции «Следы на воде», посвященный борьбе с бандами на территории страны после окончания войны. Сегодня основополагающими документами для деятельности в сфере кинематографии являются Кодекс о культуре Республики Беларусь от 20 июля 2016 г. и Указ Президента Республики Беларусь от 16 апреля 2021 г. «О развитии кинематографии».

Государственная поддержка позволила осуществить ряд крупных проектов. Знаковыми стали «Анастасия Слуцкая», «В тумане», «Брестская крепость» и др.

Белорусский кинематограф прошел длинный путь от демонстраций фильмов иностранного производства и создания первых собственных кинотеатров до собственных фильмов, известных во многих странах. Белорусские режиссеры поучаствовали в создании фильмов, запечатлевших все важные события XX века, однако фильмы создавались и по произведениям и историческим хроникам, которые затрагивали далекое и недавнее прошлое. Современное белорусское кино – достаточно значимая часть кинопространства на мировых кинофестивалях. Особенно стоит отметить традиционно сильную, с самого момента возникновения индустрии, нишу документальных фильмов.

### Список цитированных источников

1. Красинский, А. В. "Беларусьфильм" между прошлым и будущим / А. В. Красинский // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: [зб. арт.] / НАН Беларусі, ДНУ "Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы"*. – Мінск. – 2009. – Вып. 7. – С. 157–164.
2. Гісторыя кінамастацтва Беларусі / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. Т. 1: 1924–1959 гг. / А. В. Красінскі [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2001. – 277 с.
3. История белорусского кино. 1924–1945 / А. В. Красинский [и др.]. – Минск .: Наука и техника, 1969. —236 с.
4. История белорусского кино: 1945–1967 / А. В. Красинский [и др.]. – Минск : Наука и техника, 1970. – 256 с.
5. Михайлова, Я. Д. Социальные функции кинематографа / Я. Д. Михайлова // *Молодой ученый*. – 2018. – № 16 (202). – С. 272-274.
6. Бороненкова, Е. С. Роль кинематографа в жизни современного человека – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu-time.ru/pub/101767>. – Дата доступа: 12.05.2024.
7. Стежко, Н. Г. Наше кино: взгляд в будущее / Н. Г. Стежко // *Беларуская думка*. – 2014. – № 7. – С. 40–44.
8. Бойко А. «Беларусьфильм» вышел из кризиса / А. Бойко // *Экономическая Газета*. – 2007. – 18 дек. – С. 6.
9. О кинематографии в Республике Беларусь : Закон Респ. Беларусь, 14 июня 2004 г. № 292-3 [Электронный ресурс] // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: [https://pravo.by/pdf/2004-103/2004-103\(011-021\).pdf](https://pravo.by/pdf/2004-103/2004-103(011-021).pdf). – Дата доступа: 11.05.2024.

УДК 159.91

*Городник К. А.*

*Научный руководитель: Бурко О. П.*

## ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИЯ НА СОЦИАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ

В течение последних десятилетий Интернет стал одним из двигателей прогресса. Цифровые технологии сделали неотъемлемой частью повседневной жизни, они оказывают влияние на различные аспекты развития общества, включая и социальные взаимодействия. С появлением новых цифровых технологий онлайн-коммуникация стала доступнее и удобнее для людей. Многочисленные социальные сети и мессенджеры обогатили общество доступностью общения и обмена информацией. Всемирная сеть дает возможность более раннего включения в социальную жизнь. Она позволяет участвовать в самых разных сферах жизни общества. Использование Интернета позволило повысить уровень социального взаимодействия как при коммуникации на дальних расстояниях, так и внутри локального сообщества [1].

Распространение социальных сетей способствовало социализации интернет-пространства. Из отчета «GLOBAL DIGITAL 2023» следует, что в современном обществе жизнь людей тесно связана с использованием онлайн-общения, количество интернет-аудитории составляет 4,95 миллиардов человек. На сегодняшний день интернет-коммуникациями пользуются 62,5 % населения Земли. В Беларуси – 86,9 % населения. Главная цель использования социальных сетей для белорусов – возможность общения. По данным исследования, проведенного в 2020 году компанией #DB3, для белорусской интернет-аудитории было установлено следующее: