

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПОД ЗВЕЗДОЙ ВЕЛИКОГО ПУШКИНА:
жизненный и творческий путь
Марии Жигаловой**

Брест 2019

УДК 821.161.3.09+929
ББК 83.3 (4 Бей = Рус)
П44

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор, начальник методического отдела
Московского государственного Института русского языка им. А.С. Пушкина

Наталья Владимировна Кулибина

доктор филологических наук, профессор кафедры общеобразовательных
дисциплин и методик их преподавания БрГУ имени А.С. Пушкина

Василий Иванович Сенкевич

П44 Под звездой великого Пушкина: жизненный и творческий путь Марии Жигаловой /
сост. Д. Л. Назарук - Смит, Дм. Л. Назарук, Р. В. Марченко, В. И. Жигалова,
С. В. Жигалова, В. И. Жигалов, В. В. Жигалова. – Брест: Издательство БрГТУ, 2019. – 315 с.

ISBN 978-985-493-464-8

Включённые в коллективную монографию библиографические материалы, статьи учёных разных государств, рекомендации, рецензии, отзывы, стихотворения-посвящения позволяют заглянуть в творческую лабораторию исследователя, учёного-методиста, осмыслить его жизненный и творческий путь, раскрыть научные связи и тематику исследований, показать их национальный и международный колорит, отметив его роль в консолидации мультикультурного социума и формировании философии жизни.

Книга поможет читателю расширить представления о русской и русскоязычной литературе, в том числе и литературе белорусско-польского пограничья, об анализе и интерпретации художественного произведения как межкультурного универсума, о путях реализации метапредметного подхода к изучению русской литературы в учреждениях различного типа. Она позволит прикоснуться к ряду известных или малоизвестных как литературоведческих, так и биографических фактов.

Издание рассчитано на библиофилов, литературоведов, переводчиков, магистрантов и аспирантов, школьных и вузовских преподавателей, а также на круг всех тех, кто интересуется художественным словом и жизнью педагога-учёного, читателей, стремящихся обогатить свой культурный багаж и найти ответы на сложные вопросы современной жизни. Тексты печатаются в авторской редакции.

УДК 821.161.3.09+929
ББК 83.3 (4 Бей = Рус)

ISBN 978-985-493-464-8

© Коллектив авторов, 2019
© Издательство БрГТУ, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

*С благодарностью и признательностью
посвящается всем замечательным людям,
которые встретились на
моём жизненном пути!
Мария Жигалова*



Благодарю Вас, дорогие читатели, за то, что всегда помогали мне идти по избранному пути с Любовью к людям, с Верой в свою идею, с жизненным оптимизмом, преодолевая многие трудности и преграды. Это благодаря Вашей поддержке и интересу, проявленному к моему делу, я всегда набиралась смелости, если хотела что-то изменить, набиралась терпения, если что-то изменить было невозможно, училась различать, когда в жизни нужна смелость, а когда терпение.

И сегодня я благодарна Судьбе, что она дала мне лично возможность поприветствовать Вас, уважаемые родные, коллеги, дорогие читатели, нашей общей книгой, раскрывающей некоторые страницы моего тернистого пути в науку.

Я бесконечно благодарна и признательна своим *детям*, чутким, добрым, отзывчивым и дружным, *их* замечательным *семьям*, своим чудесным *внукам* и маленьким *правнукам*, своим *родным и близким* за то, что верили в меня и поддерживали мои идеи, дискутировали, интересовались моим делом, но всегда делали это с любовью. Это все Вы дали мне силы выстоять в очень нелёгких условиях, вселяли веру и не позволяли расслабляться, помогали мне чувствовать ответственность за ваши Судьбы и не останавливаться на достигнутом.

Я рассматриваю нашу книгу и как счастливый случай, который позволил мне высказать слова благодарности и *учёным* из Австрии, Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Германии, Ирана, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, России, Румынии, Татарстана, Украины, Узбекистана, Чехии, Эстонии, Японии, членам Российской Академии педагогических и социальных наук за то, что, тесно общаясь с Вами, мне как методисту-филологу, открылись многие научные лакуны, такие, как: дидактическая филология на постсоветском и в мультикультурном пространстве в высшей школе Востока и Запада, преподавание славянских

литератур в контексте диалога культур и цивилизаций; художественное произведение как межкультурный универсум: интерпретация и анализ; использование русского языка в инонациональной среде, методические решения преподавания русского языка и литературы в поликультурном образовательном пространстве; литературное краеведение, литература «малой родины» и её изучение в средней и высшей школе.

Исследованием этих проблем в методике преподавания русской литературы я и занималась все эти годы. При этом замечу, что обязательно учитывала всегда и внутренние причины развития языка, литературы и культуры, ибо над ними мы не властны, а их выявление чаще всего требует кропотливого анализа фактов и способности к построению гипотез, проверка которых часто нуждается и в специфическом научном аппарате. Развитие языка, в том числе и языка художественного произведения, во многом зависит и от причин внешних («экстралингвистических», хотя со времён своего появления этот термин постоянно сужался, по мере расширения предмета науки о языке), над которыми мы (по крайней мере, индивидуально) тоже не властны и которые иногда «лежат на поверхности», но, в то же время могут потребовать кропотливого анализа и специальной методики выявления.

Благодарю Вас, дорогие *читатели*, и за то, что Вы всегда помогали мне чувствовать личную ответственность за жизнь русской филологии в поликультурном пространстве, ибо всё наше бытие, его протекание описано в художественной литературе, в ней самой или с её помощью.

Поэтому независимо от политических и социальных событий своей эпохи, учёные-гуманитарии всегда заботились о формировании личности, которая в силу разных причин по-разному приобщалась к русской культуре. Поэтому так всегда волновали меня как учёного-методиста, занимающегося вопросами преподавания русской литературы на постсоветском и поликультурном пространстве, проблемы гармонии в «цивилизационной общности» Востока и Запада; вопросы совершенствования методов, формирующих умения преподавателя органично сочетать, включая в свой анализ литературного текста, далёкие друг от друга явления и прозревать их глубинные внутренние связи.

Многие мои книги раскрывают проблему анализа и синтеза взаимосвязи языка и культуры в прикладных, учебных целях. Это моё слово в развитии того направления в гуманитарной науке, которое было заложено ещё в 70-е годы XX века, но успешно продолжается и сегодня. Правда, анализ художественного произведения в учебном заведении я рассматриваю уже с позиций использования метапредметного подхода, то есть, сочетания в разных типах анализа таких категорий, как сиюминутное и вечное, философское и культуроведческое, национальное и общечеловеческое, социальное и психологическое. Этот синтез наблюдается и в моих диалогах с коллегами-профессионалами, в ходе которых все эти годы старалась успешно использовать прекрасную формулу межкультурной коммуникации «Три «Т»: *Труд, Терпимость, Толерантность*.

Своими монографиями и учебно-методическими пособиями, изданными за эти годы, мне хотелось выстроить и своеобразную концепцию для начинающих учёных, подать её как важный пароль и ключ к умам и сердцам людей, которые должны всегда исследовать новое для того, чтобы человек, независимо от на-

циональности, стремился жить в мире и согласии с окружающими. Эта моя концепция сводится к трём урокам:

- урок первый: самое трудное – это сначала осознать общеизвестное и увидеть очевидное, а позже, увидев новое, выбрать для исследования из него своё;
- урок второй: общение правит миром... и во многом определяет наше будущее, поэтому коммуникацию следует рассматривать как двигатель науки;
- урок третий: нельзя оставаться равнодушным к народу, язык которого изучаешь, к его культуре, а следует стараться понимать и изучать его, не боясь нового, а пытаясь его понять, потому что жизнь человека любой национальности, его культура – это вечно обновляющийся и динамичный процесс.

В данной коллективной монографии представлены биографические и библиографические материалы, статьи учёных разных государств, рекомендации, рецензии, отзывы, стихотворения-посвящения, письма.

Это позволит читателю заглянуть в творческую лабораторию исследователя-методиста, осмыслить его жизненный и творческий путь, изучить научные связи и тематику исследований, понять их национальное и международное значение, отметить их роль в консолидации мультикультурного социума и формировании философии жизни человека.

Книга поможет читателю расширить представления о русской и русскоязычной литературе, в том числе, и литературе белорусско-польского пограничья, об анализе и интерпретации художественного произведения как межкультурного универсума, о путях реализации метапредметного подхода к изучению русской литературы в учреждениях различного типа. Она поможет прикоснуться читателю и к ряду известных или малоизвестных как литературоведческих, так и биографических фактов.

Думается, что книга будет интересна bibliофилам, литературоведам, переводчикам, магистрантам и аспирантам, школьным и вузовским преподавателям, а также широкому кругу читателей, который интересуется художественным словом и жизнью педагога-учёного, читателям, стремящимся обогатить свой культурный багаж и найти ответы на сложные вопросы бытия.

ГЛАВА 1. О СЕБЕ И СВОЕЙ СЕМЬЕ: ОТКРОВЕННО О ГЛАВНОМ

*Семья и род – основа жизненного
выбора и развития человека*

Родилась я в д. Збураж Малоритского района 10 февраля 1951 года.

Жили мои родители, Пётр Тимофеевич и Евдокия Ивановна, вместе с дедушкой Назаруком Тимофеем Семёновичем и бабушкой Прасковьей Алексеевной – родителями отца. Жили очень дружно, в любви и требовательности друг к другу. Всегда находили время (это было чаще всего поздним вечером), чтобы побеседовать о жизни, сказать друг другу и детям доброе слово в поддержку. Всегда умели и похвалить за доброе дело кого-то в нужную минуту, и пожурить.



Я с отцом Петром Тимофеевичем и матерью Евдокией Ивановной, 1953г.

Семья Назаруков, в которой я выросла, была небольшая: мать, отец, и я с братом Леонидом, который был моложе меня на 5 лет. Так как никакого детского садика и в помине не было тогда в деревне, то мне вместе с дедушкой и бабушкой было поручено заботиться о младшем братике, которого мы все очень любили.

Отец и мать заботились обо всех нас. Были они трудолюбивыми, честными, достаточно строгими людьми, но очень добрыми. Я помню только несколько случаев, когда отец повышал на меня голос, хотя я паинькой, конечно же, не была.



Назаруки: дедушка Тимофей, я и мой брат Лёня



Отец, мать, я и брат, 1957г.

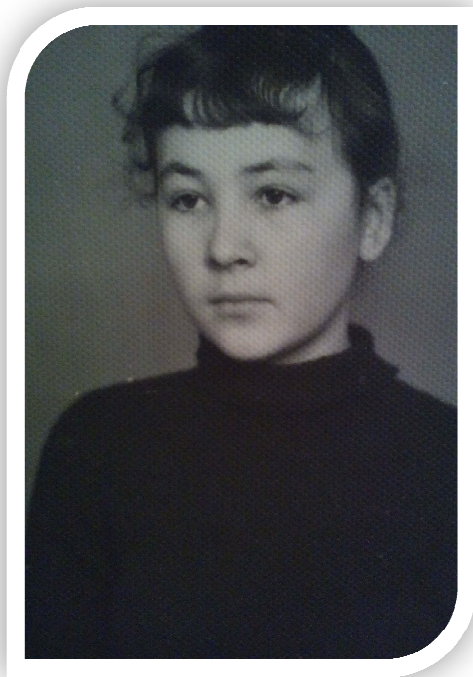
Но всегда серьёзно, после очередной провинности, говорил со мной, как со взрослой. Я дорожила такими отношениями, старалась следовать его совету, то ли потому, что очень боялась его, то ли потому, что не меньше его уважала.

Жила я всегда в полном достатке. Отец, Пётр Тимофеевич, работал в Малорите бригадиром строительной бригады Малоритского МСО, получал зарплату, а не палочки за трудодни, которые получали тогда все колхозники деревни. Мать, Евдокия Ивановна, рабочая сначала Кобринского известкового, потом Збуражского кирпичного завода, тоже получала хорошие деньги, которые в деревне тогда были редкостью. Она сделала очень многое для того, чтобы её дети, дочь и сын, училась прилежно.

В 1957 году я пошла в первый класс. Но официально в списки учащихся первого класса была внесена только в январе.

Так как тогда брали в первый класс с 7 лет, а мне исполнилось чуть больше 6, то директор школы сказал, что если я смогу хорошо учиться, то буду внесена в списке, а если нет – значит, пойду в школу на следующий год.

Я смогла не просто учиться, а учиться отлично. И в этом во многом была заслуга моих родителей. Несмотря на каждодневную усталость, у матери всегда находилось время, силы, терпение и выдержка, чтобы после работы вечерами при свете керосиновой лампы заниматься проверкой у дочери уроков и давать ей необходимые консультации. Притом, делалось это всегда очень тактично и заинтересованно. Несмотря на то, что мать окончила в своё время только 6 классов польской школы, она могла свободно решать задачи по математике и за 8 класс. Все другие предметы она объясняла тоже очень доступно. Если чего-то я не понимала, меня отправляли к учительнице математики Бэлле или учительнице русского языка Александре, которые жили по соседству (обе они закончили московские вузы и по распределению работали в нашей глубинке).



М.П. Назарук (Жигалова), 1965г.

Такое сотрудничество родителей с дочерью и заинтересованность её успехами рождало во мне определённую мотивацию к познанию и интерес к учёбе.

Хотелось оправдать надежды родителей на то, что учёба даёт женщине относительную свободу и счастье жизни. Может быть, поэтому я училась усердно.

Много читала, так как отец в этом смысле был хорошим примером, он каждый день после государственной работы, занимался дотемна ещё и домашней, и только перед сном, часик-другой читал художественную литературу, но обязательно читал каждый день.



1957 год. Первый класс Збуражской школы. Второй ряд в центре: сидят – учительница Александра Кирилловна. Справа от неё Мария Назарук (Жигалова)

Двоюродный брат отца – дядя Павел – в этом плане был образцом для подражания. Он сам научился читать и писать, а потому с большим интересом читал и рассказывал нам произведения Сенеки, Аристотеля, Плутарха, любил зарубежных авторов, сам сочинял стихи и публиковал их в местной газете. Не было ни одной книги в Збуражской сельской библиотеке, которую бы он, тогда уже председатель колхоза, не прочитал. Слушать его было одно удовольствие, хоть человеком он был горячим, требовательным, импульсивным. Не зря в деревне давно прилипло к нашему роду прозвище «горячки», то есть горячие, эмоциональные, активные.

Много внимания уделял моему развитию, познанию мною мира и его законов и дедушка, Назарук Тимофей Семёнович, который работал в Малорите, в организации «Заготскот» и тоже имел хорошую зарплату, позволявшую ему покупать книги и газеты. Когда мне было 9 лет, он впервые купил географическую карту, повесил её около кровати, где я спала, и каждый день, когда я приходила со школы, в течение нескольких минут рассказывал о том или ином государстве, показывал его на карте, упражнял меня. Рассказывал много и о Башкирии (особенно Уфе), куда была выселена семья.

Уже позже, с позиций взрослой женщины, я постоянно рассуждала о том, что в жизни ничего нет случайного, всё – закономерное. И это было доказано жизнью.

После прохождения мною в 1984 году Всесоюзных курсов учителей в Москве, в МГУ, Министерство образования Беларуси пошлёт меня с обменом опытом музейной работы в командировку в Башкирию. Здесь я буду давать своеобразные мастер-классы по организации исследовательской и музейной работы школьников в городах Уфа, Салават Юлаев, Кумертау, д.Шабагиш, где есть школьный музей А.Пушкина, и рассказывать о своих учительских, белорусских, достижениях. Там и познакомлюсь я с теми местами, где когда-то ходили мои предки, прочувствую их ощущения на чужбине, сравню и свои чувства с теми, которые испытывали они, потому что хоть и прожили они там несколько лет, но по-прежнему оставались «привитою веткой на древе чужом».

Но тогда, в далёком детстве, именно от своего дедушки я впервые узнала о том, что земля круглая. Вспоминается такой случай. Во дворе на лавочке всегда собиралось много соседей, потому что дедушка много знал и умел интересно рассказать о прочитанном, а иногда и вслух читал всем какую-то статью из привезённой им из города свежей газеты. Однажды дедушка начал рассказывать соседям-мужчинам о том, что Земля крутится вокруг Солнца и своей оси. Сосед, который жил напротив, Битюк Степан, совершенно безграмотный, рассмеялся и сказал, что если бы это было так, то «моя хата стала бы до Коргыни окнами», то есть развернулась бы окнами в другую сторону. Дедушка рассмеялся и начал объяснять и рисовать, показывать, как это происходит, а позже, спустя месяц-другой, он собрал деньги и купил глобус, чтобы ярче продемонстрировать сказанное и мне, и соседям.

В отличие от дедушки, который болел с детства пороком сердца и был 12 ребёнком в семье, выжило из которых только 5 человек, бабушка, Прасковья Алексеевна, была единственной в семье и потому богатой наследницей: семья

имела много земли, её дедушка занимался торговлей: продавал скот, свиней, птицу в Польшу.

Бабушка Прасковья (как мы её ласково звали Паша, добрейшая и мудрейшая женщина) вспоминала, что они всегда держали несколько «наймичек», то есть домработниц. Одна пасла коров, другая занималась прополкой огорода. Бабушка Паша никогда не училась и была абсолютно безграмотной: не умела она ни читать, ни писать, но по жизни была настоящим «профессором». Её мудрый совет и спокойная, рассудительная беседа помогали нам гармонично выстраивать отношения со сверстниками. Может быть, в силу того, что она уже на то время была богатой наследницей, или по другой какой-то причине, но она практически была равнодушна к деньгам. Правда, посчитать их всегда умела, сколько бы их ни было, но распоряжался деньгами всегда дедушка. Он держал деньги в кожаном портмоне, которое называл «калыткой» и выделял ей деньги по нужде.



Слева направо: я у дедушки Тимофея на руках, рядом сидит бабушка Прасковья Алексеевна; стоят: двоюродный дядя Степан Осипук, мама Евдокия Ивановна и отец Пётр Тимофеевич Назарук.

Бабушка Паша была женщина очень добрая, спокойная, сдержанная и, несмотря на свою безграмотность, очень мудрая. Это она меня учила честно жить и всегда говорила: «Внученька, если тебе кто-то сделает плохо, ты ему сделай хорошо». Были советы у неё и на предмет постоянного жизненного интереса и оптимизма. Она любила повторять, что «у каждого человека планы должны быть за горою, даже если смерть за плечами». Мудрость этих высказываний я поняла лишь с годами. И сегодня можно сказать, что любая месть, обида очень травмирует и разрушает личность. Поэтому следует пожалеть человека, который носит в душе обиду, живёт с ней, строит планы, как отомстить обидчику, не понимая, что всем этим он в первую очередь разрушает свою собственную душу и жизнь.

Что же касается планов и далёких перспектив, то их человек должен рассматривать как двигатель своей жизни. Да, не все они сбываются, но если они есть – значит, есть и развитие, движение, потому что они – это тот ключик жизни, который открывает двери радости и счастья.

Так, получив в семье основу жизненной мудрости, я вступила в настоящую самостоятельную жизнь. В 1967 году я окончила Збуражскую среднюю школу и после неудачной попытки стать учителем математики (при поступлении на физмат в Брестский государственный педагогический институт мне не хватило полбалла), меня как бывшего заместителя секретаря комсомольской организации школы, направили на работу в качестве пионервожатой сначала в Велико-ритскую, а затем в Чернянскую среднюю школу Малоритского района.



*М. Назарук-Жигалова (вторая слева) со своими друзьями:
слева направо: Мария Савчук, Иван Сезик, Татьяна Осипук*

На следующий год, имея хороший аттестат об окончании десятилетки и успешно сдав вступительные экзамены по русскому языку и литературе, истории и иностранному языку, при конкурсе около четырёх человек на место, я успешно поступила на заочное отделение филологического факультета Брестского, тогда педагогического, института.

1968-1969 учебный год. Директор Чернянской средней школы, Владимир Никитич Сериков, который раньше работал с моим будущим мужем Валерой в Борковской восьмилетке, а теперь переведённый в Черняны, решил пригласить сюда на работу и свою племянницу, Татьяну, библиотекаря и художественного руководителя Дома культуры, которая и поселилась у дяди. Он сначала познакомил родственницу с молодым и перспективным, а самое главное, чутким и внимательным молодым учителем математики Валерием, с далёкой перспективой, как он позже сам признавался, их поженить. Однако правду говорят, человек предполагает, а Бог располагает. Когда Валерий приехал на работу в Черняны и пришёл в школу, он «увидел Марию, молодую пионерку, как он говорил, и прикипел, влюбился с первого взгляда».

А к тому времени у неё уже была своя любовь, Гречанюк Саша, местный красавец и умница, который учился уже в Гродненском медицинском институте, восхищал всех своей добротой, обходительностью и тактом. Он писал ей каждый день письма, объяснялся в любви, дарил сочинённые им стихи и вспоминал о прогулках при луне по деревенскому асфальту, о собранных светлячках, о соревнованиях в беге наперегонки, об экскурсиях на заброшенный бывший стеклозавод под Чернянами, мечтал о будущем, таком светлом и радужном, обещавшем стать счастливым.

У Валерия тоже к тому времени была своя школьная любовь – Аня, умница и красавица. Училась она в сельскохозяйственном техникуме и писала ему письма, читать которые нельзя было без восхищения, столько в них было искренности, любви, уважения, надежды!

День Учителя в Чернянской школе изменил судьбы всех четверых. Директор школы Сериков Владимир Никитич распределяет «роли» для подготовки к праздничному ужину. Мне и молодому учителю математики Валерию предложили начистить картошки. Сели напротив. У каждого – по ножичку. Но пока Мария очистит одну (она-то и дома никогда её не чистила, так как бабушка и мама ей этого не разрешали – главная её задача была – учиться!) уже Валера несколько. Попытка обменяться ножиками для Марии не увенчалась успехом. Лидировал постоянно Валера. Он был счастлив... Вечером он пошёл провожать меня. С этого всё и началось...

Как джентельмен, он нёс мои туфли, потому что по деревенской улице была непролазная грязь, и нужно было идти в резиновых сапогах, а чтобы выглядеть прилично на вечере, необходимо было переобуваться в туфли. Он держал меня крепко за руку, потом долго стоял со мной у калитки дома, где я снимала жильё, и кротко высказывал свои мечты. Они были связаны со мной. Мы держались за руки, смеялись, шутили, а когда пришло время расставаться, он на прощанье осмелился поцеловать меня в щёчку. Я не противилась. Это было началом серьёзного романа.

Поскольку в коллективе работало много молодых парней и девочек, то многие из них (а все они были старше меня лет на 5-6), были тайно влюблены в Валеру, высокий, красивый, добрый. И потому после каждой нашей встречи, старались мне мстить за то, что какая-то пионерка увела такого симпатичного парня.

Каждый вечер Ольга, Пайко Лёня, Жигалов Валера, Турчук Алексей и Александра собирались у Ольги, учительницы химии. Лёша красиво играл на баяне, девушки пели песни, шутили, пробовали вино и, конечно, же надеялись, что Шура – учительница начальных классов, понравится Валере, и он начнёт за ней ухаживать, а Турчук Алексей – за Олей. Но всё было несколько иначе. Посидев с компанией некоторое время, как позже стало известно, Валера ссылался на то, что ему нужно уйти, и убегал к своей пионерке. Мария, конечно, ничего о таких похождениях кавалера не знала, и потому на следующий день не могла понять, почему, придя на работу, Оля и Шура не желают с ней разговаривать. Я ни о чём не подозревала и не понимала, откуда такая неприязнь ко мне. Может быть, так и продолжалось бы, если бы не признание Валеры и объяснение с девушками –потенциальными невестами (им уже было по 22 с лишним, мне же –

16 лет!) – помощь Лёни, который помирил нас, потому что с двуличным человеком встречаться я уже не хотела.

Серьёзно была влюблена в Валеру и десятиклассница Таня. Она писала ему письма, объяснялась в любви, хотя он не давал ей никакого повода и надежды. Она откровенничала и со мной, зная, что я встречаюсь с Сашей, и понимая, что Валера – это несерьёзно с моей стороны. Я поддерживала её надежду на далёкое будущее, которое, конечно, у неё было связано только с ним.

Но уже к тому времени для него не существовало никого, кроме Марии. Каждый день он приходил в школьную библиотеку, которой заведовала пионервожатая, и, делая вид, что выбирает книгу, часами просиживал тут, чтобы только хотя бы видеть её. Мария же была ласковая и строгая одновременно, не позволяла ничего лишнего, и тем самым ещё больше очаровывала чудесного неизбалованного парня. С каждым днём он старался всё больше и больше бывать рядом и делать всяческие знаки внимания: приносил цветок и дарил его, рисовал тут же рисунок-портрет Марии (а рисовал он хорошо!) и дарил его, приносил конфетку, зная, что Мария-сладкоежка от неё не откажется и оценит его внимание. Так шли дни за днями. Иногда на выходные он вынужден был уезжать домой, в Мокраны, чтобы помочь матери по хозяйству. Тогда он договаривался в Женей Кителем, Колей Черновым, Федей Куличиком, десятиклассниками-переростками, которые были старше пионерки на 2-3 года, чтобы они строго следили за ней и не подпускали никого, кто бы желал проводить её домой после окончания танцев в сельском Доме культуры. Всё так и было.

В свою очередь, Мария по-прежнему писала письма Саше, но они уже были не такими тёплыми. И вот однажды, когда мы с Валерой сидели в кино (а в деревне кинофильмы были одним из развлечений), ко мне подошла во время демонстрации фильма местная женщина-киномеханик Мария и сказала, что меня ждёт Саша. Я поняла, что он приехал на каникулы. Что делать? Не выйти я не могла, потому что Саша мне пока был тоже небезразличен, а выйти и оставить Валеру одного – значит, дать ему понять, что между нами всё кончено. Терять его я тоже не могла. Я предприняла такой шаг: объяснив ему всё, что случилось, я оставила Валере свои перчатки в знак того, что я вернусь, и вышла.

Узенький коридорчик в Доме культуры. Темно, и лишь сильный ветер, заывая, бьёт в стекло... Мы вдвоём... Саша просит меня опомниться и вернуться к нему, обещает сделать меня счастливой, говорит, как любит, и что его жизнь без меня потеряет всякий смысл. Он обнимает меня, целует и просит вернуться уже на коленях... Я – в растерянности... Чувства к Саше ещё бурлят во мне, но и Валера мне уже очень дорог. Я понимаю, что он, оставшись там один, тоже в напряжении. Он там сидит и ждёт. Слезы, воспоминания, мечты, кажется, что рушится жизнь... Наконец, я нахожу в себе силы сказать Саше, что между нами всё кончено. Шок... Я и сама не верю тому, что произошло. Саша берёт меня за обе руки, целует каждый мой пальчик и тихо-тихо говорит: «Всё равно люблю. Вернись. Подумай». Я тихо шепчу, что выбор сделан, я ухожу к Валере. И иду в зал, где демонстрируют фильм. Валера весь в напряжении ждёт моего решения. Я говорю, что мы с Сашей расстались. Он целует мои руки, сильно обнимая, прижимает меня и говорит, что теперь меня никому не отдаст. Кстати, сло-

во он своё сдержал. Любил и заботился обо мне, «своей малышке», как он часто меня называл, всю жизнь, а прожито было в любви 42 года...

Так, здесь, в Чернянах, я познакомилась с учителем математики, который вскоре повёз меня к себе домой знакомить со своей семьёй.

Маленький деревянный домик по сравнению с моим большим кирпичным, показался мне сказочным. Мать Валеры, Мария Григорьевна, женщина тактичная, добрая, образованная, встретила меня очень приветливо и сразу окружила вниманием и заботой.



Моя свекровь Мария Григорьевна Жигалова

Она мне тоже понравилась и позже стала настоящей подругой и старшим товарищем до конца своих дней. С братом моего будущего мужа, Виктором Кузьминым, тогда учащимся строительного техникума (теперь строителем-прорабом ПМК-20) и его семьёй, сестрой Раей – (теперь учителем биологии г. Солигорска), мы очень быстро подружились.



Виктор Кузьмин (в центре) со своей семьёй: женой Галиной, дочерью Людмилой, зятем Юрием, внуком Ильёй, 2012



Сестра моего мужа Раиса Николаевна Жигалова-Кузьмина (2018)

Они стали для меня тоже на всю жизнь родными людьми, с которыми до сих пор сохраняются и поддерживаются тёплые отношения. Вот что вспоминает Виктор Кузьмин: *«Моё первое знакомство с Марией произошло в 1969 году, когда я, будучи ещё тринадцатилетним школьником, увидел её, невесту моего брата Валерия, который привёз её домой для знакомства с родителями. После нескольких минут общения моё детское восприятие зафиксировало факт, будто мы знакомы с ней уже давно. Тогда юная девушка, а Марии было 18 лет, она произвела на меня обворожительное впечатление. Общение с ней было приятно всем. Потом они с братом создали семью, которой мы, родственники, и сегодня гордимся. Они вырастили достойных детей и внуков.*

Прошло с тех пор много лет, а Мария, как и раньше, по-прежнему была и остаётся Лучом в этой семье, и неважно, это семейный быт или её научная и педагогическая деятельность.

Мы все поражаемся её трудолюбию, энергии, да и, наверное, таланту, который дал ей Всевышний. На протяжении всех этих лет она остаётся и для нашей семьи советчиком и помощником, образцом для подражания и большим авторитетом. Мы гордимся её достижениями, и желаем от всей души ей научного и физического долголетия».

А через несколько месяцев мы с Валерой подали заявление в загс. Правда, мне тогда ещё и не было 18 лет. И когда Валера об этом узнал в сельском Совете, он сказал: «Значит, будем ждать» и ждали до 10 февраля, а 6 апреля расписались.

Для того времени наша свадьба была пышной и громкой по нескольким причинам: во-первых, родители постарались. Во-вторых, проводилась она в вербную неделю, то есть в пост, что для партийного и атеистического общества второй половины XX века было явлением значимым и пропагандистским, это понимаю я только сегодня. А тогда радовалась и огорчалась одновременно.

Огорчалась, потому что видела, как мать была обеспокоена таким нарушением христианской культуры. Кто же проводит свадьбу в пост? И очень много молилась, просила, чтобы Бог простил нас, молодых грешников... А радовалась, потому что райком комсомола во главе с его первым секретарём, Ковенько Семеном Ивановичем, выделил на свадьбу райкомовскую чёрную «Волгу», единственную в районе, чтобы продемонстрировать обществу, как уважительно относится райком партии и райком комсомола к молодым учителям; был и музыкальный ансамбль районного Дома культуры, который поразил всех своим репертуаром и профессиональным исполнением... Были подарки от райкома партии и райкома комсомола, райкома профсоюзов и школьного учительского коллектива, родни...

Семейные будни не были серыми. Мы ходили каждый день в спортзал играть в волейбол, много вечерами слушали музыку и обсуждали исполнение песен представителями разных групп, вели дискуссии, писали и обсуждали вечерами рабочие планы, которые каждый день перед началом занятий проверял директор и допускал к работе, помогали хозяевам, у которых в Чернянах снимали квартиру. А хозяева Никольские, Мария и Василий, были людьми добрыми и чуткими, образованными и активными, уважаемыми в деревне. Он работал лесником в местном сельском лесничестве, она – домохозяйка, которая знала толк в сельском хозяйстве и вела его исправно.

Валера ездил как член районной команды на соревнования по баскетболу и стрельбе в Брест, где всегда получал призовое место. Однажды случился казус. Каждый раз команда в специальной комнате переодевалась и переобувалась для игры в баскетбол в спортивную обувь, а свои туфли оставляла в раздевалке. Так было и на этот раз. Но каково же было наше удивление, когда по возвращении мы туфель Валериных так и не нашли, сколько ни искали. Нам ничего не оставалось, как посмеяться над собой и своей доверчивостью, так как изменить ничего уже было нельзя. Мы пошли и купили новые... А потом по дороге домой шутили, что туфли-то были уже очень поношенные, а выглядели, как новые только потому, что были хорошо начищенные, так что вор долго в них не находит, а вот то, что у нас появились новые туфли, было здорово, потому что купить их мы ещё долго не собрались бы (зарплата-то была маленькой и чтобы заработать на туфли, нужно было работать полмесяца минимум!).

Не проработав и года в Чернянах после женитьбы, заведующий Малоритским РОО Божко Степан Григорьевич, переводит нас в Збуражскую среднюю школу: моего супруга учителем математики, а меня учителем русского языка и литературы.

Там началась другая жизнь, которая подарила нам уверенность в завтрашнем дне и надежду на счастливое будущее. Здесь, живя под родительским крылом, мы учились вести хозяйство. Учились на примере своих родителей общению с окружающими людьми. Здесь начали понимать, какие мы, люди, все разные, и какие мудрые наши родители.

Отец, безумно устававший на работе, никогда не показывал этого нам. Не обижался он и на тяжёлую жизнь, а всегда с улыбкой и оптимизмом, немного перекусив, придя с работы, либо принимался за домашние дела, а их всегда было невпроворот, либо бежал на так называемую «шабашку», строить дом или сарай кому-то из жителей деревни. Мать занималась после основной тяжёлой

физической работы ещё и домашней. Она была исключительная хозяйка: прекрасно готовила, пекла вкусные разные мучные изделия, изощрялась в приготовлении мясных блюд, умела делать «закатки» огурцов и помидор, может быть, одна из первых в деревне, прекрасно вышивала крестом и вязала, ткала чудесные покрывала. Не было такой работы, которую она не умела бы делать. Поэтому домашняя работа после основной, государственной, была каждый день другая, но всегда интересная и творческая. Мы, дети, учились у своих родителей мудрости жизни. От матери, например, я научилась вышивать и вязать, от отца – унаследовала интерес к технике (машину вожу уже более 30 лет) и пению, научилась не терять присутствия духа в сложной ситуации и всегда оставаться оптимисткой.

Несмотря на то, что мой младший брат Леонид был мальчик маленький и слабенький физически, всё равно всегда помогал отцу по хозяйству, учился у него столярному и строительному мастерству. И потому, когда после окончания школы не поступил в Брестский институт на физико-математический факультет, не побоялся физического труда и пошёл работать на кирпичный завод, который был в Збураже. Каждый день его натруженные и мозолистые ручки перевозили тачкой-вагонеткой несколько тысяч кирпича, но никакого стона, недовольства он никогда не высказывал. Так он учился жить и понимать, что лёгкой жизни не бывает. На следующий год он успешно сдал экзамены на спортфак и поступил в институт, закончил его, а позже и аспирантуру. Работал преподавателем в Брестском техническом университете, потом в Минске, сначала заместителем, а потом и директором Республиканского Центра олимпийского резерва по гандболу и всегда был просто хорошим человеком, который в очень сложное для моей семьи время помогал нам и морально и материально. Может быть, поэтому позже и с его женой Еленой, детьми, Дианкой и Димкой, сложатся очень тёплые отношения не только у меня, но и у моих детей, внуков, которые при всей разности характеров и судеб, сумеют выделить главное: все они – наш род, который должен быть вместе.

От родителей, уже будучи семейной парой и живя в родительском доме (с ними вместе мы прожили почти 8 лет), при солидной их материальной и моральной поддержке, мы с Валерой научились многому, в том числе и корректировать свои характеры, чтобы в любви и согласии потом прожить сорок два года... Не раз мои родители и дядька Павел повторяли нам жизненную мудрость, которая делает людей счастливыми, потому что держит род и родню в дружбе и взаимопомощи, постоянной поддержке: «Возьми всё самое лучшее у чужого и отдай самому плохому своему». И мы видели, что это было не только на словах. Дружба с семьями двоюродных братьев отца (Степана, Ивана и Павла Назаруков), с семьёй родной его сестры (Савчук Евдокии), как и с семьёй родного брата моей матери (Андрейчука Евстафия), была для нас настоящей поддержкой в трудные времена. И наша большая семья им отвечала тем же, вниманием и поддержкой, особенно в тяжёлые периоды жизни. Эту дружбу рода я и мой супруг тоже старались нести с собой по жизни. Мы строили тёплые отношения с семьями, как моего брата Назарука Леонида, так и брата моего супруга – Кузьмина Виктора, а также заботились о будущем его сестры Раисы, которая несколько лет жила с нами в д. Высокое, а потом и в д. Орехово.

Постоянно поддерживали и поддерживаем тёплые отношения с моими двоюродными сёстрами Любовью и Верой Савчук, которые сами с тех далёких 70-х и семьи их детей Марины, Ирины, Руслана навсегда обосновались в Санкт-Петербурге.



Справа налево: мои двоюродные сёстры Любовь Прокопук и Вера Глуцик со своими семьями в гостях у Любы на Рождество, С.-Петербург, 2018г.



Я (первая справа), мой сын Виталий с семьёй (второй слева) в гостях у Марины (вторая справа), С-Петербург, 2010 г.

Все последующие годы мы, насколько могли, постоянно передавали и своим детям и внукам такую заботу и дружбу рода.



Слева направо: мои внуки Светлана (дочь Виталия), Алина (дочь Руслана, С - Пб), Виктория (дочь Виталия), С - Петербург, 2009.

Мы тоже с мужем уже позже будем учить своих детей жить дружно в сложных условиях практицизма и прагматизма, когда очень легко потерять родного человека, заменив истинное родство кажущимся вниманием, поверить лживой искренности, основанной только на выгоде, которая порой «роднит» чужих людей, отбрасывая искреннее родство на задворки. А когда обнажается всё, происходит страшное разочарование. Как не ошибиться в этом, чтобы потом не сожалеть, и этому учили нас родители.



Слева направо: М.Жигалова, её сын Игорь, его жена Елена, её зять Валерий, её дочь Анжелика, муж Валерий, гости из С-Петербурга – Николай Прокопук и его жена, Любовь, двоюродная сестра, невестка Татьяна, жена сына Виталия (здесь он фотограф), Малорита, 2009г.

Родители своим поведением и делами непроизвольно показывали нам, что есть настоящая жизнь, настоящие родные, убеждая в том, что только взаимопонимание, взаимопомощь и труд делает семью счастливой. И даже физический, тяжёлый труд не лишает любимых людей общения, которое, кажется, после изнурительного труда уже невозможным. Мы с Валерой всегда знали это и часто слушали, как родители, отправляясь ко сну, обсуждают планы на завтра. Они всякую работу делали вместе. Не было для них деления работы на «мужскую» и «женскую». Мы же при них оставались «маленькими детьми», о которых они так трепетно заботились и во всём нам помогали.

Вскоре судьба послала нашей семье дочь. Валера сразу же дал ей имя – Анжелика. Тогда оно было очень модным, так как все телевизионные каналы, доступные для нашего просмотра, вещали об известной американке, политическом деятеле, Анжеле Девис.

Наша девочка родилась красивой, росла на радость родителям и активно развивалась. К этому времени родители-студенты два раза в год по месяцу были на сессии, и нашу дочь нянчила моя мама Евдокия Ивановна и бабушка Прасковья Алексеевна.

Время шло и вскоре, после окончания физико-математического факультета Брестского педагогического института, моему мужу Валере было предложено отслужить в Армии. Я осталась одна с ребёнком на целый год. Он служил в городе Полярном.



1973 год. Муж Валера в отпуске, я и дочь Анжелика

Я верно ждала его. Он писал письма каждый день. В них он описывал свою солдатскую жизнь и рассказывал о том, как скучает и любит. Я – отвечала тем же, описывая свои чувства и заботу о маленькой дочери, рассказывала о проблемах обучения. Поэтому казалось, что мы и не расставались. Он служил примерно, потому что даже за год службы (а он служил уже как лейтенант после окончания института) заслужил отпуск в 10 дней. Это было большим счастьем для нас. Я тогда работала уже в Збуражской школе завучем по воспитательной работе и имела все шансы на продвижение по служебной лестнице. Но всегда понимала, что женщине, конечно, нужно иметь настоящее дело, но мужчине его нужно иметь вдвойне. Поэтому от предложений получить более высокую должность, отказывалась.

В 1974 году Валера вернулся из армии и, дождавшись предложения для него, мы, беседуя с заведующим РОО Шевчуком Алексеем Андреевичем, даём согласие на назначение Валерия директором Высоковской восьмилетней школы, а значит, и на переезд.

Мы ждали второго ребёнка, но меня не испугали трудности, и я даю слово заведующему во всём помогать мужу-директору.

Жизнь в д. Высокое, что на Малоритчине, была тихой и душевной, как и люди, которые проживали в этой деревне. Добрые, открытые, чуткие, они бескорыстно помогали нам во всём. Кто-то приносил парное молоко, кто-то клубнику, кто-то курочку, кто-то предлагал помочь в посадке огорода, кто-то предлагал свои услуги няньки. Нам было здесь уютно, потому что здесь мы чувствовали себя своими. Жили мы в школьном домике, который располагался в нескольких шагах от школы. А вскоре, в 1975 году, родился здесь и второй ребёнок – сынок, которого назвали Игорем. Поскольку женщины могли находиться в декрете только 2 месяца до родов и два после родов, то декретный отпуск прошёл очень быстро, и я вышла на работу. Поэтому родившегося здесь сына, мы имели возможность нянчить по очереди: то я, когда у меня нет урока, то муж, когда у него нет урока. Чудесной помощницей была и доченька-хозяйюшка Анжелика, которая в свои пять лет была бесконечно ответственна. Ей можно было доверить всё, как взрослой. Она умела перепеленать братика (памперсов тогда и в помине не было!), подогреть еду и накормить его, поиграть с ним, качать его в кроватке, чтобы он уснул, и беречь его сон... Малыш был очень беспокойным, много плакал и мог спать ночью только у мужа на животе. Это, конечно, лишало нас сил, но мы с этим дружно справлялись и спали по очереди.

А через два года в 1977 году у мужа будет новое назначение директором, теперь уже в Ореховскую школу, где проживём мы до 1993 года.

Здесь родится в 1978 году третий ребёнок – тоже сынок, которого назовём Виталием. Правда, с ним будет уже немного легче, так как можно будет взять няньку Ксению, которая любила его и баловала бесконечно. А потом будет детский садик, где заведующая Любовь Михайловна отдаст всё своё душевное тепло нашему сыночку, которого полюбит всей душой, будет баловать, как своего собственного, родного.



Слева направо: сидят: муж Валерий, сын Виталий, я; стоят: сын Игорь и дочь Анжела

Но всё это время надёжными помощниками нашей семьи были мои папа и мама, дедушка и бабушка, которые учили моих детей физическому труду, мудрости жизни, так как дети с ними проводили свои каникулы и очень часто выходные дни, когда мы с мужем были заняты.



1982 год. Слева направо: мои сыновья Виталий и Игорь со своей прабабушкой Прасковьей Алексеевной Близнюк-Назарук в д. Збураж, ул. Советская, д. 137

Здесь, в Орехово, в 1982 году жизнь проверит меня и нашу семью на прочность. Операция... Лекарства. Аллергия... Анафилактический шок... Состояние клинической смерти... Областная больница, лечение и выписка с решением медицинской комиссии дать мне первую группу инвалидности. Потеряна память... Движения неуверенные и слабые... Обойти квартиру – бесконечный труд... А младшему ребёнку всего 4 года...

Сочувствовали и помогали, чем могли, все жители Орехова и ближайших деревень. Многие православные и евангельские христиане-баптисты в д. Доброе особенно молились за моё здоровье... Богу было угодно, чтобы жизнь моя не просто продлилась, а перешла на другой, более высокий уровень... Но это всё будет потом. Теперь же наступила серия лечения, в том числе и санаторного. Кисловодск, Ессентуки, Пятигорск, Сочи, Гурзуф, Лётцы (Беларусь, Витебщина), санаторий «Золотые пески» Албена, Балчек, Габрово (Болгария), Одесса (Украина), Саки, Евпатория, Мисхор (Крым), санаторий «Каспий» Махачкала (Дагестан) и др.

В одном из таких санаториев в Кисловодске лечащий доктор (к сожалению, фамилию и имя не помню) познакомил меня с немедикаментозной методикой восстановления памяти. Начались ежедневные упражнения, которые вскоре помогли восстановить память и выйти на работу.



1983г. Я спустя год после клинической смерти

Однако в процессе изложения материала на уроке, я часто останавливалась, так как дальше ничего не помнила...

Провалы памяти будут продолжаться ещё несколько лет, но постепенно болезнь отступит и наступит новый период жизни, а может быть, и другая жизнь.... Но тогда, когда такие провалы в памяти происходили на уроке, ученики замирали, сидели, не шевелясь, понимая ситуацию. Через несколько ми-

нут я опять могла эмоционально и образно излагать материал, цитировать наизусть стихи и прозу... Так я училась заново жить...

Восстановление памяти был процесс трудный. Ежедневные упражнения и продвижение по крупице вперёд. Я запоминала всё, что могла, вплоть до того, сколько пуговиц на пиджаке у прохожего. Каждый день я обязательно выучивала что-либо наизусть. И дело это было очень тяжёлое, потому что после каждого только что выученного стихотворения, наступал новый период, я выученное мгновенно забывала. Начинался новый подход и новое заучивание, новое требование к себе. Заучивать что-то наизусть каждый день стало уже нормой, без которой не было бы никогда возвращения к нормальной полноценной жизни.

Требование к себе стало основой всей моей дальнейшей жизни. Я вступила опять в строй и формула жизни «ни дня без новой строчки и мысли» станет тем двигателем, который позволит вторую жизнь (жизнь после смерти) сделать насыщенной и интересной на долгие годы. Активное чтение, увлечение философией и психологией; поступление на факультет социологии Института марксизма-ленинизма и успешное его окончание; активное занятие немецким языком и окончание курсов иностранного языка в филиале Минского института и успешная сдача экзаменов; занятие на вечерних курсах по философии и иностранному языку в Брестском пединституте и успешная сдача кандидатских экзаменов по этим предметам для дальнейшего обучения в аспирантуре Московского института национальных проблем образования – всё это только шлифовало память и прибавляло профессионального и жизненного опыта.

Жизнь в Орехово была увлекательна и разнообразна. Грибная охота, ежедневный волейбол в спортзале, рыбалка, ежегодный отдых всей семьёй на юге: то в Сочи, то в Скадовске, то в Ялте, то в Одессе, то в Аскании-Нова.

Не пренебрегала наша семья и тяжёлой физической работой, потому что понимала: без неё человек никогда не поймёт настоящую цену жизни.



На сборе картофеля в д. Збураж. Слева направо: Кушнерик В., дочь Жигалова-Марченко А., Жигалова М., Жигалов В., Кушнерик Надежда

Чтобы поддержать свой семейный бюджет, мы выращивали картофель (до 30 сот.) и вручную копали его с детьми и роднёй. Помогали нам, пока были живы, и мать с отцом, а позже и семья Кушнерик Надежды.

Может быть, поэтому и старший сын Игорь уже после окончания 10 класса успешно отработал лето помощником комбайнера и впервые заработал свои деньги, которые потратил на покупку мотоцикла.

Младший сын Виталий уже в 7 классе умел успешно поремонтировать мопед, любил с друзьями рыбачить на озере и собирать грибы, а также мог испечь сам вкусный торт «Графские развалины».

Дочь тоже обожала «грибную охоту», умела вязать и вышивать, помогать по дому и чудесно готовить вкусные блюда.

И уже много лет спустя дочь Анжелика будет обучать Виталиных девочек вязанию и кулинарии, а Виталий будет обучать своего племянника Валеру (сына Игоря) мастерству укладки тротуарной плитки, а Ромку – искусству ремонта машин, давая понять, что без физического труда жизнь любого человека будет неполноценной.



2010г. Слева направо: мой сын Виталий, муж Валерий и внук Валерий укладывают тротуарную плитку около дома Виталия, г. Малорита, ул. Лесная, 18,

Здесь, в Орехово, после работы, вечерами, молодые взрослые люди разных профессий, отработавшие смену, собирались в спортзале и играли кто в волейбол, а кто – в шахматы, шашки. Многие приходили семьями. Были и дни, когда собирался на репетиции ореховский хор, где учителя тоже были активными участниками. Я была в их числе (см. фото ниже).



М.Жигалова во втором ряду вторая справа. В.Жигалов в третьем ряду четвёртый слева

Интересные встречи проводилось и с соседями из Украины (Гутянская школа Ратновского района и Пищанская школа Любомльского района).

Наш педагогический коллектив работал творчески и делал всё, чтобы помочь сельским детям открыть дорогу к знаниям.

Я же, как жена директора, понимала, что всё новое, которое нужно вводить в методику преподавания, должно быть сначала у меня, потому что только в этом случае муж-директор будет иметь право потребовать творчества и исполнительности от других.

Поэтому моя увлечённая работа над созданием музея А.С. Пушкина объединила вокруг единомышленников и активистов-школьников. С этой целью ежегодно организовывались поездки для детей-пушкинистов Орехова в места, где бывал Пушкин (Москва, Санкт-Петербург, Одесса, Михайловское).

Началась интересная переписка с учёными, исследовавшими творчество поэта и его судьбу (Семёном Степановичем Гейченко, Тимофеем Борисовичем Лиокумовичем, Семёном Букчиным и др.). Так изучалась жизнь потомков Пушкина, связанных с Беларусью. Активно велась переписка с людьми, разминировавшими могилу Пушкина во время ВОВ: Бойчаровым Даутом Магометовичем (Учкекен, Кисловодск), Минеевым Фёдором Николаевичем из Донецка, с архивами Кинешмы, Москвы и др. Ставилась задача узнать судьбу самолёта «А.Пушкин», который был построен на средства писателя Новикова Н.И., выреченные им за книгу «Пушкин в Михайловском». Позже мы узнали, что на этом самолёте летал Горохов Юрий Иванович из Кинешмы и написали письмо в их архив. Проходили встречи и с местными ветеранами.

Так зарождалась в детях идея поиска, мобильности, преодоления трудностей и работа на результат. Замечу, что все дети, кто в разные годы был экскурсоводом музея, стали успешными людьми, понимающими цену жизни и умеющими достигать поставленных целей. Я же была увлечена краеведением не на шутку. Много читала, изучала научные труды, экспериментировала на уроках. В одной из статей профессора Лиокумовича прочитала, что в д. Телуша, что под Бобруйском, похоронена внучка поэта, Наталья Александровна Воронцова-Вельяминова. Написала в Бобруйск, в общество книголюбов Л. Мироновичу. Он ответил и помог. Ездили туда с учащимися, вели опрос жителей и собирали предложенные материалы.

Поездка была организована на средства колхоза «Заря» (председатель Кивачук Иван Васильевич, который, будучи человеком активным, всегда поддерживал творческие начинания педагогов). Для поездки были отобраны школьники-пушкинисты: Курилович Олег, Сахарчук Анатолий, Жигалова Анжела, Руденок Светлана, Жигалов Игорь, Денис Олег, Бегеза Светлана. Так состоялась первая исследовательская экспедиция в д. Телуша с целью получения информации о потомках Пушкина, живших в Беларуси. Ездили грузовой машиной, крытой тентом. Сидели на соломе, которую постелили в кузове. Сегодня это кажется подвигом, а тогда это было романтикой и уверенностью в том, что дело, которое делаем, нужно нам и окружающим людям. Позже такая поездка состоялась и в посёлок Юголин Ивацевичского района Брестской области, где тоже жили потомки Пушкина. Все экспонаты, которые были привезены из экспедиций, легли в основу экспозиции школьного литературного музея «Потомки Пушкина в Беларуси».



Экскурсоводы музея. Слева направо: Хомич Жанна, Жигалова Анжела, Луцик Елена Н, Луцик Елена В., Руденок Светлана

Так по крупицам в течение 7 лет собирался материал для школьного литературного музея А.Пушкина, который был открыт в 1984 году и позже был удостоен звания «Отличный школьный музей».

Ежегодно музей собирал в июне на Праздник поэзии любителей – пушкинистов учёных, школьников, журналистов, учителей Беларуси, Украины, России, представителей разных педагогических структур. Здесь, на одном из праздников, и произойдёт знакомство с учёным-филологом, исследовавшим жизнь потомков Пушкина в Беларуси Лиокумовичем Т.Б., который спустя годы пригласит меня на работу в Брестский институт, где он будет заведовать кафедрой, а в 1996 году уедет навсегда в США. Там напишет книгу о своём жизненном и творческом пути «Служение Её Величеству Литературе», которую издаст в Минске в 2011 году в издательстве «Кнігазбор», где будет и моя статья «Мультикультурность в жизни и творчестве Тимофея Лиокумовича» (с. 287-300).

Ежегодно членами Совета пушкинского музея проводились интересные встречи с украинскими коллегами, учителями Брестской области, принимались на практику студенты педагогического института, проводились выездные (на базе нашей школы) курсы повышения квалификации учителей (ежегодно принимала более чем 30 учителей-филологов Брестской области), в рамках которых читались лекции, посещались уроки, была организована игра «Что? Где? Когда?» между курсантами и школьниками Ореховской СШ, проводились и Всесоюзные семинары по организации образования на селе. Всё это делало жизнь в деревне активной, творческой, современной.

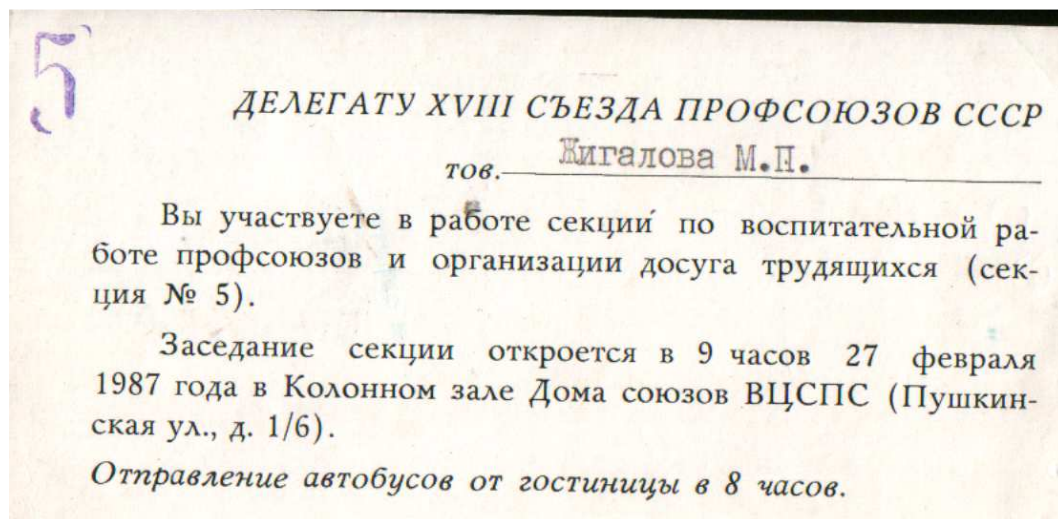
Так из года в год я набиралась жизненного и профессионального опыта, который был оценен на самом высоком уровне. Именно будучи школьной учительницей, в 1987 году от учительства Брестчины я была избрана делегатом XVIII съезда профсоюзов СССР.



XVIII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ СССР
Москва, Кремль, февраль 1987 г.

Делегация Брестской области: М.П. Жигалова третья справа во втором ряду

Именно в это время в Кремлёвском Дворце съездов во время работы в секциях я и познакомилась со знаменитыми российскими учёными, представителями разных университетов, побывала в очередной раз в МГУ, а в Колонном зале Дома союзов ВЦСПС – на встрече с известнейшими поэтами Р. Рождественским, Е.Евтушенко, А Вознесенским и др. Посетила Мавзолей Ленина и Алмазный фонд, многие музеи, побывала на спектаклях и выставках.



В этом же году я была избрана и делегатом VII съезда учителей Беларуси от Брестской области. В торжественной обстановке там мне был вручён почётный знак «Заслуженный учитель Беларуси», присвоено почётное звание.



Так жизнь в Орехово станет той гранью, которая разделит мою Судьбу на две другие жизни: одну – семейную, учительскую, которую я, возродившаяся теперь после клинической смерти, выполнила сполна. И вторую, только начинающуюся жизнь – новую, мне почти неизвестную – научную, которая по настоящему откроется мне только в 1993 году, когда я, по рекомендации профессора Т. Б. Лиокумовича и с согласия ректора В.А. Степановича, буду принята ассистентом на кафедру литератур народов мира в Брестский государственный институт имени А.С. Пушкина.

Да, здесь в Орехово, окончат школу двое наших старших детей и поступят в институты, дочка Анжелика – в Гродненский мединститут, на специальность «лечебное дело», а сын Игорь – в Минский пединститут на очень престижную и

только что открывшуюся тогда специальность «математика-информатика». Позже в Брестском государственном университете он получит ещё и специальность правоведа.



2005г. Во время выпускного вечера Виталия в СШ № 1 г. Малориты, перед поездкой в Москву на защиту мною кандидатской диссертации

Отсюда младший сын Виталий переедет в 1991 году на жительство вместе с отцом в Малориту. Он будет учиться в 9 классе средней школы №1, где пройдёт трудные годы адаптации в новом ученическом коллективе и городском социуме. Начнёт с нуля изучать английский язык с преподавателем А.Г. Королёвым (до этого в сельской школе учил немецкий), а все предметы – на русском, а не на белорусском языке, как это было на селе. А я ещё на год останусь одна в Орехово. Младший сын успешно окончит школу и поступит на исторический факультет Брестского государственного университета, получит специальность историка и правоведа. Здесь, в Орехово, я буду баллотироваться в депутаты областного Совета. А ещё через год, в 1993 году, и я перееду на жительство в Малориту.

М.П. Жигалова – кандидат в депутаты областного Совета

Правда, работать в учреждениях образования района мне не доведётся, так как предлагаемая мне в районе должность заведующей методкабинетом, не была утверждена в области, потому что там скажут, что «жена, как и другие родственники, не имеет права работать в подчинении супруга».

Унижаться и просить, как теперь принято говорить «решать вопрос», никто даже и не пытался, так как я всегда считала, что если мой опыт и знания нужны, то и без «решения вопроса» всё решится. Тогда и работать с людьми-профессионалами будет комфортно. Если же придётся получать работу через «решение вопроса», то и работать придётся, только постоянно угождая, прислуживая, унижаясь. Такого «решения вопроса» мне было не нужно. Правда, спустя несколько лет, когда я уже буду работать в университете как состоявшийся учёный, тот же госчиновник будет не раз обращаться именно ко мне за профессиональной консультацией, цитировать меня, демонстрируя признание. Но мне уже это будет не нужно, так как, правду говорят, что если что-то не получается, нужно с этим легко расстаться, так как это не твоё, и жить дальше с идеей «Не было бы счастья – да несчастье помогло». Так благодаря отказу в работе в структуре РОО, я оказалась в Брестском государственном педагогическом институте имени А.С. Пушкина, по совместительству в котором работала с 1984 года.

Муж Валерий займёт должность заведующего Малоритским районным отделом образования и многие годы (с 1991 по 2001), а они были очень сложными в плане финансовом, будет делать всё, чтобы образование района в период перестройки успешно развивалось.

24 жніўня 2002 г. "ГОЛАС ЧАСУ"

НА ПАВЕРХАХ УЛАДЫ

- Валерый Мікалаевіч, давайце спачатку крыху спынімся на тым, як у цэлым падрыхтаваны навучальныя ўстановы да пачатку новага навучальнага года?

- На працягу 4 дзён, з 13 па 16 жніўня, працавала раённая камісія па прыёме ў устаноў адукацыі да новага навучальнага года. Выпад, які можна зрабіць, азнаёміўшыся з вынікамі агляду навучальных устаноў раёна: усе яны шалкам падрыхтаваны да прыёму вучняў. У ліку лепшых па падрыхтоўцы да новага навучальнага года можна назваць Олтушскую, Збуражскую, Радзежскую, Арэхаўскую, Лукаўскую сярэдняй школы, Хмялёўскую, Мельнікаўскую, Замшанскую базавыя школы, Чарнянскі дзіцячы сад і іншыя навучальныя ўстановы раёна. Пры падрыхтоўцы да пачатку навучальнага года вялікую дапамогу аказвалі школам мясцовыя гаспадаркі. Асабліва хацелася б адзначыць калгасы «Перамо-

сама на вучобу на розных падрыхтоўчых курсах. А яшчэ з'яўленне выхаднога дня дазволіла больш часу праводзіць дзіцяці ў сям'і, дапамагаць бацькам, асабліва ў сельскай мясцовасці, па гаспадарцы.

ведаў. Гэтае пытанне, як паказала рэдакцыйная пошта, вельмі хвалюе бацькоў, дзеці якіх вучацца ў школе. Каб заспакоіць іх, давайце больш канкрэтна спынімся на тым, што гэта за

«5» і «5+». Вучні, якія будуць займацца на 8, 9, 10 балаў, змогуць атрымаць медалі.

Сярод станоўчага ў 10-бальнай сістэме ацэнкі ведаў можна адзначыць тое, што ўсе балы ад 1 да 10 -

фільных груп у сельскіх школах і 6 класаў з паглыбленым вывучэннем прадмета. Усяго ў іх было занята 978 вучняў, што складала 61% ад агульнай колькасці вучняў 8 - 11-ых класаў. Ад звычайных агульнаадукацыйных класаў гэтыя адрозніваюцца тым, што ў іх узрастае нагрузка на вучня і гэта дазваляе даць больш глыбо-

НЕ ТРЭБА БАЯЦЦА НОВАГА, ТРЭБА ІМКНУЦЦА ЯГО ЗРАЗУМЕЦЬ...

Лічаныя дні застаюцца да пачатку новага навучальнага года. І, вядома ж, у гэтыя дні ўсе думкі бацькоў звязаны са школай. Пакуль хлопчыкі і дзяўчынкі, радуючыся апошнім дням канікулаў, бавяць час у гульнях, бацькі заклапочаны тым, як падрыхтаваць сына ці дачку да пачатку заняткаў. І, вядома, у гэты час у бацькоў узнікае шмат пытанняў, адказ на якія, спадзяемся, яны змогуць знайсці ў інтэрв'ю з начальнікам раённага аддзела адукацыі Валерыем ЖЫГАЛАВЫМ.



Именно он найдёт, поддержит и выдвинет на республиканский конкурс «Учитель года» кандидатуру сельского учителя из Малоритского района, Ва-

дима Шпетного, который впервые в истории района станет победителем в Республике и получит из рук Президента Республики Беларусь ценный подарок – автомобиль.



М.Жигалова с мужем в рейхстаге (Берлин), 2009г.

Это мой супруг сначала не поверит в то, что я выиграла Грант, и мне предстоит в 2008-2009 годах десятимесячная постдокторская стажировка в университете Гумбольдта в Берлине.



Сын Виталий, невестка Татьяна и их дочери Светлана и Виктория, мы с мужем в Сан-Суси, Потсдам, Германия, 2009г.

А после с радостью и гордостью поддержит моё желание исследовать там проблему жизни и творчества русских поэтов-эмигрантов. Позже поедет и сам, вместе с семьёй младшего сына, проведать жену и посмотреть Европу.

После возвращения из Берлина и изучения там опыта преподавания русской литературы в Институте Славистики Гумбольдтского университета, именно в Малоритском районе многие мои научные идеи активно внедрялись в учебный процесс и давали определённый результат, который позже стал основой моего многолетнего научного эксперимента. А полученные результаты ещё больше укрепят и без того тесную связь с педагогами района, желающими постоянно совершенствовать своё профессиональное мастерство.



М. П. Жигалова и зав. РОО Т.М. Лавреенко на семинаре в СШ.№ 2 г.Малориты, 2010.

Эта связь не прерывается и сегодня, потому что все эти годы мои научные идеи, отражённые в изданных монографиях и учебно-методических пособиях, учительство Брестчины, да и республики, имеет возможность реализовывать на практике. А благодаря проведению ежегодных авторских курсов повышения квалификации в Брестском ИРО для учителей-филологов области, я имею возможность и корректировать свои научные изыскания, предлагать и апробировать новые методические решения.

Конечно, все эти годы жизненной опорой, той живительной силой, которая вселяла веру и вдохновляла, была моя семья. Её поддержка, понимание дела, которому служу, вера в мои способности и знания, помощь и моральная, и материальная – всё это, конечно, составило тот фундамент, тот тыл, без которого не было бы ни жизненного оптимизма, ни настоящего дела, ни успехов.



2005. Малорита. В первом ряду слева направо: М. Жигалова и её внуки Вероника, Светлана, Роман и Валерик; жена брата Елена, брат Леонид. Во втором ряду: зять Валерий, сын Игорь, его жена Елена, мой супруг Валерий, мать зятя Юлия, бабушка Надя, дочь Анжелика, сын Виталий.

Семья оставалась для меня той ценностью, которой я всегда дорожила; потребностью, в которой постоянно нуждалась; той жизненной энергией, из которой черпала силы, и без которой не представляю себе и сегодня ни жизни, ни счастья.



М.Жигалова с внучкой Светкой и внуком Ромкой, 2001г.

Может быть, поэтому я всю свою последующую жизнь, активно занимаясь наукой, не переставала опекать каждого из членов семьи, заботиться о них и растворяться в своей семье, в судьбе каждого, жить интересами своего рода. А позже – и интересами семей своих детей, которые были и остаются моей гордостью, стимулом жизни и тем барометром, который постоянно указывает мне на правильность выбранных жизненных ориентиров и принятых решений.

Никогда бы, наверное, я не смогла достичь определённых успехов в науке, если бы не поддержка моей семьи. Муж, дети, внуки – моя радость жизни, моя надежда и моя опора.



Слева направо мои внуки: Виктория, Валерий, Светлана, Роман, Вероника, 2010

Они всегда меня понимали, и я старалась отвечать им тем же, вниманием, заботой, любовью. Занимаясь домашними делами, я не имела права уставать, не выполнить чьего-то пожелания, чего-то не сделать. Не имела права быть слабой, невнимательной и эгоистичной.

Может быть, поэтому позже с радостью и любовью я приняла зятя Валерия, моих невесток Елену и Татьяну, которые тоже стали для меня моими родными детьми.

Так вырабатывался и формировался не только мой характер, но и характер моих детей, а позже и внуков, определилась своеобразная семейная и родовая философия жизни. Согласно ей, семьи каждого моего ребёнка – это отдельное «государство», со своими правилами и законами, но сила каждого такого «государства» в том, что его «жители» понимают значимость единства семей всех своих родных братьев и сестёр, единство своего рода.

Занимаясь наукой, я научилась сочетать и вовремя разграничивать *приятное* и *нужное с полезным и обязательным*.

При этом всегда находила время, чтобы помочь детям активно растить пятерых внуков, а после и правнучка Женьку. Радовалась, что Господь дал мне

возможность их дождаться, видеть и вести всех по жизни, показывая пример, как нужно идти вперёд, не сдаваясь и не останавливаясь ни перед какими трудностями.



Все мы в печальном 2011г.

Сидят слева направо: внук Валерий, внучка Виктория, больной муж Валерий, внучка Светлана и я. ***Стоят слева направо:*** сын Виталий, его жена Татьяна, дочь Анжелика и её сын Роман (муж фотографирует), сын Игорь и его жена Елена, их дочь Вероника.

Всегда старалась найти жизненный позитив и, поддерживая эту искорку оптимизма, показать своим детям и внукам, что Жизнь – есть Любовь, в том числе, и любовь к людям, разным и очень не похожим на нас, но всё равно заслуживающим уважения.

Правда, при этом подчёркивала, что самое сложное в жизни – понять себя и других людей, ведь каждый человек своими поступками и жизненной философией будет вызывать каждый раз неоднозначные, иногда очень противоречивые, чувства: иной – сожаление, другой – доверие, третий – восхищение, четвёртый – жалость, пятый – отторжение...

Но потому и прекрасен мир, что все мы разные, и этой разностью интересны друг другу. А значит, уметь понять себя и другого – большое искусство, которому нужно учиться всю жизнь.

Об этом мы говорили и со своими одноклассниками в 2017 году на вечере встречи с выпускниками Збуражской СШ, спустя 50 лет после окончания школы (фото ниже).



В Збуражской СШ Малоритского района на встрече со своими одноклассниками, выпускниками 1967 г. Слева направо во втором ряду: М.Жигалова (Назарук), А.Савчук, С.Чикита, П.Супрунюк, В. Олесик (Бельчук), В. Шалимова (Прокопук), Н. Хмара, 2017.



В музее Збуражской СШ Малоритского района на встрече со своими одноклассниками, 2017. Справа налево: в первом ряду – М. Жигалова (Назарук), Н. Хмара (Ярмошук), В. Шалимова (Прокопук), В. Олесик (Бельчук); во втором ряду – С. Чикита, А. Савчук, П. Супрунюк, 2017.

ГЛАВА 2. ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ В НАУКУ



В возрасте 42 лет я начала свой тернистый путь в науку: перешла на работу в Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, и в должности ассистента, а через несколько месяцев и старшего преподавателя кафедры литератур народов мира начала свою научную деятельность. Следует сказать, что, уже начиная с 1984 года, я работала в качестве совместителя в Брестском университете (тогда пединституте), потому что ежегодно кафедра посылала на педпрактику ко мне студентов, которые здесь учились мастерству организации работы педагога-филолога.

Сентябрь 1993 года... заведующий кафедрой Тимофей Борисович Лиокумович предлагает приехать на официальную встречу с ректором Степановичем Василием Алексеевичем, чтобы определиться с устройством на работу на кафедру. В ходе беседы ректор, узнав, сколько публикаций я имею, предложил сразу взять меня на должность доцента, но с условием, что через 2 года я смогу защитить кандидатскую диссертацию. Я не была уверена в том, что смогу сдержать слово и потому сказала, что привыкла наступать на каждую ступеньку, не пропуская ни одной. Так и решили. Я была принята на кафедру ассистентом, но уже через год смогла успешно защитить кандидатскую диссертацию в Москве, в Институте национальных проблем образования, а ещё через год получила диплом доцента в ВАКе Беларуси.

В сентябре 1993 года Т. Б. Лиокумович представил меня членам кафедры, огласив мои заслуги. А они состояли в том, что, будучи Заслуженным учителем Беларуси, проработав в сельской школе более 25 лет, я имела ещё и более 12 научных публикаций, изданных в солидных журналах СССР, таких, как: «Политическое самообразование», «Народная асвета» и др. Однако встретили меня на кафедре неоднозначно. Среди коллег были те, кто сразу принял меня, но были и те, которые всячески стремились подчеркнуть моё крестьянское происхождение, а, следовательно, и мою случайность на кафедре и несостоятельность. Дело дошло до того, что ключ, которым открывалась кафедра, мне брать на вахте не разрешали и, следовательно, раздеваться на кафедре я тоже не име-

ла права. Чтобы дать им почувствовать, что я такой же член кафедры, я сделала свой ключ, им открывала дверь и раздевалась на кафедре, ни у кого об этом не спрашивая. Да, всё это мне казалось смешным и не соответствующим званию и мышлению учёного, и выражалось с моей стороны лишь в сочувствии к таким людям и жалости к ним. Злиться на них я не могла, а только с ещё большим рвением работала. А это, как оказалось, ещё больше их раздражало. Неприязнь ко мне нарастала, а я не понимала, с чем она связана. Может быть, с моим умением постоять за своё человеческое достоинство? Занятия по античной литературе и литературе стран-соседей, а также по методике преподавания я вела исправно и, по мнению студентов, интересно. Много проводила со студентами мероприятий после занятий, работала активно с учителями школ, читала лекции в Институте повышения квалификации. Всё это тоже раздражало моих коллег. И однажды на перерыве ко мне в аудиторию пришла одна из них. Она закрыла аудиторию на ключ и, угрожая, сказала, чтобы я «утолила свой пыл и стала менее активно работать со студентами и писать статьи», на что я ответила очень резко, попросив её открыть аудиторию и сказав, что «приступом меня пытались взять многие, но никогда никому это не удавалось. И потому не удастся и ей. Первой она в этом деле не будет и пусть зря не старается». Она открыла дверь и ушла. А я на следующий день заработала ещё активнее. Выпускала со студентами газеты, рассказывающие о нашем творчестве, о юбилейных датах поэтов и писателей, о результатах практики и т.д. Конечно, о таких «реверансах» моих коллег, я никому не рассказывала. Не знали об этом и мои домашние. В противном случае, муж заставил бы меня уйти с университета, потому что получала я тогда 30 рублей, 15 из которых тратила на поездки 50 км. на работу: каждый день я вставала в 5 часов утра, шла на дизель-поезд, который отправлялся в 5.40 и в 7.00 уже была в Бресте. А так как университет открывался в 8.00, то я сидела в скверике, напротив церкви, и читала свои лекции или просто художественную книгу. Приезжала домой с работы только в 23 часа. А поскольку нужно было ещё что-то приготовить поесть своим мужчинам, которые, конечно, мне всегда помогали, то ложилась я спать около 2 часов ночи. Такой изнуряющий режим был у меня 3 года, пока не появились маршрутки из Малориты до Бреста. Поэтому если бы мой муж знал о такой неприязни ко мне на кафедре, он бы заставил меня уйти. А мне нравилось работать со студентами, заниматься наукой, хотелось написать и защитить диссертацию...

Заведующий кафедрой тоже об этом не знал. И хотя травля продолжалась фактически все 23 года работы на кафедре и факультете, но носила она уже завуалированный характер, где моё имя могло «полоскаться» в разных грязных разговорах, которые велись теми людьми, которые имели большие амбиции, но очень скромные научные интересы и результаты. Но что интересно, никакая грязь ко мне не приставала по той причине, что я никогда в ней не была замешана, никогда и ни с кем не выясняла отношений. Все, кто когда-либо со мной общался, или у меня учился, знали цену и мне, и им. Моё абсолютно безразличное отношение к таким событиям только придавало мне силы, а авторитет мой от этого только возрастал и ещё больше вызывал у них раздражение. Дошло до того, что однажды на перерыве, когда я стояла на коридоре у окна, вдруг раздался звонок по телефону. На другом конце провода спросили, где я сейчас

нахожусь? И есть ли со мной моя сумка (а я имела всегда привычку оставлять сумку в аудитории и на перерыве не носить её с собой), потому что мне хотят положить в неё конверт и вызвать соответствующие органы для того, чтобы таким образом от меня избавиться? Меня просили быстро зайти в аудиторию, так как там уже находилась моя коллега, которая должна была всё это сделать. Я послушалась совета и когда зашла в аудиторию, то, действительно, увидела там коллегу, которая, правда, ещё не смогла ничего сделать, так как в аудитории после моего ухода оставались несколько студентов. Я сделала вид, что ничего не знаю, и нашла в себе силы сдержать обиду. Через несколько лет мы встретились с нею вне стен университета, и она призналась, кто и зачем её об этом попросил. А когда я сказала, что всё тогда знала и даже могла проговорить весь их сговор, она была в растерянности от того, как я сдержалась и почему ничего ей не сказала. Она долго просила прощения, оправдывалась, а я стояла и ловила себя на мысли, что испытываю к ней не столько брезгливость, сколько жалость.

Наверное, такие истории и события только закаляли меня, проверяли на прочность. А поддержка семьи, её радостные мгновенья определяли истинную ценность жизни.



Слева направо: Муж Валерий, внук Валерий, внучки Викторья, Светлана, зять Валерий

В целом же работать было интересно. И отношения с коллегами постепенно налаживались, потому что каждое событие проливало свет на наши характеры и то, что составляло основу жизни каждого педагога. Ко мне тянулись люди порядочные, совестливые и профессионально безупречные. Каждодневные кафедральные дела проливали свет на наши отношения, которые и проверялись на прочность и порядочность. Вскоре заведующий кафедрой Тимофей Борисович Лиокумович, человек мудрый и корректный, высокопрофессиональный и требовательный уехал в США и кафедрой стал заведовать Мищенчук Николай

Иванович, до этого работавший в столице и принёсший на периферию специфику столичных отношений в научном мире. Поэтому с приходом нового заведующего я стала ещё более осторожной в общении и старалась обсуждать на кафедре только профессиональные вопросы, не обращаясь к личностям. Поэтому со всеми складывались ровные отношения, что позволяло профессионально выполнять свои обязанности, предъявляя высокие требования к себе.



Слева направо: д.п.н., проф., и.о. зав. каф. М.Жигалова, к.п.н., доцент Е. Приступа, к.фил.н., доцент А. Лагуновский, лаборант Е. Строк, к. фил. н. , доцент Н.Новгородская (2005)

Вскоре Мищенко Н.И. возглавил другую кафедру, а после защиты докторской диссертации в Москве в 2005 году ректор Чесновский М.Э. назначил меня исполнять обязанности заведующей кафедрой теории и истории русской литературы, которые я честно исполняла более года.

Всё вместе взятое создавало мне определённый имидж и уважение, как со стороны коллег, так и со стороны студентов. Об этом было сказано на моём юбилее в 2006г., который организовала кафедра теории и истории русской литературы во главе уже с её новой заведующей Т.В. Сенкевич.

Это был одновременно очень сложный и счастливый период в моей не только научной, но и личной жизни. Все мои трое детей повзрослели.

В 1993 дочь Анжелика окончила Гродненский медицинский университет и получила диплом врача-анестезиолога-реаниматолога. Она была направлена на работу в г. Малориту, а позже в Минске окончила и двухгодичные очно-заочные курсы по специальности «организатор здравоохранения». С 2001года по настоящее время работает заместителем главврача УЗ «Малоритская ЦРБ».



Слева направо: к.фил.н., доцент Шелоник Мария Ивановна, к.пед.наук доцент Приступа Елена Дмитриевна, к.фил. наук, доцент Сенькевич Татьяна Васильевна, д.пед. наук, проф. Жигалова Мария Петровна, к.фил.н., доцент Новгородская Наталья Владимировна, к.фил.н., доцент Скибицкая Людмила Васильевна (2006 год).

Сыновья Игорь и Виталий оканчивают Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина по двум специальностям: «начальные классы» и «гражданское право», «история» и «гражданское право».

В этот период семья наша пополняется. Дети выходят замуж и женятся.



Свадьба дочери Анжелы, 1992г.



Свадьба сына Игоря, 1995г.



Свадьба сына Виталия, 1999г.

О жизненных ценностях, о роли семьи в жизни человека я рассказала в интервью, которое провела со мной корреспондент газеты «Голас часу» *Наталья Котелева*. Вот что она написала в своей статье **“На першым месцы – цяпло сям’і...”**.

Сёння ў гасцёўні “Вясёлкі” асоба адметная і ў нейкім сэнсе неардынарная. Яна – надзейная апора для ўсёй немалой сям’і і чалавек азартны і рызыкаўны, жанчына з загадкай і... прафесар кафедры тэорыі і гісторыі рускай літаратуры,

доктар педагагічных навук, член-карэспандэнт і сапраўдны член АПСН РФ, заслужаны настаўнік Беларусі *Марыя Пятроўна Жыгалава*. Цікава, як жа справіцца такая шматгранная асоба з традыцыйнымі пытаннямі “Вясёлкі”?

– **Як бы Вы прэзентавалі сябе?**

– Я – чалавек, што імкнецца зразумець сябе і акружаючых, вызначыць сваё месца ў гэтым складаным жыцці і, асцярожна ступаючы па сваёй жыццёвай дарозе, стараецца не забываць, што побач заўсёды людзі, такія розныя і гэтым цудоўныя; што чалавек без мэты – ніхто, а гэта значыць, пастаянна ставіць перад сабой усё новыя задачы, каб жыць цікава і па-чалавечаму годна. Я *жанчына*, якая адначасова і слабая і моцная, некалькі легкадумная і вельмі сур’ёзная, вясёлая і маўклівая, сціплая і напорыстая, мабільная і дзелавая; *жонка*, *маці і бабуля*; *вучоны*, якому знаёма шчасце адкрыцця і цяжкі шлях да яго, радасць узаемаадносін з аднадумцамі і чалавечая зайздрасць, інтрыгі, веліч навуковых постацей, якія цябе прызналі сваёй і паверылі ў тваю справу, і непрызнанне сваімі...і ўсё гэта жыццё, чароўнае і дзівоснае, непаўторнае і адзінае...і Вечнае.

– **Як Вы лічыце, які з сямі колераў вясёлкі найбольш глыбока адлюстроўвае Вашу сутнасць?**

– Я люблю ўсе колеры вясёлкі, таму што, напэўна, толькі яны ў стане максімальна поўна адлюстраваць ўвесь наш шматаблічны свет. І на самой справе, жыццё “змайстравана” так, што ў ім няма ніводнага нязначнага, як падаецца на першы погляд, аб’екта, які б не паўплываў на лёс чалавека. Так, свет настолькі складаны і мнагазначны, што за такое кароткае жыццё, якое даецца чалавеку, зразумець яго проста немагчыма. Таму адказаць на гэтае пытанне нялёгка. Так, мне падабаюцца яркія, сакавітыя колеры, таму што я не магу нічога рабіць “на палову”. Гэта і чырвоны – колер напорыстасці і мэтанакіраванасці, і зялёны – сімвал надзей і перспектывы... Канешне ж, усе колеры вясёлкі бязмежна важныя для чалавека, таму што кожны пражыты дзень не падобны на дзень, які сустрэнеш заўтра. Такі погляд яскрава сведчыць аб маёй аптымістычнай настроенасці на жыццё, бо нягледзячы на тое, што ў ім дастаткова непрыемнасцей (чорнага колеру), але ж, як казаў знакаміты рускі пісьменнік, “жизнь прекрасна, даже если она ужасна”. Гэта патрэбна зразумець, бо даражэй жыцця няма нічога.

– **Ці стаяла перад Вамі дылема: сям’я ці кар’ера? Калі так, то як Вы яе вырашылі?**

– На шчасце, рашэнне гэтай дылемы падараваў мне сам лёс. Так склалася жыццё, што сямейным чалавекам я стала як толькі мне споўнілася 18. І ўжо бліжэй да 35 я была даволі сталай, самастойнай жанчынай, якая, вобразна кажучы, выканалася “сямейную праграму”. Таму, як чалавек, якому невыносна сядзець без захапляючай справы, я стала сур’ёзна займацца навуковай дзейнасцю, яшчэ працуючы настаўнікам. Мне заўсёды падабалася вучыцца, таму не магу сказаць, што кандыдацкі мінімум па філасофіі і замежнай мове, які я здавала ў той час у Мінску і Маскве, даўся мне з цяжкасцю. А затым лёс паслужліва даў мне магчымасць усур’ёз займацца навуковай дзейнасцю. Раней, працуючы яшчэ настаўніцай, я не магла дазволіць сабе рызыкаваць лёсам сваіх дзяцей і прыняць прапанову працаваць у Брэсцкім універсітэце, і толькі калі птушаняты сталі на вольнае крыло, я ўдзячна прыняла падарунак лёсу. Я лічу, што жанчына ў любых абставінах абавязкова павінна заставацца захавальніцай сямейнага

цяпла. Таму ў маім жыцці на першым месцы – утульнасць і цяпло ў сям’і і толькі потым – любімая праца. Згадзіцеся, ніякая навуковая педагагічная праца не мае сэнсу, калі яна не патрэбна нават самым родным людзям. Муж і дзеці былі заўсёды маім надзейным тылам. А ім таксама спатрэбілася і цярпенне, і жыццёвая мудрасць, і беражлівыя адносіны да маёй справы... Сёння я з удзячнасцю адношуся да таго, як рэагуюць на маю творчасць сыны і дачка, зяць і нявесткі: яны з’яўляюцца для мяне добрымі суразмоўцамі і дарадчыкамі, першымі “рэцэнзентамі” і “экспертамі”.

– **Якую памылку Вы б не даравалі чалавеку?**

– Упэўнена, чалавек, які здольны думаць і здольны працаваць, не можа не памыляцца. Такую памылку можна дараваць. Калі ж разгядаць памылку ў псіхалагічным плане, то, напэўна, самай страшнай якасцю чалавечай душы з’яўляецца баязлівасць, таму што побач з ёю заўсёды – подласць і здрада. І я шчыра ўдзячна лёсу за тое, што, ў сваёй большасці, на жыццёвай дарозе я сустракаю людзей сумленных, надзейных і высокаадукаваных – словам, тых, хто заўсёды мог мяне зразумець, падтрымаць у цяжкія хвіліны, а таксама ў нечым і пакрытыкаваць... бо, як сказаў Умбэрто Эко “Сомнение – есть та „собачка”, с которой мы охотимся на истину”. А я ўпэўнена, што без гэтага немагчыма стварыць ні моцную сям’ю, ні навуку.

– **Якія галоўныя ўрокі жыцця Вы атрымалі ад сваіх бацькоў?**

– Шчыра кажучы, больш правільна было б сказаць не толькі ад бацькоў, але і ад усяго свайго роду. Мая маці была бясконца мудрым і цяроплівым чалавекам, і, напэўна, не было такой працы, якую яна не рабіла па-сапраўднаму таленавіта. Менавіта маці навучыла мяне таму, чым павінна валодаць сапраўдная жанчына. Ад бацькі ж я ўзяла яго бясконцую энергію і жыццярадаснасць, а таксама чыста “мужчынскія” таленты. Калі бацька ў свой час першым на ўсю акругу стаў валодаць трактарам, то я атрымала пасведчанне вадзіцеля яшчэ ў 1976 годзе. Ад бабуль я навучылася цярпенню, жаноцкасці. Дзякуючы свайму дзядулю, я, не ўмеючы яшчэ нават чытаць, даведлася, што зямля круглая. Менавіта ад яго я пераняла бязмежную цікаўнасць да пазнання. І ў першую чаргу да авалодання ведамі. У дзяцінстве, прызнаюся, мне не вельмі падабалася сялянская праца. “Эх, не будзе з яе чалавека, - часта шутліва паўтараў дзядуля. – Яна ж толькі і робіць, што кніжкі чытае”. А пра Плутарха, Арыстоцеля, Сенэку я ўпершыню пачула ад дзядзькі, які мог цытаваць гэтых антычных пісьменнікаў і дыскутаваць часамі...

– **Што цікавіць Вас у жыцці, акрамя асноўнай дзейнасці?**

Мне вельмі падабалася займацца спортам. Нядрэнная валејбалістка, але іншым разам не адмовілася б і ад партыі ў тэніс. Люблю спяваць і танцаваць..., “ганяць” на машыне..., рыфмаваць вершы, збіраць і гатаваць грыбы і, канешне, “падарожнічаць” па сусветнай павуціне. Кампутер стаў часткай майго жыцця, бо выдадзеныя мною кнігі (а іх ужо каля 20) я не толькі пішу, але і “набіраю”(рыхтую макет) сама. Гэтай “хваробай” ужо хварэюць і дзеці, внукі.

– **Калі б Вы мелі неабмежаваныя магчымасці, якія рысы нашага горада вам хацелася б змяніць?**

– Рысы горада – гэта не толькі яго знешні выгляд, але і энергетыка людзей, яго духоўны свет. І гаварыць пра рысы нашага горада, напэўна, можна ў трох аспектах: сацыяльным, эканамічным, інтэлектуальна-духоўным.

Па-першае, толькі тады, калі чалавек ведае, што ён сёння мае надзейнае рабочае месца(сацыяльна абаронены) і што яго справу будуць ўдасканальваць яго дзеці і ўнукі, ён будзе разумець вялікі сэнс сваёй дзейнасці. А гэта значыць, што чалавек з радасцю і маральным задавальненнем ранкам будзе ісці на працу, а вечарам – вяртацца дадому, і тады, я ўпэўнена, на кожным працоўным месцы і ў сям’і ўсё будзе літаральна квітнець.

Па-другое, для таго каб наш горад быў сапраўды развітым, неабходна думаць і пра павышэнне яго эканомікі. Даць магчымасць працаўладкавання кожнаму маларытчаніну, таму што, згадзіцеся, вельмі цяжка гаварыць аб нейкіх перспектывах, пакуль кожны, хто жадае звязаць свой лёс менавіта з Маларытай, не будзе мець цвёрдую ўпэўненасць ў заўтрашнім дні. А гэта значыць, патрэбна адкрываць новыя прадпрыемствы, думаць пра новыя рабочыя месцы, клапаціцца пра развіццё існуючых прадпрыемстваў і малога бізнесу, пра іх мадэрнізацыю, пра высокія тэмпы развіцця будаўнічых арганізацый, пра эфектыўнасць развіцця сферы абслугоўвання насельніцтва і, безумоўна, пра чысціню горада, утульнасць, пра якасць маларыцкіх дарог і вуліц...

Па-трэцяе, не магу не сказаць, што наш горад параўнальна высокаразвіты ў плане адукацыі, і культуры, і ... таленавітасці людзей, якія тут жывуць. Аднак у век прагрэсу, такія зменлівы і дынамічны, немагчыма, канешне ж, не думаць аб тым, што час патрабуе павышэння ўзроўню і чысціні чалавечых адносін, навукі і інтэлекту як ва усіх сферах эканамічнай дзейнасці, так і ў кожнай сям’і, таму што без гэтага немагчыма рухацца наперад ні роду чалавечаму, ні кожнаму чалавеку асобна, ні дзяржаве.

P.S. (па сакрэту):

А яшчэ Марыя Пятроўна вельмі азартны чалавек і па сакрэту прызналася, што аднойчы пайшла ў заклад з сяброўкамі, якія слылі сапраўднымі майстрамі ў рукадзеллі (у прыватнасці, ў вязанні), на тое, што сама за кароткі тэрмін звяжа сапраўдны касцюм... і не прайграла!

ГЛАВА 3. «ВТОРАЯ, НОВАЯ» ЖИЗНЬ

1993 год. Я пришла ассистентом на работу в университет, где всё нужно было начинать с нуля. Пришлось тщательно готовиться к чтению лекций и ведению практических занятий для студентов филологического факультета по изучению античной литературы и литературы первой половины 19 века, литературы народов-соседей и методики преподавания русской литературы, филологическому анализу художественного текста.

А позже для студентов исторического факультета читать курсы педагогики и введение в педагогическую профессию. Для магистрантов – курсы по актуальным проблемам литературоведения и теории и практике научного исследования. Интересной была и подготовка их к участию в международных конференциях, исследовательской работе.



*Слева направо: студенты филологического факультета **И.Костюк**, **В.Ильясова**, проф. **М. П. Жигалова**, студентка **И. Дорогокупец** на конференции в Бялой Подляске, филиале UMCS в Люблине.*

Это разнообразие уверенно поднимало меня на новое осмысление вопросов дидактической филологии, понимания её актуальных, но малоисследованных проблем.

Проработав в средней школе более двадцати лет и апробировав на практике многие свои идеи, я уверенно начала писать кандидатскую диссертацию под научным руководством московского учёного к.п.н., проф. Бирюковой Светланы Кирилловны.



С.К. Бирюкова в своей квартире, Москва, 1994

С ней я случайно познакомилась в Беларуси, в Минске – Гомеле, на «деятельностных играх», которые проводило Министерство образования Беларуси с приглашением профессоров из разных уголков СССР. Но большинство учёных было из Москвы. Брестскую область представляли на этом научном форуме-практикуме Ю. Койфман, учитель физики первой гимназии г. Бреста, учитель математики из второй гимназии г. Бреста и М.Жигалова (учитель русского языка и литературы, Ореховской СШ Малоритского района). Открытые уроки, которые я давала в школах г. Добруша, и представленные «презентации» по изучению русской литературы с включением материалов литературного краеведения, определили интерес к моей теме российского учёного С. К. Бирюковой.



М.Жигалова со С. К. Бирюковой, г. Москва, 1990г.

Она предложила мне поступать в аспирантуру при Институте национальных проблем образования (г. Москва). Но поскольку у меня к тому времени уже было трое детей, и учиться на стационаре я не могла, она предложила мне прикрепиться в качестве соискателя. Я согласилась. Вскоре кандидатская диссертация была написана, обсуждена и успешно защищена, а апробированные материалы представлены в докладах на Международных научных конференциях.



М.П. Жигалова (справа) на конференции в г. Керчь 1999г.

А позже, в 2002 году, когда я уже была член-корреспондентом Академии педагогических и социальных наук (АПСН), после одного из моих выступлений на пленарном заседании Годичного Собрания Академии в Доме Учёных в Москве, ко мне подошла заведующая лабораторией РАО, доктор педагогических наук, профессор Черкезова Меджи Валентиновна, и предложила писать докторскую диссертацию, прикрепившись соискателем.

Тема была фактически сразу мною сформулирована и ею одобрена. Она разделяла мою точку зрения на то, как важно подходить к анализу художественного произведения не только с позиций филологии, но и рассматривать его в междисциплинарном контексте: культурологическом, психологическом, интертекстуальном, сравнительно-типологическом. Так вырисовалась и структура работы, её концепция, связанная с диалогом и полилогом культур в литературе и методами её использования в школе.

М. В. Черкезова, став моим официальным научным консультантом, ввела меня в мир российской методической науки, открыла мне новые страницы специфики преподавания русской литературы в инонациональной среде. Будучи человеком высокопрофессиональным и интеллигентным, чутким, добрым и отзывчивым, она умела вместе с тем быть и требовательной, умеющим понять и поддержать основную идею учёного.



М.В. Черкезова, г. Москва, РАО

Именно благодаря своему научному руководителю С.К.Бирюковой и научному консультанту М.В. Черкезовой, а также таким российским учёным, как: академики РАО: С.К. Бондырева, В.А. Тишков, Д. И. Фельдштейн, профессора московских университетов: Г. И. Беленький, Т. Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, Р.Б. Сабаткоев, Л.В. Тодоров, В.Ф. Чертов и др., их требовательности и профессионализму, научному такту и корректному и бережному отношению к моим научным идеям, их поддержке и профессиональной корректировке, я тщательно подготовилась и успешно защитила обе (и кандидатскую, и докторскую) диссертации в Москве.

Мои научные идеи активно поддерживало и руководство Брестского университета имени А.С. Пушкина, ректор В.А. Степанович, а позже и М.Э. Чесновский, и проректоры С. Г. Рачевский и Н. В. Михальчук, профессора университета Г. Н. Моложай, В.Я. Зарецкая, М.П. Осипова, А.А. Горбацкий, В.А. Сатинова, В.И. Сенкевич и др..

После защиты докторской диссертации в Москве в 2005 году ректор назначил меня заведующей кафедрой теории и истории русской литературы, которой я руководила всего год. За это время нашему коллективу удалось провести международную научную конференцию «Творчество М.Ю.Лермонтова и литературный процесс XIX-XX столетий» и издать материалы под одноимённым названием (Бр.: Изд-во Академия, 2005. – 228с.). Вместе с к. фил. н., доц. Н.В. Новгородской, поработав в архивах, мы впервые за всю историю существования кафедры, смогли издать книгу «Кафедра теории и истории русской литературы: вчера, сегодня, завтра» – Брест, 2005. – 52с. [Составители М.П. Жигалова, Н. В. Новгородская, ответственный за выпуск А.Д. Строк], рассказывающую об истории развития кафедры, начиная с 1950 года, а также о судьбах и личностях, научных достижениях сотрудников.

Всё вместе взятое создавало, как мне казалось, определённый имидж кафедре и уважение к сотрудникам, как со стороны коллег факультета, так и со стороны студентов, что звало и меня как руководителя к активной работе и новым научным изысканиям. Это подтвердил и мой 55-летний юбилей в 2006 году, который организовала кафедра теории и истории русской литературы во главе с её уже новой заведующей – к. фил. н., доц. Т. В. Сенкевич.



2005 г. Профессорско-преподавательский состав университета им. А. С. Пушкина: М.П. Жигалова (в первом ряду вторая слева)

Свои рассуждения обо мне, как учёном и человеке, свои пожелания высказали на торжестве проректоры С. Г. Рачевский и Л. А. Годуйко, ректор ИРО Иванов Ю. А., декан филфака О. А. Фелькина, заведующие кафедрами – З. П. Мельникова, О.Б. Переход, Н. Н. Олехнович, С.А. Королевич, и многие преподаватели филологического факультета, учителя области.

За все годы своей работы я никогда не заглядывала в подтекст закулисных игр, даже если такие и были, потому что считала это ниже своего достоинства. И потому, как бы ни складывались мои отношения с коллегами и заведующими кафедрой (а их сменилось трое), это никак не влияло на мою научно-педагогическую активность. Я знала, чего хочу в этой жизни и для чего пришла сюда. Что же касается интереса к науке, то он у меня постоянно нарастал.

И даже после того, как мой российский диплом доктора педагогических наук при прохождении переаттестации в Беларуси в 2006 году в силу разных причин так и не признали (и это при положительной защите, при всех положительных отзывах трёх белорусских оппонентов, включая и «чёрного» оппонента!), я не разочаровалась в выборе такой жизненной дороги. Наоборот, стала ещё более активно заниматься методикой преподавания русской литературы, так как понимала, что для настоящей науки не существует ни национальных, ни географических, ни возрастных границ.

При этом я учитывала ещё и то, что оставлена Судьбой на Земле не зря: в этой, «другой» жизни, которую теперь я жила после клинической смерти, мне начертано было заниматься наукой вовсе не ради получения диплома или его признания. Я понимала, что должна делать в этой жизни честно то, что могу и умею, не дожидаясь похвалы, денег и наград. Поэтому так было угодно, что даже после такого сильного стресса, который я пережила в связи с непризнанием, Бог дал мне всё-таки силы, чтобы не остановиться. Наоборот, всё это активизировало мою научную деятельность, дало возможность понять, что тема моего научного исследования, рассматривающая технологию анализа художественного произведения как межкультурного универсума в контексте этновитальности и мультикультурности, нова, актуальна и будет очень востребована на постсоветском пространстве и в Европе в связи с усиливающейся миграцией. И я не ошиблась. Тема вызвала интерес и среди молодых коллег, которые просили рассказать о специфике интерпретации и анализа художественного произведения как межкультурного универсума.



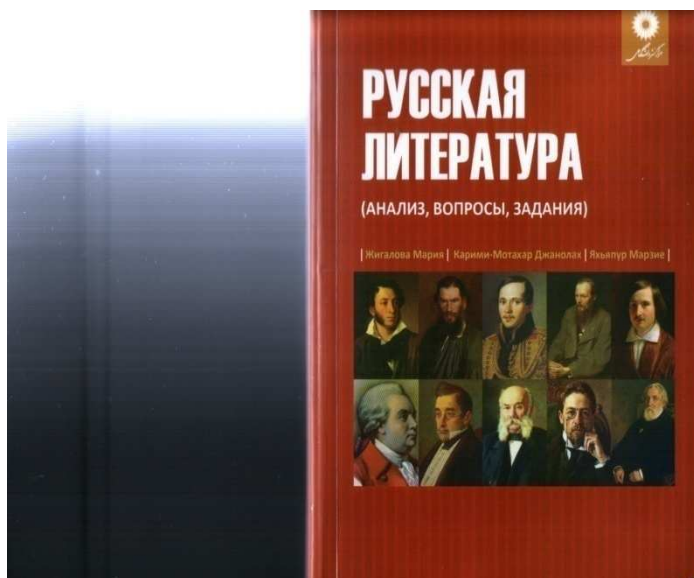
Мастер-класс М.П. Жигаловой на филологическом факультете в БрГУ, 2008г.

Это подтверждали и мои публикации в журналах, которые принимались редакторами с интересом и постоянно публиковались во многих государствах.

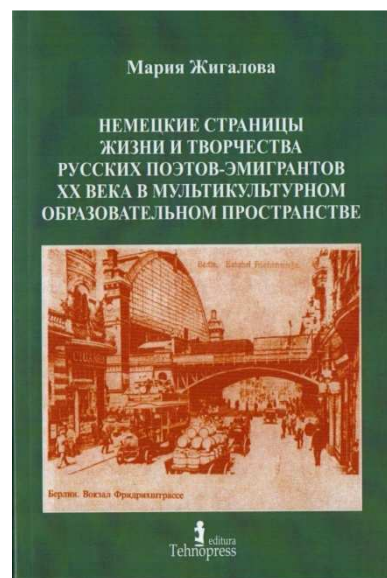


М. Жигалова на лекции, 2006

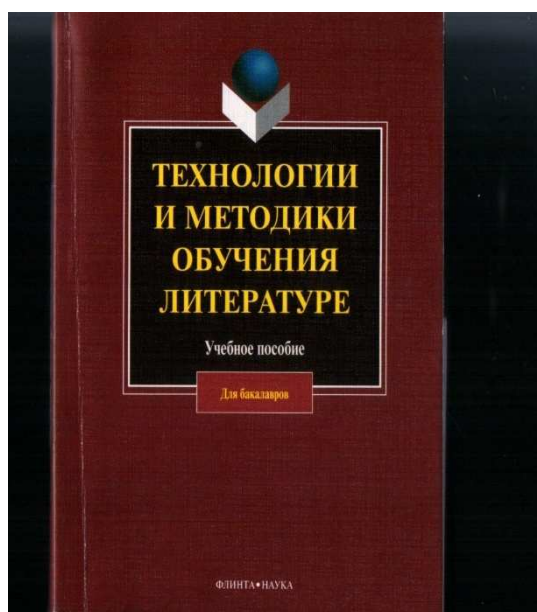
Позже эти материалы войдут в книги, которые будут созданы в соавторстве с российскими, иранскими, румынскими, польскими учёными, в учебные и учебно-методические пособия для иностранной аудитории:



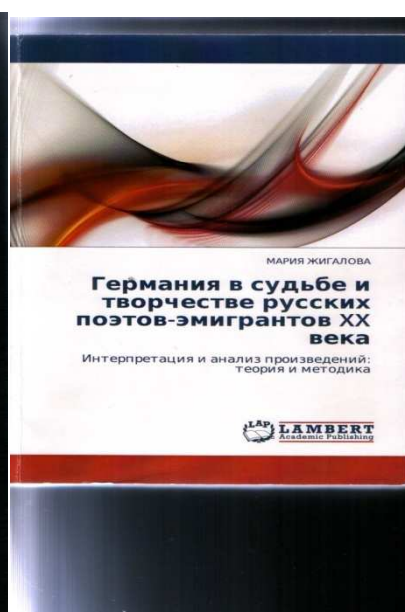
Уч. пос. издано в Тегеране, Иран



Уч. пос. издано в Яссах, Румыния



Уч. пос. издано в Москве, Россия



Монография издана в Берлине, Германия

А проблемы национального и общечеловеческого, которые в моей диссертации занимали важное место, в 2006 году начинают приобретать особую актуальность. Московский Институт Национальных проблем образования (ИНПО) приглашает меня к сотрудничеству для выполнения проекта по созданию экспериментального пособия по русскому языку для нефилологических специальностей вузов стран-участниц СНГ. Я делаю обзор образовательных стандартов в вузах Беларуси, существующих учебных пособий по русскому языку. На основе проведённого среди преподавателей и студентов устного опроса и анкетирования, даю справку о результатах мониторинга и практики

преподавания русского языка в Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина (Беларусь). Предлагаю концепцию и программу учебного пособия «Русский язык в твоей профессии (программиста, юриста, медицинского работника, работника милиции и т.д.)» по русскому языку для нефилологических специальностей вузов государств-участников СНГ, разрабатываю структуру учебного плана. Все мои предложения были учтены при создании экспериментального пособия, которое было издано в Москве в АНО «ИНПО» в 2007г. А достигнутые результаты проектной работы, выполняемой совместно с российскими учёными, были оглашены на очередной конференции.



*На конференции (фуршет) в университете им. М.Шолохова, Москва, 2009.
М. Жигалова в центре.*

Позже моё постоянное участие в научных конференциях уже как действительного члена Академии педагогических и социальных наук РФ, выступления с докладами на научных форумах в России и Польше, Украине и Таджикистане, Узбекистане и Литве, Латвии, да и в самой научной среде Беларуси, активизировали научные поиски.

Общение в своё время с такими известными белорусским учёными-методистами, как Е.В. Перевозная, М.А. Лазарук, Л. Петровская, а позже с М. Мушинским и Т.Ф. Мушинской, известными учёными-филологами А. Н. Андреевым, А.И. Бельским, М.Конюшкевич, В.А. Масловой и др., со многими современными учёными мира, не только расширяло направления моей научной деятельности, но и обогащало её тематику, указывало на специфические и динамично меняющиеся проблемы изучения дидактической филологии в мультикультурном пространстве.

Художественное произведение русской литературы, как и произведения русскоязычной литературы Беларуси, рассматривались теперь мною уже на междисциплинарном уровне.

Поэтому исследованием межкультурных аспектов в русской и русскоязычной литературе Беларуси начинают широко интересоваться и иностранные учёные.



Во время международной конференции в Польше (Влодава). Беседа М. Жигаловой с директором национальной библиотеки во Влодаве Яцеком Журавским и профессором UMCS в Люблине Феликсом Чижевским (2015).

На XI международном симпозиуме: «Русский вектор в мировой литературе», который проходил в Крыму, в Саках и Евпатории, были поддержаны многие мои идеи по анализу художественного произведения как межкультурного универсума такими известными учёными Украины, как Л.Н. Синельникова, В.П. Казарин, а позже их поддержали и учёные России В.Ф. Габдулхаков, Ж. Н. Критарова, учёный Японии Нонака Сусуму, учёные европейских государств, Ф. Чижевский, А.Орловская, П. Сотиров, А. Дудек, М.Олейник (Польша), Х. Ваппенханс, Ю.Койнова (Германия), Л. Беженару (Румыния), В. Венгвари (Венгрия), Т.Млечко и Л.Кобылянская (Молдова) и др.

Интерес к научной тематике был высоким и на авторских курсах, которые проводились мною и московским профессором Р. Б. Сабаткоевым в Российско-таджикском славянском университете (Душанбе), где была озвучена, а позже и внедрена в учебный процесс этого университета моя авторская типология и методика анализа художественного произведения (см. статью И.Х. Каримовой в данной монографии).



Во время XI международного симпозиума «Русский вектор в мировой литературе», Крым, Саки – Евпатория, 2012. Слева направо: prof. NONAKA SUSUMU Saitama University Faculty of Liberal Arts (Japan), prof. Mariya Zhyhalava (Brest University, Belarus)

Авторская идея и технология получила поддержку и в Германии, при выполнении европейского гранта в 2008-2009 гг., который был выделен мне Еврокомиссией для прохождения 10-месячной постдокторской стажировки в университете Гумбольдта в Берлине.



М.Жигалова перед входом университет Гумбольдта, Берлин, 2008



В зале заседаний в Бундестаге, Берлин, 2013

Несколько моих монографий (Интерпретация и анализ в литературе: теория и методика: монография /М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2008. – 225с.) по интерпретации и анализу произведений было подарено библиотеке по просьбе студентов и преподавателей Института Славистики данного университета для использования материала в работе со студентами по одноимённому курсу, который у них читался для студентов-славистов.



На выставке «Exprolingua, Berlin, 2013» в Берлине, 2013

Новизна, актуальность и востребованность исследований подтвердилась и во время моей работы в качестве эксперта в международной программе «Лингвистическое образование в Европе»: в Венском университете (Австрия), университете Гумбольдта (Берлин, Германия), Пражском (Чехия), университете Лазарского (Польша), при обмене опытом работы на научных семинарах во время выставки научных изданий мира «Exprolingua, Berlin, 2013»(см. фото выше).

Активно использовались мои исследования материальных и духовных ценностей педагога, проведённые в Беларуси по совместному проекту с Казанским ун-том и озвученные во время педагогического форума в Казанском (Приволжском) федеральном университете в 2016 году, а также во время чтения мною видеолекций в данном университете.



В музее Казанского ун-та. Справа налево: проф. В. Ф. Габдулхаков (Татарстан), проф. М.Жигалова (Беларусь), проф. Л.Кобылянская (Молдова)

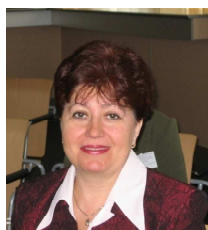
Белостоцкий университет (Польша) тоже проявил интерес к этой проблеме и пригласил меня с 04.06 по 06.06. 2013г. для чтения лекций и проведении мастер-класса по теме: «Этновитальность и мультикультурность в образовании РБ: филологический аспект» (фото ниже)



Вызвали интерес мои исследования и у российских коллег из Московского городского педагогического университета (фото ниже), куда я была приглашена для работы по выше обозначенной проблеме с бакалаврами и магистрантами.

Профессора кафедры

прикладной лингвистики и образовательных технологий в
филологии ГОУ ВПО МГПУ



Коханова В.А.



Жигалова М.П.



Федотова
Ю.Г.



Цыбулько И.П.



Руденко-Моргун О.И.



Костомаров В.Г.

Широко использовались материалы моих научных трудов по исследованию этновитальности и мультикультурности в литературе белорусско-польского пограничья во время участия в научных конференциях и чтения лекций в Польше: в Люблинском университете Марии Складовской-Кюри и его филиале в Бялой Подляске, в библиотеке во Влодаве и лицее в Вишнице.



М.Жигалова выступает на пленарном заседании международной научной конференции в Польше, 2011



В центре проф. М.Жигалова и учитель русского языка и литературы Марта Ярошевич (рядом) с лицеистами лицея (Польша, Вишница), 2009.



М.Жигалова во время лекции в библиотеке во Влодаве (Польша)

Основные идеи по культуроведческому и психологическому анализу были положены в основу составления студенческой программы и моего доклада для выступления на Европейском студенческом фестивале в Варшаве в 2010г., куда я была приглашена с десятью студентами университета (см. фото ниже)



М.Жигалова (справа) и группа белорусских студентов

Много внимания было уделено и созданию учебно-методических пособий для студентов совместно с иностранными учёными из Румынии, Ирана, Таджикистана, Туркменистана, России, Польши.

Параллельно выполнялась научная тема по этновитальности и мультикультурности в литературе для нужд Брестского государственного университета имени А.С.Пушкина, которая была отмечена университетской комиссией как актуальная и практико-ориентированная.

В 2011 году руководство Брестского университета имени А.С.Пушкина по результатам работы присваивает мне Колесниковскую премию в области социальных и гуманитарных наук.



Ректор проф. М.Э. Чесновский вручает проф. М.П.Жигаловой премию В.Колесника, 2011

Ректор М.Э. Чесновский предлагает мне занять должность директора Института повышения квалификации и переподготовки БрГУ имени А.С. Пушкина. Я даю согласие и несколько лет с 2012 по 2014 руковожу им.

Здесь открылись новые горизонты для изучения ещё одной ступени образования – образования взрослых.

Так как со мной работал слаженный коллектив ответственных профессионалов, таких, как методисты к. фил.н., доцент Е. Н. Мороз, Г. Н. Снитко, Н.П. Шлык, заместитель директора к.п.н. В.А. Шубин, бухгалтер А.В. Лобан и преподаватели многих кафедр университета, то мы занимались не только организацией набора и обучения, но и могли проводить исследования в разных сферах обучения взрослых, а полученные результаты использовать для улучшения организации и качества образования.

Мы сделали акцент на то, что в Брестской области в то время потенциальными потребителями в сфере образовательных услуг выступали не только специалисты пищевой промышленности (сыроделие, цельномолочная продукция, колбасно-кулинарная), специалисты новых видов сельскохозяйственного оборудования, оборудования для переработки отходов, изготовления тары и упаковки; расширения ассортимента тканей и трикотажных изделий, но и специалисты в области знания современных языков (английского, немецкого, французского, китайского, фарси и др.), компьютерных технологий, педагогики и психологии, турагентской и туроператорской деятельности, делового администрирования, государственного и местного управления и др. Было заинтересовано в образовании взрослых и руководство Брестской области, которое поддерживало наши инициативы в открытии новых профилей и направлений повышения квалификации и специальностей переподготовки.



Слева направо: методисты: Н.П. Шлык, Г.Н. Снитко, ректор университета М.Э. Чесновский, директор ИПКиП М.П. Жигалова. Напутственное слово ректора перед вручением дипломов слушателям ИПКиП, БрГУ, 2013г.

Заслуживал внимания и опыт нашего сотрудничества с облисполкомом в организации подготовки временных (антикризисных) управляющих, которые обучались в нашем Институте.

В то время Институт повышения квалификации и переподготовки УО «Брестский государственный университет» уже осуществлял переподготовку специалистов по психологии, правоведению, экономике, государственному и местному управлению, деловому администрированию, туроператорской и турагентской деятельности, педагогической деятельности специалистов, по интег-

рированному обучению и воспитанию в дошкольном образовании, современным иностранным языкам, по лингвистическому обеспечению туристического продукта и др.

Конечно, в какой-то мере работа в ИПКиП была для меня новой сферой педагогической деятельности, открывшая специфику переподготовки кадров и особенности обучения «через всю жизнь». Поэтому коллектив умел видеть и перспективы, активно налаживать связи с разными структурами области, заботиться о совершенствовании учебных занятий.



Группа слушателей-антикризисников и члены экзаменационной комиссии перед началом госэкзамена

Нашим коллективом преподавателей университета (Л.А. Годуйко, М.Н. Григорович, Г.И. Зайчук, Т.А. Ковальчук, Н.П. Леонюк, В.В. Лосев, Е.И. Медведская, Л.Б. Переход, Т.С. Силюк, Г.Н. Снитко, Н.И. Сухонос, Н.А. Тарасевич, В.А. Шубин), которые активно сотрудничали с ИПКиП, вместе с приглашёнными специалистами из других университетов (Т.Н. Рахуба) и государств (В.Ф. Габдулхаков), были написаны и изданы книги для слушателей ИПКиП по использованию современных технологий в преподавании (коллективное учебно-методическое пособие под общ. ред. М.П. Жигаловой), пособие по теоретическим основам обучения взрослых (М.П. Жигалова), методические рекомендации по выполнению дипломных и курсовых работ (Лосев В.В.), по психологии (Медведская Е.И.).

Были определены направления работы и заключены договора международного сотрудничества с Россией и Польшей, велось обучение иностранных граждан. В 2013г. мною, как директором ИПКиП и экспертом Международной образовательной программы «Лингвистическое образование в Европе» (Австрия,

Чехия, Германия, Польша), изучался европейский опыт переподготовки специалистов, проводились выездные мероприятия в организации.

Активно изучались и внедрялись в учебный процесс и вопросы краеведения, проводились презентации и мастер-классы в районах области.



Слева направо: М.П.Жигалова – директор ИПК и П, Марченко А.В. (дочь) – зам. главврача по лечебной работе Малоритской ЦРБ, Готовцева Н.И. – ведущий специалист по санаторно-курортному лечению Малоритского района на презентации книг в Малоритской районной библиотеке, 14.02. 2006.

Это продолжалось и после того, как с приходом нового ректора А.Н.Сендер мне было предложено оставить работу директора ИПКиП и перейти доцентом на кафедру педагогики.

И хотя пришлось работать всего на четверть ставки доцента, я не отчаивалась и продолжала активно вести свои научные изыскания. Но теперь уже они были не только междисциплинарными, но и сложились в стройную систему: школьное – университетское – последипломное образование.

В это время меня приглашает Институт педагогики и психологии Казанского (Приволжского) федерального университета (КФУ) для работы в международном проекте по исследованию материальных и духовных ценностей личности педагога.

Я даю согласие и в течение года провожу сначала анкетирование (было опрошено более 300 человек – педагогов Барановичского, Каменецкого, Малоритского районов), потом обрабатываю результаты, которые и составляют основу статей, написанных совместно с учёными Татарстана и озвученных на международном форуме «Учитель XXI века» в 2016 году в Казани, а также опубликованных в белорусском журнале «АиВ» и в зарубежных журналах.



М.Жигалова выступает на пленарном заседании в Москве. Заседание ведёт д.п.н., профессор Центра исследований проблем воспитания И.И.Зарецкая.

Полученные мною результаты в Беларуси подаются в совместных статьях в сопоставлении с результатами разных стран мира, публикуются в российских и в соавторстве в скопусовских журналах.



Справа налево: Т.Б.Гребенюк (д.п.н., проф., Калининград), В. Ф. Габдулхаков (д.п.н., проф., Казань, Россия), М. А. Чошанов (д.п.н., проф. Техас, США), М. П. Жигалова (д.п.н., проф. Брест, Беларусь) в Казанском ун-те, 2010г.

А встречи с учёными Европы и США помогают совместно выстраивать стратегию современного педагогического образования.

Продолжается активная работа и с Международным Институтом технологий и содержания образования (МИТСО, Минск), Брестским учебно-методическим отделом Республиканского учебно-методического Центра профсоюзов (начальник Снитко Галина Николаевна, методист Шлык Наталья Петровна). Проводятся семинары по культуре общения в организациях.



Семинар М.Жигаловой для работников образования Малоритского района, 2014г.

Вот что писала об этом семинаре местная газета «Голас часу» (М. Навумчык «Педагогічная этыка: вучыся і вучы»):

На базе СШ №2 прайшоў выязны семінар па тэме “Культура педагагічных зносін”. Ён праводзіўся ў рамках адукацыйнай праграмы “Навучанне ў арганізацыях”. Ініцыятарам правядзення семінара выступіла рэспубліканская ўстанова адукацыі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі “Міжнародны ўніверсітэт “МІТСО” сумесна з аддзелам адукацыі, спорту і турызму Маларыцкага райвыканкама”, – гаворыць Галіна Снітко, начальнік Брэсцкага вучэбна-метадычнага адзела рэспубліканскага вучэбна-метадычнага Цэнтра прафсаюзаў Міжнародны ўніверсітэт “МІТСО”.

На семінар былі запрошаны педагогі ўстаноў адукацыі Маларытчыны. Яго правяла Марыя Жыгалава, доктар педагагічных навук, прафесар Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С.Пушкіна, сапраўдны член Акадэміі педагагічных і сацыяльных навук Расійскай Федэрацыі, заслужаны настаўнік Беларусі.

Яна спачатку акцэнтавала ўвагу на агульных паказчыках прафесійнай культуры педагога, на герменеўтычным падыходзе ў зносінах, адзначыла два “фонды развіцця” асобы – “магу” і “хачу”, расказала, як дзейнічае “эфект старэйшага сябра” – прыём прадуктыўнасці, акрэсліла псіхалагічныя

характарыстыкі педагога-фасілітатара.

Эфектыўнасць дзейнасці педагога звязана з тым, наколькі ўдасца пранікнуць яму ў глыбіні дзіцячага быцця. Тут на першы план выходзяць задачы разумення дзяцей. Таму “эфект старэйшага сябра” добра ўздзейнічае на вучня, бо ў кожнага павінен быць чалавек, якому ён давярае, з кім можа падзяліцца самым патэтным, ад каго спадзяецца атрымаць параду і, калі неабходна, падтрымку. Таму Марыяй Пятроўнай былі акрэслены такія важныя якасці педагога, як: эмпатыя (здольнасць спагады, прыняцце дзіцяці такім, якім яно ёсць), кангруэнтнасць (шчырасць і адкрытасць), крэатыўнасць (артыстызм, здольнасць захапляць, рэагаваць з гумарам), сугестыўнасць (здольнасць пераконваць і ўздзейнічаць, ствараць спрыяльную атмасферу і добразычлівы мікраклімат), цягнёнасць, здольнасць да рэфлексіі (як самааналіз сваіх паводзін, самакантроль у працэсе зносін, дапамога дзіцяці ў асэнсаванні таго, што з ім адбываецца).

У другім блоку праблем культуры педагогічных і агульначалавечых зносін лектар звярнула ўвагу на абмеркаванне пытанняў, звязаных з праведзеным аналізу зместу выказванняў педагогаў на праблемах зносін. А менавіта – з няўменнем налаodziць кантакт з вучнямі, неразуменнем іх унутранай псіхалагічнай пазіцыі, цяжкасці ўстанаўлення дзелавых кантактаў з бацькамі, няўменне выбудоўваць адносіны і перабудоўваць іх у залежнасці ад канкрэтнай сітуацыі, складанасць у арганізацыі дыялогу на ўроках, няўменне гнутка рэагаваць на нестандартныя сітуацыі, якія ўзнікаюць спантанна, складанасці ў кіраванні педагогам уласным псіхічным станам.

Падчас семінара зацікаўленая размова ішла і пра крыніцы педагогічнай этыкі, яе прынцыпы, асноўныя катэгорыі. Марыя Пятроўна таксама звярнула ўвагу прысутных на маральны абавязак і адказнасць педагога, педагогічную справядлівасць, на “добра” і “зло” ў прафесійнай дзейнасці тых, хто сее разумнае, добрае, вечнае. Лектар гаварыла і аб маральнай самасвядомасці асобы педагога, маральных праблемах, якія могуць узнікнуць у педагогічнай дзейнасці, спынілася на асаблівасцях культуры зносін з вучнямі, іх бацькамі.

– Педагог нясе адказнасць за фарміраванне чалавечага ў чалавеку, за фарміраванне асобы, – сказала Марыя Жыгалава. – Яму неабходна тварыць культуру маральных адносін, зносін, нягледзячы ні на што. У гэтым настаўнік павінен кіравацца ўсведамленне свайго абавязку перад грамадствам, вучнямі, іх бацькамі, перад сабой, як чалавекам.

Нягледзячы на тое, што семінар доўжыўся больш за 4 гадзіны, настаўнікі Мала рытчыны не спяшаліся разыходзіцца дамоў. Яны з зацікаўленасцю не толькі слухалі лектара, але і разважалі, задавалі пытанні, на якія Марыя Пятроўна адказвала з веданнем справы, бо адпрацавала ў сістэме адукацыі амаль 47 гадоў, больш

20 з якіх аддала сярэдняй і больш за 20 – вышэйшай школе, навуцы Беларусі.

Такая сустрэча была не толькі цікавай педагогам, але і карыснай, бо ніколі не позна даведацца больш, чым знаў дагэтуль. Пазнанне новага – гэта заўсёды і пазнанне сябе. Таму канцэпцыя семінара, пазначаная Марыяй Пятроўнай у пачатку семінара і выражаная словамі Томаса Мана “Познав самога себя, никто не останется тем, кто он есть”, рэалізавана была цалкам. Кожны з удзельнікаў за час, адведзены на гэтую сустрэчу з вопытным лектарам, пазнаваў і адкрываў у сабе нешта новае, каб назаўтра перагледзіць існуючае і ў

сваім характары, і ў педагагічнай дзейнасці.

Мікалай Навумчык



*На семинаре с библиотекарями района
в Малоритской районной библиотеке. М.Жигалова (в центре)*

С 2016 года я перехожу на работу в Брестский государственный технический университет, где продолжаю работать со взрослыми в ИПКиП теперь уже технических специальностей (веду педагогические дисциплины на специальности «педагогическая деятельность на английском языке») и начинаю работать с иностранцами, в том числе и беженцами.

Научные исследования приобретают ещё один ракурс – изучение социокультурных проблем пограничья с целью консолидации мультикультурного социума. Ректор П. С. Пойта назначает меня руководителем научно-исследовательской лаборатории по социокультурным проблемам белорусско-украинско-польско-русского пограничья, которая открывается при кафедре.

Так, Судьба предоставила мне ещё одну возможность апробировать свои исследования, получить результаты в ходе анкетирования и сбора материала, обработке данных, а значит, продвинуться в изучении проблемы сохранения этнокультуры в регионе брестско-подлясского пограничья. Проблема эта позже перерастёт из литературоведческой, отражающей функционирование полиэтнической литературы на пограничье, в проблему социокультурную, антропологическую, с определением влияния художественной литературы на формирование личности и консолидацию приграничного мультикультурного социума.

Годом ранее польские коллеги из университета Марии Склодовской-Кюри в Люблине пригласили меня выступить с белорусской стороны соруководителем совместного Европейского проекта по исследованию культуры брестско-подлясского пограничья.



М.Жигалова и войт гмины Вишница П. Драган на открытии Европейского проекта

Я формирую коллектив белорусских учёных из БрГУ имени А.Пушкина (Л. А. Годуйко, Л.А.Захарчук, М. С. Ковалевич, О. Б. Переход, И. А. Швед) и БрГТУ (Н. Н. Борсук, З. М.Заика, Я. Г. Самуйлик), занимающихся исследованием фольклора и песенного творчества, лингвистики и лингвокультурологии, филологии, педагогики. Они представляют результаты своих исследований в Польше на четырёх научных семинарах. Привлекаю к участию в европейском проекте и творческих студентов, занимающихся научными исследованиями (фото ниже).



Перед началом работы проекта. Слева направо: войт гмины Вишница П. Драган, представители еврокомиссии, проф. Чижевский, проф. Жигалова, директор Дома

культуры в Вишнице Э. Соколовска. Во втором ряду – белорусская делегация учёных.

Сама же я, кроме того, что руководила проектом, ещё исследовала полиэтническое народное и литературное творчество Малоритчины, результаты которого озвучивались на четырёх научных семинарах в Польше, а позже легли в основу изданной в 2017 году в БрГТУ монографии «Полиэтническая литература Малоритчины».

По результатам проекта была издана в Польше коллективная монография, в том числе, и под моей редакцией: *Gdzie bije źródło...: Piosny ludowe pogranicza Polski i Białorusi* / redakcja: Feliks Czyzewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Zygalova; Transkrypcja: Anna Michalec, Lidija A.Zacharczuk. – Lublin – Wisznice, 2015. – 288s.

Такие результаты моих многолетних научных изысканий в области белорусско-польских связей и многолетнего сотрудничества с различными регионами Польши не остались незамеченными.



*Коллектив ансамбля Малоритчины «Рыцкі куфэрак» с руководителями проекта: проф. из Польши **Ф.Чижевским** и проф. из Беларуси **М.Жигаловой***

Мой вклад был отмечен в 2015 году медалью «Mickiewicz – Puszkina» (Stowarzyszenia Współpracy Polska – Wschod za wybitny zasługi w popularyzowaniu kultury polskiej wśród wschodnich sąsiadów), которая была вручена мне в Польше за исследование культуры на пограничье.



М.Жигалова в своём рабочем кабинете с медалью и дипломом

Продолжается моё активное сотрудничество с музеем «Пружанскі палацык» (Беларусь) и музеем Крашевского в Романове (Польша), с учёными Беларуси и Польши, переводчиками, поэтами, издателями, которые хорошо знают жизнь и творчество Ю.И.Крашевского. Принимаю участие в презентации перевода книги М.Кеньки «Кароль у Нясвіжы. 1784», одного из самых белорусскоцентричных произведений писателя Юзефа Крашевского, которая проходила в Салоне музея в Пружанах 17 марта 2017г., где выступаю с докладом «Род Крашевских в Беларуси». Материалы проведения этого мероприятия опубликованы в «Краязнаўчай газеце», №14(655) апрель, Минск, 2017 и в польском журнале «Lublin».



Слева направо: переводчик Р.Гусева, поэт Л. Красевская, директор музея «Пружанский палацык» Ю. Зылевич, профессор М.Жигалова, издатель из Минска, директор музея Крашевского в Романове (Польша) А. Пшебышевская, переводчик А.Кенька во время презентации книги.

И уже в сентябре 2017г. я принимаю участие в Международной научно-практической конференции «Общее и особенное в культурах и традициях народов», которая проводилась в Москве Российской Академией Образования, Министерством образования РФ и Правительством Российской Федерации.

Первый день конференции прошёл в Российской Академии Образования. Открылось заседание торжественным вручением дипломов член-корреспондента и действительных член-корреспондентов Академии педагогических и социальных наук молодым исследователям, которые были рекомендованы известными российскими и зарубежными учёными.

В форуме приняли участие более 80 человек из разных регионов России, Беларуси, Польши, Латвии. Два дня его участники (философы и социологи, культурологи и филологи, психологи и педагоги) обсуждали вопросы культурного многообразия народов России, стран СНГ и мира, проблемы совершенствования культуры межнационального общения, этнокультурной коммуникации в современном мире, её вызовы и противоречия, вопросы этномедиации на евразийском пространстве, а также аксиологический портрет современного преподавателя как средней, так и высшей школы.



Вновь принятые член-корреспонденты (слева) со своими наставниками в Российской Академии Образования, сентябрь 2017. В центре академик РАО, ректор Московского психолого-социального университета С.К.Бондырева. М.Жигалова (третья слева)

Учёные и педагоги-практики поделились наработками по исследованию истории формирования общего и особенного в культуре разных народов (калмыков – г. Элиста), коммуникативной креативности студентов в поликультурном образовательном пространстве (г. Магнитогорск), особенностями подготовки учителей нового типа к работе в поликультурной образовательной среде (Татарстан), вопросами национального как основы духовности и культуры (Латвия), проблемами синхронизации подходов к воспитанию молодёжи в Союзном государстве и обучения мигрантов (Беларусь).

Второй день работы проходил в Московском психолого-социальном университете. На секционных заседаниях обсуждались вопросы жизни в условиях многокультурного социума (Самара), формирования российской идентичности в условиях современного поликультурного образования (Самара), ценностных предпочтений у студентов (Адыгея), психологических факторов формирования двуязычия (Татарстан), интеграции урочной и внеурочной деятельности (Чувашия), подготовка учителей (Карелия), вопросы языкового и национального самосознания на белорусско-польском пограничье (Польша), о механизмах повышения эффективности психолого-педагогического образования в вузе (Татарстан) и др.



Ректор МПСУ, академик РАО Бондырева С.К., проф. Казанского федерального университета В. Ф. Габдулхаков, проф. М.П. Жигалова во время проведения заседания

Были вынесены на обсуждение и вопросы гражданского воспитания молодежи в национальных традициях и культурах народов, технологии формирования и становления национальной идентичности в современном поликультурном пространстве образования. Выступили и молодые учёные из Польши, Татарстана.

Так, постигая всё новые области педагогики и дидактической филологии, исследуя культуру полиэтнического социума пограничья, я всё больше убеждалась, что гуманитарные исследования должны консолидировать мультикультурный социум, который в эпоху активной миграции развивается очень динамично и порой непредсказуемо, особенно на пограничье.

Конечно, все эти годы я не расставалась и с учительством Брестчины. Готовила учителей-филологов, когда работала в Брестском государственном университете имени Пушкина, проводила курсы переподготовки и повышения квалификации в Брестском Институте развития образования, читала лекции в школах и посещала уроки у лучших учителей города вместе со студентами-практикантами, принимала квалификационный экзамен и участвовала в работе

жюри на областных олимпиадах, проводила выездные мастер-классы и семинары в школах области.



М.Жигалова (в центре) – член жюри на конкурсе театральных коллективов школ Московского района г. Бреста, 2016г.



М.Жигалова во время проведения научного семинара в Лунинце, СШ № 2, 2016г.

Участвовала и в выполнении Республиканского инновационного проекта «Внедрение технологии тьюторского сопровождения одарённых учащихся как способ построения индивидуальной образовательной траектории» (2014 – 2016 уч. г.), который проводился под руководством доктора педагогических наук, профессора АПО Т. А. Лопатик (Минск, АПО) совместно с гимназией г. Малориты.

Неоднократно приглашалась в Барановичи и Лунинец для чтения лекций и проведения мастер-классов и консультаций по научным подходам к выполнению учащимися исследовательских работ, к подготовке их к олимпиадам, а также на ученическую конференцию «С наукой – в будущее», которая проводилась для одарённых учащихся в областном лицее. Приглашалась и на открытие музея города Бреста, который был создан в лицее № 1 имени А.С. Пушкина г. Бреста (см. фото ниже).



Слева направо: заместитель председателя Брестского облисполкома Л. А. Цуприк, глава администрации Московского района г. Бреста А. С. Рогачук, директор ИПКиП БрГУ имени Пушкина, д.п.н., проф. М. П. Жигалова, начальника отдела образования, спорта и туризма администрации Московского района Бреста Ю. Н. Просмыцкий на открытии музея «Брест – город моего будущего» в лицее № 1 имени Пушкина в г. Бресте, 2012г.

Предметом моих научных интересов становится проблема развития региональной литературы. Активно изучаются архивные материалы для создания монографии по развитию литературы «малой родины», которая бы служила воспитанию подрастающего поколения. В 2017 году такая монография выходит в издательстве Брестского государственного технического университета.

В Малоритской районной библиотеке для учителей района и наиболее активных читателей, поэтов и писателей проводится мастер-класс «Региональная литература Малоритчины как особый способ связи поколений в пространстве и времени: тематика, жанры и стили», в ходе которой внимание было обращено на развитие современной региональной полиэтнической литературы белорусско-польско-украинского пограничья, на определение отечественными и иностранными учёными самого понятия «региональная литература», на её значение в развитии личности и любви к «малой родине». Было рассказано о судьбах и творчестве известных писателей Беларуси (Ф.Зноско, Н.Купреева,

Н.Мицкевича и др.), чьи дороги пролегали через Малориту, их вкладе в историю развития литературы региона, интересных архивных находках.

В практической части на конкретных примерах была показана роль чтения в развитии интеллекта личности писателя, понимании им современных проблем общества, а значит, и выбора актуальной тематики и проблематики, способов обогащения лирики и прозы, формирования характера лирического героя и динамики его развития.



Поэты Малоритчины перед началом мероприятия

Слева направо: первый ряд: Н.Кухтей, Г. Кучина – зав. отделом библиотечного маркетинга ГУК «Малоритская РЦБС», Н. Патеюк – руководитель литературного объединения малоритских поэтов «Над рэчанькай Рытай», Т. Ефлакова, В.Данилюк, Л.Гаврилюк; второй ряд: В.Кучминский, О. Бочай, М.Жигалова, Н.Наумчик, директор библиотеки Н. А. Кузьмицкая, П.Пальчук.

Я познакомила местных поэтов и писателей с особенностями использования художественных средств, языком и стилем, с понятием «сильная позиция» стихотворения, которая определяет его тему и идею. Показала на конкретном примере, в чём это всё проявляется, как помогают читателю постигать картину мира в произведении. Была отмечена и роль выбора автором названия произведения, ритма и рифмы, художественных средств. Обращаясь к присутствующим, работникам библиотеки и читателям, я показала способы проникновения читателя в подтекст и выход на широкие философские обобщения. Было обращено внимание и на жанровую, стилевую и тематическую парадигмы, художественную манеру, язык местных поэтов, представителей разных этносов, способы отражения ими окружающей действительности.

Актуальным для художников слова приграничного региона Малоритчины был вопрос этновитальности, то есть, жизнестойкости полиэтнической литературы и отражения в ней мультикультурности, то есть, элементов разных куль-

тур, в творчестве писателей разных этнических статусов. Опираясь на свою одноимённую книгу, изданную в Германии в 2012 году (Жигалова, М.П. *Этнотальность и мультикультурность в литературе: интерпретация и анализ: монография.* – Саарбрюккен, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 305с.), я отметила роль литературы, в том числе и региональной, в консолидации мультикультурного социума, каким является не только Малоритчина, но и все пограничные регионы, на недостаточное её научное исследование.



В районной библиотеке во время выступления М.Жигаловой (в центре)

Вот что писала об этом местная пресса: «В своём выступлении об истории создания книги, о её содержании и значимости для региона автор отметила, что культура Малоритчины, как и культура каждого региона Беларуси, характеризуется спецификой того исторического пути, который прошёл народ, проживающий здесь. Малоритчина – это приграничный край, где в разные исторические периоды земли принадлежали то Польше, то России, то Украине. И то, что её современная поликультурная общность складывалась столетиями, подтверждает история, согласно которой г. Малорита (основана в 1566 году) принадлежала 206 лет (1569-1795г.) – Речи Посполитой, 120 лет (1795-1915) – России, 9 месяцев (09.1915 по 05.1916г.) Австро-Венгрии, 14 месяцев (05. 1916 по 12.11. 1918) – Германии, 1 год (1918-1919) – Украинской Народной Республике, 19 лет (1920-1939) – Польше, в общей сложности около 50 лет – СССР. Поэтому за многие годы существования Малоритчины люди научились жить в её мультикультурном пространстве так, когда каждый народ, остававшийся здесь на постоянное жительство после определённых исторических событий, приносил в общую малоритскую симбиотическую полиэтническую культуру элементы своих традиций и нравов, одновременно заимствуя, обогащая и уважая чужие. М.Жигалова отметила, что в произведениях региональных писа-

телей Малоритчины исследуется проблема восстановления истинной духовной атмосферы, начиная с 50-х - 90-х годов XX века, сохранивших национальную самобытность и положивших начало «ренессансу этничности» конца XX-го века».

Методологическим подходом был избран историко-культурологический подход: развитие региональной литературы Малоритчины в 50-70-е годы, в 80-90-е, в период перестройки 86-91гг. и постперестроечное время 92-96гг. по настоящее время.

Корреспондент газеты также указал и на вопросы, которые были заданы участниками презентации автору книги:

1. Какую трудность испытывали Вы при создании книги?

Автор рассказала, что особую трудность при решении поставленной задачи составлял вопрос, вызванный неоднозначным, региональным подходом и отношением к понятию «малая родина». Неоднозначен также жанрово-тематический потенциал произведений разных писателей, проблемы рецепции и новаторства в контексте «большая родина», когда за пределами порой остаются глубинные эстетико-философские проблемы.

2. Что значит для малоритских поэтов современная деревня. Как она воспевается в стихах?

Для малоритских художников слово «новая деревня» означает не просто установление новых социальных отношений, а утрату целой крестьянской цивилизации (стихи В.Данилюка, С.Ковеньки, Н.Патеюка, П.Пальчука, Г.Мищука). Произведения представляют собой не только анализ конкретно-исторической ситуации, но и попытку решения таких этических и нравственных вопросов, как разрыв человека со своим прошлым, утрата любви к земле, к труду, сложность взаимоотношений города и деревни. Вместе с тем стихи малоритских поэтов связаны с прошлым и настоящим малоритского села и отражают изменения, происходившие в нем в конце 50-90-х годов двадцатого века. Поэтому их мы воспринимаем в контексте лирики о селе и крестьянине, которая всегда занимала одно из первых мест в белорусской литературе. Ведь в белорусской литературе 60—70-х годов важное, а иногда и центральное место занимала проблема «поиска корней». К «корням», истокам нации, рода, семьи, роли традиций в жизни народа обратились и такие малоритские поэты, как С. Ковенько, Н.Патеюк, П.Пальчук, В.Данилюк, П. Назарук, Е.Авдеюк, В. Стасюк, и др. Рассказывая о жизни приграничного малоритского села, изображая уходящий в прошлое мир патриархальной деревни, литература Малоритчины делает акцент на поиске и сохранении «корней», и потому при всём её инонациональном своеобразии, имеет некоторые общие черты с белорусской, русской, польской и украинской «деревенской» лирикой. Их сближает определенная общность в трактовке тем и схожесть художественных решений, иногда даже родственность характера лирических героев.

3. Как развивалось творчество поэтов в период перестройки?

С 91-го года XX века начинается период становления национального суверенитета и деидеологизации культур и литератур. Этот процесс повлиял и на творчество «региональных», рассматриваемых нами авторов: В.Данилюка, Г.Мищука, Н.Патеюка, Т. Ефлаковой, Е.Можаровской, И.Замотаева и др. Мы рассматриваем их творчество как рубежное. Может быть, поэтому этот период отмечен синтезом разных течений в литературе как отечественной, так и зарубежной, а также и внутрилитературными причинами, которые

экстраполированы и на региональную литературу. В основном они заключаются в стремлении творческой индивидуальности охватить новые горизонты национальной картины мира.

4. Как реагируют художники слова на сложность современного мира?

Наблюдается стремление региональных художников слова (С. Ковенько, Н. Кучминский, Т.Ефлакова, Н. Мищук) отреагировать на сложность мира вообще и нового мультикультурного социума в частности. Отреагировать с помощью создания новых стилевых средств, используя при этом и иноязычную лексику.

Полиэтническая литература малоритского приграничного мультикультурного региона, созданная представителями разных этносов и отражающая жизнестойкость этнической культуры и прирастающих к ней элементов инокультур, которые отражены и в художественных произведениях, являются единым целым и одинаково значимым для представителей разных национальностей такого мультикультурного социума.

Усиливается интерес и к тематике практикоориентированных научных исследований, особенно тех, которые разрабатываются в рамках научно-исследовательской лаборатории по социокультурным проблемам пограничья. С этой целью проводятся и встречи поэтов Брестского отделения Союза писателей (**Демидович Т. А., Красевская Л. Н., Дудюк З. И., Томашевич Г. С., Шульги Т. А.**) и Союза писателей Беларуси (Аврутин А.Ю. и др.) со студентами БрГТУ (фото см. ниже).

Такие встречи играют важную и значимую роль в формировании креативной личности студентов, в постижении ими родной культуры и консолидации мультикультурного образовательного университетского социума. Как член жюри Республиканского конкурса молодых поэтов «Мы рождены для вдохновения», который проводился Республиканским общественным объединением «Русское общество» и Брестским областным отделением Союза писателей Беларуси в г. Бресте, я смогла познакомиться с творчеством 11 молодых поэтов из Минска и Минской области, Витебска, Бреста, Гомеля, Могилёва, Гродно, которые здесь соревновались за право быть лучшим.



Встречу открывает М.П. Жигалова. Слева направо: З.И. Дудюк, Т.Ю. Шульга, М.П. Жигалова, Т.А. Демидович, Л.Н. Красевская, Г.С. Томашевич, БрГТУ, 2017

В рамках VII Республиканского фестиваля русской поэзии в Республике Беларусь состоялась встреча студентов БрГТУ с членами Союза писателей Беларуси: Аврутиным Анатолием Юрьевичем (Минск), главным редактором журнала «Новая Немига литературная»; Красевской Любовью Николаевной (Брест), зам. председателя Брестского областного Союза писателей, молодыми поэтами Беларуси: Коротчиковой Анастасией (г. Минск), Бусел Фёдором (г. Гомель), Дорощенко Анастасией (г. Гомель), Трещёвой Анастасией (г. Минск).

На встрече со студентами **выступил Анатолий Аврутин (см. фото ниже)**, затем прочитали свои стихи и молодые поэты, такие, как: Бусел Фёдор (г. Гомель), Дорощенко Анастасия (г. Гомель), Трещёва Анастасия (Минск). Это были стихи о жизни, любви, об удачах и разочарованиях, о трёх славянских сестрах: России, Беларуси, Украине.

.....

Россия. Украина. Беларусь.
За мир перед иконой помолюсь.
Пусть дождь пожар затушит и костры,
И рядом зашагают «три сестры».
Когда-то говорил нам князь Владимир:
«Вы дорожите близкими своими»».
Славяне, мы одна семья большая!
Земля наша крещёная, святая.
Руси я триединой поклонюсь –
Россия. Украина. Беларусь.



М.П. Жигалова (третья слева, рядом поэты: А. Ю. Аврутин, Л. Н. Красевская, В. П. Поликанина) – член жюри Республиканского конкурса молодых поэтов «Созвучье слов живых», Брест, 2017г.



*Слева направо: Л.Н. Красевская, М.П. Жигалова, А.Ю. Аврутин,
Н.Н. Борсук, С.М. Молодов, Л.Н. Ветрова*

На встрече я познакомила студентов и поэтов и со своей научной монографией «Этновитальность и мультикультурность в литературе: интерпретация и анализ», в которой значимая роль отводится анализу творчества белорусских русскоязычных поэтов А. Аврутина, Л. Красевской, В. Поликаниной, В. Гришковца, Н. И. Ковалевича, А.В. Скоринкина и др.

А вместе с тем озвучила и свои научные планы – написание монографии о жизни и творчестве А.Ю.Аврутина¹, а также изучение жизненных и творческих ценностей учащихся и студентов, живущих в приграничных регионах.

Замечу, что обещанная книга была издана в 2018г. Вот что отметил один из её рецензентов, д. фил наук, профессор В.И. Сенкевич: *«В книге анализируются стихотворения, которые содержат элементы философии жизни, психологии постижения человеческих отношений, элементы национальной и инонациональной культур, которые рассматриваются в контексте диалога славянских культур и цивилизаций».*

В рецензируемой монографии чувствуется личность автора – неиссякаемо креативного, чуткого к динамике жизни, ищущего, эрудированного, умеющего в своей деятельности использовать в творческих целях любой знак действительности: будь то цитаты из произведений Э.Хемингуэя или Братьев Стругацких, рассуждения философов, отзывы школьников и студентов, учителей о прочитанных произведениях А. Аврутина, или переводы польских студентов, выполненных под руководством своего преподавателя. Думается, что читателю будет не только интересно, но и полезно познакомиться с монографией М.П. Жигаловой». Отклики поступили и от читателей, работников библиотеки, которым довелось встретиться с поэтом. Вот что писала работник городской библиотеки имени А.С. Пушкина Ирина Фомина:

¹ Книга М.Жигаловой «Спешите медленнее жить»: жизнь и творчество А. Аврутина» вышла в издательстве БрГТУ в 2018 году.

3 марта 2018, 18:41 Ирина Фомина aistira69@mail.ru

Мария Петровна, добрый день!

Мне было очень интересно читать Вашу книгу об А. Аврутине, так как я тоже очень люблю его стихи. Я вчера была в Минске на книжной ярмарке, встречалась там с Анатолием Юрьевичем. Он так с уважением говорил и о Вас, и о книге: "профессорская монография". Мне показалось, что книгой он очень доволен...Спасибо Вам!

ГЛАВА 4. РОДНЫЕ О СЕБЕ И ОБО МНЕ...

*Возьми всё у самого хорошего чужого
и отдай его самому плохому своему
(народная мудрость)*



Брат Назарук Леонид Петрович,
директор Республиканского Центра
олимпийского резерва по гандболу
(Минск, Беларусь)

Первое осознанное воспоминание о своей сестре Назарук / Жигаловой Марии Петровне пришло ко мне в далёких 60-х годах прошлого века.

Мне было тогда года 3-4. Времена были трудные. Родители строили свой дом, денег не хватало. И вот родители посылают Марию в магазин за хлебом, а я увязался за ней. В магазине мне очень понравилась игрушка "гимнаст" на веревочках, и Мария вместо хлеба покупает мне игрушку! Мы идём счастливые домой... И я понимаю, как моя сестра меня любит. Но дома ей досталось от родителей... нет-нет не физически. Нас физически не наказывали. Было словесное наказание. Этот поступок определяет её характер (доброта, отзывчивость) и отношение ко мне на протяжении всей жизни.

Я тоже ей отвечал всегда вниманием и любовью. Интересуюсь делами, успехами её и её детей. Она в курсе всех моих профессиональных и домашних дел, как и дел членов моей семьи. Я общаюсь с её детьми и внуками, радуюсь их успехам, а она и сегодня гордится успехами моей семьи и моих детей. Может быть, в какой-то мере, пример сестры послужил тому, что моя дочь Диана стала тоже преподавателем. Она работает в университете в США, защитила там докторскую диссертацию, и у них с Марией есть много общих как научных, так и жизненных тем для обсуждений.

Одним словом, мы с Марией – родные не только по крови, но и по духу, и мне кажется, что не только мы, но и наши семьи счастливы такой всегда искренней поддержкой и тёплым общением, которое в эпоху технологизации и жизненного прагматизма так необходимы каждому из нас.



*Семья брата Леонида. Слева направо: сидит А.Г.Козел (тесть моего брата),
стоят: Е.А. Козел (тёща), мой брат Леонид, его дочь Диана и её супруг Тим (США),
жена Елена, сваха Елена, сват Сергей и его сын Никита,
Дмитрий (сын моего брата) и его жена (здесь она – фотограф).*



Племянник Назарук Дмитрий Леонидович,
магистрант факультета ИМП БГЭУ,
менеджер (Минск, Беларусь)

Поделюсь и я своими воспоминаниями. Всегда, когда мы с родителями приезжали из Минска погостить к дедушке Пете в Збураж, мы обязательно заезжали и к родной сестре отца – Жигаловой Марии Петровне.

Все, кто знает эту фамилию в Малорите, согласятся, что семейство Жигаловых – это уже сформировавшийся бренд, замечательный пример доброй и заботливой семьи, а также пример правильного воспитания. Всё это было создано тетей Марией и её мужем Валерием Николаевичем, которые посвятили этому всю свою жизнь.



Знаю и буду помнить их счастливую и долгую историю любви, которая служит примером для всех, в том числе и для нашей совсем молодой семьи.

Я со своей супругой Екатериной

По рассказам моего отца, в то время как все отправляли своих детей на поля и на сбор урожая, им их родители говорили, чтобы они делали акцент на учебу, получали новые знания, ведь поработать в поле они всегда успеют.

И они не прогадали, ведь это было самым лучшим решением из тогда возможных. Это было послевоенное время и поэтому они понимали, чтобы их дети стали жить лучше, чем они сами, им придется научиться работать в первую очередь головой.

Благодаря этому решению всего за два поколения был сделан сумасшедший скачок моего отца: из маленькой деревушки под названием Збураж – в Минск, а затем из Минска его дочери, а моей сестры Дианки – в Соединенные Штаты, где она не просто окончила университет, но и, защитив диссертацию, осталась там работать.

Что же касается тети Марии, то я всегда ею гордился: доцент, доктор педагогических наук, профессор, автор множества научных работ!

Но самое главное моё воспоминание с участием тети Марии – это мои летние каникулы перед вступительными экзаменами в университет. Мне казалось, что наука – вещь сложная и недостижимая. Однако она смогла меня заинтересовать и вовлечь в этот процесс, показать, что учиться легко и приятно. Я смог не только поступить в университет, но и, окончив его, поступить в магистратуру и одновременно работать по специальности. За что я ей очень благодарен.

Могу с уверенностью сказать, что как человек, Мария Петровна, будет беспокоиться о себе в последнюю очередь, ведь главное для неё – это родные ей люди, и она должна сделать всё, чтобы они жили дружно и счастливо.

Я тоже стараюсь поддерживать связи уже и со своими племянниками.

Но, несмотря на это, тетя Мария очень целеустремлённая, сильная и храбрая женщина, и в обиду она себя точно никому не даст. Всегда будет отстаивать свою точку зрения, если знает, что права. Мне кажется, это наше – "Назаруковское". При этом она не будет создавать конфликт на ровном месте, а постарается подойти к решению возникшей проблемы с другой стороны. И, сделав так, обязательно найдёт компромиссное решение, которое будет устраивать всех. Не это ли все мы так ценим в ней?



*Слева направо: моя крестница Вика, мой племянник Роман
и племянница Светлана на моей свадьбе в Минске*



Племянница Назарук - Смит Диана Леонидовна,
*доктор, ассистент профессора
по общественной медицине и координатор
по практикуму Georgia Southern
(Georginskij Ugnuj) University (США)*

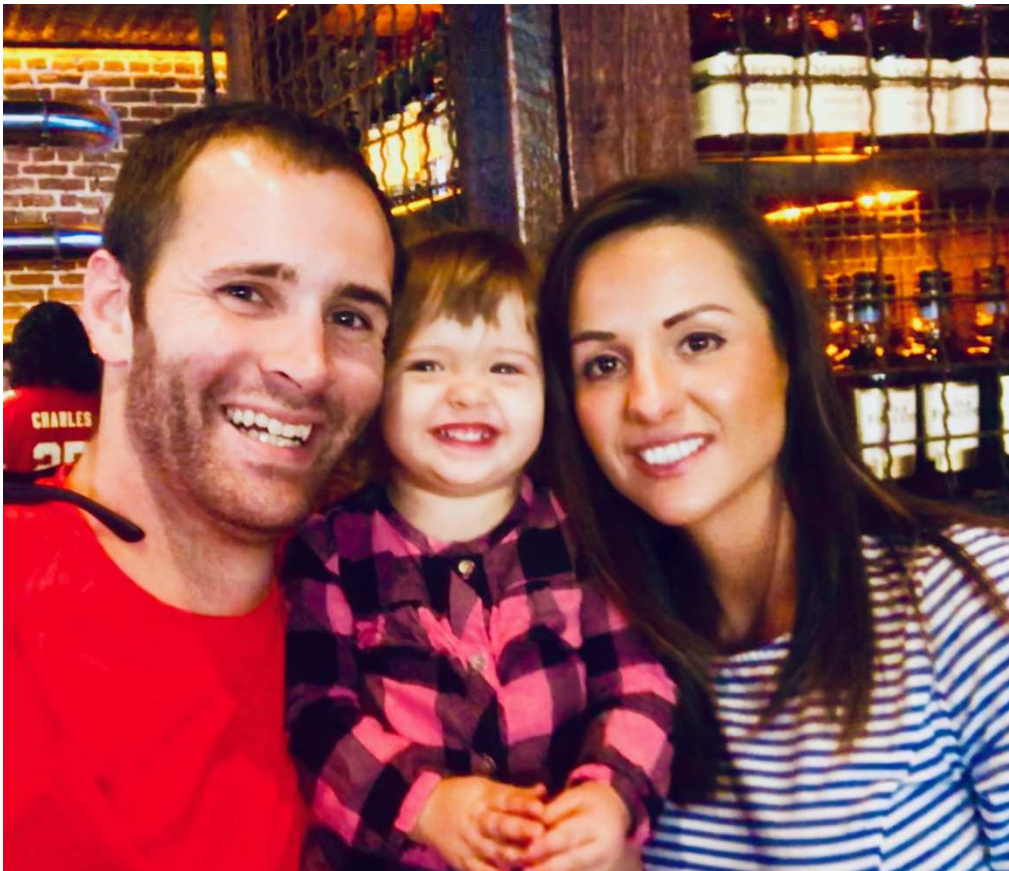
Maria Zhigalova

Maria Zhigalova is a doctor of science, professor of Brest Technical University, member of the academic and social sciences of Russian Federation, author of more than 300 publications and the list goes on and on. All day is not enough to list all her contributions and achievements. However, my connection with her is much deeper than all of the titles she possesses, she is my loving aunt and person who has inspired me to pursue the highest level of education in the US.

I remember about 15 years ago, me and my aunt Maria were sitting in the small kitchen in Minsk. I was a high school student at the time and one of my assignments was to write a book review on Bulgakov's novel "The Master and Margarita". To me, it was just another boring assignment that I had to complete to receive my high school

diploma. However, for my aunt Maria it was an opportunity to show me the power of Russian literature. In the matter of one hour, she unraveled the true deep meaning of the book. Aunt Maria thought me how to read between the lines and understand the different ways people use language. She showed me that reading is all about critical thinking, criticizing, wondering and even doubting. That conversation was just the beginning of our mentoring relationship. Every time I have a chance to talk to her, I learn something new. She has an amazing quality to inspire and empower people. She has not only made me a better reader but also more compassionate and curious person.

Despite the fact that she has accomplished in life more than many people could only dream about, she is not planning on stopping anytime soon. My aunt is the most determined, strong, passionate, and loving person I have ever known.



Диана Назарук-Смит со своей дочерью Машей и мужем Тимом, 2018г., США

Her perseverance, integrity, and people-loving nature are just a few of her qualities. She inspires me every day and motivates me to take on more challenges. She is everything one could look for in the mentor. She is an amazing mother, sister, grandmother, aunt, and friend. I am very grateful to have her in my life. I hope one day I can inspire someone else, as she has inspired me. Thank you.

Love, Dziyana Nazaruk, DrPH, MPH, MSSM
Assistant Professor of Health Sciences
Jiann- Ping Hsu College of Public Health
Post Office Box 8015
Statesboro, Ga 30460-8015
Phone (912) 344-2686 E-mail: dziyana.nazaruk@armstrong.edu

ДЕТИ М. П. ЖИГАЛОВОЙ И ИХ СЕМЬИ – ЭТО ЕЁ ГОРДОСТЬ

Дочь Марченко Анжелика Валерьевна – заместитель главврача по медицинской части Малоритской ЦРБ



Дочь Анжела в рабочем кабинете

О маме можно рассказывать бесконечно и ни разу не повториться.

Мама в школе была моим самым лучшим учителем русского языка и литературы. Она не только любила свой предмет, но и умело прививала любовь к литературе у большинства своих учеников, так как каждый ее урок был уникален.

Масса её идей воплотилась в создание школьного литературного музея А.С. Пушкина в Ореховской средней школе.

Прошло более 25 лет, но до сих пор вспоминаются поездки по местам, которые тем или иным образом были связаны с А.Пушкиным, тематические вечера в музее, беседы при свечах, где мы читали стихи, в том числе, и свои, интересные экскурсии по музею, которые мы проводили для посетителей, игры «Что? Где? Когда?» и др.

А костюмированные постановки по мотивам произведений А. Пушкина «Мозарт и Сальери», «Дубровский» и другие, которые мы осуществляли под чутким маминым руководством, позволяли нам почувствовать себя нужными и важными.

Прошло много лет, а мама и сейчас – это генератор идей, причем большинство из них воплощаются в жизнь. Неиссякаемая жизненная энергия, умение превратить работу в любимое дело всей своей жизни, быть флагманом всей нашей большой семьи – вот те из многих чудесных маминых качеств, которые позволяют чувствовать любовь, заботу, защищенность и в то же время гордость, за то, что я имею такую маму.

(дочь Анжелика и зять Валерий, который за все 25 лет ни разу не назвал маму по имени и отчеству, а всегда нежно, уважительно и душевно – «мама»).



*Слева направо её семья: сын Роман Марченко
и невестка Виктория – фармацевты, муж Валерий и Анжелика Марченко*

Москва. Рома Марченко flexi-5@mail.ru 10 февраля 2017, 20:34

Дорогая бабушка!

Мы с Викой желаем тебе крепкого здоровья! Очень долгих лет жизни!

Пусть твоих написанных книг станет еще больше, и пусть они разлетятся по свету и будут выпускаться в разных странах! Пусть мечты сбываются! Мы любим тебя! **ТЫ САМАЯ ЛУЧШАЯ БАБУШКА НА СВЕТЕ!**



Внук Ромка со своей семьёй (Москва, 2019)



Мой правнучек Арсений, 2019

07. 07. 2019.

Дорогая, любимая бабушка! Мы очень гордимся тобой! Ты являешься для нас примером и путеводной звездой в нашей жизни. Нас всегда восхищает твое трудолюбие и нацеленность на положительный результат. Мы всегда чувствуем твою любовь, заботу и искреннюю радость за нас, за наши достижения. Ты всегда придешь на помощь, подскажешь правильный выход из тяжелой жизненной ситуации. У тебя очень богатый жизненный опыт, и ты готова делиться этим опытом со всеми, кто когда-либо попросит о помощи. Ты очень добрая и отзывчивая. Ты являешься примером для многих людей разных поколений и судеб!

С уважением и любовью, твои родные Роман, Виктория и Арсений!

*Родители Вики: Эдуард
и Татьяна Яхины (Москва, 2019)*



Уважаемая Мария Петровна!

Мы искренне рады и благодарны Судьбе за то, что нам посчастливилось познакомиться с Вами! С первого момента нашего знакомства мы восхищены Вашим оптимизмом и огромной любовью к своей тяжелой, но такой прекрасной работе. Глубокое знание литературы, языка и истории, безусловно, делают Вас настоящим профессионалом своего дела и педагогом человеческих отношений. Вы являетесь ярким примером любви к своему делу, которому посвятили себя без остатка. В общении Вы всегда искренни и честны. Помогаете собеседникам открыть новые горизонты знаний. Мы очень ценим Вас и гордимся тем, что знакомы с таким прекрасным Человеком, как Вы!

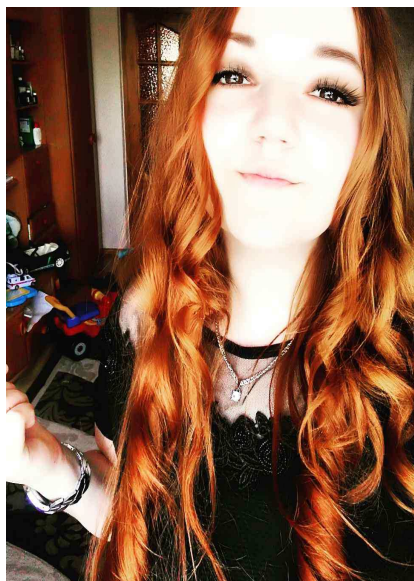
С уважением! Эдуард и Татьяна Яхины!

Сын Жигалов Игорь Валерьевич – полковник милиции, первый заместитель начальника Управления внутренних дел Брестской области – начальник криминальной милиции УВД Брестского облисполкома



Сын Игорь со своей женой Леной и детьми (2018)

Его семья: жена – ведущий специалист регистра населения ОВД администрации Московского района г. Бреста, дочь Вероника, медсестра поликлиники УЗ «Брестский областной онкологический диспансер», сын Валерий, учащийся 11 класса гимназии № 6 г. Бреста.

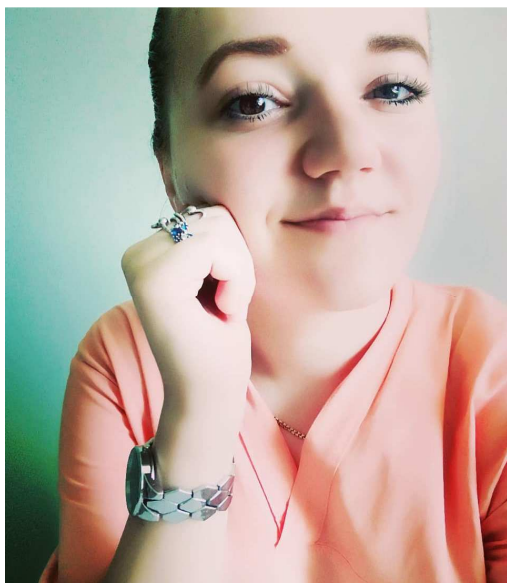


Дочь Вероника



Сын Валерий

Внучка Вероника, медсестра поликлиники УЗ «Брестский областной онкологический диспансер» и её сынок, а мой **правнук, Женька** о своей бабушке и прабабушке



Внучка Вероника и её сынок Женька

«Я хочу поделиться со всеми читателями этой книги своим рассказом о своей любимой бабушке, которую все знают как доктора педагогических наук Марию Петровну Жигалову.

Я могу без всяких сомнений сказать, что я её люблю и ею горжусь. Моя бабушка очень хороший человек. Она одна из тех людей, которые сами добиваются в этой жизни всего, чего хотят. Мне нравится её энергия и позитив. Такой энергичной и целеустремлённой её знаю не только я, а многие, как впрочем, хорошо знают и её научные работы по русской литературе. Когда я училась в одной из гимназий Бреста, то знала, что наши учителя русской литературы пользовались её книгами, а мы учились по учебнику «Русская литература» (Минск, 2006г), со-автором которого была и моя бабушка. Главы по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой разрабатывала в этом учебнике именно она. Знала я и её книгу «Русская литература XX века в старших классах» (Минск, 2003), где ею были разработаны все уроки по изучению творчества М.Булгакова. Многие свои книги она подарила и нам. Иногда в семейном кругу мы читаем их отдельные страницы, где она пишет о своём виденье жизни, размышляем о прочитанном.

Конечно, все её заслуги в научной сфере можно перечислять очень долго. Но для меня она является, прежде всего, не столько учёным, сколько учителем по жизни, моей доброй подругой, любимой и дорогой бабушкой. Ведь с ней я могу поделиться всем своим самым сокровенным и получить хороший совет и помощь. В трудную минуту (а их у каждого бывает немало!) она, не задумываясь, поможет, как бы трудно в этой ситуации ей не было. Она умеет успокоить, дать совет, приласкать, согреть душевным теплом, пожалеть, посочувствовать и предложить выход. Она тёплый, добрый, энергичный человек, на которого нельзя смотреть без улыбки и дружеского расположения к общению.

А с другой стороны, она умеет быть и строгой, по-доброму требовательной, но это не меняет нашей к ней любви. Я многому в этой жизни научилась от своей бабушки, в том числе и тому, как вести себя в разных ситуациях, даже в тех, у которых, кажется, уже нет выхода. У неё он всегда есть...

Я учусь от неё и общению со сверстниками, со своей семьёй: своим папой и мамой, братом, родственниками, а также и с чужими людьми.

Моя бабушка является для меня примером идеальной женщины, заботливой матери, мудрого учёного и преподавателя, чудесной жены, верного друга и товарища.

Бабушка – ты самая лучшая, и я тебя безумно ценю, уважаю и люблю.

С любовью, твоя внучка Вероника и правнук Женька».

Внук Валерий, говорит, что посвящает свои достижения своей семье, любимым и родным людям, в том числе, и бабушке.



*Хоккейный клуб «Брест» Жигалов Валерий,
Брест 2018*



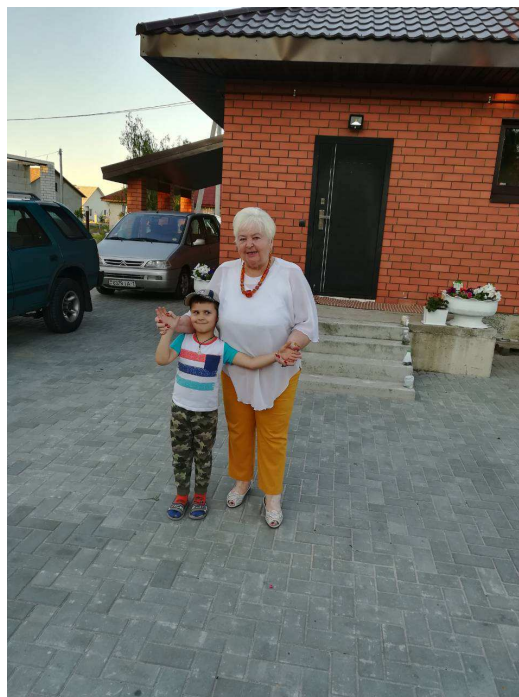
*Серебряная медаль и кандидат
в мастера спорта, 2019*



*В. Жигалов член сборной команды Беларуси
стоит в первом ряду третий слева после
победы на европейских играх в Сараево, 2019*

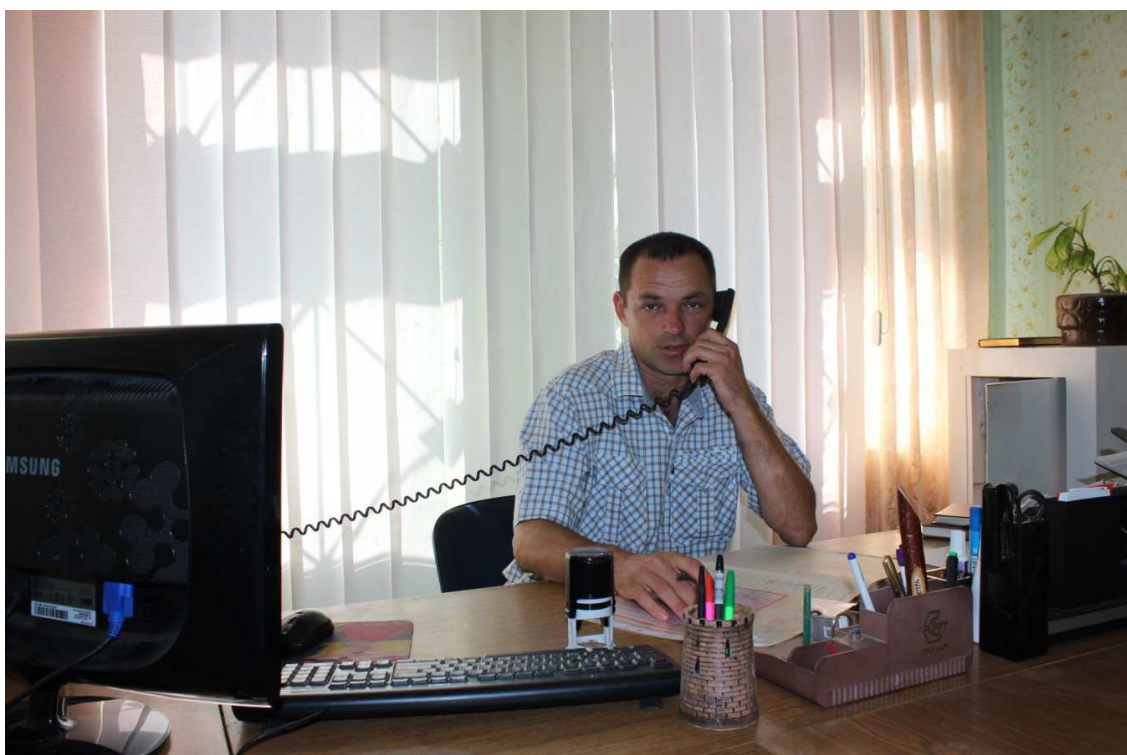


*В.Жигалов (второй слева) на
олимпийском фестивале, Сараево, 2019*



М.Жигалова с внуком Валерием и правнуком Женькой

Сын Жигалов Виталий Валерьевич – историк и юрист, ведущий специалист Представительства Брестского областного управления Республиканского Центра по оздоровлению и санаторно-курортному лечению населения по Малоритскому району (2017г.).



Виталий Жигалов в рабочем кабинете (2017)

Его семья: жена Татьяна, учитель истории, директор СШ № 2 г. Малорита (2019), дочери Светлана (2018 г. студентка Варшавского университета) и Виктория (учащиеся 10 класса Малоритской районной гимназии).

Вот как отзываются о своей маме сын **Виталий**, о свекрови – его жена **Татьяна**, о бабушке – дочери **Виктория** и **Светлана**:

«Наша мама особенная. Она добилась больших успехов, как в науке, так и в семейной жизни, так как сумела создать сплочённую, дружную семью. У неё много достоинств. Она умная, добрая, напористая, целеустремлённая, энергичная, деловая, мудрая, заботливая, любящая, ласковая, нежная, сдержанная, уравновешенная, имеющая твёрдый характер. В течение моей жизни я видел её в разных статусах:

- *как любимую маму в домашних делах;*
- *как заботливую бабушку моих детей;*
- *как любящую и любимую жену моего папы;*
- *как уважаемую свекровь моей жены (а мы прожили вместе с родителями в одном доме более десяти лет и за этот период мама с моей женой не только не ругались, а даже не обиделись ни разу друг на друга);*
- *как достойную дочь своих родителей, которая и сегодня с почтением относится к их памяти;*
- *как признанного учёного в разных государствах мира (а мы с женой были с ней в Германии, когда она была на стажировке в Гумбольдтском университете в Берлине; были в Польше, в том числе, и на солидных научных форумах, семинарах и видели, как она вела пленарное или секционное заседания, как выступала сама, как внимательно слушала выступающих и с кем общалась, как уважительно она вела дискуссию или беседу, как окружали её вниманием хозяева мероприятий).*



Сын Виталий (в центре), его супруга Татьяна, дочери Светлана (справа) и Виктория (первая слева), 2018г.

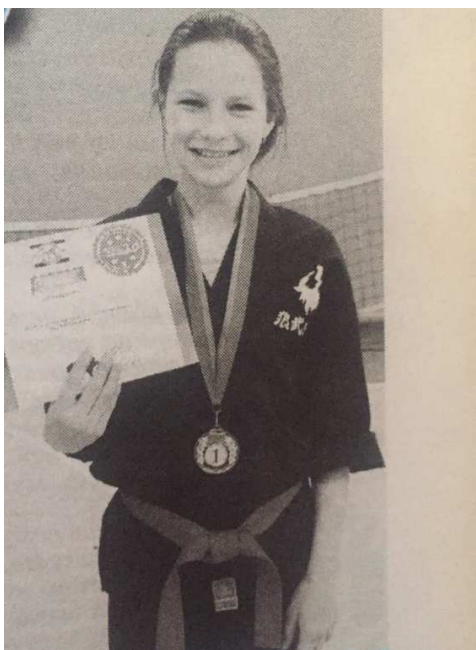
В каждом из этих статусов она всегда была безупречна. Хочется выразить ей свою благодарность и любовь словами стихотворения неизвестного автора:

*Спасибо, Господи, за мать,
За её руки дорогие.
Словами мне не передать
Они, и вправду, золотые.*

*Спасибо, Господи, за мать,
За то, что есть она на свете.
Я не устану повторять:
«Она всех лучше на планете».*

*«Спасибо, Господи», – шепчу
За то, что дал такую маму
Я так обнять её хочу,
Она – моя дорога к Храму...*

*Пусть бьётся сердце много лет,
Я за неё молиться стану
Родней и ближе мамы нет,
Спасибо, Господи, за маму! »*



Внучка Светлана занималась в Брестском спортивном центре "Торнадо" таеквондо хорт, имеет первый Дан, черный пояс (2017г.)

*За её сердце и тепло,
За то, что мама всегда рядом,
Когда мне станет тяжело,
Она одним согреет взглядом.*

*Спасибо, Господи, за мать.
И пусть она бывает строгой
Меня и надо так ругать:
Я ошибался слишком много.*

*От бед её ты огради:
Она в судьбе моей награда.
Пусть счастье светит ей в пути,
Поверь, мне большего не надо.*



**Внучка Виктория, 10 класс, 2019г
В 2018г. окончила Nagorny podium school (Брест) и заключила контракт с Elmodel group**



**Внучка Светлана, студентка
Варшавского университета, 2019г.**

ВНУЧКА СВЕТЛАНА О СВОЕЙ БАБУШКЕ

«Начнём с того, что Мария Петровна Жигалова – это моя бабушка, и мне, как никому другому, стоит рассказать о том, какая же она в домашних условиях.

С самого раннего детства (а мы все жили чудесно в одном доме с бабушкой и дедушкой десять лет!) бабушка являлась для меня связующим звеном между мною и наукой: она научила меня читать, привила любовь к творчеству А. Пушкина, посеяла интерес к постоянному познанию нового. Она каждый день что-то цитировала из каких-то книг, объясняла эти афоризмы и тем самым расширяла мой кругозор. Я помню, как однажды спросила у бабушки, что означает слово «скрипсупервайзер». Она ответила, что не знает, но быстро начала объяснять мне его составляющие. Вскоре я сама дала формулировку этому слову, а позже, сверившись по словарю, мы нашли с бабушкой его правильное значение – «суфлёр в кинематографе». Так я поняла, что познавать новое – всегда интересно.

Также она успевала быть ещё и хорошей матерью и хозяйкой. Она умеет вкусно и быстро готовить, особенно запеканку из манной крупы, и очень активно угощать. Очень любит выращивать цветы и заботиться о них. Уют в нашем доме был создан всегда благодаря ей.

Бабушка умеет связывать работу и семью. И какие бы у неё не были семинары или конференции в дальних странах, она всегда о нас помнит, всегда найдёт время, чтобы рассказать об увиденном, купить и привезти сувениры для всей семьи, порадовать нас, удивить своим вниманием, но всегда дать ощутить её заботу.

Она очень переживательная и чересчур заботливая, но искренняя и честная. Бабушка всегда поддержит и поможет. Вспоминается такой случай. К бабушке на выходные приехали её брестские внуки Вероника и Валерик, и мы

все вместе пошли гулять. Недалеко от дома мелиораторы рыли канаву, и мы решили посмотреть. Но самый младший, любопытный Валерик, вдруг скатился в глубокую канаву (воды, правда, там не было, а только голубая и очень скользкая глина!) и сильно вымазавшись и испугавшись, был нами оттуда вытянут и приведён к бабушке, которая не кричала и не ругала его. Правда, было видно, что она испугалась за жизнь не только его, но и нашу, а потому сказала: «Дети, больше туда не ходите». А Валерика подозвала к себе и сказала: «Внучок, надо же думать, что ты делаешь». На что он ответил: «Бабушка, а что значит думать?». Бабушка взяла его аккуратно за руку, нам сказала тоже идти с ней, и повела нас всех к канаве, чтобы объяснить, что значит «надо думать» и как это делать. Потом мы долго друг другу говорили по любому поводу и без повода: «А ты подумал?». Может быть, это и был один из тех многих уроков, которые нам давала бабушка.



М.П. Жигалова с семьёй Виталия, 2018

Я горжусь, что моя бабушка великий человек, что она уже оставила свой след в истории Малоритчины и не только.

Я считаю, что написанные ею книги (а каждую из них она дарит каждой нашей семье, и мы всегда читаем их, а потом обсуждаем. Пусть выборочно, но читаем..!) – это ещё не конец... сколько книг она ещё напишет...Моя бабушка – это прямое доказательство нам, всем её внукам и не только, что человек сам строит свою жизнь. Из простой сельской девочки смогла вырасти великолепная личность, отличная мать и бабушка, любящая и любимая жена и верный друг, и, конечно, настоящий учитель и учёный, книгами которой пользуются и ученики, и мои учителя русской литературы.

Учительство – это бабушкино призвание, и ей ничего в жизни не заменит ощущения передачи знаний другим. Она этим живёт, наслаждается, находит-

ся в постоянном поиске и одновременно создаёт новое сама, тем самым творит и совершенствует педагогическую науку, зовёт и нас за собой к познанию всего нового».

Все мы на юбилее сына Игоря, Брест, 2015



Слева направо: невестка Лена и сын Игорь (сидят); 2-ой ряд стоят: сын Игоря, мой внук Валерий (7 кл.), дочери сына Виталия, мои внучки Светлана (8 кл.) и Виктория (5 кл.); 3-ий ряд: дочь Игоря, моя внучка Вероника, медсестра областной поликлиники; моя дочь Анжелика, мой сын Виталий, зять Валерий, невестка Татьяна и я на юбилее старшего сына Игоря (в центре), 2015г.

Все дети М.П. Жигаловой воспитывают своих детей в любви и верности традициям своего рода, в любви к книге как источнику знаний и средству коммуникации. Так же, как и Мария Петровна, её дети верны своему делу, людям, служат искренне и честно своему Отечеству.

ГЛАВА 5. «ПОД ЗВЕЗДОЙ ВЕЛИКОГО ПУШКИНА»



Под таким названием к моему юбилею был выпущен кафедрой теории и истории русской литературы специальный выпуск факультетской газеты, девизом которой стали слова: «Виват, профессор Жигалова! С книгой по жизни».

В газете коллеги написали следующее: *«2011 год стал знаковым в судьбе профессора Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина Марины Жигаловой по многим причинам. Во-первых, родной университет, где работает М.Жигалова, удостоил её в 2011 году высокой и вполне заслуженной награды – она стала Лауреатом премии имени Владимира Колесника в области социальных и гуманитарных наук, которая присуждается за большой вклад в науку (см. фото ниже: награду вручил ректор М.Э. Чесновский 28 октября 2011 года на вечере, посвящённом Дню Университета). И, действительно, этот вклад значителен. Только в 2011 году вышли две монографии (одна – «Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов» – в Берлине (Германия), вторая – «Интерпретация и анализ в литературе: теория и методика» – в Бресте), два учебно-методических пособия (в Тегеране (Иран) – «Русская литература: вопросы, задания, анализ. Для иранских студентов, изучающих русскую литературу», во-вторых, в соавторстве с московскими учеными она написала книгу для бакалавров «Технологии и методика обучения литературе», изданной в Москве), 1 учебно-методический комплекс для магистрантов (Брест) и более 15 научных статей в солидных научных журналах Беларуси, Польши, России, Румынии, Узбекистана, Украины, Таджикистана, и др. Всего же ею создано более 200 научных трудов, среди которых более 40 книг.*



Презентация авторских книг М.Жигаловой в Беларуси

Нет сомнения в том, что её вклад в духовно-нравственное развитие нации и пропаганду культуры и образования в Беларуси и за рубежом весом и значим. Это понимают и оценивают и студенты, и коллеги. Прямо скажем, что она уважаемый и любимый студентами преподаватель. Вот что о ней говорили коллеги на 55летнем её Юбилее :

Декан филологического факультета Ольга Антоновна Фелькина: «Все люди, как и небесные тела, делятся на звёзды, планеты и чёрные дыры. Последние поглощают чужую энергию, планеты отражают свет, и только звёзды отдают себя, превращаясь в свет. Мария Петровна Жигалова, – безусловно, звезда нашего факультета. Её неиссякаемая энергия превращается в книги, новые формы занятий, далёкие и близкие научные поездки, в знания и компетенции студентов, в благодарную память выпускников... ».

Заведующая кафедрой общего и русского языкознания Ольга Борисовна Переход: «Судьба и личность Марии Петровны Жигаловой покоряют всех без исключения, кто с ней знаком. Человек яркий, неординарный, талантливый. Ей многое дано в жизни от природы, родителей, от родной земли: быстрый ум, жизненная энергия, невероятная любознательность, удивительная работоспособность, покоряющая артистичность, человеческая отзывчивость. Она никогда не сидит на месте и не даёт расслабиться тем, кто работает рядом с ней. Не успеваю уследить даже за её маршрутами. Хотя бы за последний год – Россия, Германия, Польша, Таджикистан... Как коллега она безупречна. Всегда радуюсь возможности пообщаться с ней... слышу отзывы студентов, которые отмечают её профессионализм, любовь к своему предмету, увлечённость филологией, строгость и достоинство преподавателя, профессора».

Доцент кафедры теории и истории русской литературы Елена Геннадиевна Кивако: «Мария Петровна – всесторонне развитая, ренессансная личность. Ренессансная концепция *homo creator* (человек – творец) как нельзя более соответствуют её человеческой сути, поскольку элемент творчества присутствует всей её деятельности. Она замечательно преподаёт, прекрасно выглядит, хорошо поёт. Она – известнейший в своей области учёный и просто обаятельная женщина».

Заведующая кафедрой белорусского литературоведения Зоя Петровна Мельникова: «Хоць гады жыцця праносяцца імкліва, але Марыя Жыгалава мае талент ад іх не адставаць. Ёй удаецца ўсё: быць вядомым і вядучым метадыстам-літаратарам, наватарам-педагогам, які ўжо прывёў за сабой у настаўніцкую прафесію многія дзесяткі і сотні маладых людзей, для якіх ёю напісаны сотні старонак, на якіх яна шчодро дзеліцца ўласным мудрым веданнем, прафесійнымі здабыткамі і неспакоем. Захапляюся не толькі яе навукова-педагагічнымі здабыткамі, але і яе жыццёвай, жаночай, сямейнай паспяховасцю. Яна пясчотная, моцная і мудрая... Яна сама умее і дапамагае ўсім нам верыць у сябе, заставацца жыццязлюбівымі, моцнымі, нястомнымі. Кожны дзень яна можа прызнавацца сабе ў тым, што яна – паспяховая, мужная, прыгожая і шчаслівая».

Заведующая кафедрой теории и истории русской литературы Татьяна Васильевна Сенькевич:

“Мария Петровна – воплощение активной, жизнеутверждающей, целеустремлённой весны, созидательной, вдохновляющей, способной переломить ситуацию, преодолеть препятствия, возникающие на её пути, не пасующей перед трудностями. Мария Петровна – весна и для коллег, студентов, так как её улыбка, жизнелюбие являются ярким доказательством того, что человек – кузнец своего счастья, удачи, достижений в работе. Она – весна и для своей большой семьи, ибо благодаря её усилиям и терпению дети и внуки показали свою состоятельность в профессиональной и семейной сферах, переняли от неё волю и настойчивость, упорство в решении поставленных задач”.

Проректор по учебной работе Брестского областного Института развития образования Станислав Григорьевич Рачевский (до 2012 года работал первым проректором, проректором по учебной работе БрГУ им. А.С.Пушкина, директором ИПК и ПК):

“Являюсь свидетелем блистательной (нельзя не употребить уместный эпитет) научно-педагогической карьеры профессора Марии Петровны Жигаловой. Помню первое её “вхождение” в наше университетское сообщество на кандидатском экзамене по иностранному языку: учительница, известная не только своим педагогическим даром, но и подвижническим отношением к тому, чтобы мысли и творческие деяния великого Пушкина нашли отражение в первой на Брестчине школьной музейной экспозиции, выделялась в кругу претендентов и запомнилась искренним желанием подняться на новый уровень профессионального развития. Кто бы мог тогда представить, что пройдёт два десятилетия – и её знание литературного дела, методики преподавания русской литературы, будет востребовано, признано в соответствующих высших научных кругах или, например, в Гумбольдтском университете в Герма-

нии (авторская вставка: в 2009 году имя М.П.Жигаловой внесено в Банк данных учёных Европы!). Уверен, что крайне редко сможем обнаружить в любых послужных списках такой факт: признанная, получившая всевозможные в системе школьного образования титулы учительница решила на исключительное продление профессиональной траектории – написание и защиту кандидатской, а затем и докторской диссертации, на все тяготы и лишения, сопутствующие трудному научному ремеслу. (От себя добавим, что всё это будет после клинической смерти, которую судьба уготовила ей, матери троих детей!). Не знаю, из каких тайников черпает Мария Петровна своё “средство Макропулоса” – великое терпение, волю, смелость, неиссякаемое желание творить, открывать, интерпретировать, соответствовать любому научному и педагогическому уровню, женское обаяние...Хочу лишь искренне пожелать, чтобы всё это всегда в ней было, торжествовало и воплощалось в новых трудах, которые люблю читать, в новых диалогах с многочисленными почитателями её педагогического и несомненно научного таланта. Виват, профессор Жигалова!”

Доцент кафедры общего и русского языкознания Станислава Антоновна Королевич:

У-У-У-У-У-У, какая Женщина!!! У – умная! У – учёная! У – упорная! У- увлечённая! У – успешная! У – удивительная!

*Созданы Богом всецедрым, Вы в мир разноликий явились,
Полной счастливых задатков, к тому же с рожденья,
Роскошью разных талантов родители Вас наделили,
Ангелы Вас одарили упорством, и редким терпеньем.
“Збуража малого дочь рождена для немалых свершений”, –
Добрый оракул пророчил тогда, и пророчил правдиво.
Неисчислимы они и достойны любых прославлений,
Ими сегодня пусть будет увенчано Ваше чело справедливо.
Красит Вас ум, трудолюбие, твёрдость и воля,
Оды достойна настойчивость Ваша, и стойкость, и сила,
Мужество Ваше снискать может зависть Элады героя,
Мастер Вы в деле любом, и везде совершенства достигли.
Асом-учителем стали, снискав всевозможны награды,
Рукопись каждая к вам возвращается книгой весомой,
И – что прекрасно – по-прежнему планов громады,
Ясные, яркие цели, вихрь вдохновенья знакомый...
Поиск научный заслуженно ВАК оценила в России,
Есть к рубежу юбилейному всякие – все аттестаты,
Титулы, званья, признанье, успехи, труды – всё красиво!
Радуют Ваши и Брест, и Москву, и Европу таланты.
О, неуёмная! Дай Вам Бог сил и здоровья на долгие годы!
Всяких удач и успехов и близким, и детям, и внукам!
Новых идей, и свершений, и истин, а также конкретных доходов,
Академических званий ещё всевозможных по нашим наукам!!!*

Пожелаем Марии Петровне новых творческих взлётов и педагогических находок, новых научных изысканий и высоких оценок её труда на благо Отечества.

Как видим, отметила декан факультета, высказывания коллег говорят сами за себя. Заслужить такую оценку – дело нелёгкое. Потому что то, что рядом, как правило, люди не замечают. А здесь, наоборот...

Сегодня с высоты прожитых лет, с высоты огромного опыта и не менее солидных знаний, Мария Жигалова, цитируя известного поэта, с полным правом может сказать: «Большое видится на расстояньи». Хочется добавить, что большое видится и вблизи, если оно по-настоящему значимо. Её преподавательский опыт, по-философски мудрый и всегда востребованный педагогической общественностью научный почерк, целеустремлённый характер и жизненно активная позиция, актуальность её работ и их востребованность (а книги профессора М. П. Жигаловой пользуются спросом не только у студентов и преподавателей Беларуси, но и в Германии, Польше, Украине, России!), – свидетельствуют о высоком уровне изысканий, о том, что «может Брестская земля рождать своих звёзд», как и о том, как много в жизни человека значат Знания, Книга, Семья, Род...

Мария Петровна родилась на Брестчине, в Малоритском районе. Неизменно с большой любовью вспоминает родителей. «Моя мать, отмечает Мария Петровна, была бесконечно мудрым и терпеливым человеком, и, наверное, не было такой работы, какую она ни делала бы по-настоящему талантливо. Именно мама научила меня всему тому, что просто обязана уметь настоящая женщина. От отца я взяла бесконечную энергию и жизнерадостность, песенный дар, а также исключительно «мужские таланты». Если отец в свое время первым в округе овладел умением водить трактор, то водительские права я получила в 27 лет и была одной из первых женщин - водителей в районе».

Не забывает Мария Петровна и то, какое влияние на формирование ее характера, взглядов и вообще будущую судьбу оказал дедушка, Тимофей Семенович Назарук – 12- ый ребенок в семье. Он хорошо знал географию, умело трактовал газетные статьи, собирая слушателей – односельчан, по-философски мудро учил внуков постигать жизнь по книгам, которых в дом приносил двоюродный дядя Павел – талантливый местный поэт-самородок, перечитавший почти всю сельскую библиотеку и, имея замечательную память, мог часами цитировать Сенеку, Плутарха, Аристотеля, пересказывать сюжеты романов Драйзера, Стендаля..., от слушания которых у нас с братом захватывало дух. Так книга с детства вошла в мою жизнь и стала путеводной звездой в моей судьбе.

Житейской мудрости учила и бабушка Прасковья, очень ласковая, доброжелательная, спокойная, но всегда уверенная в себе. Она часто нам повторяла: «Детки, живите так: если вам кто-то в жизни сделает плохо – вы старайтесь сделать ему хорошо». Тогда мы с братом были обескуражены таким тезисом, не понимали его, но позже он стал моим девизом жизни: «Никогда не делай человеку плохо, ибо и хорошее, и плохое – всё возвращается вдвойне. Так пусть лучше возвращается хорошее».

И, конечно же, благодарна Мария Петровна Судьбе за людей, которые встретились на ее жизненном пути. Это, прежде всего, директор Збуржской

школы Петр Александрович Якимчик, учитель литературы, а позже первый секретарь райкома партии Малоритского района, который привил любовь к литературе и показал, что она учит жизни, выбору жизненного пути. Потом этот интерес развивали завуч Чернянской СШ Вера Семёновна Бобрик, преподаватели Брестского педагогического института им. А.С. Пушкина (Я.А. Чернявская, Л.И. Храмова, В.А. Колесник, А.Ф. Сереньков, И.С. Жемчужный, Ю.В. Потолков, В.Я. Зарецкая, И.Г. Молодова, Н.А. Дубровская и др.), студенткой которого она стала в 1968 году. Разве можно забыть лекции, говорит Мария Петровна, Любови Ивановны Храмовой, Ядвиги Антоновны Чернявской, Веры Яковлевны Ляшук, Михаила Николаевича Молодова, Алексея Фёдоровича Серенькова и других тогдашних светил Брестчины?... А позже и уроки жизни Тимофея Борисовича Лиокумовича – доктора филологических наук, профессора, известного пушкиниста, благодаря которому я и оказалась в университете. А годом ранее, в 1987 году Мария Петровна Жигалова получила звание «Заслуженный учитель Беларуси». В том же году Министерство образования совместно с Академией педагогических наук проводило так называемые «Деятельностные игры» в Гомеле, куда от Брестской области пригласили три педагога: физика из гимназии № 2 г. Бреста, математика гимназии № 1 г. Бреста Ю.Койфмана и её – филолога.

На этом научном форуме присутствовали ученые разных направлений. Каждый учитель, приглашенный на форум, должен был презентовать свою педагогическую идею и свой педагогический проект. После выступления Марии Петровны Жигаловой к ней подошла старший научный сотрудник Института национальных проблем образования г. Москвы Светлана Кирилловна Бирюкова. Она не просто одобрила идеи, высказанные М. П. Жигаловой, но посчитала их новаторскими и предложила продолжить обучение в аспирантуре. С тех пор и началось её вхождение в большую филологическую и методическую науку.

Позже М.П.Жигалову заметят светила методической науки не только России, но и мира, такие, как Меджи Валентиновна Черкезова, Геннадий Исаакович Беленький, Тамара Фёдоровна Курдюмова, Виктор Федорович Чертов, Оксана Юрьевна Богданова, Светлана Константиновна Бондырева, Валерий Александрович Тишков, Рамазан Батырович Сабаткоев и др., с которыми Мария Петровна будет обсуждать свои планы и научные проекты. Начнутся приглашения на серьёзные научные форумы в разные страны мира, где Мария Жигалова будет в своих выступлениях пропагандировать не только личные научные изыскания, но и белорусскую науку в целом, её достижения. А вместе с тем постигать и новые горизонты филологической и педагогической науки мира. Позади более 20 лет работы в школе и звание «Заслуженный учитель Белоруссии». Они стали уже пройденным этапом и тем фундаментом, на котором и будет строиться дальнейшая научная деятельность Марии Жигаловой.

Начинался новый, как теперь уже смело можно говорить, научно-исследовательский этап в жизни М. П. Жигаловой.

Так Мария Петровна вошла в большую науку. Учеба в аспирантуре Института национальных проблем образования Российской Федерации (г. Москва), соискательство в докторантуре Российской Академии Образования (Москва).

Потом была защита кандидатской диссертации, позже присуждение почётного звания сначала член-корреспондента Академии педагогических и социальных наук РФ, а позже и действительного члена Академии. В 2005 году она защитила в Москве докторскую диссертацию и получила диплом доктора педагогических наук. Правда, диплом доктора педагогических наук М.П. Жигаловой в Беларуси до сих пор так и не признали, хотя специалистов – докторов наук по специальности 13.00.02. в Беларуси нет. После такого стресса, несправедливости, разочарования и обиды у многих из нас могли бы опуститься руки, но только не у нашей героини. Она уверена, что все испытания человеку даются для его же совершенствования. Всё от Бога! И её время ещё придёт, справедливость обязательно восторжествует, если так будет угодно свыше.

В любом случае, тот путь, который прошла М.Жигалова после её непризнания в Беларуси (с 2005) был временем открытий себя и мира. И она благодарна Судьбе, что он был в её жизни, что он закалил её волю, помог понять вечную и неизменную сущность человеческих пороков, от которых не избавит человечество никакой прогресс. Так было, так будет...всегда: «В ком много мудрости – в том много печали...».

Она уверена, что «важно всегда понять главное – человеческая жизнь состоит не только из одних достижений, праздников, но и будней, порой жестоких, печально-трагических. И любой человек должен быть всегда готов к этому, закалять свою волю, чтобы не раскиснуть... Всякий раз, чтобы преодолеть пессимистические настроения, которые посещают тебя, даже при том, что ты – сильный человек, нужно мужество, вера в то дело, которому служишь. А если этого дела нет сегодня, его обязательно нужно придумать, найти, открыть для себя и поверить в него, чтобы идти по жизни. Ибо каждый из нас стоит столько, сколько стоит его дело и то, о чём он хлопочет. И непременно знать, что твоё дело кому-то нужно.

М.П. Жигалова никогда не позволяла себе расслабиться, более того, она считает, что на это никогда не имела права. И тогда, когда растила троих детей, работала и училась одновременно, занималась научной и творческой работой, и сегодня, когда все трое выросли достойными людьми, а я, как признаётся Мария Петровна, «что ни говорите, от момента клинической смерти имею всего лишь 30 лет с хвостиком (смеётся). Так что, у меня ещё многое впереди..., хотя в чём-то я уже, конечно, сумела реализовать свой научный и творческий потенциал».

Но не было бы таких достижений, говорит Мария Петровна, если бы в семье не было понимания. Судьба подарила мне счастливый брак. Муж Валерий Николаевич всегда с пониманием, любовью и гордостью относился к тому делу, которым я занималась.

С ним я себя чувствовала и Женщиной, сильной и слабой одновременно, иногда несколько легкомысленной, иногда очень серьёзной, весёлой и молчаливой, мобильной и деловой, ответственной и требовательной, лидером и исполнителем, но всегда любимой.

И Матерью, которая готова отдать жизнь за счастье своих детей.

И Учёным, которому знакомо как счастье открытий, так и глубокие разочарования...

Но однажды в судьбе Марии Петровны произошло событие, которое повлияло на всю дальнейшую жизнь. О нем и теперь она не может вспоминать и говорить спокойно, а тогда... В 1982 году, после несложной операции ей было введено лекарство, которое вызвало сильнейший анафилактический шок. Смерть наступила мгновенно – клиническая смерть. Но Богу было угодно оставить в живых мать троих детей, младшему из которых тогда было 2 года. Реанимация, отказ почек, потеря памяти... Год скитания по больницам Бреста и непрерывная борьба за восстановление памяти только аутотренингом, без всяких лекарств. Только сильная воля и огромное мужество помогли ей преодолеть удар судьбы. Через год Мария Петровна вернулась в школу и, вопреки прогнозам врачей, стала работать и возвращаться уже к новой жизни.

Бог, наверное, сохранил ей жизнь для новых дел и новая программа – научная – была запущена с чистого листа. 1987 год. Невероятно, но факт: присуждение звания «Заслуженный учитель Белоруссии», выборы делегатом 18 съезда профсоюзов СССР от Брестской области, в этом же году, она – делегат седьмого съезда учителей. Встреча в Москве с поэтами-современниками Р.Рождественским, А. Вознесенским и др., написание и защита двух диссертаций, написание более 40 книг и издание их не только в Беларуси, но и в Румынии (Яссы), Германии (Берлин, Саарбрюккен), России (Москва) и др, участие в Международной Европейской программе «Erasmus Mundus», стажировка в Германии в университете имени Гумбольдта (Берлин), где исследовала образовательное пространство Европы, курсы лекций в Московском университете (Москва) и Таджикском Славянском университете (Душанбе), поездка в качестве эксперта в международную программу «Лингвистическое образование в Европе» (Австрия, Чехия, Германия, Польша) и многое другое – всё это будет сделано уже после перенесённой клинической смерти, после возрождения и возвращения к новой жизни, в которой пройдёт М. П. Жигалова свой путь от ассистента до профессора, где в Брестском госуниверситете имени А.С. Пушкина на полную мощь раскроется и реализуется её научный потенциал как ученого и педагога.

Здесь её деятельность будет оценена ежегодными Грамотами университета за высокий уровень научных исследований, а в 2011 году – Грамотой Министерства образования Республики Беларусь за «добросовестную творческую научно-исследовательскую деятельность, достигнутые успехи в подготовке высококвалифицированных специалистов».

Здесь она станет Лауреатом премии имени Владимира Колесника (см. фото выше), которая продемонстрирует признание «в родных пенатах», стимулирует её творческий потенциал и откроет новые перспективы, ибо познанию мира, в том числе и мира литературы, нет конца.

Здесь она возглавит Институт повышения квалификации и переподготовки УО «БрГУ имени А.С. Пушкина» и создаст обстановку научно-творческого подхода к образованию взрослых, впервые в истории Института будут написаны и изданы учебно-методические пособия для взрослых, откроются курсы китайского языка.

Постоянно находясь в новых творческих поисках, она в течение почти 10 лет будет исследовать литературу Брестско-Подлясского пограничья.

А в 2012 году напишет и издаст очередную монографию «Этновитальность и мультикультурность в литературе» (Саарбрюккен, Германия), которая расскажет читателю о литературе родной Брестчины и Брестско-Подлясского Пограничья, литературе, созданной художниками слова разных национальностей, для которых этот край давно стал родным. Потом напишет программу, разработает и внедрит в практику работы со студентами специальный курс «Русскоязычная литература Брестско-подлясского пограничья», который откроет будущим учителям неизвестные страницы истории развития литературы пограничья, познакомит с новыми именами поэтов, писателей и драматургов и их творчеством.

Может быть, кто-то из них, прочитав книги М.Жигаловой, тоже, как она сама когда-то, полюбит чтение и начнёт познавать мир вокруг себя, чтобы уже никогда не прекращать свои познания, а, следуя примеру профессора, отдаться этому делу всецело и навсегда. Пожелаем ей удачи! Виват, профессор! Виват!!».



Презентация книг (проф. Ф. Чижевский, первый справа и М.Жигалова в центре) в музее Ю.Крашевского в Романове

Изучив её труды, польские коллеги отметят высокий уровень научных изысканий, связанных с изучением и пропагандой польской культуры на пограничье, равно как и пропагандой на пограничье русской и белорусской культуры и вручат ей 18 июня 2015 года медаль «Мицкевич – Пушкин» (Варшава – Люблин). Ниже привожу текст приглашения:

Szanowna Pani Profesor,

Serdecznie zapraszam na Inaugurację XV Międzynarodowej Sesji Historycznoliterackiej "Nasi Sąsiedzi: Ukraina i Białoruś".

W trakcie tej uroczystości otrzyma Pani odznaczenie "Mickiewicz - Puszkina" przyznawane wybitnym osobistościom świata kultury pracującym na rzecz współpracy między narodami.

Prosiłbym Panią o wygłoszenie kilku refleksji o Pani fascynacjach literaturą białoruską. A może chciałaby Pani opowiedzieć o swoich fascynacjach literaturą polską? Czas wystąpienia ok. 10 minut.

Miejsce spotkanie: Dom Kultury LSM, Lublin, ul. Wallenroda 4a, godzina 17,00. Na spotkanie poprowadzi pani dr Agnieszka Dudek.

Pozdrawiam serdecznie - Zbigniew Fronczek, prezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

Работа в университете позволила расширить научное и информационное поле и познакомиться с интересными людьми науки всего мира, которые сумели поддержать научные идеи и развить интерес к постоянному поиску нового.



Москва, 2002г. Дом Учёных. Слева направо: проф. Л. Беженару (Румыния), проф. Рафик Новрузов (Азербайджан), проф. М. Жигалова (Беларусь).

Научные конференции, совместные научные исследования позволили познакомиться с опытом работы и научными лабораториями российских, японских, молдавских, узбекских, румынских, польских, немецких американских, украинских, болгарских, чешских, австрийских и др. учёных.



М.Жигалова (в центре) с белорусскими учёными в кабинете проф. Грубера (сидит в центре), Венский ун-т, Австрия, 2013г.



*На конференции в Белостоке. Выступает М.Жигалова.
За столом первый справа – доктор ист. н., проф. А.Миронович (Белосток, Польша)*



На конференции в Люблине (ун-т М.Кюри-Склодовской, Польша). М.Жигалова в центре

А тесное и многолетнее сотрудничество с «Русским обществом», Российским Центром науки и культуры в Бресте, особенно с приходом его нового директора Семенченко Юлии Евгеньевны, значительно содействовало расширению научных и культурных связей.



На международной конференции в БрГТУ, 2018. Слева направо: Ю.Е. Семенченко, Р.П.Масан, проректор по науке БрГТУ Н.Н. Шалобыта, проф. М.П. Жигалова.

Встреча с каждым из них рождала во мне уверенность в правильности выбранного пути, значимости написанного, востребованности его педагогическим и научным социумом различных государств.



Учёные Беларуси, России, Украины, Польши, Румынии, Молдовы на конференции (г. Брест, 2018)

ГЛАВА 6. МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ: УЧЁНЫЕ МИРА О НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М.П.ЖИГАЛОВОЙ

Государства, с которыми сотрудничает М. П. Жигалова:



ЧЕЛОВЕК, УЧЕНЫЙ, ГРАЖДАНИН...



Анатолий Юрьевич Аврутин¹,
поэт, лауреат Национальной литературной
премии Беларуси, Академик Международной
Славянской Академии (Болгария), член
Общественной Палаты Союзного Государства
(Минск, Беларусь)

С Марией Петровной Жигаловой мы вначале познакомились заочно. Просто несколько раз с удивлением обнаруживал в журналах и научных сборниках, выходявших после различных семинаров и симпозиумов, мудрые аналитические статьи о своем творчестве за подписью человека, с которым нас до этого судьба не сводила... Я всегда с некоторой настороженностью относился к попыткам ученых-филологов препарировать творчество того или иного поэта, раскладывая его на некоторые составляющие – количество глаголов, цветов, наиболее употребимые слова и стихотворные размеры... Всегда говорил исследователям примерно следующее – давным-давно известно до мельчайших подробностей, из каких химических элементов состоит человек. Но сложите эти элементы вместе – человек получится? Нет... А потому, что при таком раскладе не учитывается главное – то, что делает нас людьми, душа...

Прочитав же несколько статей, вышедших из-под пера профессора Марии Жигаловой, я невольно изменил свое мнение. Ибо Мария Петровна, анализируя творчество поэта, не только и не столько пытается «разложить» его на все составляющие, сколько привносит туда душу. Свою... Собственную... Неравно-

¹ Автор двадцати двух поэтических сборников, изданных в России, Беларуси, Германии и Канаде, лауреат Национальной литературной премии Беларуси и многих международных литературных премий, в т. ч. им. Э. Хемингуэя (Канада), «Литературный европеец» (Германия), им. К. Бальмонта (Австралия), им. А.-С. Экзюпери (Франция-Германия), им. Ф. Петрарки (Италия), «Золотое перо Руси-2018», им. С. Есенина, им. И. Анненского, им. Б. Корнилова, им. А. Чехова, им. Н. Лескова, им. В. Пикуля, «Серебряный голубь России-2017» (все – Россия), им. Н. Гоголя «Триумф» и им. Г. Сковороды «Сад божественных песен» (Украина) и др. Академик Международной Славянской Академии (Варна, Болгария), действительный член Академии российской литературы, член-корреспондент Российской Академии поэзии и Петровской Академии наук и искусств, академик международной литературно-художественной Академии (Украина), академик международной Академии «ЛИК» (Литературы, искусства, коммуникации, Германия). Награжден орденом Франциска Скорины и одноименной медалью. Член Общественной Палаты Союзного Государства России и Беларуси. Главный редактор журнала «Новая Немига литературная». Почетный член Союза писателей Беларуси и Союза русскоязычных писателей Болгарии. Название «Поэт Анатолий Аврутин» в 2011 году присвоено звезде в созвездии Рака.

душную и чуткую к поэтическому слову... Потому даже самые научные ее статьи читаются легко и непринужденно.

Позднее мы познакомились лично, когда во время очередного Фестиваля русской поэзии в Бресте вместе заседали в жюри конкурса молодых поэтов. И я видел, с какой вдумчивостью и с каким вниманием она относится к творчеству каждого конкурсанта. Чтобы оценкой своей помочь и не обидеть начинающего поэта, мотивировать его к дальнейшей творческой деятельности.

А потом Мария Петровна выразила желание написать о моем творчестве не просто статью, а целую профессорскую монографию... Причем, никаких отдельных разделов показывать мне не стала – пусть, мол, все написанное станет для главного персонажа книги сюрпризом... Я еще не держал в руках этой работы, но перед дарованием и кипучей энергией Марии Петровны просто преклоняюсь. И с удовольствием поздравляю ее с юбилеем творческой деятельности!

ЭТНОВИТАЛЬНОСТЬ И МУЛЬТИКУЛЬТУРНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ПАРАДИГМЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА «МАЛОЙ РОДИНЫ»



Беженару Людмила Ефимовна,
др. филол. наук, доцент кафедры
Славистики «Петру Караман»,
Ясский университет «Ал.И.Куза»,
(Яссы, Румыния)
ludbejenaru@gmail.com

Резюме: Данная статья рассматривает тематику этновитальности и мультикультурности в литературной парадигме концептуального пространства «малой родины» в научно-исследовательской деятельности филолога-русиста М.П. Жигаловой.

Ключевые слова: литературная парадигма, концептуальное пространство, «малая родина», этновитальность, мультикультурность, Жигалова.

Современная концептуальная литературная парадигма проецирует концептуальное пространство не только на язык, идеостиль произведения, но и на бытование произведения в рамках макро и микрокультуры национальной литера-

туры. Концептосфера представляет собой глобальный образ мира, универсальную картину. Определенность этого образа происходит посредством концепта / константы, благодаря которому пространство текста становится целостным. Подобный анализ дает возможность рассмотреть конкретное произведение как художественное целое через характер динамики социокультурного процесса, закономерности развития культур через отношения, связи с иными национальными культурами. В современной теоретической поэтике менее исследован фактор *пространственной характеристики* национальных литератур. Литература еще у своих истоков четко фиксировала связь с этнической географией, особенностями климата, спецификой формирования национального архетипа. Эти факторы оказывали влияние на формирование оригинальной литературы.

Необходимо отметить, что концептосферы национальных литератур имеют свою историю, само понимание концептосферы в западноевропейских, славянских и восточных литературах имеют национальные версии данного понимания. Однако интеграция национальных литератур и культур в единое европейское пространство основана на поиске художественных констант, делающих возможным *диалог* между литературами.

В этой связи является актуальной проблема идентификации национальных литератур, тесно связанных с художественным менталитетом и мировидением писателя как представителя своего народа. В последние годы появился ряд фундаментальных работ, посвященных проблемам национального своеобразия литератур, динамике развития художественного сознания. Среди них фундаментальные труды известных литературоведов К. Султанова «Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы»², З. Кучуковой «Онтологический метакод как ядро этнопоэтики: карачаево-балкарская ментальность в зеркале поэзии»³; Ф. Урусбиевой «Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза.» Исследователи национальных литератур Л. Бекизова, А. Мусукаева, К. Султанов решают проблемы художественного мировидения, национального своеобразия творчества, специфики художественных образов.

Вместе с освобождением от советского методологического диктата, восприятия национальной литературы как части советской общенациональной литературы, возникла необходимость поиска путей самоопределения. Свобода творчества, к которой стремились многие авторы, о которой писалось в прессе, превратилась в кризис литературы. В такой ситуации четкое представление авторов о пространственной характеристике национальной литературы, ее семиосфере, знаковой системе поможет ориентироваться в понимании своего места в этой системе ценностей. Современную литературу называют литературой творческих исканий, возможно еще долгое время будет сохраняться такое хаотическое понимание литературного пространства, однако поиск выхода из него необходим и закономерен. Теоретическая ориентация в понимании микромира национальной культуры должна содействовать этому процессу.

Русская литература в силу своей многонациональной культурно-исторической основы создала единое литературное пространство – советскую

²К. Султанов, *Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы*, М., 2001.

³З. Кучукова, *Онтологический метакод как ядро этнопоэтики: карачаево-балкарская ментальность в зеркале поэзии*, Нальчик, 2005.

литературу, но потеряв этот статус до сих пор остро ощущает этот разрыв, ассоциируя этот мир как *свой / чужой*. В этом отношении существует расхождение в подходах к понятию «многообразного единства» – национального микрокосмоса в национальных литературах, которые также осложняют перспективу равноправного диалога культур и литератур.

Взаимопроникновение *этического* воспринимается как единое литературное пространство, так как исторически русская литература формировалась на перекрестке нескольких регионов и была многонациональной. Такой она воспринимает себя и поныне. Необходимо согласиться с точкой зрения С.Шарифовой, считающей, что «специфическое симбиозное отображение в художественных произведениях этнического и общечеловеческого, формирует общероссийское пространство.⁴ Региональная литература в таком понимании является вариацией общероссийской литературы, литературой «малой родины», являясь одновременно и самостоятельным регионально-национальным локусом. Считается, что в таком положении она может долго существовать, при этом не акцентирует свою специфичность. Поднявшись до уровня самосознания, она образует **«отдельный литературный феномен»**- (подчеркнуто нами – Л.Б).

Современная литературная парадигма проецирует национальное концептуальное пространство не только на язык, идеостиль произведения, но и на бытование произведения в рамках макро и микрокультуры национальной литературы. **Региональная литература** – традиционно сложившаяся литературная категория и жанровая модель общенациональной литературы. Если *национальная* литература – это литература определенной нации с акцентом на особенности менталитета какого-либо этноса, выражающая психологический портрет нации, моральные нормы и словесные образы природы и артефактов культуры, то *региональная* литература – это *локальный текст*, произведения, созданные в одной местности и отражающие уникальность ее рельефа, культурных артефактов, бытового уклада жизни, социальной среды, климата. Во все времена существовала литература разных уровней, однако необходимо противопоставлять местечковую литературу литературе провинциальной, в таком отношении квалифицировать автора по месту его проживания или рождения недопустимо. Диалог между разными региональными литературами должен учитывать *специфику геокультурного пространства регионального текста*, его *локальность* и бытование внутри региона, взаимосвязь с общенациональной литературой.

Основой региональной идентичности национальных литератур является **общее отношение к понятию «малой родины»**. В нашем восприятии понятие «региональная литература» имеет *двойное* значение: с одной стороны, это литературы ближневосточного, дальневосточного регионов, азиатского региона, литературы Востока и Запада, отличающиеся друг от друга, относящиеся к странам, народам, регионам. В узком смысле слова, это *литературы, созданные внутри страны, в пределах конкретного региона-края*, места, сохраняющие его самобытность, язык, обычаи.

Региональный литературный процесс, как правило, выстраивает локальную литературную систему, своеобразный аналог национального литературного процесса. Внутри региональной модели / системы в одних и тех же хронологических

⁴Шарифова, С. *Смешение романа с научными жанрами*, стр. 212.

границах возможно существование разных стадий развития литератур. В зависимости от масштаба региона в нем могут функционировать одновременно разные национальные подгруппы, направления, имеющие свои местные печатные органы, сборники, альманахи и т. д. Качественный уровень и художественная практика региональной литературы неоднозначны. Можно считать, что **региональная литература** относится, как правило, к литературе, выпускаемой в масштабе *ниже национального*. В этой связи уместно напомнить, что, по мнению некоторых исследователей, например, Вернера Краусса, европейской литературы как таковой просто не существует в природе. Особое мнение на этот счет имеется и у румынского историка литературы Ал. Дима, который считает, что «**есть национальные литературы и всеохватная мировая литература**» (Weltliteratur).

Таким образом, в то время, как национальная литература включает все те проявления литературы, производимые внутри страны, литературы регионов вписываются в пределах региона, не зависимо от его физических размеров. Региональная литература призвана выстроить динамическую модель социокультурной самоидентификации регионального субэтнуса, определить его место в художественной литературе региона, выделить основные функции и формы регионального дискурса в локальной этнокультурной самоидентификации, наблюдается тенденция возвращения к корням, истокам.

Исследователи региональных литератур констатируют, что интерес к выявлению генотекста, истоков национальных основ литературы «малой родины»⁵ стал особенно актуальным на рубеже XX-XXI веков, в период, когда проблемы национальной идентичности и ее интеграции в европейское литературное пространство приобретает приоритетное направление. В этом контексте, обращение филолога-русиста М.П. Жигаловой к проблематике этновитальности и мультикультурности литературы Пограничья⁶, (которую мы определяем как литературу «малой родины») в пространстве литературного диалога, и в системе межкультурных коммуникаций XXI века выверяет национальные смысловые доминанты, их поиск и выражение. В трактовке этих аспектов, явлений национальной белорусской литературы работы филолога опираются на труды вырази-

⁵ Статус литературы *малой родины* сегодня не определен тематическими и жанровыми рамками, наблюдается разночтение в его терминологическом определении. В некоторых национальных литературах (азербайджанской), в которых микромир отмечен близостью или даже совместимостью с маркомиром, такой термин отсутствует вообще. Определение статуса региональных литератур зависит от геополитической ситуации в мире, от изменения отношения к пониманию *малой родины* в аспекте региона, окраины, пограничья. Таким образом, комплекс понятия **региональная литература** образует разветвленную систему сем: регионализм, региоцентризм, локус, местечковость, диаспора, отчасти литература эмиграции. В тематическом отношении все эти понятия подводятся нами под единый тематический знаменатель: литература **малой родины**. Подобное тождество может дифференцироваться, процесс этот неизбежен. *Малая родина* как объект исследования развивает определенную и уже сформировавшуюся жанрово-тематическую систему. Это жанрово-тематическое единство имеет разнонациональные определения в литературах Запада и Востока, Европы и Азии. Однако в вышеназванных литературах существуют устойчивые жанры региональной прозы, относящиеся к 60-м годам XX века, которые говорят о возможности их систематизации и выделении в отдельную область исследования на данном этапе развития исторической поэтики, следовательно, и о возможности поиска диалога в данной области. Отметим, что предложенные выводы имеют отчасти предварительный характер и могут быть оспорены.

⁶ **Литературу пограничья** мы определяем (наравне с «литературой диаспоры», «литературой окраины») как одну из микромоделей региональной литературы/ литературы **малой родины**, которую мы понимаем как текст или часть текста, который изображает уникальность пространства в поэтических образах, сохраняет ментальную память, генерирует геопозитические образы и векторные отношения, влияющие на процессы национальной и территориальной идентичности.

телей идеи «культурогенеза», исследователей литературы, культуры и истории С.С. Аверинцева, Л.Н. Гумилева, И.В. Кондакова, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, А.М. Панченко, Л. Щавинской, Ю. Лабынцева.

На протяжении долгих лет М.П.Жигалова исследует творчество русскоязычных писателей Беларуси, описывает мультикультурную модель Брестско-Подлясского Пограничья, являясь «первопроходцем» этой тематики в белорусском литературоведении. Литература Брестско-Подлясского Пограничья многие годы функционирует и успешно развивается в условиях поликультурности и благодаря серьезному (и увлеченному) ее изучению М.П. Жигаловой.

Автор ⁷ рассматривает мультикультурное пространство белорусско-польского Пограничья, его транскультурную специфику «культуры перекрёстков»⁸ исходя из того, что это – место встречи или «перекрёстки дорог» нескольких культур: польской, русской, белорусской, украинской, еврейской и татарской. Межкультурная коммуникация этих культур, которые, в понимании исследователя, представляются местами «повышенной энергетической силы», еще мало исследована. «Ни литература более раннего периода, ни современная литература Пограничья, а русскоязычная литература Пограничья тем более, ещё практически не изучены», – пишет автор, и ставит своей целью «восполнить этот пробел и показать такое сложное и неоднозначно воспринимающееся сегодня в литературной среде явление как *русскоязычная литература Брестско-Подлясского Пограничья* как значимый элемент белорусской, русской, польской и мировой литературы».⁹

Филолог-русист с 50летним стажем и исследователь-интерпретатор, М.П. Жигалова в своих работах анализирует произведения малоизученных авторов, используя не только сухие факты биографии художников слова, но и собственный жизненный опыт; старается уловить основной психологический настрой души и творческое вдохновение каждого поэта, проникнуть в его духовный мир, осмыслить прочитанное, заглянуть в творческую лабораторию писателя, понять, почему художник слова, «выросший и сформировавшийся в разных этнических культурах, гармонирующих и конкурирующих между собой одновременно, с любовью говорит о каждом народе и его культуре, как о родной».¹⁰

Говоря о русскоязычной литературе, функционирующей в мировом образовательном пространстве, М.П.Жигалова имеет в виду «литературу писателей, принадлежащих ко многим этносам, в силу жизненных обстоятельств живущих в разных странах мира, но пишущих и издающих свои произведения на русском языке. Поэтому русскоязычная литература может исследоваться и рассматри-

⁷ См. Работы М.П.Жигаловой «Русская литература в системе межкультурных коммуникаций XXI века: современное состояние и перспективы развития», «Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума», «Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений.» «Отражение этновитальности и мультикультурности в творчестве русскоязычных поэтов белорусско-польско-украинского Пограничья», «Отражение мультикультурности в творчестве русскоязычных поэтов белорусско-польско-украинского пограничья (Л.Красевская, Д.Ковалёв)», «Мультикультурная проявленность русскоязычной литературы Беларуси», «Современное полиэтническое песенное творчество Малоритчины: теоретическое осмысление и роль в мультикультурном социуме.» и др.

⁸ С. Г. Тер-Минасова, «Перекрёстки культур и культура перекрёстков», стр. 229.

⁹ М.П.Жигалова. Этновитальность и мультикультурность в русскоязычной литературе белорусско-польского пограничья. Часть I. Поэзия. Монография. – Саарбрюккен, Германия: LAP, LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 305с. – с. 10

¹⁰ Idem, с. 42.

ваться в любом государстве мира одновременно как факт этнической, русской и мировой культуры», – считает ученый-филолог. Русскоязычная литература Пограничья является, в понимании М.Жигаловой, «своеобразным этическим ключом», позволяющим читателю открывать свои истоки и глубины родных корней, одновременно осознавая, что жизнь представителя любого этноса держится на любви к людям, природе, родине, на умении консолидироваться. Таким образом, на примерах творчества конкретных поэтов Беларуси и Брестчины, в частности, А.Аврутина, В.Гришковца, И.Гусевой, Р. Капустинского, Н. Ковалевича, Л.Красевской, Ю.Крашевского, П.Маха, В.Поликаниной, А.Скоринкина, Ю.Сапожкова, Ю.Матюшко, Д.Ковалёва, И.Замотаева, П.Чагайды и др., автор попыталась обозначить место и роль русскоязычной литературы в инациональной среде. Близкое и далекое прошлое, этнокультурная идентичность, межнациональные и межконфессиональные отношения нашли достойное и правдивое изображение в творчестве русскоязычных авторов Пограничья.

Добавим, поддерживая мысли коллеги-ученого, что до сих пор **не определен статус русскоязычной литературы внутри национальной литературы** по отношению к национальной идее, теме родины и т.д., так как русскоязычный автор может писать на русском языке, но отстаивать и сохранять национальные интересы страны проживания. В таком понимании статус *регионального русскоязычного писателя* может рассматриваться по отношению к русской литературе как литературе диаспоры или же внутренней или внешней эмиграции. Аналогичные процессы изменения статуса русской литературы наблюдаются в румынской литературе (литература русских липован), болгарской, казахской, азербайджанской литературах, литературе Республики Молдова – литература русской диаспоры. В этой связи можно говорить о *литературе русской диаспоры в национальной литературе*. С 90-х годов XX века поднималась и проблема определения **нового статуса русской литературы** как **международная русская литература**. Основным камнем преткновения в этих спорах было противопоставление двух неравнозначных понятий, выделение русского языка в ранг языка медиатора и определение статуса русской литературы как международной в ее отношении к мировой литературе. В этом отношении русская литература может рассматриваться как региональная по отношению к мировой, являясь одновременно русскоязычной не только для стран постсоветского пространства, русскоязычных авторов – эмигрантов. Критика (А.Бараш) определяет ее статус как переход от эмигрантских литератур к региональным, местечковым (Т.Щербина) по отношению к европейской литературе. Но даже в этом контексте изменения статуса по отношению к мировой литературе мы вынуждены констатировать стереотип отношения к региональной литературе. Легитимация статуса хорошего писателя (еще) определяется его публикацией в центральной (московской, минской) прессе, обсуждением в центральной критике. Провинциальный автор, будучи талантливым писателем, остается в статусе регионального. В этом отношении по сегодняшний день сохраняется оппозиция определения русской литературы как русскоязычной и русской (С.Костырко).

Исследователи (Ф.Мамчуева, К.Султанов, З.Х. Толгурова, Т.Ш. Битирова, З.А. Кучукова, З.Б. Караева), пишут о том, что многие из региональных писателей являются писателями-билингвами. Определение национальной специфики писателей зависит не только от состояния билингвизма, но и от бытования автора в концептосфере большой литературы. Существует, по мнению лингвиста Максима Кронгауза, и другой языковой феномен, который объединяет современную русскоязычную словесность. – языковые эксперименты или «этноэксперименты» – «дагестанский русский» Алисы Ганиевой (роман «Жених и невеста»), «татарский русский» Гузель Яхиной, (роман «Зулейха открывает глаза»), когда современные авторы новейшей прозы употребляют русский литературный язык вперемешку с этнокультурной лексикой. Языковой эксперимент напрямую связан с сюжетом, с текстом, с состоянием мира. Профессор Жигалова дополняет понятийный ряд «этноэкспериментов» понятием «петь на два голоса»: исследователь анализирует поэтическое творчество Л.Красевской¹¹, судьбу поэтессы, связанную с описанием её «малой родины» – маленького кусочка земли на материке «куда упал метеорит Тунгусский», единения «малой родины» (Красноярский край) и приобретённой, второй родины – Беларуси, её понимание мультикультурности. «В стихотворении «По-русски» ключевые слова «Сибирь» – «Польша» – «Беларусь» – «Бытие» – «Бог» – «Язык» позволяют с помощью подтекстовой информации (два голоса) определить доминанту, являющуюся темой стихотворения и указывающей на идею: *петь на два голоса*, по-русски и белоруски, по-польски и по-русски непросто, но такое пение лишь обогащает певца, завораживает», – заключает М.П.Жигалова, констатируя тот факт, что коммуникация в мультикультурном пространстве несколько отличается от общения в этнической однородной среде.

Добавим, поддерживая мысли белорусской коллеги, что писатели (особенно писатели национальных литератур), которые за основу своего творческого интереса избрали художественное освоение действительности через призму *регионально-национального*, сумели создать высокохудожественные произведения, в которых «малая родина» является аналогом большого мира национальной литературы. Подобного типа произведения могут рассматриваться в аспекте межрегионального и международного диалога.

Подобный диалог на данном этапе связей столь различных в национальном отношении культур и литератур может носить координирующий характер. Еще не выработана не только приемлемая для этих региональных общностей методология, но существуют полярные точки зрения на проблему и внутри национальных концептосфер. Современный русский национальный литературный мир (макромир) вмещает и этническое микропространство литератур Белорусско-Польского пограничья, которую М.П. Жигалова определяет как «литературу этнических белорусов, русских, украинцев и поляков, проживающих в данном регионе».¹²

Сложная панорама бытования понятия «малая родина» в его национальном и концептуальном смысле дает возможность очертить круг проблем, связанных

¹¹ Idem, стр. 107-109,

¹² М.П.Жигалова. Этновитальность и мультикультурность в русскоязычной литературе белорусско-польского пограничья. Часть I. Поэзия. Монография. – Саарбрюккен, Германия: LAP, LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 305с. – с.7

с проблемой роста, бытования и качественного изменения этих литератур, позволяет сделать выводы о том, что современное российское литературоведение не выделяет в отдельный жанрово-тематический аспект литературу «малой родины» как самостоятельный объект региональной литературы. Идентификационные факторы **регионализма** влияют на функционирование региональной литературы (РЛ) и на ее специфику. Региональный литературный процесс выстраивает **локальную литературную модель**, своеобразный аналог национального литературного процесса. При всей неоднозначности качественного уровня и художественной практики региональной литературы, можно определить, что **эта модель литературы малой родины** относится, как правило, к литературе, выпускаемой в масштабе *ниже национального*. Литературы регионов вписываются в пределах региона, не зависимо от его физических размеров, и в филологическую регионалистику.

В рамках данной статьи можно определить литературу Брестско-Подлясского / Брестско-Подляшского Пограничья, исследованием которой занимается М.П. Жигалова, как «литературу *малой родины*», передающей смысл жизни человека, его неразрывную связь с историей и природой родной страны, отражающей, в своей форме, этновитальность и мультикультурность. Национальное многообразие региональных литератур, в том числе Брестско-Подлясского / Брестско-Подляшского Пограничья Беларуси, может стать (и профессор М.П. Жигалова доказала это) **инструментом** для изучения как мировой литературы в целом, так и исследований от универсального к локальному: через континентальное, национальное, региональное, краевое, районное, в зависимости от основных векторов динамики литературных и культурных пространств, научных парадигм и реалий современных межлитературных взаимодействий.

Библиография:

1. Беженару, Л.Е. Концепт «малая родина» в диалоге национальных литератур XX-XXI вв. (автореферат докторской диссертации), 2016г.
2. М.П. Жигалова. Этновитальность и мультикультурность в русскоязычной литературе белорусско-польского пограничья. Часть I. Поэзия. Монография. –Саарбрюккен, Германия: LAP, LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 305с.
3. Жигалова, М.П. Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума: уч.-метод. пособие. – Брест: БрГУ имени А.С.Пушкина, 2014. – 116с.
4. Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений. Монография. – Брест: Издательство БрГТУ, 2017 – 240с.
5. Кучукова, З. Онтологический метакод как ядро этнопоэтики: карачаево-балкарская ментальность в зеркале поэзии, Нальчик, 2005.
6. Султанов, К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы, М., 2001.
7. С. Г. Тер-Минасова, «Перекрёстки культур и культура перекрёстков».
8. Шарифова, С. Ш. Смещение романа с научными жанрами, Институт литературы Национальной академии наук Азербайджана, 2012

МУЛЬТКУЛЬТУРНАЕ І НАЦЫЯНАЛЬНАЕ Ў СІСТЭМЕ ПЕДАГАГІЧНЫХ ПОГЛЯДАЎ М. П. ЖЫГАЛАВАЙ

23 февраля 2018, 0:05 a_belsky@tut.by

Добры дзень, дарагая Марыя Пятроўна! Дасылаю артыкул для навуковага выдання ў Ваш го-нар... мне хацелася шчыра сказаць аб'ектыўнае і добрае слова пра Вас, пра Вашу творчасць. Я вельмі ўдзячны Вам за чуйнае стаўленне да памяці пра майго дзядзьку праф. Ф.А.Бельскага, ушанаванне яго імені. Вучоны вялікага таленту і разам з тым чалавек-пакутнік, ён стаўся Вам бліжэй і зразумелым. Вы ўбачылі і адчулі ў яго асабе тое, што не змаглі іншыя. Мабыць, гэта магло адбыцца толькі ў нашы дні, калі ёсць вучоныя-педагогі такой высокай кампетэнцыі і такога кругагляду, як Вы... Дай Бог Вам здароўя! Хай шчасціць!

З павагай, Алесь Іванавіч Бельскі.



Алесь Іванавіч Бельскі – доктар філалагічных навук, прафесар, прафесар Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, галоўны рэдактар часопіса «Беларуская мова і літаратура» (Мінск, Беларусь)

Марыя Пятроўна Жыгалава зацвердзіла сябе як глыбока кампетэнтны вучоны-педагог, філолаг-метадыст, даследчык у галіне гуманітарных ведаў. А пачыналася яе педагагічная дзейнасць паўстагоддзя таму на ніве, як тады казалі, народнай асветы. Са звычайнай настаўніцы яна вырасла да аўтарытэтнага метадыста-практыка, а потым і да таленавітага выкладчыка-даследчыка вышэйшай школы, і вось ужо на працягу многіх гадоў перадае свой педагагічны вопыт моладзі. Заслужаны настаўнік Беларусі – не проста афіцыйнае званне, якое Марыя Пятроўна атрымала ў 1987 годзе, а найвышэйшае прызнанне яе творчага таленту педагога. Да гэтага звання дадаліся навуковыя ступені кандыдата і доктара педагагічных навук.

За час шматгадовай дзейнасці пошукі, погляды М. П. Жыгалавай прайшлі пэўную эвалюцыю і склаліся ў педагагічную сістэму, якая ўлучае сэнсава значныя палажэнні і структурныя кампаненты. Тут мы знойдем выразна аформленыя мэтавыя ўстаноўкі, канцэптальныя дыдактычныя падыходы, акрэсленыя стратэгіі па арганізацыі і змесце навучання, каштоўнасныя арыентацыі, парады па развіцці матывацыйнага і творчага патэнцыялу асобы, вырашэнні культурна-асветных, выхаваўчых задач і інш. Адным з найбольш значных палажэнняў у гэтай сістэме М. П. Жыгалавай займае ідэя суадносін мультыкультурнага, поліэтнічнага і нацыянальнага, рэгіянальнага ў сучаснай парадыгме адукацыі і літаратуры.

З шчырай адданасці свайму маларыцкаму краю, сялянскаму роду, радзіме бацькоў і бярэ вытокі краёвы дух яе навукова-педагагічнай творчасці. Рэгіянальны краязнаўчы аспект пры вывучэнні літаратуры ў беларускіх школах вылучаны як прыярытэтны ў кандыдацкай дысертацыі М. П. Жыгалавай, якая была паспяхова абаронена ў Маскве ў 1995 годзе [2]. Сама стваральніца літаратурнага музея А. С. Пушкіна ў Арэхаўскай сярэдняй школе, яна зразумела, што дайсці да вучняў можна праз штосьці канкрэтнае, блізкае і зразумелае ім, увасобленае ў практычнай дзейнасці, як усвядоміла і тое, што не можа быць нейкага абстрактнага патрыятызму і абстрактнай любові да чагосьці вялікага, хай гэта сабе будзе паэтычны геній Пушкіна ці талент чалавеказнаўства Дастаеўскага. Нездарма М. П. Жыгалава, даследуючы педагагічную спадчыну прафесара педагогікі Ф. А. Бельскага, які плённа працаваў у 1920-я гг., у першую чаргу вылучыла блізкую ёй думку «аб неабходнасці ўвядзення ў рэгіёнах краязнаўчага курса і выхавання ў жыхароў рэгіёну любові да роднага краю» [3, с. 74, 78] і зрабіла адсылку да артыкула вучонага «Мінулае нашага краю» (1928) [гл.: 14, с. 22]. У прыватнасці, яна адзначае: «Прафесар Ф. А. Бельскі падкрэсліваў, што важна звяртацца да матэрыялаў краязнаўства, тым самым актуалізуючы ўвагу вучняў на патрыятычнай тэматыцы, педагогаў – на пытаннях фарміравання любові да радзімы...» [3, с. 74]. Выкладчык рускай славеснасці і педагогікі Ф. А. Бельскі ў 1920-я гады быў стваральнікам музеяў, адным з актыўных пачынальнікаў музейнай справы. У сярэдзіне 1980-х гг. настаўніца Марыя Жыгалава таксама стала арганізатарам школьнага музея, на базе якога пачала ладзіць раённыя святы паэзіі і іншыя мерапрыемствы. Дзейнасць педагога была накіравана на культурнае і літаратурнае развіццё дзяцей, выхаванне ў іх духоўнасці, цікавасці да кнігі, высокага мастацтва слова. У 1988 годзе музейнай установе, якая працавала пад кіраўніцтвам Марыі Пятроўны, было заслужана нададзена званне «Выдатны школьны музей».

Звяртаючыся да розных моў і літаратур, замежнага гісторыка-педагагічнага вопыту, Марыя Пятроўна Жыгалава выдатна разумее, што ва ўмовах глабалізму з яго арыентацыямі і каштоўнасцямі ўзрастае патрэба ў захаванні нацыянальна-культурнай самабытнасці кожнага этнасу, у тым ліку і беларускага. Свет змяніўся, усе мы існуем у агульнапланетным кантэксце. Хаця і раней для нашай Беларусі быў характэрны поліэтнічны і шматканфесійны ўклад жыцця. У сярэднявечным Полацку ці Вільні XIX стагоддзя гучала некалькі моў. У беларускіх мястэчках былі праваслаўныя і каталіцкія касцёлы, сінагогі, а сям-там і мячэці: у Клецку, Капылі, Уздзе, Ляхавічах і інш. Дзед прафесара Ф. А. Бельскага, выпускнік Віленскага ўніверсітэта, іераманах Сільвестр Бельскі валодаў некалькімі мовамі, яго бацька Антон (Антоній) вёў гандаль з купцамі з Варшавы, Вільні, Мінска і інш., таму ў местачковай хаце ў Цімкавічах гаварылі на польскай, беларускай, рускай, яўрэйскай і нават літоўскай мовах. Полікультурнай асобай быў і прафесар педагогікі Ф. А. Бельскі, які, апроча ведання роднай беларускай мовы, выкладаў па-ўкраінску і па-руску. А яшчэ свабодна гаварыў на нямецкай і французскай мовах. Менавіта М. П. Жыгалава прытрымліваецца полікультурнага падыходу ў педагогіцы і сучаснай адукацыі, які дае магчымасць разглядаць асобу, літаратуру, грамадства ў дыялогу культур, у дыскурсе міжмоўнай камунікацыі. Па гэтай прычыне М. П. Жыгалава ўпершыню найбольш дакладна патлумачыла

феномен вучонага-педагога Ф. А. Бельскага ў аспекце полікультурнасці [3; 6]. Сэнсава важны акцэнт пры гэтым яна робіць на нацыянальнай культуратворчай ролі адукацыі і выхавання, падкрэслівае, што ў сучасных умовах неабходна мэтанакіравана выходзіць і фарміраваць асобу адданага патрыёта сваёй краіны. У артыкуле «Педагагічная спадчына Ф. А. Бельскага», выказваючы пераемнасць з ключавымі момантамі ў поглядах і падыходах папярэдніка, аўтар вылучае нацыятворны фактар як вызначальны, прыярытэтны ва ўмовах сучаснага цывілізацыйнага развіцця гісторыі. Апелюючы да прац вучонага-педагога 1920-х гг., М. П. Жыгалава слушна адзначае, што ім «звернута ўвага на вырашэнне ў працэсе выкладання праблемы нацыянальнай ідэі, якая разглядаецца і звязваецца сёння ўжо з місіяй пэўнага народа і яго гістарычным месцам у свеце. У нашы дні гэтая праблема атрымлівае якасна новае гучанне. На ўсіх узроўнях навучання, у тым ліку і ў музейнай дзейнасці, ставіцца пытанне аб вяртанні да вытокаў, такім чынам, і да малой радзімы як крыніцы самазахавання і самаідэнтыфікацыі нацыянальнага адзінства» [3, с. 78]. М. П. Жыгалава з вышыні часу, з пазіцый сістэмы каардынат нацыянальнага быцця, на аснове ўласных навуковых і культурна-светапоглядных уяўленняў дэманструе сучаснае прачытанне педагагічнай спадчыны з вылучэннем актуальных і напрамкаў развіцця адукацыі, а, калі браць шырэй, то і мадэрнізацыі сучаснай нацыянальнай школы і жыцця беларускага соцыуму.

У шэрагу прац (напрыклад, гл.: 8) М. П. Жыгалава скарыстоўвае адзін з такіх сацыякультурных падыходаў, як этнавіталізм. І хоць ён выклікае з боку асобных філосафаў і сацыёлагаў прэрэчанні [13], М. П. Жыгалава бярэ за аснову менавіта рацыянальную ідэю пра этнічную (нацыянальную) культуру як спосаб рэалізацыі творчых сіл канкрэтнага народа ці этнічнай супольнасці, як важную перадумову выяўлення і развіцця асобы ў канкрэтнай жыццёвай і культурнай прасторы (асобнага рэгіёна або ўсёй краіны). Полікультурнае і рэгіянальнае стала ідэястваральнай канцэпцыяй кнігі М. П. Жыгалавай «Поліэтнічная літаратура Маларытчыны: інтэрпрэтацыя і аналіз твораў» (2017) [4]. Ідэя поліэтнічнасці і шматмоўнасці прыдатная пры разглядзе літаратуры і культуры Беларусі на сучасным этапе, у тым ліку ў рэгіянальным (краязнаўчым) аспекце. Трэба зазначыць, «у Беларусі жывуць прадстаўнікі 140 нацыяльнасцей» [1, с. 38]. А Маларытчына, і гэта добра паказана ў кнізе, — адмысловы асяродак культурнага памежжа, дзе прысутнічае ўкраінскі і польскі субстрат, творцы выяўляць сябе і на беларускай мове, і па-руску, і нават на мясцовым дыялекце. Апрача іншага, аўтар слушна акрэслівае значэнне напрацовак, прэзентаваных у кнізе: «Мы знайшлі месца і для аналізу такіх старонак рэгіянальнай паэзіі, якія ўсебакова ўяўляюць і карціну жыцця, і асаблівасці мовы этнічных груп мультыкультурнай Маларытчыны, і спецыфіку іх духоўнага жыцця, а таксама сведчаць пра адрознасць народаў, якія жывуць тут, і магчымасць іх кансалідацыі» [4, с. 268]. Каштоўнасць выданняў такога тыпу палягае ў тым, што звяртаецца ўвага на творчасць прафесійных і самабытных самадзейных аўтараў, якія нарадзіліся ці жывуць у заходнепалескім рэгіёне. Нярэдка такія літаратары пішуць і друкуюцца некалькі дзесяцігоддзяў, а іх творчасць не знаходзіць зацікаўленага разгляду. У асобе М. П. Жыгалавай сталыя пісьменнікі-землякі і маладыя аўтары маюць не толькі ўдзячнага, прыхільнага чытача, але і глыбока дасведчанага знаўцу слоўнага мастацтва. Літаратары

Маларытчыны дачакаліся ўзважанага і паважлівага слова пра сваю творчую працу. Гэта рэдкі, нават унікальны выпадак. І, мабыць, не вялікая бяда, што часам аўтар кнігі дае высокія атэстацыі і ацэнкі, дэманструе шчодры аванс маладым літаратарам. Педагог-філолаг Марыя Пятроўна Жыгалава цудоўна ведае, як важна падтрымаць унутраныя матывацыі да творчасці, узвысіць талент, праяўляць такт і добразычлівасць у адносінах да кожнага творчага чалавека. Яна імкнецца ўбачыць у аўтарскіх тэкстах і вылучыць лепшае, найбольш моцнае і рэпрэзентатыўнае з яе мастацка-эстэтычнага гледзішча.

Марыю Пятроўну Жыгалаву педагогічная супольнасць ведае як вучонагадыдакта і метадыста, які шмат зрабіў і робіць для таго, каб палепшыць і ўдасканаліць якасць літаратурнага навучання ва ўстановах сярэдняй адукацыі, дапамагчы педагогам у іх штодзённай практычнай дзейнасці [5], падвысіць метадычную культуру будучага настаўніка-філолага ў працэсе прафесійнай падрыхтоўкі [7; 12]. Ужо адно гэта заслугоўвае павагі і ўвагі да кніг, педагогічных даследаванняў М. П. Жыгалавай. Апошнім часам яна плённа супрацоўнічае з навуковымі часопісамі «Адукацыя і выхаванне», «Беларуская мова і літаратура», «Роднае слова» і інш. Імпануе, што педагог-даследчык актыўна звяртаецца да пытанняў полікультурнасці і фарміравання нацыянальнай ідэнтычнасці, актуальных метадычных праблем на беларусазнаўчым матэрыяле, на аснове ці прыкладзе творчасці нашых вядомых нацыянальных пісьменнікаў [9 – 11].

Педагогічная сістэма М. П. Жыгалавай – з’ява адкрытая, кантактная, сінтэтычная, яна ўлічвае перадавы расійскі, заходнееўрапейскі і нацыянальны вопыт. Марыя Пятроўна ўдзельнічала ў многіх міжнародных навуковых канферэнцыях, сімпозіумах, семінарах, творчых праектах і інш. У сваёй дзейнасці яна прытрымліваецца ідэі дыялогу і наладжвання супрацоўніцтва. Яна ў вышэйшай ступені чалавек камунікатыўны, асоба шырокіх культурнадухоўных далеглядаў. Наколькі я ўпэўніўся, вучоны-педагог прытрымліваецца стваральнай і канструктыўнай стратэгіі быцця чалавека ў сучасным соцыуме. У яе ёсць свае ўласныя, правераныя розумам і сэрцам погляды, перакананні, уяўленні, прыхільнасці і да т. п. Мабыць, дарэчы сказаць: былі ў яе і апаненты, проста нядобразычліўцы, якія чынілі на шляху перашкоды. Зрэшты, так найчасцей і бывае ў кожнага вучонага, калі ён уяўляе з сябе асобу, калі ў яго ёсць характар, пазіцыя, калі ён творча працуе і мае вынік. Усцешвае, што, нягледзячы на цяжкасці і пэўныя выпрабаванні, Марыя Пятроўна не расчаравалася ў чалавеку ўвогуле і чалавечнасці, пазітыўнай місіі асобы, што яна працуе на перспектыву і будучыню, а галоўнае, верыць у духоўную і жыццёвую моц слова і культуры, якія здольны ўратаваць свет.

Літаратура

1. Беларусь шматнацыянальная / аўт-склад. Л. Міхальчук. – Мінск: Рыфтур, 2005. – 48 с.
2. Жигалова, М. П. Литературное краеведение при изучении славянских писателей в IX—X классах белорусской школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / М. П. Жигалова. — М., 1995. — 19 с.
3. Жигалова, М. П. Педагогическое наследие Ф. А. Бельского / М. П. Жигалова // Адукацыя і выхаванне. — 2016. — № 6. — С. 74—78.
4. Жигалова, М. П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: моногр. / М. П. Жигалова. — Брест: Изд-во БрГТУ, 2017. — 283 с.
5. Жигалова, М. П. Русская литература XX века в старших классах / М. П. Жигалова. — Минск: Аверсэв, 2003. — С. 91—201.

6. *Жигалова, М. П.* Ф. А. Бельский в мультикультурном научно-педагогическом пространстве: российский контекст / М. П. Жигалова // Фама Антонавіч Бельскі: біяграфічныя матэрыялы і артыкулы = Фома Антонович Бельский: биографические материалы и статьи / уклад., прадм. і камент. А. І. Бельскага. — Мінск: Выдавец Зміцер Колас, 2015. — С. 101—112.

7. *Жигалова, М. П.* Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума: учеб.-метод. пособие / М. П. Жигалова. — Брест: БрГУ им. А. С. Пушкина, 2014. — 116 с.

8. *Жигалова, М. П.* Этновитальность и мультикультурность в литературе: интерпретация и анализ: моногр. / М. П. Жигалова; LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG. — Саарбрюккен, 2012. — 305 с.

9. *Жыгалава, М. П.* Вывучэнне біяграфіі пісьменніка ў школе: полікультурны аспект // М. П. Жыгалава // Беларус. мова і літ. — 2014. — № 8. — С. 16—21.

10. *Жыгалава, М.* Максім Багдановіч у новай кнізе Цімафея Ліякумовіча / М. Жыгалава // Роднае слова. — 2017. — № 12. — С. 23—26.

11. *Жыгалава, М. П.* Маральна-філасофскія каштоўнасці жыцця ў сучаснай беларускай літаратуры (на прыкладзе вывучэння твораў Г. Марчука і Н. Мацяш, XI клас) / М. П. Жыгалава // Беларус. мова і літ. — 2015. — № 10. — С. 3—11.

12. *Жигалова, М. П.* Методика преподавания литературы: учеб.-метод. пособие для студентов филол. ф-та / М. П. Жигалова. — Брест: БрГУ им. А. С. Пушкина, 2010. — 213 с.

13. *Немцев, М.* Другие игры / М. Немцев // Культиватор. — 2011. — № 3. — С. 61—69.

14. Прафесар Фама Антонавіч Бельскі: бібліягр. паказальнік — Профессор Фома Антонович Бельский: библиогр. указатель / уклад. А. І. Бельскі. — Мінск: Энцыклапедыкс, 2002. — 40 с.

ИЗВЕСТНЫЙ УЧЁНЫЙ



Светлана Константиновна Бондырева,
ректор Московского психолого-социального
университета, доктор психологических наук,
профессор, академик РАО, президент
Академии педагогических и социальных наук
(Москва, Россия)

Мария Петровна Жигалова является известным ученым в области методики преподавания русской литературы. Её научные труды по изучению русской литературы в иноязычной образовательной среде высшей и средней школы активно используют молодые учёные-педагоги и филологи, культурологи и психологи, так как в них отражены не только современные методики по улучшению качества преподавания, но и рассматриваются проблемы формирования личности в поликультурном пространстве.

Это касается таких её работ, как: Жигалова, М.П. и др. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие /под ред. В.А. Кохановой / М.П. Жигалова, В.А. Коханова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248с.; Жигалова, М.П. Русская литература XX века в старших классах: пособие для учителей общеобразовательной школы. – Мн.: «Аверсэв», 2003. – 222с.; Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы: Монография. – Брест: БрГУ, 2004. – 300с.; Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.; Жигалова, М.П. Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума: уч.-метод. пособие. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2014. – 116с. и др.

Как действительный член Академии, М.П. Жигалова является активным общественным деятелем и педагогом по распространению русской культуры, русского языка и литературы не только на территории всего постсоветского образовательного пространства, но и Европы, Азии.

Её книги, изданные в Иране (Жигалова, Мария [и др.] Русская литература: анализ, вопросы, задания: уч. пос. для иранской аудитории / Мария Жигалова, Яхьяпур Марзие, Карими-Мотакор Джанолах. – Иран – Тегеран, Издательство: «Марказ – е нашр-е данешгахи» (при министерстве наук, исследований и технологий Ирана), 2011. – 385с.), Румынии (Жигалова, М.П. Немецкие страницы жизни и творчества русских поэтов-эмигрантов 20 века в мультикультурном образовательном пространстве. Учебное пособие. – Editura Tehnopress, Румыния, Яссы, 2010 – 166с.), Германии (Жигалова, М.П. Этновитальность и мультикультурность в литературе: Интерпретация и анализ. Монография. – Saarbrüchen, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 305с.), Польше (Жигалова М.П. и др.: Gdzie bije źródło...: Piesni ludowe pogranicza Polski i Bialorusi/ redakcja: Feliks Czyzewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Zygalova; Transkrypcja: Anna Michalec, Lidija A.Zacharczuk. – Lublin – Wisznice, 2015. – 288s.) успешно используются преподавателями и студентами в университетах этих государств.

До сих пор коллеги из Таджикистана вспоминают о её ярких, интересных лекциях, которые М. П. Жигалова проводила в 2010 году в рамках научно-образовательного проекта с Академией образования Таджикистана.

В качестве председателя, она блестяще провела заседание международной научно-практической конференции «Общее и особенное в культурах и традициях народов», состоявшейся 28-29 сентября 2017 года в Москве под эгидой Российской академии образования и Академии педагогических и социальных наук.

Руководство Академии высоко ценит заслуги М.П.Жигаловой в укреплении дружбы, сотрудничества и взаимопонимания между странами и народами, а её награды «Заслуженного учителя» (Беларусь) и медаль «Мицкевич – Пушкин» (Польша), лишь подчёркивают, как значимость её научных достижений в научной среде, так и интерес к личности учёного в целом.

Многолетний труд М.П.Жигаловой отмечен различными наградами, а высокая внутренняя культура, эрудиция снискали авторитет и глубокое уважение среди коллег и друзей не только в России, но и в других странах постсоветского пространства!

Дорогая Мария Петровна! Желаем Вам и Вашей семье благополучия, здоровья, счастья и новых научных достижений в Вашем благородном труде!

**МАРИИ ПЕТРОВНЕ ЖИГАЛОВОЙ, УЧЕНОМУ- РУСИСТУ,
СЯТЕЛЮ РАЗУМНОГО, ДОБРОГО, ВЕЧНОГО, ПОСВЯЩАЕТСЯ**



Людмила Владимировна Вознюк, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской Академии педагогических и социальных наук (Тернополь, Украина)

Я признательна судьбе за то, что мы встретились (впервые несколько лет тому назад в Москве) на Международной научной конференции. Тогда в Вашем докладе меня поразили научные идеи, порой неожиданные повороты в направлении сегодняшних и будущих исследований, непринужденное участие в их обсуждении. Но эта непринужденность скрывала четкое видение научных перспектив, глубину теоретических обобщений. Последующие наши встречи (в связи – компьютерной и международной телефонной, почтовой) усиливали эту впечатляющую историю нашего знакомства.

Ваши лекции, монографии, учебники, учебные пособия, инструктивно-методические материалы обогатили международное научное филологическое сообщество (в том числе и белорусское) глубинными размышлениями о:

- русской литературе в системе межкультурных коммуникаций XXI века;
- этноментальности и мультикультурности в литературе;
- литературном краеведении при изучении славянских писателей в IX- X классах;
- божественных звуках античности;
- дидактической филологии в мультикультурном пространстве Беларуси;
- методологии познания зарубежной классики в старших классах; типологии анализа произведений русской литературы (И. Бродский, М. Цветаева, А. Ахматова);
- жанровых уроках литературы в современных учебных заведениях;
- изучении библейских легенд;
- интерпретации и анализе художественного произведения как межкультурного универсума в литературе;
- исследованиями судеб и творчества русских поэтов XX века в Германии;
- методических аспектах изучения зарубежной литературы ...

Вы не ограничиваетесь констатацией проблем, а, осуществив развернутую исследовательскую и экспериментальную работу, осуществляете их глубинную, аргументированную разработку. Именно поэтому вносите большой вклад в науку и в школьную практику.

Ваши авторское научное Слово звучало на конференциях, совещаниях, форумах в России, на Украине, в Польше, в Германии, в Китае, во Франции, в Узбекистане... И за рубежом, дальнем и ближнем, Вы помогли/помогаете иностранным студентам, школьникам заинтересованно и с увлечением изучать историю русской литературы.

Чествуя Вас со славным юбилеем, не могу не сказать о том, что в Вас счастливо сочетаются качества вдумчивого ученого и высококлассного преподавателя русской словесности в родной Беларуси и в ближнем/дальнем зарубежье.

Вы чуткий и отзывчивый Человек. Ваше доброе Слово не раз помогало мне в нелегкой судьбе русиста, работающего в условиях современной Западной Украины. С п а с и б о !!!

Наша дружба началась в Москве (Россия!) и продолжается в Бресте (Беларусь!), Тернополе (Украина!) сегодня и завтра.

Желаю Вам, дорогая Мария Петровна, еще многие годы результативно продолжать научные поиски и подготовку школьников, студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов.

РУКОВОДИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА БРИТАНСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПЕДАГОГОВ-ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ BERA

Валерьян Фаритович Габдулхаков,
д.п.н., проф., Руководитель НОЦ педагогических исследований, д.п.н., профессор Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета, академик МПА и АПСН, Заслуженный деятель науки, Заслуженный учитель РТ
(Казань, Россия)

Мария Петровна Жигалова плодотворно сотрудничает с Институтом психологии и образования Казанского федерального университета уже более десяти лет.

М.П. Жигалова является руководителем международного экспертного совета Британской ассоциации педагогов-исследователей BERA и представлена в этом качестве на сайте научного педагогического журнала КФУ «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски» (см. сайт КФУ: <https://kpfu.ru/psychology/struktura/zhurnal-39neprreryvnoe-pedagogicheskoe>), принимала активное участие в работе международных научных форумов, проводимых на базе КФУ, читала цикл видеолекций по "Дорожной карте", активно сотрудничала с педагогическими кафедрами и в целом с Институтом психологии и образования.

Мария Петровна вместе с нашими преподавателями публикуется в научных изданиях, регистрируемых в ВАК РФ и Scopus.



М.П. Жигалова перед Казанским Федеральным (Приволжским) университетом, 2010г.

Казанский федеральный университет придает большое значение педагогическим исследованиям М.П. Жигаловой. Эти исследования определили проблематику ВЕРА на перспективу – «Трансформация подготовки педагогов в странах Восточной Европы в постсоветский период».



В.Ф. Габдулхаков (третий слева), М.П. Жигалова (третья справа) с участниками Международного педфорума, 2016г.

Сотрудничество М.П. Жигаловой с Казанским федеральным университетом оказывает положительное влияние на формирование личности будущего педагога. Ее лекции, выступления оставляют неизгладимый след в душах и сердцах слушателей (студентов, аспирантов, преподавателей), ее поклонников; вызывают восхищение, пробуждают энтузиазм к исследовательской деятельности.

ПЕДАГОГ ВСЕГДА МОЛОД...



*Елена Валентиновна Гетманская,
доктор педагогических наук,
профессор Московского
педагогического университета
(Москва, Россия)*

Многоуважаемая и дорогая Мария Петровна!

С искренней радостью, тепло и сердечно поздравляю Вас по случаю знаменательного юбилея Вашей профессиональной деятельности.

Десятилетия напряжённого, созидательного и творческого труда раскрыли в Вас талант незаурядного человека, учёного-педагога, просветителя, исследователя русской культуры.

Ваша разносторонняя деятельность на различных поприщах неизменно получала заслуженное признание людей. Важная веха в Вашем жизненном пути отмечается профессиональным сообществом педагогов и ваших друзей.

В первых же строках, посвящённых М.П. Жигаловой, хотелось бы сказать о степени «солнечности» этого человека. В зрелом возрасте мы подчас более скупы на улыбку, чем во времена своей «священной» молодости. Но этого никак не скажешь о Марии Петровне. Её улыбка, распахнутость глаз навстречу миру, её неизменная молодость поражает.

Знакомы мы уже около 10 лет. Первая встреча состоялась в Московском гуманитарном университете им. М.А. Шолохова, когда я была ответственным секретарём Международной конференции, посвящённой проблемам поликультурного образования. Инициатива приглашения М.П. Жигаловой в качестве почётного гостя на конференцию принадлежала заведующему кафедрой методики преподавания русского языка и литературы профессору Р.Б. Сабатковому, че-

ловеку безупречных человеческих качеств и большому авторитету в области поликультурного образования.

Собирая статьи и заявки на конференцию, я, свежееиспечённый доцент, посчитала обязательным для себя найти в Интернете основные труды приглашённых почётных гостей. Значительность докторской диссертации М.П. Жигаловой в этом ряду была несомненной: её труд целостно представлял методологию, механизмы и приёмы изучения русской литературы в школах Беларуси. Поэтому было решено, что Беларусь на конференции по праву должна была представлять М.П. Жигалова.

Настал день конференции, в числе приглашённых в зал вошла элегантная, излучающая энергию молодости, очаровательная женщина и, признаться, всех покорила своей открытой улыбкой. С лиц исчезло напряжение, Мария Петровна очень скоро сделала беседу общей, вместе с ней в зале возникла атмосфера праздника.

Я робела: и от такого количества учёных с именами, известными всей России, и от отсутствия опыта ведения конференций, но Мария Петровна была в ряду тех людей, которые помогли справиться с волнением. Уже потом, когда Мария Петровна приезжала на конференцию ещё и ещё раз, мы стали дружить, и дружить семьями.

Мария Петровна – человек, который всегда готов помочь: и в процессе подготовки моей докторской диссертации, и с рекомендацией в членство Академии педагогических и социальных наук РФ. В этом смысле Мария Петровна – мой наставник, старший товарищ и друг. Учёный, методист, умелый организатор и, наконец, очаровательная, милая женщина – это и ещё много-много других добрых слов приходит на ум, когда звучит имя М.П. Жигаловой.

Дорогая Мария Петровна, в эти дни желаю Вам доброго здоровья, счастья и долгих лет, присуших Вам энтузиазма и постоянной неуспокоенности.

Всегда оставайтесь для всех нас примером неутомимой энергии, ведь «... педагог всегда молод, ибо не дряхлеет сердце его. Он подвижен, ибо в движении сила. Он зорек на постоянном дозоре во Благо, в Познание, в Красоту».

С неизбынным почтением, Е.В.Гетманская

ЖИЗНЬ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ ВО ВСЕХ ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЯХ



*Людмила Алексеевна Годуйко, к. фил. наук,
доцент кафедры общего и русского языкознания
БрГУ имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)*

В 2017 г. красивый юбилей – 50 лет педагогической деятельности – отмечает наша коллега-филолог, литературовед, известный учёный в области дидактической филологии, доктор педагогических наук, действительный член Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации, профессор, Заслуженный учитель Беларуси, неугомонная, неординарная женщина Мария Петровна Жигалова.



*Л.А. Годуйко (вторая слева) с польскими учёными
и М.П.Жигаловой на конференции в Польше*

Мы знаем её как человека решительного, который:

– не боится разрабатывать новые темы по дидактической филологии, направляя свои исследования в русло антропоцентрической научной парадигмы, ведущей на современном этапе развития гуманитарной мысли. В качестве красноречивых примеров приведем лишь некоторые работы данного автора: монографии «Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века. Интерпретация и анализ: теория и методика» (Берлин, Германия, 2011, 305 с.) и «Этновитальность и мультикультурность в литературе» (Саарбрюккен, Германия, 2012, 305 с.), учебно-методическое пособие «Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума» (Брест, 2014, 116 с.), коллективную монографию «Gdzie bije zrodlo...: Piesni ludowe pogranicza Polski i Bialorusi» (redakcja: Feliks Czyzewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Zygalova; Transkrypcja: Anna Michalec, Lidija A. Zacharczuk; Lublin – Wisznice, 2015, 288 с.). В целом исследования М.П. Жигаловой ориентированы на раскрытие через художественные тексты человека, его психики, культуры...;

– смело и заинтересованно погружается в новые виды деятельности, например: в 2008 г. М.П. Жигалова выиграла Европейский Грант и с октября этого года по июль 2009 г. по Международной программе «Erasmus Mundus» проходила 10-месячную постдокторскую стажировку в Германии в Институте Славистики университета имени Гумбольдта (Берлин); в 2012 г. стала директором Института повышения квалификации и переподготовки Брестского университета имени А.С. Пушкина; в 2013 г. участвовала в качестве эксперта в международной учебно-образовательной программе «Гуманитарное образование в Европе» (Венский университет, Австрия; Пражский университет, Чехия; университет имени Гумбольдта, Германия; Лазарский университет, Польша); с 2017 г. руководит международным экспертным советом Британской ассоциации педагогов-исследователей BERA; является членом редакционных (экспертных) советов (коллегий) ряда научных зарубежных изданий: журнала «Еуропа» (Нови Сад, Сербия); сборника научных трудов «Теоретична і дидактична філологія» Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди (Україна); журнала «Zeszyty Cyrylo-Metodiańskie» Люблинского университета имени Марии Кюри-Склодовской (Польша); международного научно-методического электронного журнала «Дидактическая филология» (Нижний Новгород, Россия); научного журнала «Образование и саморазвитие»; журнала «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски» / «Continuing pedagogical education: problems and search» (два последних издания – Казанский (Приволжский) федеральный университет, Россия) и т.д.;

– широко сотрудничает с учёными разных стран, ведёт активную научную и преподавательскую деятельность, например: в 2008 г. участвовала в выполнении совместного с Россией (г. Москва, ФИРО) Международного образовательного проекта по преподаванию русского языка на нефилологических специальностях вузов стран СНГ; в разные годы читала циклы лекций в Люблинском и Бяло-Подляском университетах (Польша), Российско-таджикском славянском университете (Душанбе, Таджикистан), вела спецкурс в Московском городском университете (Россия), давала мастер-классы и открытые видеолекции в Казанском (Приволжском) федеральном университете (Россия) и др.

Результаты труда нашего юбиляра неоднократно получали высокую оценку на самых разных уровнях; так, в 1983 г. Мария Петровна награждена Почётной Грамотой Министерства образования Беларуси; в 2010 г. стала победителем Всероссийского конкурса на издание учебной литературы, который проводила Российская академия образования (г. Москва); в 2011 г. удостоена звания лауреата премии имени В. Колесника Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина в области социальных и гуманитарных наук и т.д.; в 2015 г. за исследование литературы белорусско-польского пограничья награждена медалью «Мицкевич – Пушкин» (Варшава, Польша) и др.

К юбилею Мария Петровна пришла с богатым личностным и профессиональным, теоретическим и практическим, багажом. И нам показалось, что будет справедливым предоставить слово самой «виновнице торжества». Мы задали М.П. Жигаловой несколько вопросов. И вот какие ответы от неё получили.

Л.А. : Когда я была студенткой филологического факультета тогда ещё Брестского государственного педагогического института, на фольклорную практику мы ездили в деревню Орехово Малоритского района. Много забылось с тех времен... Но помню наше удивление, что в белорусской глубинке, в простой сельской школе, нас пригласили в литературный музей (в 1988 г. ему было присвоено звание «Отличный школьный музей»), посвящённый великому поэту, чьё имя носит наша alma mater, – А.С. Пушкину. И самое непосредственное отношение к этому проекту имела М.П. Жигалова – тогда просто учитель русского языка и литературы, а позже, с 1987 г., Заслуженный учитель Беларуси.

Л.А. Мария Петровна, а чем были для Вас более 20 лет учительства? Повлияли ли они на Ваше становление как учёного-филолога, как педагога, методиста?

М.П.: Годы учительства – это период апробации того, что было получено в студенчестве (в Брестском государственном педагогическом институте имени А.С. Пушкина). Это и годы накопления новых знаний, годы ежедневного поиска чего-то интересного и современного. Это и понимание того, что, если человек отстал на день, он уже отстал навсегда. А значит, это годы формирования личности настоящего креативного учителя, годы поиска эффективных и специфических для сельской школы методов работы по изучению русской литературы. Это и годы многолетнего эксперимента с целью улучшить качество преподавания русской литературы в инонациональной среде. Годы генерирования новых идей и реализации творческих задумок, в т.ч. и такой, как создание школьного литературного музея, которому были отданы многие годы поисковой работы, которая держалась на чистом энтузиазме. Вместе с тем она развивала креативное мышление школьников и формировала настоящих, преданных идее и делу учеников-выпускников, которые сегодня успешно реализуют творческий потенциал в разных сферах деятельности.

Это были и годы моего всестороннего развития, благодаря которому я, мать троих детей, находила в себе силы, чтобы не останавливаться на достигнутом. Смогла успешно обучаться и получить диплом социолога по специальности «методика социологических исследований», позже – дополнительную квалификацию по немецкому языку, а потом более 10 лет преподавать иностранный язык наравне с русским.

Годы учительства – это и чудесные и незабываемые встречи с известнейшими учёными, филологами и педагогами, на курсах в МГУ (Москва), на VII съезде учителей Беларуси и во время моей командировки в Башкирию, куда послало меня Министерство образования для обмена опытом музейной работы. Это и встречи с писателями и поэтами Р. Рождественским, Е. Евтушенко и др., замечательными учёными СССР на XVIII съезде профсоюзов в Москве. Это и участие в конкурсе «Учитель года», в республиканских деятельностных играх, которые проводились Министерством образования Беларуси с приглашением профессоров из Москвы. Именно здесь, в Ждановичах, Судьбе будет угодно познакомить меня с известнейшим методистом – С.К. Бирюковой, которая и предложит мне написать кандидатскую диссертацию.

И, безусловно, не будь у меня такой сильной учительской базы, я никогда не смогла бы состояться как учёный-филолог, настоящий педагог-методист.

Я глубоко убеждена, что тот учёный-методист, который пришёл в педагогическую науку, не имея практического опыта, очень примитивен в своих суждениях и научных выводах уже потому, что ему неведомы настоящие проблемы школьной практики. А его домысливание, основанное лишь на прочитанных в учебниках научных теориях, очень ярко высвечивает отдалённость сделанных им умозаключений и ещё больше подчёркивает оторванность их от реальной школьной жизни и её запросов, а значит, и от улучшения качества образования. Так было вчера, так есть сегодня и так будет всегда.

Поэтому моя научная работа выросла из двадцатилетней педагогической. Когда я пришла преподавать в университет, имея уже 12 публикаций в солидных журналах Беларуси и России, понимала, что проблема «малой родины», а значит, и вопросы краеведения – вечная тема. И я не ошиблась. Тема моей кандидатской диссертации об использовании материалов литературного краеведения при изучении славянских писателей на уроках русской литературы, защищённой в течение трёх лет работы в университете, и сегодня, в 2018-м, который обозначен как год «малой родины», опять актуальна.

Л.А.: Мария Петровна, вы много лет работаете в Бресте. А связи с землёй Малоритской не утрачиваете. Там по-прежнему Ваш дом, многочисленные ученики и коллеги, там земляки, хорошо знающие Вас и Вашу семью. А что может сделать для своей малой родины учёный-гуманитарий?

Наверное, гуманитарий должен желать и уметь заглянуть в историю своей «малой родины», уметь рассказать другим о местной культуре, о людях, которые её хранят и обогащают. Для учёного-гуманитария – это исследование литературного процесса своего (в данном случае – Малоритского) региона, стремление показать современникам, чем и как жило и живёт его искусство слова, как отражает проблемы своего времени. Я стараюсь описать это в своих публикациях, которые тоже будут уже историей для новых поколений. Например, в 2017 г. в издательстве БрГТУ увидела свет моя книга «Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений». В монографии впервые сделана попытка осмыслить историю развития литературы Малоритчины, начиная с 50-х годов XX в., раскрыть жизненные и литературные связи поэтов разных этнических статусов, проживающих в приграничном регионе.

А через интерпретацию и анализ художественных произведений показать национальный колорит творчества, отметить роль литературы в консолидации приграничного поликультурного социума.

Л.А.: Жизнь преподавателя, учителя (особенно словесника) трудно представить без книги – учебника, научной монографии, словаря, художественного произведения... Вы и сами плодотворно реализуетесь как автор, щедро делитесь с научной, педагогической общественностью своими работами: в Вашей «копилке» более 300 публикаций, увидевших свет не только в нашей стране, но и в России, Украине, Польше, Литве, Германии, Румынии, Иране, Таджикистане, Узбекистане.

Л. А. А кого из писателей Вы считаете своим любимым? К какому произведению возвращаетесь вновь и вновь?

Конечно, на каждом этапе жизни приоритеты меняются, так как читатель, обогащая накопленный опыт, всегда находит новые вопросы, ответы на которые вряд ли может дать одна книга или один автор. Поэтому скажу честно, что любимых авторов у меня много. И перечисленные ниже – лишь малая толика всех тех близких мне поэтов и прозаиков, творчество которых помогает составить систему нравственных ценностей, некую философию жизни. В числе первых любимых поэтов назову А. Пушкина с его жизненным оптимизмом.

Это и М. Лермонтов, с его оценочно-философским взглядом на бытие, неоднозначной трактовкой человеческих отношений; с его «странной любовью» и высокими нравственными требованиями к жизни и окружающему миру.

Это и М. Булгаков, заставляющий каждого задуматься над тем, как он живёт, различает ли добро и зло, царящее в мире.

Это и П. Коэльо с его стремлением в жизни всегда искать позитив, потому что «позитивная энергия, распространяемая тобой, притягивает к себе новую – и радуется тех, кто по-настоящему желает тебе добра. Что же касается завистников и побеждённых, они способны причинить тебе вред лишь в том случае, если ты им это позволишь. Так что ничего не бойся. Говори о хорошем в своей жизни со всяким, кто согласится слушать. Душе Мира очень нужна твоя радость».

Это и М. Веллер с его твёрдой верой в силу человеческого характера: «Невезение – это судьба. Судьба – это характер и обстоятельства. Характер можно изменить, а обстоятельства создать».

Это и наши современники А. Аврутин, А. Резанович, Э. Скобелев, А. Андреев, Н. Чергинцев, В. Поликанова и др., которые призывают читателя заниматься активно экологией не только природы, но и собственной души – что особенно важно сегодня, в эпоху технологизации, когда часто интересы меркантильные преобладают над нравственными. Как тут не согласиться с мыслью Э. Хемингуэя о ненасытности людских желаний, которые их и губят: «Дайте человеку необходимое – и он захочет удобств. Обеспечьте его удобствами – он будет стремиться к роскоши. Осыпьте его роскошью – он начнет вздыхать по изысканному. Позвольте ему получать изысканное – он возжаждет безумств. Одарите его всем, что он пожелает – он будет жаловаться, что его обманули и что он получил не то, что хотел». Поэтому, наверное, важно, с одной стороны, уметь довольствоваться тем, что имеем, а с другой, – вечно желать и стремиться к большему и лучшему.

Л.А.: Мария Петровна, Вы – состоявшийся, зрелый педагог и учёный. Вы – успешная женщина, знаете, что такое быть любящей и любимой женой, матерью, бабушкой, прабабушкой. Что для Вас любовь?

М.П.: Да, я знаю, что значит любить и быть любимой, прожив 42 года в любви и радости с достойнейшим человеком, которого обожала и который делал всё, чтобы я была счастлива. Но не следует думать, что любить и быть любимой – это только великое благо. Нет, это и великий труд души, постоянное самосовершенствование, которые нужны Женщине для того, чтобы оставаться вечной загадкой для любимого Мужчины.

Мои дети и внуки, правнучек – это моё продолжение, моя гордость, радость, мой двигатель жизни и благодарность Судьбе и Всевышнему за возможность с ними тепло и душевно общаться и дружно жить.

Л.А.: А какое оно – Ваше профессиональное и человеческое кредо?

М.П.: Моё профессиональное и личностное кредо – жизнь есть любовь во всех её проявлениях. Без этого нет ни радости жизни, ни творческого полёта мысли, ни профессиональных успехов, ни семейного счастья.

Л.А. Пожелаем уважаемой Марии Петровне, чтобы вся ее дальнейшая жизнь была наполнена любовью

– к делу, которое профессионально делает наш юбиляр;

– к коллегам, благодарным ученикам, друзьям, родным, другим людям, которые её окружают; к жизни, которую она так любит...

И пусть любовь эта окупается сполна.

**ТЕМЫ МАЛОЙ РОДИНЫ И ПОГРАНИЧЬЯ В ТВОРЧЕСТВЕ
ПРОФЕССОРА МАРИИ ПЕТРОВНЫ ЖИГАЛОВОЙ**
(к 50-летию научной деятельности, антропологический анализ)



Андрей Александрович Горбацкий / Andrei Harbatski
Profesor zwyczajny, doktor habilitowany, Kierownik
Katedry Teorii Wychowania i Antropologii
Pedagogicznej Wydziału Pedagogiki i Psychologii
Uniwersytetu w Białymstoku
(Białymstok, Polen)

В статье речь идет о научном творчестве доктора педагогических наук, профессора Брестского технического университета, действительного члена Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации, Заслуженного учителя Беларуси, руководителя международного экспертного совета Британской ассоциации педагогов-исследователей BERA, известного учёного в области методики преподавания литературы Марии Петровны Жигаловой.

Используя структурно-функциональный, биографический методы и метод качественного исследования – интервью в анализе монографических и дидактических трудов М.П. Жигаловой, автор статьи показывает ее вклад в развитие тем малой Родины и Пограничья. Проследживает связь ее научных наработок с проблемой культурной безопасности страны. Отмечает антропологический горизонт систематизации знаний, полученных Марией Петровной Жигаловой в филологических дисциплинах.

Вступление

Сегодня ряд антропологов и культурологов определяют научное творчество как деятельность по постановке и решению неординарных проблем с целью получения нового знания. Основываясь на данном определении можно утверждать, что трудовой путь М.П. Жигаловой длиной в пятьдесят лет является и научным, и творческим. Постановку и решение неординарных проблем в педагогике и филологии с целью получения нового знания мы находим в ее работах: «Типология анализа произведений русской литературы». Монография. Брест: БрГУ, 2004; «Интерпретация и анализ в литературе: теория и методика». Монография. Брест: БрГУ, 2008; «Немецкие страницы жизни и творчества русских поэтов-эмигрантов XX века в мультикультурном образовательном пространстве». Учебное пособие. Яссы: Editura Tehnopress, Румыния, 2010; «Методика преподавания

русской литературы»: учебно-методическое пособие. Брест: БрГУ, 2010; «Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика». Монография. Брест: БрГУ, 2011; «Этновитальность и мультикультурность в литературе: поэзия. Интерпретация и анализ». Монография. Germany: Publisher: Palmarium Academic Publishing, 2012; «Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений». Монография. Брест: Издательство БрГТУ, 2017.

В 2015 г. Мария Петровна приняла участие в международном проекте «Gdzie bije źródło... Pieśni ludowe pogranicza Polski i Białorusi», реализованном в рамках программы Евросоюза: «Трансграничное сотрудничество Польша-Беларусь-Украина 2007-2013».

Ее научное творчество полностью вкладывается в научную картину мира, которая в современной философии определена следующим образом: «Научная картина мира – особая форма теоретического знания, репрезентирующая предмет исследования науки соответственно определенному этапу ее исторического развития, посредством которой интегрируются и систематизируются конкретные знания, полученные в различных областях научного поиска. Термин «картина мира» используется в различных смыслах. Он применяется для обозначения мировоззренческих структур, лежащих в фундаменте культуры определенной исторической эпохи. В этом же значении используются термины «образ мира», «модель мира», «видение мира», характеризующие целостность мировоззрения. Термин «картина мира» используется также для обозначения научных онтологий, т.е. тех представлений о мире, которые являются особым типом научного теоретического знания. В этом смысле понятие научная картина мира используется для обозначения горизонта систематизации знаний, полученных в различных научных дисциплинах» [12, с. 665–666].

Если говорить о количестве опубликованных работ на 2016г., что в таких случаях также уместно сказать, то Мария Петровна является автором 265 научных работ, из которых 5 монографий, 18 учебно-методических пособий, 171 работа научного характера. В общее количество работ входит 73 статьи опубликованных в журналах рекомендованных ВАК Республики Беларусь и Российской Федерации и одна статья в соавторстве, опубликована в системе Scopus. Работы Марии Петровны опубликованы в Беларуси, Германии, Иране, Польше, России, Румынии, Таджикистане, Узбекистане, Украине.

Тема малой Родина в научном творчестве профессора Марии Петровны Жигаловой

Нынешняя социально-политическая ситуация в Республике Беларусь способствует и заставляет популяризировать тему малой Родины. Когда мы все чаще выходим на международные просторы, и к нам все больше приезжает туристов из зарубежья, мы должны хорошо знать собственную историю, традиции и достижения региона. Чтобы конкурировать с другими на принципах партнерства и безопасности, нужно знать многое о своих национальных ценностях и уметь их преподнести другим.

Сегодняшнюю школьную и студенческую молодежь необходимо научить определять динамику и перемены, происходящие в государстве, области и районе, оценивать вклад области и района в общую копилку государства, приви-

вать молодежи любовь к пониманию местных легенд, праздников, научить ее правильно использовать культурные традиции отцов и дедов. В научном творчестве М.П. Жигаловой все перечисленные подходы к популяризации темы малой Родины присутствуют. На втором съезде ученых в декабре 2017 г. Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко сказал: «Международные события красноречиво свидетельствуют о необходимости усиления гуманитарной безопасности, формирования своеобразного культурного иммунитета. Для нас, как и для любой нации, своя история и добрые традиции должны служить объединяющей силой. Необходимо искать новые формы пропаганды белорусской науки и культуры, научиться делать это интересно и увлекательно» [9, 10].

Что касается дефиниций «малая Родина», то общепризнанной для всех исторических периодов нет. Однако, существуют общие философские и антропологические подходы для ее определения. С учетом современных социальных, культурных, политических и правовых реалий нашей страны эту дефиницию можно сформулировать так: «Малая Родина – это место проживания человека, которое его формирует, место, с которым осуществляется постоянная связь. Малая Родина – это город или деревня, где человек родился, это для него центр мира. Это небольшое пространство, которое застроено большими человеческими усилиями, пространство, которое уничтожалось войнами и отстраивалось» [2, с. 372].

Тема малой Родины проходит красной нитью в дидактических и монографических работах Марии Петровны Жигаловой. Она впервые в республике Беларусь в филологической науке эту тему стала рассматривать как составляющую в гуманитарной безопасности, на что и обратил внимание А.Г. Лукашенко на втором съезде ученых.

Теоретическим и практическим фундаментом для разработки темы малой Родины стала монография: «Типология анализа произведений русской литературы», вышедшая в 2004 г. В ней «...впервые в методической науке проведено целенаправленное многоаспектное исследование проблемы реализации различных типов анализа при изучении русской литературы в условиях близкородственного двуязычия...» [6, с. 14], и это я называю теоретической составляющей фундамента в разработке темы малой родины в научном творчестве Марии Петровны. Практической составляющей этого фундамента стало уточнение и обоснование типов анализа: биографический, культурологический, сопоставительный, психологический, интертекстуальный, филологический, многоаспектный. В дальнейшем именно биографический и культурологический типы анализа, позволили М.П. Жигаловой глубоко и всесторонне исследовать особенности малой Родины и развития литературы белорусско-польского пограничья. Языковая ситуация на малой Родине Марии Петровны, а это Малоритский район Брестской области, граничащий с Республикой Польша, разнообразна и колоритна. Тут активно использовались и используются белорусский, русский и украинский языки. История распорядилась так, что тут проживали и проживают поэты, уроженцы этих территорий и приехавшие сюда, и они писали и пишут на указанных языках. Замечу, что по воле судьбы, на Малоритчине группа поэтов одна из самых многочисленных. И Мария Петровна эту особенность и свою задачу исследования формулирует так: «...художественный текст, компонент языка во всех его функциях: и как средство общения, и как единица памяти народа, обеспечивающая

единство нации, и как залог живой связи и взаимопонимания между предками и потомками, лежит в основе культуроведческого анализа. Ведь в слове запечатлен национальный склад ума и духа, национальная картина мира, национальная система духовно-нравственных ценностей» [6, с. 54].

В последующих статьях, учебных пособиях и монографиях Мария Петровна углубляет свое научное творчество, а темы малой Родины и Пограничья расширяются с учетом культурных, политических, конфессиональных и образовательных особенностей как Малоритчины, так и Республики Беларусь. М.П. Жигалова творчески входит в проблематику педагогической антропологии, что сегодня в европейской и мировой педагогической практике является весьма актуальным.

В 2010 г. выходит ее учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета: «Методика преподавания русской литературы». Анализируя в произведениях «Полесского цикла» А. Куприна («На глухарей», «Лесная глушь») любимое занятие полешуков – охоту на тетерева, Мария Петровна пишет: «Такое занятие не столько дает возможность крестьянам-охотникам поправить свое материальное положение, сколько дарит радость жизни, возможность общения с природой, которая для них – милый собеседник и добрый советчик, место сокрытия от перипетий судьбы. Беседы у костра о народных традициях, морали, истории, верованиях, мистике помогают понять дух народа, самые сокровенные тайны души, философию жизни» [4, с. 41].

Заслуживает высокой оценки глубокое понимание Марией Петровной «философии жизни». Составляющими категориями «философии жизни» у нее на первом плане выступают: этническая культура, человеческие ценности, модели поведения, обычаи в культуре, традиции, менталитет, толерантность, спокойствие и мир, [7, с. 14-15, 29], родительский дом, родные, родной край, любовь к Родине, нормы человеческой морали, вечность бытия [13, с. 39, 41, 43], эстетические ценности [5, с. 25].



Белосток, Польша, 2011. Справа налево: проф. А.А. Горбацкий (Белосток, Польша), проф. М. П. Жигалова (Брест, Беларусь), ст. препод. Л. Грицук (Брест, Беларусь)

В 2011 г. увидела свет монография М.П. Жигаловой: «Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика». Теме малой Родины и теме философского и антропологического понимания сущности человека посвящены целые параграфы: 1.3. Текст как социально-психологическая проблема. Специфика художественного текста; 2.2. Филологический анализ художественных произведений; 2.3. Психологический анализ художественных произведений; 2.4. Культуроведческий анализ художественных произведений; 2.6. Сравнительно-типологический анализ художественных произведений; 4.2. Художественное произведение как путь трансляции социального опыта этноса; 4.3. Анализ полиэтнической картины мира в художественном произведении.

Темы малой Родины и роли Пограничья в научной картине мира широко представлены М.П. Жигаловой в монографии, изданной в Германии в 2012 г.: «Этновитальность и мультикультурность в литературе: поэзия. Интерпретация и анализ». Указанную монографию можно смело назвать интердисциплинарным и межпредметным исследованием. М.П. Жигалова творчески подошла к литературоведческой, философской и антропологической проблематике идентичности и самосознания человека на белорусско-польском пограничье. Автор указанной монографии впервые сделала обобщающее исследование в отечественном литературоведении, посвященное русскоязычной лирике Брестко-Подляского пограничья, которая многие десятилетия используется, совершенствуется, дополняется и успешно развивается в поликультурном пространстве.

В условиях существования противоречивых позиций в отношении к постмодернизму и усиливающимся процессам глобализации тема мультикультурности стала одной из задач культурной безопасности Республики Беларусь. Мультикультурный подход способствует взаимодействию культур, диалогу культур, сохранению этнокультурного разнообразия и унификации. С помощью указанного подхода распространяется знание о своей культуре, воспитывается уважение к истории и ценностям других культур, усиливаются процессы аккультурации (обмен культурными особенностями) и бикультурности (состояние одновременного и полноценного владения двумя культурами).

В монографии «Этновитальность и мультикультурность в литературе: поэзия. Интерпретация и анализ» указанные выше процессы Мария Петровна отразила в трех разделах: «Современное мультикультурное пространство белорусско-польского Пограничья: история – культура – язык – личность», «Этновитальность и мультикультурность в судьбе и творчестве поэтов разных этносов», Отражение мультикультурности в судьбе и творчестве польских поэтов Брестко-Подляшского Пограничья (Ю. Крашевский, Р. Капустинский). Особого внимания заслуживают отдельные параграфы монографии: 1.2. Мультикультурная модель Брестко-Подляшского Пограничья, 2.4. Отражение единства славян в творчестве В.Ф. Гришковца, 2.6. Род, Родня, Родина в творчестве В.П. Полиганиной, 2.7. Христианская культура белорусов и ее отражение в творчестве

Н. Ковалевича, 2.9. Поэты Беларуси и Волыни об этновитальности и мультикультурности Пограничья (П. Мах, Л. Счастливая, Ю. Матюшко, Г. Мишук,

И. Замотаев, П. Чагайда).

Для научного анализа конкретной территории, а мы говорим о малой Родине, неоченимую роль играют полевые исследования. Аудио, видео и фотофиксация воспоминаний, сохранившихся артефактов, современных событий, обработка архивных документов дают возможность провести глубокий научный анализ собранных материалов, а также предоставить их для пользования широкой публике. Белорусский историк И.А. Марзалюк пишет: «Надзвычай важным з'яўляецца пытанне аб усведамленні сацыякультурных адрозненняў людзьмі таго часу як крытэрыяў самаідэнтычнасці, іх супрацьпастаўленне сябе носьбітам іншых культурных каштоўнасцяў. Вельмі важнымі з'яўляюцца і наступныя пытанні: наколькі суадносілася этнічная ідэнтычнасць з ідэнтычнасцю канфесій, як змяняліся ўяўленні ў кантэксце вырашэння гэтых пытанняў на працягу стагоддзяў, якія фактары спрыялі замацаванню тых ці іншых стэрэатыпаў» [11, с. 7].

В 2015 г. был осуществлен проект «Gdzie bije źródło... Pieśni ludowe pogranicza Polski i Białorusi», реализованный в рамках программы Евросоюза: «Трансграничное сотрудничество Польша-Белорусь-Украина 2007-2013». Мария Петровна была соруководителем проекта с белорусской стороны. Она организовывала и проводила полевые исследования по сбору и изучению текстов народных песен, сохранившихся на Малоритчине, принимала участие в разработке тематики пяти научных семинаров, которые были проведены в рамках проекта, консультировала ученых, проводивших полевые исследования на Белорусско-Польском пограничье, принимала участие в структурировании и редактировании русских, белорусских текстов коллективной монографии. Результатом ее научного вклада стало две опубликованные статьи, касающиеся песенного творчества Белорусско-Польского пограничья, написанных по результатам проведенных полевых исследований [13].

В опубликованных текстах авторы отразили традиционную народную культуру Белорусско-Польского пограничья, показав особенности календарно-обрядового фольклора и одну из его важных составляющих – народную игровую культуру. В статьях: «Философия жизни и ее отражение в песнях пограничья XIX–XX вв.» и «Современное полиэтническое песенное творчество Малоритчины: теоретическое осмысление и роль в мультикультурном социуме», М.П. Жигалова выходит на проблему народной педагогики белорусов: «Такой мультилингвизм и мультикультурализм в действии – это не столько способность говорить и петь на нескольких языках, сколько еще и особый тип мышления, впитывающий в себя культурные ценности нескольких народов, цивилизаций. Это мышление, открытое к взаимопониманию, к осмыслению и принятию норм культур разных собеседников» [13, с. 99]. Тематика народной педагогики белорусов широко представлена в трудах по педагогике, антропологии и этнографии [3].

Завершением юбилейного этапа трудовой деятельности и научных поисков М.П. Жигаловой стала монография, изданная в 2017 г.: «Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений» [8]. В монографии она впервые показала историю развития литературы Малоритчины, начиная с

50-х г. XX в. и до наших дней, а также профессионально раскрыла жизненные и литературные связи поэтов. Через интерпретацию и анализ отдельных произведений показала региональный колорит их творчества, отношение к народу, проживающему на пограничье. В каждом разделе монографии прослеживается роль литературы региона в формировании личности и консолидации мультикультурного социума. Монография имеет оригинальную особенность. В ней удачно сочетаются научные и дидактические тексты. Так, в дидактическом разделе: «Литература Малоритчины в практике современного образования: дидактический потенциал», показана значимость литературы региона в формировании духовных ценностей среди подрастающего поколения. Описаны методы и формы использования материала на уроках, в исследовательской работе школьников, другого рода занятиях.

В четвертой главе: «Современные поэты мультикультурной Малоритчины: жанры, проблемы, стили» Мария Петровна удачно показала роль литературы пограничья в развитии темы малой Родины «Проблемы межкультурной коммуникации, которые остро обозначились в конце XX – начале XXI вв., связанные в первую очередь с осознанием активной миграции населения, а значит, и учетом тех культурных различий, которые играют значимую роль в социальной жизни любого мультикультурного общества; с пониманием того, что их игнорирование чаще всего ведет к конфронтации, а не к консолидации социума. Поэтому немаловажную роль в гармонизации отношений в поликультурном социуме приграничных регионов играет и литература, отражающая философию жизни, а также значение языков и культурных традиций разных народов» [8, с. 81]. Научно-теоретические рассуждения М.П. Жигаловой чередуются с анализом творчества Н.И. Патеюка, В.Н. Данилюка, Е. Можаровской, И.И. Замотаева, П.Е. Чагайды, Г.П. Мищука, Т.Н. Ефлаковой, Н.В. Губея, Л.С. Гаврилюк, М.Ф. Котелева, П.И. Пальчука, Н.И. Наумчика, Н.М. Кухтей и В.Д. Кучминского. В анализе творчества поэтов Малоритчины М.П. Жигаловой прослеживается связь поколений, связь проблематик, она показывает ту незримую философскую нить, которая связывает души этих поэтов, роднит их и объединяет. Например, после анализа творчества самой молодой поэтессы Елены Можаровской М.П. Жигалова пишет: «... мы видим, что основной темой творчества Е.Можаровской является любовь. Это тот источник, из которого пьют вечно. И потому, наверное, автор повествует о любви в самом широком смысле слова: о любви к родине и родным пенатам, к дому и его родному уголку детства, родне и роду, людям, с которыми свела судьба, и наконец, любовь вечная и бесконечная, проявляющаяся по-разному в жизни отдельного человека, её поиск, а значит, горечи и разочарования..., без которых нет настоящей жизни и счастья» [8, с. 104]. Эту же тему источника, из которого пьют вечно, тему любви, любви к Родине Мария Петровна показывает и в творчестве самого опытного поэта Николая Ивановича Патеюка: «Автор уверен, что жизнь без родины – большое горе и что счастливым человек может быть только тогда, «когда душу его согревает родной дом, место и все, что с этим связано. Особенно значимым для каждого человека является слово «родительский дом», «родные». Дом всегда сочетается с теплом, уютом, пониманием твоего мира, радостью ожидания и появления в нем, с поддержкой и помощью, то есть с тем местом, где тебя не

предадут и не осудят» [8, с. 90].

В интервью, которое я взял у Марии Петровны, первым вопросом был: Какие чувства у Вас вызывает понятие малая Родина? Думается, что полученный ответ станет предметом частого цитирования: «Это не просто место, где ты родился и вырос, где сегодня живёшь. Это некий оберег для любого человека, его защита. Малая родина помогает создать ощущение душевного спокойствия, своей востребованности на родине, вселяет чувство уверенности, что здесь ты будешь всегда понят и принят, потому что малая родина, как мать, она любит своё дитя уже за то, что оно у неё есть. Это и величайшая ответственность за судьбу родины, её будущее, за продолжение своего рода, а значит, и ответственность за то, чтобы прожить жизнь, достойную предков».

Тема Пограничья в научном творчестве профессора Марии Петровны Жигаловой

Термин «Пограничье» широко используется в разных науках. Каждая наука имеет свои методы исследования пограничья и свой предмет. Однако не существует единой концепции Пограничья, также как не существует общепризнанного определения данного феномена. Проблемы Белорусско-Польского Пограничья в культурологическом и социологическом направлениях исследованы белорусским культурологом Н.Н. Беспамятных, польскими учеными, социологом Андреем Садовским и культурологом, Ежы Никиторовичем. Н.Н. Беспамятных выделяет понятия «граница» и «пограничье». Согласно его точке зрения понятие «пограничье» может иметь: «а) территориальный аспект и обозначать географическое пространство, непосредственно примыкающее к государственной границе; б) более широкий аспект рассмотрения, не редуцируемый к территории, который поэтому мы обозначаем как «внетерриториальный» и который связан с пространством функционирования культуры [1, с. 25]. Польский социолог Андрей Садовский рассматривает Пограничье с разных точек зрения. Пограничье как район, Пограничье как место социально-культурного контакта, Пограничье как место формирования нового человека и его культуры. Чаще всего, пишет Андрей Садовский, пограничными территориями называются области или их участки, которые непосредственно примыкают к границе государства [15, s. 17–30]. Ежы Никиторович рассматривает Пограничье, а также образовательные процессы на Пограничье, в контексте мультикультурализма и постоянно развивающейся идентичности: «Благодаря взаимному наблюдению, заинтересованности, организации совместной работы, постоянному открытию и познанию самого себя, благодаря диалогу и возможности договариваться при одновременном развитии умения защиты и сохранения собственных взглядов, норм и ценностей, создается современный многомерный человек, постоянно формирующий умение существования на социальных, культурных, психологических, интеллектуальных, артистических или политических пограничьях. Сущность феномена пограничья заключается в большей степени в заинтересованности познания других, что способствует лучшему пониманию себя и одновременно уменьшает степень безразличия и усиливает отношения с другими» [14, s. 141–142].

Исходя из выше сделанного анализа, и собственных наработок в этой про-

блематике, задачу на Пограничье вижу в том, чтобы дать образование, воспитать Человека пограничья, научить и помочь ему защитить и сохранить свое культурное (и не только) достояние.

Мария Петровна Жигалова в своих трудах, уже как филолог показала, как с помощью литературы выполнить задачу сохранения и развития Пограничья. Ее идеи формирования Человека Пограничья в условиях мультикультурализма переплетаются и дополняют идеи, высказанные польским культурологом и педагогом Ежы Никиторовичем.

М.П. Жигалова в белорусской филологической науке тему Пограничья расширила и углубила, конкретизировав при этом, предмет и методы исследования. Остается фактом то, что современная литература белорусско-польского и белорусско-украинского пограничья изучена еще не достаточно. В монографии: «Этновитальность и мультикультурность в литературе: поэзия. Интерпретация и анализ» Мария Петровна пишет: «В своей книге мы попытались восполнить этот пробел и показать такое сложное и неоднозначно воспринимаемое сегодня в литературной среде явление как русскоязычная литература Брестско-Подляшского Пограничья как значимый элемент белорусской, русской, польской и мировой литературы. Вписываясь в контекст времени, она обращена к решению многих проблем: итоги мировой истории, попытка утверждения новых жизненных ценностей и идеалов, поиски возможностей выхода из духовного кризиса, ответственности, долга и памяти, человек и его место в мире, единство славян, гармония человеческих отношений и др.» [5, с. 10].

В своих монографиях и дидактических работах Мария Петровна показывает культуру Пограничья через анализ традиций, показывает, как человек Пограничья передает свой опыт «Другому» и следующему поколению. Человека Пограничья М.П. Жигалова в своих трудах показывает как бы в тройном измерении – очевидец культурных событий, непосредственный творец культуры и тот, который передает другим культурное наследие. Мария Петровна, как филолог и опытный методист, это тройное измерение часто показывает при анализе языковых особенностей художественного стиля и разговорной речи на белорусско-польском пограничье. В частности она пишет: «Именно на белорусско-польском Пограничье владение и попеременное использование различных языков (а здесь используется преимущественно русский в городах и «трасянка» (то есть, русско-белорусско-польско-украинский диалект в деревнях), каждый из которых выбирается в соответствии с конкретной коммуникативной ситуацией, является нормой. Правда, заметим, что молодежь часто использует в коммуникативном полилоге со сверстниками – иностранными студентами – в частности, и английский, и немецкий, и французский языки. Это и есть мультилингвизм и мультикультурализм в действии, что является неотъемлемым требованием в современном глобализирующемся мире. Однако, мультилингвизм – это не только способность говорить на нескольких языках, это еще и особый тип мышления, впитывающий в себя культурные ценности нескольких народов, цивилизаций, мышление, открытое к взаимопониманию, а также и к осмыслению культур разных собеседников» [7, с. 36–37].

Мария Петровна Жигалова рассматривает культуру Пограничья в социаль-

ных группах, а также как культурное наследие в историческом времени. Она, как это свойственно филологу-методисту, в своих работах показывает, как культура Пограничья наследуется ее носителями, которые усваивают ее элементы, передают их другим во время межкультурной коммуникации. В антропологическом и историческом плане является важным то, что М.П. Жигалова рассматривает культуру Пограничья не как минутное творение, а как накопленный багаж ценных предметов и коллективных идей в период различного рода действий, отсюда действия по созданию культурного наследия она рассматривает как традицию и обычай. Например, соблюдение обычаев на пограничье, с точки зрения Марии Петровны, является важным в сосуществовании контактирующих культур: «...в межкультурной коммуникации, которая реализуется в полной мере в мультикультурном пространстве Пограничья, важно всегда учитывать сложное взаимодействие категорий времени, ценностей, совпадение или не совпадение в разных культурах референциальных рамок. Иммигрировав в мультикультурное пространство, носителю всегда важно ознакомиться в первую очередь с новыми для него моделями поведения, теми различиями, которые есть в обычаях контактирующих культур» [7, с. 15].

В своем научном творчестве Мария Петровна выходит на важную антропологическую проблему отношений, «Свой», «Другой» и «Чужой» в культурном пространстве. В современной политике национальной безопасности каждого государства, эта проблема стоит на одном из первых мест. Это еще важный социальный и политический вопрос: «Как оценить «Другого» и самого себя? Или как соотносить «Свой–Чужой»?». Мария Петровна в своих работах, и особенно в методических, показывает, как научить ученика или взрослого человека посмотреть на свое «Я». Отношение к «Другому» это важное социально-культурное явление. В своих работах М.П. Жигалова «Другого», показывает как созидателя и единомышленника. «Другим» мог быть сосед или кто-то из проживающих в соседних населенных пунктах. Мария Петровна проводит мысль о том, что житель каждого поселения должен ощущать пульс жизни «Другого», вступать с ним в более активную и разнообразную форму реализации отношения «Я–Другой». О важности этих отношений она пишет так: «Малоритчина, особенно ее приграничные районы, – удивительный полиэтничный край, где в разные исторические периоды земли принадлежали то Польше, то России, то Украине. Следует подчеркнуть, что сегодня полиэтничность этого приграничного региона способствует «смягчению» отношений между людьми различных национальностей (а здесь проживают более 20 национальностей!) и вместе с тем, содействует развитию культуры всех этнических сообществ. В равновесном состоянии здесь находится «свое» и «чужое». Такое равновесие свидетельствует об историческом здоровье социума, о способности этнических поляков, русских, украинцев, немцев, евреев, туркмен, таджиков и др. устанавливать и укреплять здесь позитивные межэтнические связи, постигая и уважая другие культуры» [13, с. 97].

Проблема культурной безопасности в научном творчестве профессора Марии Петровны Жигаловой

Культурная безопасность всегда связана с безопасностью в целом – как

ценностью, которая свидетельствует не только о состоянии отсутствия угроз, но и обеспечивает развитие всем существующим государственным институтам. Все это включается в теорию безопасности. Теория безопасности указывает на ее объективные аспекты (реальные угрозы) и субъективные (чувство безопасности).

Основной целью культурной безопасности является не только защита материальной культуры и культурного наследия, но в широком смысле также: защита ценностей, имеющих отношение к национальной идентичности, защита культурных различий, связанных с этнической принадлежностью или национальными меньшинствами, создание культурной открытости. В государстве должны приниматься все меры для защиты культурных ценностей, культурное наследие нации должно использоваться для укрепления позиций государства на международном уровне. И наконец, культурная безопасность связана не только с ее защитой от нежелательного влияния других культур, но и со способностью государства многократно увеличивать культурное достояние – это способность государства защищать культурную самобытность, культурные ценности и национальное наследие в условиях открытости миру, позволяя культуре развиваться через интернационализацию ценностей, которые согласуются с собственной идентичностью.

В своих научных и дидактических работах, М.П. Жигалова отдельно не выделяет тему культурной безопасности, но эта тема красной нитью проходит в ее трудах. Благодаря широкому пониманию Марией Петровной культуры, культурную безопасность в ее творчестве можно рассматривать на двух уровнях. Первый уровень, это государственный (культурная безопасность государства), второй – социальный (культурная безопасность этнических групп, культурных и религиозных общин, отдельных лиц).

Что касается первого уровня и культурной безопасности государства, то один из путей этой безопасности Мария Петровна видит во взаимодействии русской и белорусской литератур: «Одной из главных посылок целесообразности школьного сопоставительного анализа является то, что русская литература в Беларуси изучается во взаимосвязи с родной (белорусской) и зарубежной. Взаимодействие белорусской и русской литератур основывается не только на идентичности тех социальных реалий, в условиях которых живёт каждый из народов и его культура, в том числе и литература. Оно основывается на общности гуманистических традиций славянских народов, идущих издревле, на исторически сложившейся взаимодополняемости русской и белорусской ментальности, которая не формировалась под давлением извне, а возникла и бытовала спонтанно, являясь фактором архетипического свойства. Подобная культурологическая ситуация даёт основание рассматривать русскую и белорусскую литературы как самостоятельный и одновременно совместный путь двух литератур. Это сходство проявляется не столько в подобии писательских интенций, сколько в реальном последующем бытовании уже созданных художественных текстов, в том числе и тех, что рассматриваются в школьной программе по русской и белорусской литературе в старших классах. А значит, сопоставительный анализ становится неотъемлемой частью целостного постижения школьниками литературного процесса, потому что помогает им понять всю сложность связей

произведений русской и белорусской литератур» [5, с. 132]. Или вот как М.П. Жигалова на первом уровне, показывает связь поэзии М. Лермонтова и творчества Я. Купалы: «Как художник-гражданин, Купала не отказывается от личной ответственности за происходящее в стране. Если лермонтовским героем всё же владело чувство исключительности (*Печально я гляжу на наше поколение!*) и он под воздействием реалий времени пришёл к мысли о неотделимости своей судьбы от судьбы поколения, то купаловский герой не выделял себя из общей массы, хотя в контексте произведения легко угадывается его гражданская совесть и моральная чистота. Это отразилось даже в обращении к таким моральным категориям, как «гонимый», «сумленый», «свобода». Стихотворение «І прыйдзе» убеждает, что купаловская рецепция лермонтовских традиций, как и других традиций русской классической литературы, не сводилась к прямолинейному повторению художественных приёмов, использованных великими предшественниками, к подражанию их творческой манере» [5, с. 137].

Что касается второго – социального уровня культурной безопасности (культурная безопасность этнических групп, культурных и религиозных общин, отдельных лиц), то он присутствует при рассмотрении Марией Петровной тем малой Родины и Пограничья. Так, о белорусско-польском Пограничье она пишет: «В традиционных культурах разных народов, которые живут на белорусско-польском Пограничье, «перекрестки дорог» представляются местами «повышенной энергетической силы», так как здесь есть всегда опасность вспышки и проявлений самых скрытых страстей и устремлений человека... Это относится и к мультикультурному пространству белорусско-польского Пограничья, в котором активно конкурируют сразу несколько культур, таких как: польская, русская, белорусская, украинская, несколько пассивнее – еврейская и татарская. И то, что многие годы носители разных этносов здесь мирно уживаются, свидетельствует о выработанном в регионе специфическом коммуникативном стиле общения» [7, с. 15–16]. Специфический коммуникативный стиль общения и является одной из составляющих культурной безопасности. Культурная безопасность в научном творчестве М.П. Жигаловой представлена как состояние защищенности личности, конкретной пограничной территории от различного рода угроз в вопросах культурного развития. А это, в свою очередь, позволяет сохранить суверенитет, территорию, качество жизни представителей всех этносов, а также их стабильное развитие. В рамках государства это важная задача, как для культурной, так и для национальной безопасности.

В проведенном интервью с Марией Петровной, я задал вопрос: Каким должен быть современный ученый? В ее ответе присутствует забота о своей малой Родине Малоритчине, а также переживание за состояние культурной безопасности в государстве: «Это высокообразованный и высоконравственный человек, который умеет ценить труд, работать с наслаждением; он умеет находить в обыденном необычное, новое и, постоянно совершенствуя свои знания, не только по своей отрасли, но и по смежным, с целью более глубокого и всестороннего проникновения в проблему и жизнь; он, постоянно интересуясь новым, умеет обогащать свою идею, понимая, что она будет служить совершенствованию социума и его дальнейшему развитию; это очень волевой и трудолюбивый человек, кото-

рый не нуждается в контроле извне, потому что он сам, «живя» своей научной проблемой, никогда не довольствуется достигнутым, находясь в постоянном поиске; это человек, который остаётся верным науке и своему научному поиску в любых обстоятельствах, даже если это научное открытие сегодня по каким-то обстоятельствам отвергнуто или не понято научным социумом».

Как ученой-женщине, которая в жизни испытала радости, обиды и утраты, я задал и такой вопрос: Считаете ли Вы себя счастливой? «Да. Я счастливая Женщина, которая любила сама и была любима достойным и настоящим Человеком, с которым в любви и радости прожили 42 года. Счастлива как мать, бабушка и прабабушка, которая воспитала троих детей, пятеро внуков и одного правнука. Дети выросли достойными людьми и, получив высшее образование, честно служат своим семьям и родине. Счастлива как учёный, которому Судьба послала встречи с очень позитивными, креативными людьми, высокими профессионалами, которые и вели меня по дороге знаний. Со многими из них я и сегодня продолжаю активно сотрудничать, иных вспоминаю с благодарностью. Я счастлива, потому что всю жизнь делаю любимую работу, которая приносит мне радость. В ней я живу и растворяюсь. Именно работа помогает мне забывать о тяжёлых буднях жизни».

Слушая ответы на эти и другие вопросы, затем перечитывая их еще не один раз, я задавал себе вопрос: Как же стать счастливым? Всегда было сложно рассуждать о таком понятии как счастье. Для Марии Петровны слово счастье имеет свое особое значение, связанное с тем, как складывалась ее творческая и личная жизнь, отношения в социуме. Что такое счастье и как его достичь? Заключается ли оно в ощущении поиска, радости, побед, покоя или счастье измеряется чем-то другим? Думается, что каждый сам себя делает счастливым, исходя из понимания своего предназначения и личной ответственности, и это значимый антропологический рецепт того, как стать счастливым.

Выводы

1. Своим творчеством доказала, что «время все и вся расставляет на свои места». Ее прекрасно понимают на постсоветском пространстве, в Европе и не только, ее труды высоко ценят и используют ее методики для обучения.

2. Разрабатываемые темы Марией Петровной: тема малой Родины, тема Пограничья, культурной безопасности и другие являются составляющими в национальной безопасности страны.

3. В трудах Марии Петровны прослеживается прямая связь с проблематикой культурной антропологии и, особенно, с теми актуальными проблемами, которые сегодня рассматривает современная педагогическая антропология.

4. Своим научным творчеством М.П. Жигалова вносит серьезный вклад в обеспечение гуманитарной безопасности Республики Беларусь, о чем говорил на втором съезде ученых А.Г. Лукашенко. Она ищет и находит новые формы пропаганды белорусской науки и культуры, делает это интересно и увлекательно.

5. Творческих сил и новых высот Вам Мария Петровна, пусть хранит Вас Бог.

Литература

1. Беспмятных, Н.Н. Этнокультурное пограничье и белорусская идентичность : проблемы методологии анализа кросс-культурных взаимодействий : монография / Н.Н. Беспмятных; Минск : РИВШ, 2007. – 404 с.
2. Горбацкий, А.А. «Малая Родина» как культурная память / Беларусь, Расія, Украіна: дыялог народаў і культур : зб. арт. / склад. Д. У. Караў, В. В. Масіенка (Серыя “Гістарычныя даследаванні”). – Гродна: ЮрсаПрынт, 2013. – 424 с.
3. Грымаць, А.А. і інш. : Метад. дапам. / А.А. Грымаць, Л.М. Варанецкая, У.В. Пашкевіч. – Народная педагогіка беларусаў. – Мн.: Выд. Ул.М. Скакун, 1999. – 256 с.
4. Жигалова, М.П. Методика преподавания русской литературы : учебно-методич. Пособие / М.П. Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2010. – 213 с.
5. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика : монография / М.П. Жигалова ; Брест, гос. ун-т имени А.С. Пушкина – 2-е изд., доп. – Брест : БрГУ, 2011. – 269 с.
6. Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы: Монография / М.П. Жигалова. – Брест: Изд-во УО «БрГУ им. А.С. Пушкина», 2004. – 299 с.
7. Жигалова, М.П. «Этновитальность и мультикультурность в литературе: поэзия. Интерпретация и анализ». Монография. Germany: Publisher: Palmarium Academic Publishing, 2012. – 305 с.
8. Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений. Монография. – Брест: Издательство БрГТУ, 2017. – 283 с.
9. Лукашенко А.Г. Выступление на втором съезде ученых. 12-13 декабря 2017 г. <http://www.polymia.by>. Дата доступа 25.12.2017 г.
10. Лукашенко А.Г. Выступление на втором съезде ученых. 12-13 декабря 2017 г. <https://www.belnovosti.by/obshchestvo>. Дата доступа 25.12. 2017.
11. Марзалюк, І.А. Людзі даўняй Беларусі: Этнаканфесійныя і сацыякультурныя стэрэатыпы (X – XVII): Манаграфія. – Магілёў: МДУ імя А.А. Куляшова, 2002. – 324 с.
12. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. – Мн.: Книжный Дом. 2003. – 1280 с.
13. Gdzie bije źródło... Pieśni ludowe pogranicza Polski i Białorusi; Redakcja: Feliks Czyżewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Žygałova. – Lublin-Wisznice. 2015. – 288 s.
14. Nikitorowicz, Jerzy. Etnopedagogika w kontekście wielokulturowości i ustawicznie kształtującej się tożsamości. Wydawnictwo Impuls, Kraków, 2017. – 413 s.
15. Sadowski, Andrzej. Pogranicze – pograniczność – tożsamość pogranicza / Pogranicze. Studium Społeczne. Tom XIV numer specjalny. Polskie granicy i pogranicza: nowe problemy i interpretacje. Pod redakcją Hanny Bojar, Dariusza Wojałowskiego i Andrzeja Sadowskiego. Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok, 2008. – 168 s.

ВСТРЕЧА С М. П. ЖИГАЛОВОЙ ОПРЕДЕЛИЛА МОЙ ПУТЬ В НАУКУ



Надежда Юрьевна Гутарева,
к.п.н., доцент Национально-
исследовательского Томского
политехнического университета
(Томск, Россия)

В марте 2011 года я – Гутарева Надежда Юрьевна, доцент, к.п.н. Национально-исследовательского Томского политехнического университета, была отправлена в командировку для заключения договора о совместном сотрудничестве с Брестским государственным техническим университетом.

С Жигаловой М.П. мы впервые встретились 19. 03. 2011 г. на 2 этаже Брестского государственного педагогического университета им. А.С. Пушкина.

В этот период я искала рецензента на мою монографию. Наши коллеги из Брестского государственного технического университета порекомендовали мне найти доктора педагогических наук именно в университете А.С. Пушкина.

Поскольку я была в г. Бресте впервые и никого не знала, свой поиск я начала с обследования объявлений на стенах внутри корпуса Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина и сразу же нашла на Доске Почета фотографию и статью из газеты под заголовком “Гордость нашего университета”. На фотографии была изображена цветущая молодая женщина, а в статье были описаны ее трудовые подвиги: многочисленные награды, публикации монографий и статей, издание учебных пособий и книг.

Речь шла о Жигаловой М.П. Оторвавшись от чтения, я вдруг увидела в коридоре, саму Марию Петровну, героиню этой статьи, собралась с духом и изложила свою просьбу. К моему удивлению, Мария Петровна не отказала мне, как незнакомому человеку. В общении оказалась очаровательным и жизнерадостным человеком, и я сразу почувствовала в ней родственную душу.

Оценив ее профессиональные и человеческие качества, меня посетила мысль трудоустроить ее в нашем университете, поскольку нет такого университета, который бы Мария Петровна не украсила своей эрудицией и многогранностью исследовательских интересов.

Далее мы обменялись координатами и продолжили общение и сотрудничество за пределами г. Бреста.

Несмотря на разность научных исследований, у Марии Петровны — исследование русской словесности, межкультурной коммуникации, а у меня — изучение дискурса лести, мы всегда находили общие темы для написания совместных международных проектов и грантов. Неоднократно я была слушательницей выступлений Марии Петровны на научных конференциях, которые всегда потрясали глубиной, новизной и оригинальностью изложения материала.

В заключение хотелось бы добавить, что Мария Петровна — настоящий бриллиант в науке, педагогической деятельности, солнечный и яркий человек, с которого всегда можно брать пример, а знакомством и общением с нею можно только гордиться.

Мария Петровна представляет собой редкое сочетание внутренней и внешней красоты, Человек в котором всё — прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли!

Я знаю, что очень многим людям из разных стран мира она по-настоящему дорога...

УВЛЕЧЬ ИДЕЕЙ...



Андрей Евгеньевич Желткович, к.т.н.,
доцент кафедры сопротивления материалов
и теоретической механики БрГТУ (Брест, Беларусь)

Д.п.н., профессор Мария Петровна Жигалова — специалист, обладающий самым высоким уровнем владения научными, педагогическими, психологическими, методическими компетенциями при реализации педагогического и научного процесса.

В этом я убедился, проходя переподготовку в ИПКиП нашего университета по специальности «педагогическая деятельность на английском языке», где Мария Петровна вела у нас несколько курсов: «Педагогику», «Основы педмастерства» и «Основы межкультурных коммуникаций».

Её лекции отличались не только методологической насыщенностью отобранного материала, но и его стройностью, логичностью изложения, практико-ориентированной направленностью, и потому были всегда интересны и познавательны. Они позволяли нам, уже опытным вузовским преподавателям, реализовывать полученные знания и совершенствовать их в учебном процессе техни-

ческого университета, на практике выстраивать свои лекции в соответствии с научными требованиями и корректировать уже имеющиеся. Может быть поэтому, мы очень ответственно подходили к подготовке практических занятий, на которых в ходе дискуссий всегда подкрепляли свои теоретические знания практическими.

Несмотря на постоянную занятость, мы находили время и писали дидактические сценарии занятий по техническим дисциплинам, а потом делали их презентацию, в ходе которой корректировали свои знания в соответствии с вновь полученными. Так, в течение нескольких семестров на учебных занятиях мы совершенствовали свои знания в педагогической деятельности, оттачивали своё мастерство, познавали новое.

Замечу, что Мария Петровна отличается удивительно спокойным, уверенным, но в то же время, свободным от менторства и твёрдым характером, тактичным поведением, позитивным отношением к коллегам и студентам. Во время работы она демонстрирует свою высокую трудоспособность, в то же время требовательность и умение понять другого человека, своего коллегу, увлечь своей идеей и повести за собой.

НАУЧНЫЕ ИДЕИ М. ЖИГАЛОВОЙ В ИРАНЕ



Карими-Мотаххар Джанолах – к. фил. наук, профессор Тегеранского университета, председатель «Иранской ассоциации русского языка и литературы» (Иран). Email: jkarimi@ut.ac.ir

Яхьянур Марзие – к. фил. наук, профессор Тегеранского университета (Иран) Email: myahya@ut.ac.ir
(Тегеран, Иран)

Творческое сотрудничество Иранской ассоциации русского языка и литературы с доктором педагогических наук, профессором Жигаловой Марией Петровной началось ещё в 2009 году. Знакомство произошло в одном из московских университетов, когда она излагала новый взгляд на проблему осмысления художественного произведения как межкультурного универсума в поликультурном пространстве и демонстрировала в своём мастер-классе оригинальные подходы к его анализу и интерпретации.

СЕКЦИЯ XI
ВОСПРИЯТИЕ, АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ВУЗЕ И ШКОЛЕ



д.ф.н., профессор Жигалова Мария Петровна
(Беларусь, г. Брест, Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина)
к.ф.н., профессор Яхьяпур Марзие
(Иран, г. Тегеран, Тегеранский университет)

Встреча М. Жигаловой с проф. Марзие Яхьяпур (Тегеранский ун-т, Иран), Москва, 2010г.

Новаторские идеи Жигаловой М.П. вдохновили наших иранских профессоров. И для того, чтобы их реализовать в иранской аудитории, нами было предложено сотрудничество в области создания совместного учебного пособия на двух языках, русском и фарси.

Мы получили согласие белорусского учёного на совместную работу. К тому времени М.П.Жигалова была уже достаточно известным учёным в научных кругах не только России, но и других государств Европы, своим новаторским подходом к преподаванию русской литературы, пропагандирующей славянскую культуру в мультикультурном пространстве.

Наше знакомство с богатым опытом практической деятельности Жигаловой М.П. в учебных учреждениях различного типа Беларуси, России, Таджикистана, Польши, Германии, с её книгами, изданными в разных государствах мира (Жигалова, М.П. и др. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие /под ред. В.А.Кохановой / М.П.Жигалова, В.А.Коханова, Е.Ю.Колышева, Н.С. Михайлова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248с.; Жигалова, М.П. Немецкие страницы жизни и творчества русских поэтов-эмигрантов 20 века в мультикультурном образовательном пространстве. Учебное пособие. – Editura Tehnopress, Румыния, Яссы, 2010 – 166с.; Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография. / М.П.Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.; Жигалова, М.П. Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века. Интерпретация и анализ: теория и методика. Монография. – Берлин: LAP LAMBERT Academic Publishing Gmb, 2011. – 305с.), вдохновили нас на создание совместной книги для иранской аудитории.

Сегодня Жигалова Мария Петровна – учёный-педагог-филолог, известный в Иране как соавтор учебно-методического пособия «Русская литература (анализ, вопросы, задания)», написанного и изданного в 2011 году в Издательстве Теге-

ранского университета «Марказ-е наshr-е данешгахи» (при министерстве наук, исследований и технологий Ирана) совместно с учёными Тегеранского университета – кандидатами филологических наук, окончившими в своё время МГУ в Москве, а теперь профессорами Тегеранского университета Карими-Мотаххар Джанолах и Яхьяпур Марзие.

Учебное пособие, написанное на двух языках (русском и фарси), активно используется в иранской студенческой аудитории нашего университета при обучении русскому языку и литературе с 2011 года и по настоящее время, так как содержит систему заданий, тесты, тестовые и творческие задания, филологический анализ лирических произведений русских поэтов XIX-XX веков, предназначенных для индивидуальной и коллективной работы по изучению русской литературы в иноязычной среде.

Методические рекомендации, предваряющие задания, разнообразные формы работы помогают преподавателю научить студентов-иранцев осмыслению художественного произведения как межкультурного медиатора, уделить при этом внимание истории его создания, тематике и проблематике, пониманию студентами-иностранцами всей сложности русской культуры и глубины произведения, которое всегда живёт в «большом» и «малом» времени, учит видеть особенности творчества писателя, обусловленные национально-историческими проблемами и мотивами. Особенно эффективно используются задания для характеристики полиэтничного мира в контексте диалога культур и цивилизаций.

Эта и другие книги М.Жигаловой используются и для эффективного структурирования занятий с целью исследования на занятии путей взаимодействия иранской и русской культур, проблем перевода.

Восхищает диапазон научных изысканий М.Жигаловой. Он достаточно широк. Это не только иранско-русские связи, но и в целом культурное наследие России и Беларуси, его роль и место в этнической культуре, а также в культуре Европы и Азии, значение в формировании креативной личности.

В научных работах М.Жигаловой, напечатанных в ведущих журналах России, Польши, Узбекистана, Татарстана, отразились проблемы развития культурологического направления в литературоведении и проблемы эффективной организации современного образования.

Сегодня М.П. Жигалова ведет активную исследовательскую работу по педагогической и филологической тематике: участвует в научных конференциях, публикуется в иностранных журналах, является членом редакционных советов многих из них, пишет рецензии и руководит подготовкой кандидатских диссертаций.

Исследуемые ею научные и образовательные проблемы интересны и для зарубежных учёных. Владение многими славянскими и иностранными языками помогает ей находить и глубже раскрывать актуальные для поликультурного социума темы и проблемы.

Всё это свидетельствует о серьёзном научном подходе к исследованию проблем литературы, культуры и цивилизации, к выработке эффективных подходов в её преподавании в инонациональной среде.

М.П. Жигалова всегда открыта к новому, способна к глубоким рассуждениям, инициативна, может креативно работать в команде.

**“МАЛАЯ РАДЗІМА Ё НАВУКОВАЙ ТВОРЧАСЦІ
М.П. ЖЫГАЛАВАЙ” (да 50-годдзя педагогічнай дзейнасці
Жыгалавай Марыі Пятроўны)**



*Зоя Михайловна Заика, к. фил. наук,
доцент БрГТУ, (Брест, Беларусь)*

Вядома, што прыходзіць час і чалавек азіраецца на хвіліну, каб асэнсаваць: а як пражыў? Што зроблена за гэтыя гады? Які здабытак за плячыма? Вядомы метадыст, доктар філалагічных навук прафесар Жыгалава Марыя Пятроўна марае свой педагогічны шлях, якому споўнілася 50 гадоў. Пра навукова-метадычную актыўнасць Марыі Пятроўны сведчаць больш за 300 артыкулаў, апублікаваных прац, з якіх больш за 30 манаграфій і вучэбных дапаможнікаў.

Надзвычайная працаздольнасць, пачуццё абавязку, няўрымслівае імкненне да творчасці, пазнання, адкрыццяў, пошуку. Не стамляючыся, як здаецца, ездзіць яна з лекцыямі, сваімі майстар-класамі, творчымі праектамі не толькі па Беларусі, але і далёка за яе межы.

Прыняць ўдзел у адным з міжнародных праектаў яна прапанавала загадчыку кафедры к.ф.н., дацэнтку Борсук Н.М., мне і Самуйліку Я.Р. кафедры БіРЯ БрДТУ.

Мікрапраект “Где бьёт родник... Музыкальная культура Пограничья Польши и Беларуси” з’яўляўся адным з сегментаў праекта, рэалізаванага з дапамогай Еўрапейскага Саюза ў рамках Праграмы Супрацоўніцтва Трансгранічча Польша-Беларусь-Украіна 2007-2015.

Праект праходзіў пад дэвізам “Культура пограничья поможет интеграции и сплочению в Еврогеографии Буга”. Урачыстасць і прадстаўленчасць першага дня ўразілі. На адкрыцці прысутнічалі навукоўцы з Люблінскага ўніверсітэта і яго філіялаў, грамадзкія дзеячы.

Кіраўніцтва навуковым праектам ажыццяўлялі: з польскага боку прафесар Ф. Чыжэўскі (Інстытут славянскай філалогіі UMCS) і з беларускага боку прафесар Жыгалава М.П., якая ў той час працавала ў БрДУ імя А.С.Пушкіна, абавязкі навуковага сакратара праекта выконвала доктар філалагічных навук Агнежка Дудек-Шумігай (Інстытут славянскай філалогіі UMCS). У першы дзень пасля ўсіх урачыстасцей і канцэрта, які нам прапанавалі вакальны ансамбль польскай народнай групы в Вішніцах, Марыя Пятроўна прэзентавала прысутным свой цікавы грунтоўны даклад “Філасофія жыцця і ёй атражэнне в песнях пограничья XIX-XX вв. (на примере песен Малоритского района Брестской области), у

якім яна прасачыла тэматыку і праблематыку асобных песень, што існаваў і выконваўся ў Маларыцкім краі ў XIX-XX ст. У гэтых песнях адлюстроўвалася філасофія жыцця гэтага прыгранічнага рэгіёну, яго сацыяльна-палітычныя і маральна-этычныя праблемы. Выбар рэпертуара часта залежыў ад этнічнага асяроддзя і культуры выканаўцы. Марыя Пятроўна звяртае ўвагу слухача на тое, што на беларуска-ўкраінска-польскім памежжы, дзе знаходзіцца Маларыччына, родным краем называўся ўвесь пагранічны рэгіён, які ў розныя гістарычныя перыяды належыў розным дзяржавам. Таму песні тут гучалі на розных мовах і гэта кансалідавала людзей родных нацыянальнасцей.

У гэты ж дзень давалося і мне выступіць з лінгвістычным дакладам “Асаблівасці ўтварэння адтапанімічных дэрыватаў на прасторы брэска-польскага памежжа.” Польскі прафесар Фелікс Чыжэўскі даволі падрабязна ахарактарызаваў яго, аднак ў змест выніковага зборніка я яго не ўключала, таму што штосці надрукавала з яго ў іншых выданнях.

На гэтым жа форуме выступіла Борсук Н.М. “Хараство пачуццяў с дум: далучэнне да песеннай спадчыны Камянеччыны”, у якім яна аналізуе народныя традыцыі, прыкметы Камянеччыны, што і сёння жывуць у мясцовым асяроддзі і з’яўляюцца найвялікшым спадчынным багаццем, пакінутым продкамі. Скарб Камянеччыны ў яе дакладзе перагукаецца са старонкамі рамана У. Гніламёдава “Валошкі на мяжы”, які, як піша Н.Борсук, “з’яўляецца цікавым і важным дакументам эпохі”. Аўтар трапна праводзіць паралелі паміж “фальклорнай стыхіяй” вяселля і вясельных песень у Прусцы знайшлі месца і вясельныя кампазіцыі, песень-дыялогаў у выкананні народнага фальклорнага Калектыву “Орліца” Навіцкавіцкага СДК. Аўтар захапляецца, як і Уладзімір Васільевіч, з мастацкай вытанчанасцю канцэнтруе ўвагу на адлюстраванні самабытных рытуалаў, традыцый, звычаяў, замоў, вобразатвораў (зязюля, вішня, месяц) якія знайшлі месца ў творы У. Гніламёдава, так і ў духоўных набытках Камянеччыны.

Па выніках трансгранічнага супрацоўніцтва быў у 2015 г. апублікаваны зборнік пад назвай “Дзе б’е крыніца”. Народныя песні памежжа Польшы і Беларусі.

Рэдагавала беларускую частку зборніка М.П. Жыгалава, у якой былі апублікаваны акрамя вышэйназваных навуковых артыкулы беларускіх філолагаў такіх, як Фёдар Клімчук, Іна Швед, В. Пераход, Зоя Заіка, Марыя Кавалевіч, Лідзія Захарчук. Адказная праца ляжала на Жыгалавай М.П. не толькі за якасць і тэматыку артыкулаў, а і за песенную частку зборніка “Spiewnik”, у якую ўвайшлі самыя спеўныя творы Брэска-Польскага Памежжа. У зборнік увайшлі і лепшыя даклады з польскага боку і фальклорныя польскія песенныя кампазіцыі.

На заключным форуме быў прадстаўлены яшчэ адзін даклад Марыі Пятроўны Жыгалавай. “Современное полиэтническое песенное творчество Малоритчины: теоретическое осмысление и роль в мультикультурном социуме”. У дакладзе аўтар уздымала праблемы, звязаныя з асэнсаваннем музыкі і спеваў у жыцці кожнага чалавека, іх ролі ў соцыуме, што з’яўляецца асабліва важным фактарам для кансалідацыі грамадства, для гарманізацыі адносін у ім, асабліва для жыхароў такога мультыкультурнага памежжа, як Маларыччына. “Сёння аднолькава небяспечна, лічыць аўтар, калі мы будзем штучна замыкацца ў нацыянальных рамках, і калі мы дапусцім, каб глабалізацыя прыдбала характар усеа-

гульнага распаўсюджанья масавай культуры” [1]. І далей аўтар упэўнена сцвярджае думку аб неабходнасці ўсёй супольнасці шукаць аптымальныя суадносіны фарміравання больш цесных связяў паміж народамі і адначасова зберажэння нацыянальных асаблівасцей, культурных традыцый. Марыя Пятроўна ў час выступлення сама дэманстравала спевамі (радкі з песень), чым выклікала вялікі інтарэс да свайго выступлення.¹ Акрамя таго з вялікай цікавасцю і задавальненнем слухалі прысутныя песні народнага ансамбля “Рысці куфэрак”, які Марыя Пятроўна запрасіла на выніковы фэст. Калектыў народнага ансамбля “Рысці куфэрак” прадэманстравала Маларыцкую паэтычную песенную творчасць на розных славянскіх мовах, што функцыянуюць у Маларыцкім Памежжы. Прадстаўляў праект гмінны Адзел Культуры і Навукі ў Вішніцах, які адказваў за функцыянаванне і арганізацыю мерапрыемства.

Безумоўна, Марыя Пятроўна ўнесла ў праект сваю энергію, прыгажосць, жыццялюбства працаздольнасць – асноўныя якасці, з якімі яна ідзе па жыцці.

ПАМЯТНАЯ ВСТРЕЧА



Зарецкая Инесса Исааковна,
доктор педагогических наук, профессор,
заслуженный работник культуры Российской
Федерации, профессор кафедры педагогики
и психологии ФГАОУ ДПО «Академия
повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»
(Москва, Россия)

Октябрь 2012 года. Город Казань. На базе Казанского Федерального государственного университета проходит международная научно-практическая конференция, посвящённая истории педагогического образования: «Педагогическое образование: история, современность и будущее». Идёт пленарное заседание. Приветствия, официальные, сугубо научные доклады. Как всегда на пленарных заседаниях, скучновато!

И вдруг точно солнце вспыхнуло: на трибуну поднялась Мария Петровна Жигалова, доктор педагогических наук, профессор, действительный член

¹ Gdzie bije źródło... sni ludowe pogranicza Polski i Belorusi. Feliks Czyżewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Żygaloła Lublin-Wiswnice, 2015

АПСН РФ, директор Института повышения квалификации и переподготовки Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина из Беларуси. В белом костюме, со сверкающим ореолом пышных золотистых волос, с яркой, логически выстроенной, и в то же время эмоциональной, проникновенной речью – она сразу внесла свежую струю в ход заседания. Вместе с тем её доклад об опыте педагогического образования в Белоруссии отличался глубиной и свежими мыслями.

Очень захотелось поближе познакомиться с таким мудрым, обаятельным, располагающим богатым опытом учёным-профессионалом. Это желание усилилось, когда в заключение конференции мы встретились на приёме у ректора университета. Гости выступали с приветствиями, благодарностью за отличную организацию конференции. Мария Петровна завершила своё чудесное приветствие исполнением романса, и её пример вдохновил меня: я тоже подарила собравшимся старинный русский романс. Получилось, что наше научное единение с Марией Петровной дополнилось эмоциональным родством наших душ!

Мы обменялись адресами, договорились о продолжении научных связей, и когда планировалось в апреле 2013 года проведение Международного конгресса: «Образование личности: стандарты и ценности», поддержанного грантом РГНФ, одной из первых зарубежных коллег, к кому мы обратились с предложением принять участие в конгрессе, была Мария Петровна Жигалова. Она сразу откликнулась на наше предложение, приняла активное участие в обсуждении проблем развития профессионального образования в свете новых требований к его качеству, выступила с содержательным, интересным докладом на тему: «Дополнительное образование взрослых как способ формирования креативной личности».



М.П. Жигалова (первая слева) с участниками конференции и Зарецкой Инессой Исааковной (третья справа), д. пед. наук, проф., Заслуженным работником культуры Российской Федерации, проф., кафедры педагогики и психологии ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования».

Меня поражала творческая активность и неиссякаемая энергия Марии Петровны: в период пребывания в Москве в связи с Международным конгрессом она не теряла ни одного часа, одновременно решая целый ряд деловых проблем! Наша научная связь и сейчас не прерывается. Когда я получила предложение прислать материалы на конференцию в Бресте, посвященную юбилею славянской письменности, подготовила статью: «Русский язык как хранитель и зеркало российской истории». Сейчас мы готовимся к проведению в апреле 2014 года Второго Международного конгресса «Образование личности: стандарты и ценности» и надеемся, что наш друг и единомышленник Мария Петровна Жигалова вновь примет в нём активное участие! От всей души желаем ей здоровья, неиссякаемой энергии, оптимизма и новых свершений в научном поиске!

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ М.П. ЖИГАЛОВОЙ В ТАДЖИКИСТАНЕ



**Слева направо: М.П. Жигалова, И.Х. Каримова
Ирина Холовна Каримова,**

*д.п.н., профессор, вице-президент
Академии образования Таджикистана,
(Душанбе, Республика Таджикистан)*

Мария Жигалова мне запомнилась как высокоинтеллектуальная личность, чудесная Женщина, мудрый профессионал.

Наше знакомство произошло в 2010 году, когда по приглашению Академии образования Таджикистана для проведения курсов повышения квалификации преподавателей ВУЗов Республики, прибыли в Душанбе академики Академии педагогических и социальных наук России – Сабаткоев Рамазан Батырович (Москва) и Жигалова Мария Петровна (Брест).

Зима...Встреча гостей в аэропорту... По дороге в гостиницу знакомство с природой и особенностями климата Таджикистана. Снег на высоких горах окружает Душанбе, лежащее в ложбине, а в городе плюсовая весеннее-летняя температура по меркам белоруски..., светит солнце, тепло... Восхищение гос-

тьи зелёными деревьями, цветущими магнолиями и необыкновенной для белорусской зимы климатом. Забегая вперёд, скажу, что Мария Петровна при температуре +14 надевала свой классический белый пиджак и так выходила на улицу, чем приводила в недоумение окружающих (они были одеты в тёплое зимнее пальто!). Когда я пыталась предложить одеться, она говорила, что «такая температура и зимнее пальто несовместимы для белоруски, у которой всегда горячая душа».

Мой восторг неординарностью личности Марии Жигаловой подкрепился при дальнейшем пребывании здесь учёных и при более тесном знакомстве с каждым из них.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО
ОБРАЗОВАНИЮ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

**РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

734025, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, ул. Мирзо Турсун-заде, 30

Тел./Факс: (+992-372) 27-42-27

№ 709 от « 14 » ноября 2009 г.

На № _____ от « _____ » _____ 200__ г.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Российско-Таджикский (славянский) университет приглашает доктора педагогических наук Жигалову Марию Петровну (паспорт Р ВLR АВ2226092, 10.02.1951 г.р.) в г. Душанбе (Таджикистан) для участия в проведении методического семинара по повышению квалификации преподавателей русского языка и литературы с целью укрепления позиций русского языка в государствах-участниках СНГ. Срок проведения методического семинара с 15 января по 22 января 2010 года.

Ректор



М.С.Имомов

Деловая встреча моя с Марией Петровной состоялась в первый день приезда. Это было в Академии образования Таджикистана. Обсуждался план и график работы. А позже знакомство продолжилось при личной встрече с Министром образования Республики Таджикистан Рахмоновым А. А. (ныне советником Президента РТ) и А. Абдулазизовым (начальник управления международных связей Министерства).

Ещё до приезда гости, я узнала от заместителя Президента АПСН Бондыревой С.К., которая и рекомендовала учёных к нам для проведения научного мероприятия, что Мария Жигалова – интересный учёный, педагог-профессионал и заинтересует аудиторию своими исследованиями и методами работы. Кроме того, как оказалось, ещё до приезда в Таджикистан Мария Петровна успешно закончила свою годовую стажировку в Берлине, прочитала цикл лекций в Польше, поработала с магистрантами и бакалаврами по приглашению Московского городского педагогического университета, и была полна идей, связанных с изучением русского языка и литературы на постсоветском пространстве.



Слева направо: М. П. Жигалова, Р. Б. Сабаткоев, И. Х. Каримова, Министр образования Республики Таджикистан А. А. Рахмонов (ныне советник Президента РТ) и А. Абдулазизов (начальник управления международных связей Министерства)

Наша беседа с ней и в Академии, и в Министерстве была интересна нам всем. Марии Петровне было интересно узнать, чем живёт образование Таджикистана, какие проблемы и как сегодня решаются, какие перспективы открываются. Мне, как Президенту Академии образования, было интересно узнать об образовании в Европе. И я попросила Марию Петровну рассказать об этом, зная, что её знания востребованы во многих странах мира.

Много рассказывала Мария Петровна о своём отношении к внедрению Болонской системы образования в Институте Славистики в университете имени Гумбольдта в Берлине (Германия), о тех нововведениях, которые коснулись и преподавателей, и студентов, и профессоров. Об эффективных способах мотивации там учащихся и студентов.

Нас интересовали и вопросы, связанные подготовкой научных и педагогических кадров для средней и высшей школы в Беларуси, которыми она владела безукоризненно и как практик, и как учёный – теоретик.

Во время беседы я слушала и поражаюсь ее профессионализму и энциклопедическим знаниям. Многие проблемы из озвученных ею, касающихся преподавания русской литературы и анализа произведений, потом были опубликованы в журналах Таджикистана и внедрены в практику работы.

Лекции в Российско-Таджикском (славянском) университете, а также занятия для учителей Республики Таджикистан продолжались около двух недель. Лекции и практические занятия, «круглые столы» по обсуждению проблем образования, «деловые игры» – такие формы работы раскрывали талант учёного.



М.П. Жигалова во время лекции в Республиканском Институте повышения квалификации учителей, Душанбе, январь, 2010

Могу сказать с удовлетворением, что за короткое время она снискала огромное уважение у преподавателей. Её авторская методика и оригинальность преподавания осталась в нашей памяти, и часто сегодня, уже по истечении времени, мы вспоминаем ее интерактивные лекции, занятия – «деловые игры», которые пришлись нам по душе. И сама того не замечая, она внесла огромный вклад в развитие таджикской высшей школы, сохраняя лучшие традиции классического образования, повышение качества преподавания и воспитания.

Профессора Марию отличает, как умение владеть аудиторией, контактировать с ней, требовательное уважение, связанное с доверием, так и личный пример постоянного стремления к познанию. Думаю, что это основной принцип ее методического мастерства. Каждого слушателя она увлекала верой в его человеческую ценность, научила видеть главное в системе преподавания филолога. Ее лекции, лекции ученого и педагога, были направлены на служение образованию, науке и просвещению.



Слева направо: М.П. Жигалова, Р.Б. Сабатков, И.Х. Каримова во время презентации книг М.П. Жигаловой «Русская литература XX века в старших классах», «Типология анализа произведений русской литературы» (лежат на столе)

Интересными были встречи и с академиком М. Лутфуллоевым, профессором Файзулло Шарифзода. Они раскрыли профессору М. Жигалову не только как человека науки, но и как этническую личность белоруски, которая охотно представляла свои традиции (рассказывала о жизни белорусов, удивительной природе и людях, белорусских традициях, пела национальные песни, читала много наизусть).

С удовольствием и пониманием слушала она и наши рассказы о традициях, обычаях и нравах таджиков, восхищалась нашей чудесной архитектурой и характерами людей, проживающими здесь. Принимала и наши знаки внимания – экскурсии, которые были организованы нами специально для Марии, подарки.

Мы знаем Марию и сегодня как блестящего филолога, знатока русского языка и отечественной словесности, деятельность которой направлена на сохранение чистоты родной речи, укрепление позиций русской культуры в мире.

Всё это заслуживает не только глубочайшего уважения, но и высокой награды своего отечества, которое взрастило такого учёного – Человека Мира.



Слева направо: академик Лутфуллоев М., профессор Сабаткоев Р.Б. (с подарком хозяев), профессор Жигалова М.П. (с подарком хозяев), профессор Файзулло Шарифзода



Слева направо: Президент Академии образования Таджикистана И.Х.Каримова, академик АПСи РФ М.П. Жигалова, сотрудник Министерства образования Таджикистана.

Научно-педагогическая общественность и Ваши коллеги из Таджикистана желают Вам, Мария Петровна, крепкого здоровья, благополучия и успехов в дальнейшем продвижении значимого, оригинального и неоценимого опыта белорусского учёного на постсоветское пространство!

ФЕНОМЕН ЖИГАЛОВОЙ²



Николай Иванович Ковалевич,
к.п.н., доцент, проректор по научно-методической работе
ГУО «Брестский областной ИРО», член-корреспондент
Международной академии наук педагогического
образования, член Союза писателей Беларуси
(Брест, Беларусь)

Могут ли в одном человеке сочетаться известный в Беларуси и за её пределами учёный, автор более 300 научных работ, доктор педагогических наук, защитивший успешно докторскую диссертацию по методике преподавания *русской литературы* в центре *русской культуры* – г. Москве, действительный член Российской Академии педагогических и социальных наук, создатель школьного литературного музея А.С. Пушкина в Брестской области, Заслуженный учитель Беларуси, мать троих детей?

Согласитесь, тяжело себе представить, что речь идёт об одном человеке. При этом и кандидатскую диссертацию, и докторскую она защитила за тринадцать лет работы в вузе.

Весь этот перечень не только очерчивает круг жизненных интересов Марии Петровны, но и свидетельствует о том, что она наделена большой жизненной энергией, волей и целеустремлённостью, сильным характером, бесспорно, талантом, и в то же время, женственностью, обаянием, чуткостью и добротой.

Мария Петровна всегда в творческом поиске, дерзает, экспериментирует, никогда не останавливается на достигнутом. Она всегда стремится работать хорошо, с полной отдачей, преданно служить своему избранному делу, Отечеству, давшему ей, крестьянской дочери, возможность раскрыть свой талант.

Жигаловой М.П. присущи: высокая интеллигентность, масштабность взглядов, принципиальное неприятие лжи, фальши и воинственно-злобствующей посредственности. Она руководствуется в жизни благородными принципами доброжелательности и любви к людям, навстречу которым распахнута её душа. Мария Петровна умеет прощать завистников и недоброжелателей, потому что понимает, как несовершенен мир и человеческие отношения в нём, как, бывает, злобен человек в своей зависти и лжи. По мнению Жигаловой, «такой человек уже сам по себе несчастен, так как ему не дано познать истинную ценность и радость жизни. Поэтому и заслуживает он только жалости».

² Статья с современными дополнениями написана на основе ранее опубликованной: Ковалевич Н.И. Феномен Жигаловой // Настаўніцкая газета, 30.12.2006

Она лишена зазнайства и чванства, умеет встать выше повседневных мелочей. Это вызывает к ней чувство симпатии и расположения не только среди знакомых и друзей, но и среди студентов и коллег. Вот как пишет о Марии Петровне доктор филологии, профессор из Чикаго *Т. Лиокумович*: «Завидую тем, кто продолжает оставаться с Вами рядом: Вы умеете поднять настроение, владеете даром благотворного воздействия на окружающих, зажигая их своим оптимизмом, передавая им частицу своей энергии. На Вас можно положиться, зная, что Вы не подведёте, не обманете, не сфальшивите. Ваше повседневное поведение свидетельствует, что Вы любите и цените жизнь, несёте людям радость и солнечный свет» (письмо из личного архива М.Жигаловой от 17.01. 2001).

Бывшая студентка *Алла Вайнберг* (1986г) тоже говорит о Марии Петровне как о своём идеале: “...за это время я, честное слово, влюбилась в Вас как в Человека, Учителя. Жизнь, Мария Петровна, не так уж часто радовала меня встречами с хорошими людьми, любящими свою работу, увлечёнными своим делом, верящими в людей, безмерно понимающими детей, их души. Спасибо Вам за то, что Вы есть. Я по-доброму завидую Вашим ученикам.... Говорят, что нет людей без недостатков. По-моему Вы – исключение из этого правила. Вы такой душевно тонкий, тактичный, добрый, умный человек, что недостатков у Вас я не вижу” (письмо из личного архива М.П.Жигаловой от 23.07. 1986.)

А доктор гуманитарных наук, доцент Вильнюсского педуниверситета (Литва) *Петкевич Гендрик Станиславович* признался Марии Петровне на конференции, что уже давно хотел увидеть автора такого интересного и нужного пособия. Он отметил, что уже несколько лет успешно работает со студентами по её книге “Русская литература 20 века в старших классах”(Мн., “Аверсэв”, 2003).

Бывший главный редактор журнала “Политическое самообразование” (г. Москва) *Василий Суров* тоже высоко отозвался об этой книге и попросил прислать ещё одну с той целью, чтобы передать её своим друзьям в Центральную библиотеку университета в г. Сан-Франциско (США), где русская литература тоже читается и изучается студентами в большом объёме.

Начиная с 1984 года, времени создания Марией Петровной и открытия музея А.С. Пушкина в Ореховской СШ Малоритского района, учителя Беларуси, в том числе и Брестчины, успешно изучали опыт работы М.П.Жигаловой через проблемные семинары и авторские курсы, многочисленные публикации автора. Министерство образования Беларуси в это время тоже по заслугам оценивает её труд, награждает Жигалову «Почётной Грамотой» (1983) и посылает Марию Петровну сначала на трёхмесячные курсы учителей-русистов при Московском государственном университете (г. Москва, 1984), а затем с обменом опытом работы в Башкирию (1989), где в течение месяца она успешно обучает башкирских педагогов (г. Кумертау, Салават Юлаев, Шабагиш) своему мастерству, за что тоже награждается «Почётной Грамотой Кумертауского районного отдела народного образования и райкома профсоюзов работников просвещения высшей школы и научных учреждений» (Зав. Кумертауским РОНО В.Н.Иванов, Председатель РК профсоюза В.А. Коротченко).

Ей было доверено представлять учительство Брестчины на двух съездах: сначала на VII съезде учителей Беларуси (1987), а затем и XVIII съезде профсоюзов СССР (1987). Это дало Жигаловой М.П. возможность познакомиться с учёным миром России, известными писателями и поэтами, утвердиться в правильности

своего педагогического пути, откорректировать концептуальные идеи методики преподавания, совершенствовать реальную педагогическую практику.

В прошедшие годы для учителей и работников образования неоднократно организовывались Брестским областным институтом развития образования авторские курсы М.Жигаловой, «круглые столы», которые проходили при высокой активности и заинтересованности слушателей. Отзывы о них не раз печатались в республиканской учительской газете «Настаўніцкая», высказывались руководству института. Учителя русского и белорусского языка и литературы пишут о своём наставнике в статье-отзыве о курсах М.П. Жигаловой: «Мы слухалі яе і думалі, як добра, што ёсць на свеце вось такія людзі – шчодрыя на цікавыя ідэі і бескарыслівыя, таленавітыя, адданыя сваёй справе. Сустрэча з імі дае вялікі зарад энергіі і у жыцці, і у працы» (*Галина Семёновна Халимончик*, зам директора СШ №2 г.Берёзы, *Нина Артёмовна Якуш*, методист Берёзовского района, группа учителей (статья “Чалавек з талентам” / “Сельскае жыццё” № 143 от 1.12. 1990).

Особенно востребованы всегда учителями такие её лекции, как: «Новые темы в курсе школьной программы», «Типология анализа произведений различных жанров», «Современный урок литературы и основные требования к нему».

Многие аспекты концептуальных идей Марии Петровны внедрялись в практику работы через проблемные и базовые курсы. Это – «Психологический анализ на уроках литературы», «Филологический анализ в школе», «Культуроведческий анализ и формы работы с ним», через «круглые столы», такие как: «Проблемы школьного анализа», «Современные подходы к изучению художественных произведений в старших классах», «Интерпретация философии жизни в творчестве писателей 20 века и способы включения её в школьный анализ». Это позволило совершенствовать литературно-методические знания учителей-филологов области, приобщать их к творческой деятельности, создавать условия для дальнейшей научно-исследовательской работы предметников.

Сегодня, действительно, учителя Брестской области знают Марию Петровну как высококвалифицированного специалиста, прошедшего путь от учителя, получившего высокое звание Заслуженного учителя Беларуси, до учёного, доктора педагогических наук, создавшего не только свою научную школу (у Марии Петровны много последователей, её учеников), не один год успешно работающую на Брестчине, но и свой педагогический имидж, в основе которого лежит доверие учёному, уважение к нему и высокопрофессиональная реализация педагогами гуманистической идеи Жигаловой: «Научные исследования и вузовское образование – для реальной практики; учебное заведение – для ученика; ученик – для социума; а всё вместе взятое – для своего Отечества».

Первостепенной задачей Жигаловой становится забота о постоянном совершенствовании реальной школьной практики, все «плюсы» и «минусы» которой она знает не понаслышке. Она соавтор (разделы «Анна Ахматова». «Марина Цветаева») книги «Русская литература»: учебного пособия для 11 класса учреждений, обеспечивающих получение общего, среднего образования с белорусским и русским языком обучения с 11-летним сроком обучения / Под ред. Мищенчука Н.И., Мушинской Т.Ф., имеющего *Гриф «Допущено Министерством образования Республики Беларусь»* (Мн.: НИО, 2004. – С. 343-360;435-448.). Ею созданы авторские научно-методические пособия, которые помогают учителю качественно строить свою работу со школьниками на всех ступенях обучения. Активно востребованы в учительской среде её книги: Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография. / М.П. Жигалова; Брест. гос. ун-т имени

А.С. Пушкина. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.; Жигалова, М.П. Русская литература. Учебно-тренировочные тесты, тестовые и творческие задания для подготовки к экзамену. – Мн.: ТетраСистемс, 2007. – 80с.; Жигалова М.П. Теоретико-методические основы организации дополнительного образования взрослых: уч.-метод. пособие /М.Жигалова; Брест: БрГУ, 2013. – 91с.

Так как многие книги М.П. Жигаловой: «Античная литература в средней школе» – Мн., 2000, «Русская литература XX века в старших классах». – Мн., 2003, монография «Типология анализа произведений русской литературы». – Брест, 2004 и др. вышли с Грифом Научно-методического центра Министерства образования Беларуси, то появилась реальная возможность массово приобщить учителей к научным достижениям М.П. Жигаловой уже и через изданные учебные и методические пособия. Это значительно повысило уровень и качество литературного и методического образования учителей области. У них появилось желание «работать по Жигаловой». Сегодня можно с уверенностью говорить о том, что в области достаточно много школ, где научные достижения учёного активно внедряются в практику работы, начиная с 90-х годов XX века. Это: школы Малоритского и Каменецкого районов, Лунинецкого и Барановичского, Ивацевичского и Кобринского, Брестского и школы г.Бреста. Первыми подхватили научные новаторские идеи М. Жигаловой Ореховская СШ Малоритского района (учитель Витановская С.В.), Ивацевичская СШ № 2 (учитель Метечко Т.Н.), Кобринская СШ № 6 (учитель Луценко Л.П.), Остромечевская СШ Брестского района (учитель Федченко З.И.), СШ № 3 г. Бреста (учитель Ващейко Е.Е.), СШ №15 (учитель Юркевич Г.В.), СШ № 3 г. Берёзы (учитель Панасюк Т.И.), СШ № 22 (учитель Садко В.М.), СШ № 31 г. Бреста (учителя Таркина Л.А., Капралова Е. Е.), СШ № 3 г. Жабинка (Петручик С. В.), СШ № 9 г. Бреста (учитель Омелянюк О.С.), СШ № 24 г. Бреста (учитель Братчук З.У.) и др.

В беседе с учителями и руководителями учреждений образования выяснилось, что уже давно книги М.П.Жигаловой стали для них настольными. По ним работают школьные учителя как на базовом уровне, так и на повышенном, ведут уроки и факультативные курсы, курсы по выбору, проводят внеклассные мероприятия и готовят с одарёнными учащимися исследовательские работы. Вот как об этом пишут сегодня учителя:



М.Жигалова со своими бывшими студентами, а теперь школьными учителя-русистами

Татьяна Таврель (на фото) tavria-37@mail.ru 05.12.2016

Здравствуйте, Мария Петровна! Мне очень приятно вести с Вами диалог! Мама моя Вас всегда вспоминает с улыбкой. Она Вас сравнивает с неиссякаемым источником творчества. И когда мама была на ваших курсах, Вам слушатели в качестве подарка пели песню "Песня пусть начинается, до небес поднимается...". Она Вам очень понравилась.

А для меня Вы всегда жизнерадостная, позитивная! Вы – мой Великий Учитель! Лекции Ваши всегда были интересными, познавательными! Помню, на первом курсе Вы нам так воодушевленно рассказывали про античную литературу, что мне казалось, что Вы и есть та самая греческая богиня. Благодаря Вашему высокому профессионализму, методике преподавания русской литературы, мои ученики читают роман Булгакова "Мастер и Маргарита", учат наизусть стихи Цветаевой. Спасибо за Вашу принципиальность и доброту, тактичность и уважение к нам, учителям, за инновации в учебном процессе, за Ваше трудолюбие и желание нас учить. Любой университет не университет без такого Преподавателя, как Вы!

Елена Ячнева <luleol@yandex.by>

Мои поздравления Талантливейшему Педагогу, непревзойдённому Лектору, блестящей Женщине от покорённой слушательницы Ячневой Е.!!!

Ваши авторские курсы для меня – это не просто память о знаменательном событии в моей жизни, встреча со Светилом науки, но и возможность вновь испытать радость, глядя на фотографию, от эмоционального состояния, которое было пережито при этом. Здоровья Вам, вдохновения и сил на новые изыскания! С глубоким уважением Е. Ячнева!

Успешно был внедрён опыт работы и концептуальные идеи Жигаловой и во многих других учреждениях нового типа: лицее лёгкой промышленности г. Бреста (учитель Быстронская Т.В.), Ляховичская гимназия (учитель Романенко Л.П.), гимназия № 2 г. Бреста (учителя Руцкая Т.П.) лицей г. Малориты (учитель Гриценко А.Н.), гимназия г. Дрогичин (учитель Колосей Н.И.) и др.

Дважды в году, начиная с 2005, М.П. Жигалова проводит авторские курсы. Особенно востребованы среди педагогов высшей категории темы: «Современные подходы к анализу художественного произведения как фактор развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся старших классов 11-летней школы» и «Типы, виды, пути и приёмы анализа художественного произведения как способ формирования коммуникативной личности».

В 2017 году и уже в 2018, который был объявлен Годом «малой родины», М. Жигалова активно откликнулась на актуальную идею Республики Беларусь, предвосхитив её написанием и изданием авторской монографии «Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений» (БрГТУ, 2017).

Поэтому особое внимание М.Жигаловой на авторских курсах было обращено на использование учителями-филологами материалов, отражающих развитие региональной литературы, на характеристику творчества поэтов «малой родины». Используя изданную монографию, М.Жигалова показала, как может быть включено творчество поэтов региона не только в структуру уроков, факультативных занятий, но и в исследовательскую работу учащихся.



М.Жигалова во время проведения авторских курсов в Брестском областном Институте развития образования: учимся анализировать поэзию, 2016

Самое пристальное внимание М.Жигалова обратила и на методику использования мультимедийных презентаций, клипов, проектов в ходе анализа художественного произведения при изучении монографической темы в школе. Поясняя понятия «мультимедийная презентация», «мультимедийный клип», «мультимедийный проект» и излагая историю вопроса, она предложила и требования к подготовке и методике использования мультимедийных средств обучения на разных этапах изучения литературы: на уроке изучения биографии, на уроке анализа художественного произведения; на факультативных занятиях. Практические занятия помогли автору показать конкретные методы использования мультимедийных средств при изучении монографической темы (на примере темы «М.Булгаков»). А демонстрация и анализ авторских клипов, показали их отличие от презентаций и проектов, которые были составлены автором по самым сложным и мало разработанным темам школьной программы: «Русскоязычная литература Беларуси: поэзия, проза, драматургия».

Анкетирование учителей по результатам проведённых авторских курсов М.Жигаловой в 2017-2018гг. показало, что особенно полезным для школьной практики было то, что:

«нам было предложено рассматривать художественное произведение не только традиционно как эстетическое целое, но и как межкультурный универсум, то есть, рассматривать материальную и духовную сферы произведения, используя элементы филологического, психологического, культуроведческого, интертекстуального, и сравнительно-типологического анализа художественного произведения, понять их роль в структуре урока»;

«мы научились определять дотекстовую фоновую информацию лирического произведения, анализировать сильные позиции, для того чтобы сформулировать, а не домысливать тему и идею произведения»;

«мы поняли, как на основе анализа фоники, ритма, рифмы, анализа лексики, морфологии, синтаксиса, анализа дотекстовой информации, можно определять характер лирического героя и образа-персонажа, проследить его динамику в произведении и творчестве художника слова»;

«мы познакомились с методикой нового для нас культуроведческого, психологического, интертекстуального и сравнительно – типологического анализа».

Такие ответы слушателей свидетельствуют об актуальности авторской методики М.Жигаловой и её полезности для школьной практики.

Следует сказать, что педагогическая общественность внимательно следит и за публикациями М.Жигаловой в периодической печати (ж. «Народная асвета», «Педагогика», «Русский язык и литература», «Беларуская мова і літаратура», «Адукацыя і выхаванне» и др.), чтобы использовать их в работе. Здесь часто появляются статьи профессора по самым актуальным проблемам преподавания русской литературы. Они отличаются глубокой научностью, ясностью мысли, чёткой аргументацией и логикой изложения материала, методологическими подходами, разработанной ею авторской методикой и, что самое ценное, – выходом на реальную практику.

Так, в 2018 году в издательстве БрГТУ вышла монография «Спешите медленнее жить»: А. Ю. Аврутин: жизнь и творчество», материалы которой помогут учителю эффективно проводить уроки по изучению русскоязычной литературы в 11 классе.

Как действительный член Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации Мария Петровна вносит значительный вклад в пропаганду тех методических и теоретических находок, которые связаны с изучением русской литературы в Беларуси, в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Выступая на пленарных Годичных собраниях Академии педагогических и социальных наук в Москве, секционных заседаниях, общаясь в индивидуальных беседах с учёными, живущими на бывшем постсоветском пространстве, с западноевропейскими учёными, имея доступ к широкому спектру книжной продукции, печатаясь в академических реферируемых изданиях («Известия Академии педагогических и социальных наук», «Мир образования – образование в мире», «Литература в школе», «Русская словесность», «Образование и саморазвитие», «Непрерывное педагогическое образование» и др.), она знакомит широкую научную общественность мира с теми новаторскими идеями, которые сегодня внедряются в школьную и вузовскую практику Беларуси, выступая тем самым пропагандистом тех позитивных процессов, которые происходят в образовании белорусского государства.

Но лучше всего и полнее о феномене Жигаловой скажут некоторые фрагменты статей:

А. Г. Королёв (бывший зам. пред. Малоритского райисполкома, учитель иностранного языка) пишет: «Мария Петровна – новый герой своего времени, потому что она глубоко ощущает справедливость и необходимость усовершенствования отношений между людьми, переживает красоту как глубоко личные стремления и намерения; умеет дорожить святынями родного края как

личностными ценностями и источником своего сознания и своего сердца. Она понимает и переживает цели и смысл жизни, демонстрируя ошеломляющее стремление к жизни, личную активность и деятельность во имя высоких идеалов. Отличает Марию Петровну богатство духовного мира, духовных интересов, умение использовать свой интеллектуальный и духовный потенциал, не растрачивая и не разменивая его на жизненные мелочи... Она активная к добру и злу... Она умеет не только видеть их, но и близко принимает к сердцу всё, что происходит вокруг... Она борется за свои убеждения, отстаивает их... Она, как чудесный магнит, владеет большим положительным зарядом-притяжением к своей личности... Не чувство славы и славолубие управляют Марией Петровной, а чувство человеческой гордости – уважение к самой себе, умение дорожить своим личным достоинством, своим именем... В любой ситуации на помощь приходят её интеллектуальное богатство, творческий ум, стремление жить в мире мыслей и действий, постоянное желание обогащать и развивать свой ум, очищать мир от чёрной грязи завистников, сплетников, лодырей; дать душе своей и чужой возможность вознестись к свету...» (статья «Можна доктара Жыгалаву да тэлефона?..» / «Голас часу», № 97 от 10.12.2005. С.3-4.)

И.Касцевич (журналист): «Сэрца Марыі Пятроўны адкрыта для усіх. І хапае яго на ўсіх: на дзяцей, а іх у Жыгалавых трое (старэйшая Анжэла – урачэрэаніматалаг, працуе намеснікам галоўнага урача Маларыцкай раённай бальніцы, скончыла Гродзенскі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт і Акадэмію кіравання пры Прэзідэнце Рэспублікі Беларусь; Ігар – працуе начальнікам крымінальнай міліцыі Маскоўскага раёна г. Брэста, мае педагагічную і юрыдычную спецыяльнасці; Віталій – працуе інспектарам дзяржстраху на пагранпераходзе “Макраны”, скончыў гістарычны факультэт Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта), на нявестак (Алену і Таццяну) і зяця Валерыя, на ўнукаў, на мужа. А яшчэ хапае на студэнтаў, на калег, на блізкіх і далёкіх сяброў. На артыкулы і кнігі. На навуковыя канфэрэнцыі і падручнікі... І па-ранейшаму яна застаецца усё такой жа жаноцкай, абаяльнай, жыццярадаснай і аптымістычнай» (ст. “Зайздросічу тым, хто побач з Вамі” / «Голас часу», № 92 от 26.11.2003. С.2.)

Л.Сухнат (Министр просвещения БССР): “...Интересный, содержательный человек, наделённый разносторонними способностями. Все черты и черточки характера, поступки и мысли Марии Петровны работают на школу. Именно преданность детям и главному делу жизни – их воспитанию помогают педагогу добиваться хороших результатов, пользоваться заслуженным авторитетом...” (ст. “Учитель! Перед именем твоим.../ Советская Белоруссия № 112 от 15.05.1987).

Н.Салук (спец. корреспондент “Настаўніцкай газеты”): “Феномен Жыгалавай сёння займае думкі многіх. Такія людзі, як яна, прымаюць жыццё усёй душой..., удумліва і крытычна ацэньваюць сваю адпаведнасць часу. Яны не топчуца на месцы, не закавалі сябе ланцугамі асабістых інтарэсаў, мяшчанскага дабрабыту, захоўваюць душы сваіх выхаванцаў ад нявер'я і расчаравання... Відавочна, што тое, чаго дасягнула Марыя Пятроўна Жыгалава, не мяжа ў развіцці яе як асобы... Прыклад яе нараджае ў тых, хто яе ведае, імкненне да адзінства слоў і учынкаў, пашырае круг жыццёвых інтарэсаў.” (статья “Маштабы асобы” / «Настаўніцкая», № 95 от 28.11.1987. С. 3-4).

Учителя области знают, что многие годы Марией Петровной исследовалась тема: "Методические технологии преподавания гуманитарных дисциплин в мульти-

культурном образовательном пространстве Запада и Востока". В рамках реализации данной темы Жигалова М.П. выиграла Грант в Брюсселе и проходила постдокторскую стажировку в Институте Славистики Гумбольдтского университета (Германия, г. Берлин, сентябрь 2008 г. – август 2009 г.). Ею написана там книга "Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века» и издана в Берлине. Её материалы тоже сегодня используются в практике работы школ области.

Ежегодно М.Жигалова участвует в Международной конференции, посвященной Кириллу и Мефодию и их роли в языке и культуре славян, который проводит университет имени Марии Склодовской-Кюри и Институтом славянской филологии в г. Бяла-Подляски (Польша).

Как действительный член Академии Российской Федерации в январе 2010 года провела авторские курсы в Таджикистане (г. Душанбе) по преподаванию русской словесности.

Она активно сотрудничает с Московским психолого-социальным институтом, с Московским городским педагогическим университетом.

Здесь был прочитан спецкурс по интерпретации и анализу художественно произведения. В соавторстве с заведующей кафедрой В.А. Кохановой и другими членами кафедры написана книга по методике преподавания русской литературы на постсоветском пространстве и издана в Москве.

Участие в X Международном форуме русистов Украины "Русский язык и русская литература в современном гуманитарном пространстве" (Крым), конференциях "Русский язык в поликультурном образовательном пространстве", в Виноградовских чтениях, которые проводятся в Московском городском педагогическом университете, даёт возможность презентовать свои научные идеи и методические наработки.

А активное сотрудничество с Казанским (Приволжским) федеральным университетом (Татарстан), Дрогобичским государственным педагогическим университетом имени И. Франко, с Луцким университетом (Украина), с Нижегородским педагогическим университетом, Смоленским педагогическим университетом, Тобольским государственным университетом (Россия), с Люблинским университетом (Польша) и другими университетами Западной Европы и постсоветского пространства, участие в конференциях, помогает активно разрабатывать идеи использования интеграционных технологий преподавания филологических дисциплин, понимать роль мультимедийных технологий в литературном образовании, оценивать их дидактический потенциал с целью совершенствования качества профессиональной подготовки и переподготовки учительства.

Этот перечень активного обмена своими научными идеями продолжается по сегодняшний день.

Мария Петровна участвует в работе редакционных коллегий ряда издательств.

Судьба наделила Марию Петровну многими талантами. В характере учёного великолепно сочетаются лирика и логика, высокая требовательность к себе и другим, необыкновенная сила, напористость и в то же время удивительная мягкость, тактичность. Не удивительно, что Мария Петровна часто любит повторять студентам известную формулу: "Как можно больше уважения к человеку и как можно больше требований к нему". Их всю жизнь она предьявляет и к себе.

Она прекрасный организатор и оратор, способный долго удерживать внимание публики энциклопедичностью знаний и умением их преподнести, хороший игрок

в настольный теннис и волейбол, великолепный участник и любитель “грибной охоты”. Хорошо вышивает и вяжет спицами. Уже более 30 лет водит машину... танцует и чудесно поёт! Не удивительно, что молодые коллеги-преподаватели и просто друзья и почитатели Марии Петровны посвящают ей свои стихи. Есть такое стихотворение и у меня. Я искренне признателен Марии Петровне за профессиональный анализ моего творчества и подготовку вступительных статей к сборникам моей поэзии: “Янтарное солнце” (Брест, 2006 г.), “К вышней вечерне...” (Брест, 2007 г.), “Благовестные свечи” (Брест, 2007 г.), “Зажигая горние вёрсты...” (Брест, 2008 г.), “Белый сон” (Брест, 2008 г.), “Вертоград обретённый” (Брест, 2009 г.), “Весна берёз” (Брест, 2009 г.), “Из глубины молчания...” (Брест, 2010 г.), “Элегий светлая крылатость” (Брест, 2015 г.).

Желаю Марии Петровне новых творческих взлётов и педагогических находок, новых научных изысканий и высоких оценок её труда на благо Отечества. Она этого заслуживает.

О НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА МАРИИ ПЕТРОВНЫ ЖИГАЛОВОЙ



В Доме Учёных, Москва, 2009. М.Конюшкевич (в розовом костюме)

*Мария Иосифовна Конюшкевич, д. фил. наук,
профессор кафедры русского языка, про-
фессор кафедры журналистики
УО «Гродненский государственный
университет имени Я.Купалы
5 апреля 2011 г. (Гродно, Беларусь)*

Волею научных обстоятельств мне пришлось несколько раз встречаться с профессором М.П. Жигаловой на научных конференциях, знакомиться с некоторыми ее трудами.

На основании своих впечатлений от общения с Марией Петровной и чтения ряда ее публикаций смею высказать свое мнение о коллеге в поддержку ее кандидатуры на представление к университетской премии.

В своих трудах профессор М.П. Жигалова проявляется не только как компетентный, высококвалифицированный специалист, преподаватель вуза, но и как настоящая творческая личность – неиссякаемо креативная, чуткая к динамике жизни, эрудированная, умеющая в своей деятельности использовать в творческих целях любой знак действительности.



Широк диапазон научных интересов профессора М.П. Жигаловой. К примеру, мне известно, что она, будучи специалистом по литературоведению и методике преподавания литературы, готовит (или уже подготовила?) один из выпусков в интересной и пионерской в РБ серии «Лекции по Интернет-лингвистике» (Минск).

Уверена, что лекции Марии Петровны такие же интересные и увлекательные, как ее выступления на конференции, – насыщенные интересными фактами, с глубокими выводами, с проекцией на перспективу, с вовлечением аудитории в обсуждение проблемы. Не случайно профессор М.П. Жигалова – желанный лектор в вузах других стран.

М.П. Жигалова – действительный член Академии педагогических и социальных наук (Россия, Москва). И хотя указанная академия имеет статус некоммерческого партнерства, ее деятельность высоко оценивается научным сообществом: издается журнал «Известия Академии педагогических и социальных наук», проводятся ежегодные общие собрания академии, совместно с Российской академией образования организуются международные конференции. В отличие от автора этих строк, тоже имеющего статус действительного члена указанной академии, Мария Петровна Жигалова является активным участником многих мероприятий, организуемых и проводимых академией.

Импонируют и человеческие качества Марии Петровны: это чрезвычайно мажорный, энергичный, любознательный человек, с активной жизненной пози-

цией, мобильный и оперативный на новации. Общение с Марией Петровной обогащает собеседника.

Глубоко убеждена в том, что профессор М.П. Жигалова при поддержке руководства еще ярче реализует свой огромный исследовательский, педагогический и общественный потенциал.

А ХОРОШО, ЧТО ТЫ ПОШЛА В НАУКУ...

(к 50-летию педагогической деятельности профессора М.П. Жигаловой)



Александр Георгиевич Королёв,
Отличник Просвещения СССР,
учитель английского языка
(Малорита, Беларусь)

*"Мария, а хорошо, что ты пошла в науку,
а то где бы я тебя искал с твоей
неудержимой энергией..."*
(муж Валерий)

Я листаю альбом. Это семейный альбом Жигаловых. Каждая страница, каждый снимок вызывают улыбку и рисуют воспоминания давно ушедших лет. Вот муж Валерий Николаевич. Ему здесь около 20 лет. Впервые мы встретились в Гвозницкой школе, где я, как молодой районный методист-инспектор, проводил педагогический семинар.

Высокий, стройный, худощавый с добрым искристым взглядом и спокойным голосом. Естественно, что мы общались. Было жаль, что он вышел из автобуса через 6 км, в Збураже. Для меня это было неожиданно. Я почему-то был уверен, что он поедет со мной дальше, в Малориту, и у нас будет некоторое время продолжить знакомство...

Через много-много лет ситуация расставания (навсегда) повторилась в самом жутком виде. За долгие годы мы крепко подружились, женили своих детей, праздновали юбилеи и семейные традиции. Никто не мог подумать, что в одночасье страшная болезнь заберет Валерия в иной мир. Душевная рана до сих пор ни у кого из его близких не заживает... Обратимся к воспоминаниям Марии Жигаловой под названием «Жизнь есть любовь» о своём муже, их знакомстве и семье:

«С тобой и без тебя... Как трудно привыкнуть к той мысли, что тебя нет на Земле... И всё же каждый раз, перебирая в памяти всё, что было за этих 42 года нашей совместной жизни, прихожу к выводу, что я Счастливая Женщина, потому что была любима и обожаема Человеком, который бесконечно любил меня и делал всё, чтобы я была счастлива. Вспоминая теперь не раз прожитое, невольно останавливаюсь на мысли, что у Бога нет ничего случайного. И наша встреча таковою не была.

Валерий был красивый, стройный, уравновешенный и очень заботливый, хозяйственный юноша, унаследовавший гены, скорее всего своей бабушки-украинки Евдокии, нежели русского отца Николая и матери-белоруски Марии.

Его мать Мария Григорьевна – белоруска, выросла в бедной семье, но всегда имела тягу к знаниям, да и родители хотели, чтобы дочь не повторила их тяжёлую долю. И потому отец отдал её учиться в польскую школу, которую она успешно закончила и, как лучшая ученица, была рекомендована для дальнейшего обучения в гимназии Польши, правда, с одним условием, что родители примут католическую веру. Но родители отказались. Так Мария и осталась жить в деревне Мокраны, что расположилась на белорусско-украинском Пограничье. А так как грамотных людей было здесь немного, ей предложили сначала поработать на молокозаводе в г. Малорита, а потом в сельской библиотеке в Мокранах. Здесь и встретила Мария свою судьбу.

Он, Николай Григорьевич Жигалов, был из бывших военных, оставшихся в тех краях, где застало их окончание войны. Николай, ульяновский паренёк, высокий, крепкий, рыжеволосый, стройный и сильный юноша. Он, как и многие другие, после войны, тоже остался в Малоритских краях, чтобы восстанавливать разрушенное хозяйство района. Так тут и встретил он её, ту, которая стала его Судьбой и родила ему сына Валерия. Но семейное счастье было недолгим. Родители расстались, когда сыну было 2 года.

О физической силе, которой обладал отец Валеры и его друг Беляков, ходили легенды. Однажды зашёл среди бывших военных-водителей спор, кто сильнее. Соревнование заключалось в том, что каждый из претендентов, чтобы называться самым сильным, должен был поднять переднюю часть машины «ЗИЛ». Все подходили по очереди, но редко кому удавалось это сделать, кроме Жигалова и Белякова. Так и пошла слава о сильных русских, которые после войны «осели» в Малорите. Здесь всем, таким, как он, выделили оставшиеся от войны машины, на которых и работали водителями бывшие военные, так как своих мужчин, обученных водительскому делу, не было. Это были самые «крутые» кавалеры в этой местности и встречаться с таким джентельменом, который и на машине подвезёт, и дровишек, заготовленных на зиму, подкинет, и в библиотеку заглянет, чтобы почитать последние новости или взять почитать интересную книгу, было делом почётным.

Однажды, когда библиотекарь Мария, высокая, стройная, очень красивая и умная девушка, предложила Николаю взять интересную книгу (а сама она читала очень много, и потому ей всегда было чем заинтересовать собеседника!), он обратил на неё внимание и подумал, что это Судьба. Встречались недолго. Вскоре поженились. Расписывали их в сельском совете д. Мокраны. А через год в 1947 году родился Валерий, мальчик крепкий, здоровый. И отец решил вместе с молодой женой и сыном уехать к себе на родину, в г. Ульяновск. Долго собираться не пришлось, сомнений не было, потому что в 1948 -1949 жить в де-

ревне стало ещё труднее и беднее. И вот уже поезд мчит семью Жигаловых в Ульяновск, где живёт мать Николая.

Свекровь встретила молодую сноху холодно, дескать, привёз полячку. Год тянулся как вечность. Голод и там доставал всех. И если в Беларуси ещё был хотя бы картофель и зерно, то там и того не было. Николаю ничего не оставалось, как уехать на заработки в Сибирь. А когда Мария осталась одна со свекровью, то поняла, что здесь ей не выжить. И через полгода Мария решает возвратиться на родину. Но как? Нет даже денег на билет. Судьба смилостивилась, и сосед-еврей, пожалев несчастную женичину и её ребёнка, дал деньги с условием, что она вернёт их и вышлет тогда, когда они у неё будут. Конечно, сосед знал, что этого не будет никогда, но понимал, что так ей будет легче осознавать, что она не в тягость чужому человеку.

Ехали назад больше недели. Чужие люди в поезде подкармливали ребёнка и мать. Наконец, добрались до родных мест. Жизнь здесь была тоже несладкой, но с голоду люди не умирали: работали на полях, держали хозяйство и этим жили.

Мать стала работать на молокозаводе. Валерий больше тянулся к бабушке. Вскоре мать вышла замуж второй раз, и теперь ребёнок стал для отчима помехой. Издевательства, неприязнь, закончилась тем, что Валерий перешёл жить к бабушке, в маленький домик, которой стоял во дворе.

Валерий рос как трава в степи. Отца помнил слабо. Отчиму до него дела не было. А мать, имея на руках ещё двоих детей от второго мужа, была обременена заботами о детях, старой матери, доме, и не очень внимательном муже. До спокойного, доброго и тихого сына от первого брака, руки не доходили. Валерий учился в школе хорошо. Старался и мечтал стать инженером. Но судьба распорядилась иначе. Мечте сбыться не суждено было.

Будучи уже взрослым, в 16 лет, поехал на Алтай, в надежде там остаться, но его отец жил тогда уже с другой семьёй. Вспоминая это время, Валера всегда говорил, что тогда он никому в этой жизни был не нужен. У матери была вторая семья и двое детей. Отчим ненавидел сына от первого брака. Любимая бабушка умерла. Он стал жить один в маленьком домике... Поэтому поездка на Алтай к отцу была последней надеждой. Ему хотелось верить, что он в этой жизни хоть кому-то был ещё нужен... Сразу же по приезде, всё шло хорошо. Отец, к которому приехал Валерий, подарил сыну часы, брал с собой на работу (а работал он на земснаряде), окружил вниманием... Его жена Катерина относилась тоже очень душевно. Но спустя месяц, отец открыто сказал, что сын загостился и ему пора собираться в дорогу. Купить билет назад было не за что. Поэтому отец, сняв Валерины алименты, которые посылал в Беларусь, купил на них билет и отправил его назад к матери. Как добрался Валера туда и обратно с пересадкой в таком мегаполисе, как Москва, одному Богу только ведомо.

Вернувшись домой, он надеялся поступить на следующий год в институт, но не поступил и пошёл работать учителем математики сельской школы в деревне Хмелёвка Малоритского района.

Позже, вспоминая эти годы, он часто подшучивал, что когда шёл в Хмелёвку через Збураж, то всегда обращал внимание на девочку, которая ходила тогда в 6 класс, маленькую, шустрюю, черноглазую, с густыми чёрными вьющимися волосами, заплетёнными в две большие и толстые косички, которая спустя много лет, станет его женой.

Пройдёт несколько лет и судьба сведёт нас в Чернянской школе, где я, школьная пионервожатая, и он, учитель математики, а теперь уже оба студенты Брестского педагогического института имени А.С. Пушкина, будут работать, помогая друг другу».

Такие воспоминания М.П. Жигаловой пролили свет и на её отношение к мужу.

Я начал листать альбом с фотографии Валерия Николаевича Жигалова, чтобы отдать должное этому прекрасному человеку. Он был непревзойденным организатором, тонким психологом, умелым дипломатом, талантливым педагогом, требовательным к себе и чутким к окружающим. 16 лет он руководил Ореховской средней школой, превратив ее в одну из лучших школ Малоритского района и области. Мне, как заместителю райсполкома, было приятно, что школа стала показательной по организации учебно-воспитательного процесса, всеобуча, профориентации и трудоустройства учащихся, правовому воспитанию и предупреждению детских правонарушений. Неудивительно, что районные власти перевели Валерия Николаевича в райцентр на должность начальника отдела образования Малоритского райисполкома, где он проработал 17 лет, продолжая совершенствовать систему школоведения в районе.

Я продолжаю листать альбом: вот трое детей – дочка (теперь заместитель главврача Малоритской ЦРБ) и два сына (старший – первый заместитель начальника УВД по Брестской области; второй – ведущий специалист по оздоровлению по Малоритскому району Республиканского Центра), много внуков (один из которых уже фармацевт, вторая медсестра), есть уже и правнучек...



Валерий Жигалов у себя дома с внуком Романом, студентом Московского медицинского ун-та по специальности «фармация», 2010

Наконец, свое внимание я останавливаю на портрете героини моего повествования, Марии Петровне Жигаловой. Ставлю перед собой задачу: как читателю представить этот портрет, как наиболее ёмко и удачно дать характеристику, оживить портрет в ту полную, энергетически жизненную меру, коей обладает сама хозяйка портрета в своем бытии.

Понимаю, что о таком замечательном человеке, как Мария Петровна Жигалова, можно написать целую книгу, и не одну, вкрапывая в нее каждую волнующую и достойную внимания читателя капельку, наполненную многочисленными атомами ее кипучей неутомимой преподавательской и научной деятельности. Но обо всё по порядку.

Сельский уклад жизни, семейное воспитание и традиции, основанные на постоянном труде с утра до ночи, а также родительский пример во всём и опека способствовали серьёзному семейному воспитанию моей героини, формированию сильного характера, который никогда не позволял ей быть слабой: ни жаловаться, ни холить свои болезни, ни отступать перед трудностями. Этого она не умела делать с детства.

Она росла активной, заботливой, прилежной. Её энергичность и активность вызывали смену деятельности. У нее спорилось все: и вышивание вместе с мамой картин, и вязание с бабушкой, и грибная охота до изнеможения, и успешная учеба в школе с радостью и наслаждением, и еженедельные занятия волейболом и настольным теннисом, и участие в концертах, и исполнение на сцене сольных номеров лирических песен, и забота о младшем брате Леониде (теперь директоре Республиканского Центра олимпийского резерва по гандболу), и хлопоты по уборке дома.

В школу Машу не брали, так как рождённая в феврале, и имевшая к сентябрю только шесть с половиной лет, она не могла официально быть записана в школьный журнал как первоклассница. Слезы... И огромное желание учиться сделали своё дело. Отец упросил директора взять Машу в школу в качестве эксперимента: если через несколько месяцев сможет усваивать программу – значит, запишут в журнал и будет учиться дальше вместе со всем классом учеников-семилеток, если нет – безболезненно отчислят безо всяких документов. Но отчислять не пришлось. Уже через некоторое время учительница Александра Кирилловна заметила большое старание и успех малолетки и сказала об этом директору. Но включать в списки первоклассников её по-прежнему не спешили. Так почти полгода Маша посещала добровольно школу и училась прилежно. Вскоре была зачислена в основной список всех тридцати с лишним учащихся, с которыми и училась все десять лет в Збуражской средней школе.

1964 год. Семиклассница Маша с нетерпением ждёт нового учебного года. Строится новая красивая кирпичная школа-десятилетка и строит её – Машин отец, бригадир строительной бригады ПМК-20 – Пётр Тимофеевич Назарук. С нового учебного года в школу пришли работать сразу четыре новых учителя (физики – Жихарева М.П., математики – Белла Э., русского языка и литературы – Александра Ивановна, географии – Нарушевич Людмила Константиновна). Все они были распределены на работу в деревню Збураж (она располагалась ближе всего к городу!) после окончания Московского института. Это были молодые, очень интеллигентные и образованные люди, которые не знали сельской жизни вообще и потому, с одной стороны, были напуганы деревенским бытом, очень

сложно к нему адаптировались, а с другой, были обрадованы тёплым и сердечным отношением жителей деревни, которые очень уважительно относились к ним. Учителя математики и русского языка жили почти по соседству с Машей, а значит, всегда при случае она могла обратиться к ним за помощью.

Был назначен и новый директор школы – бывший летчик Кондратенко Евгений Яковлевич, который приехал тоже из России в Збураж со своей семьёй, женой и двумя дочерьми, и жил фактически во дворе школы в домике, который был ему предоставлен бесплатно. Высокий, худощавый, со смуглым обветренным лицом, мужественным взглядом и спокойным выдержанным голосом, он заслужил сразу авторитет у школьников. Он не просто преподавал историю, он учил ее понимать. Ему доставляло огромное удовольствие, когда ученики самостоятельно находили дополнительную информацию по изучаемой теме в других книгах, хорошо готовили информацию о последних событиях.

Учительница математики Бэлла, маленькая ростом, очень худенькая москвичка-еврейка, в очках и коротко подстриженная (что для деревни было большой неожиданностью) любила не зубрилок, а учеников, которые умеют рассуждать и думать.

Ее внешняя непривлекательность не имела ничего общего с ее поведением. Она была настолько обаятельна. Настолько была полна неожиданности, что математика на уроке превращалась в некое интереснейшее действие, и ученики вскрикивали от неудовольствия, что урок заканчивается. Иной раз она предлагала Маше несколько интересных и необычных задач, какие отсутствовали в учебники. Ну, например, как из трех пятерок получить единицу? И тогда легко давалось понять, что такое возведение в степень. Математика захватила Машу целиком. Неудивительно, что после школы она захочет поступать на физмат, но не хвативших полбалла решат её судьбу.

Другая учительница Александровна Ивановна преподавала русский язык. И вот что интересно! Она поразила всех своей удивительно красивой речью, потому что говорила на таком красивом русском языке, которого никто в Збураже не слышал. Каждое ее слово звучало отдельной нотой, а умение собирать слова и делать из них фразы и предложения представляли собой такой художественный прием речитатива, что это всегда заставляло детей только слушать и слушать ее. Маша помнит её артистическое чтение наизусть стихов и прозы, интересные рассказы на уроке о судьбе и творчестве русских писателей, со многими из которых позже она встречалась в Москве во время своей учёбы на курсах в МГУ. В русском языке сначала Маша чувствовала себя не очень сильной, мешал местный говор полещуков и белорусский язык, на котором преподавались все предметы в школе. Александровна Ивановна заметила этот досадный промах. Она помогла его устранить, предложив Маше по-настоящему окунуться в мир литературы.

Я уже упоминал, что наша героиня с детства любила чтение. Однако, повзрослев, Маша запоем читала любые книги, которые ей попадались в клубной библиотеке. Её интересовал сюжет, она понятия не имела о художественных образах писателя. Александра Ивановна дала Маше понять, что, если она хочет разобраться, что такое литература, пусть она воспользуется следующими нехитрыми приемами: сначала ознакомьтесь с автором. Кто он такой? Найдёт о нем информацию, прочитает предисловие к книге. В предисловии обязательно

будет оговорено, что хочет сказать писатель. Читай книгу с карандашом, а еще лучше с закладками. Пометь в книге интересные фразы, мысли автора. Не пропускай страницы. Если будешь читать, например, Паустовского, ты начнешь рисовать природу в своем воображении, если будешь читать Мележа – поймешь, как похожи «люди на болоте» и «поднятая целина» Шолохова. Тема одинаковая, но действия происходят в разных странах, и авторы используют разные языки. Александровна Ивановна оказала неоценимую услугу Маше, научив ее одинаково ценить сокровище как русской, белорусской, так и зарубежной литературы. Любимыми книгами для Маши позже стали: «Мастер и Маргарита», «Война и мир», «Сердце на ладони», «Три товарища». Совсем неожиданно открылось величие западной литературы. Великий английский писатель Чарльз Диккенс, оказывается, рос в многодетной бедной семье. Его отец попал в тюрьму из-за долговых расходов, а мать, собрав всех детей в кучу, отправилась к отцу в тюрьму. Практически Диккенс был самоучкой и Маша вспомнила сразу своего талантливую дядю, Назарука Павла Даниловича, который тоже, будучи самоучкой, научился сам писать и читать, а затем перечитал все книги Збуражской библиотеки, мог вечерами в родительском доме Маши, куда часто он приходил, долго пересказывать и часами цитировать наизусть произведения Сенеки и Плутарха, Аристотеля и Драйзера... Вот тогда Маша и поняла, как нужно трудиться, чтобы что-либо понять в литературе, каким огромным должен быть труд, чтобы он принёс успех, и каким был труд Диккенса, который довел его до самосовершенства.

Маша поняла, что надо много над собой работать, и ещё с большим энтузиазмом она стала читать книгу за книгой. И каждый раз, когда она дочитывала книгу Диккенса, испытывала необыкновенное наслаждение, потому что книга всегда заканчивалась великолепным, душевным подъемом. Все концовки произведений Диккенса необыкновенно счастливые. И, возможно, потому книги дарили ей свою человечность, ум и посылали божью благодать. Уже на первой странице больших надежд Маша видит необычайную образность описания элементарных действий людей. И благодарит за это своих учителей, открывших ей мир литературы.

Как уже отмечалось, учительница математики и русского языка, были москвички, и все ученики пытались подражать их культуре и манере поведения, хоть некоторые формы общения были совсем непривычными для белорусского приграничного села. Здесь некоторые из них создали и свои семьи. Так, учительница Людмила Константиновна Нарушевич (классный руководитель нашей героини), вышла замуж за местного парня и осталась здесь жить навсегда. Две другие после отработки уехали в Москву, а на их место прислали новых: учителя физики – Жихареву Марию Петровну и её супруга – учителя физкультуры. Вот что вспоминает профессор Жигалова:

«Но особенно влиятельной была семья Якимчиков: учитель русской литературы Пётр Александрович и учитель русского языка, его супруга, Мария Парфёновна. Пётр Александрович учил нас русской литературе уже в 9 и 10 классе. Запомнились его уроки и очень впечатляющая внешность: высокий, стройный, очень красивый, в белой рубашке и пиджаке, в чёрных брюках-галифе и хромовых сапогах, начищенных всегда до блеска, он казался нам героем одного из романов. Слушали мы его всегда с замиранием сердца, и не помнится случая, чтобы он кого-то оскорбил или на кого-то повысил голос, хотя дети всегда и во все времена одинаково шаловливы».

Это был очень интересный, умный, требовательный и сдержанный учитель литературы, который стал директором Збуражской школы, а позже, после окончания партийной школы, – возглавил райком партии Малоритского района и руководил им достаточно долго. Это ему Маша обязана многим, потому что он сумел заметить в ней литературные таланты (Маша писала стихи, умела красиво декламировать их, писала интересные сочинения и всегда помогала в этом своим одноклассникам).

Мария Петровна – пионервожатая (девушка с наброшенным шарфиком в первом ряду).
На слёте активистов области в 1968 году.



Это благодаря ему, она начала свою трудовую педагогическую жизнь с должности пионервожатой в Великоритской школе, а затем в Чернянской СШ (более 2 лет), Збуражской СШ, где уже будучи замужем, растила дочь (муж служил в армии в г. Полярный), работала здесь, в родной школе, учителем русского языка и литературы, немецкого языка, а позже – завучем по воспитательной работе.

Потом начнётся её кочевая жизнь по школам района вслед за мужем – директором.

Ореховская школа, во время урока литературы. 1987 год



Всегда элегантная, с тонкой ниточкой броскости, которая делает её еще более привлекательной, с её умением одеваться, с её прической под блондинку, причем концы прически обрамляются черной фалдой, от чего голова еще более бросается в глаза неожиданным цветовым сочетанием, она казалась особенно привлекательной. Особый шарм придавал ещё и её низкий бархатный голос с хрустящим оттенком и огромная внутренняя энергия, сопровождающая все ее движения и ее речь.

Риторство Марии Петровны безукоризненно, речитатив отшлифован, слова моментально связываются в снежинки фраз и словосочетаний; мысль работает с невероятной скоростью и Мария Петровна мгновенно ее озвучивает с непревзойденным мастерством и талантом оратора.

Да, она действительно обладает необычайным и редким даром говорения и может долго говорить, как о своих достижениях, так и интересоваться твоими. Это свидетельство того, что она не просто, как любая женщина, всегда склонна к беседе, а понимает, что «позитивная энергия, распространяемая тобой, притягивает к себе новую – и радуется тех, кто по-настоящему желает тебе добра».

Мария Петровна строго следит за тематикой своих мыслей, что делает ее речь целенаправленной, искусной в языковом оформлении, доступной и понятной собеседнику. Все эти позиции позволяют моей героине быть весьма коммуникабельной особой, умеющей притягивать к себе внимание окружающих, а также умеющей убеждать и побеждать.

Как уже отмечалось, с раннего детства ее больше интересовал не сельский уклад жизни, поскольку семья проживала в деревне, а больше проявлялась тяга к книжкам, которые ей привозил из райцентра отец. Больше всего она любила сказки Пушкина и уже в 5 лет мать, Евдокия Ивановна, и дедушка, Тимофей Семёнович, который купил глобус, чтобы научить географии, научили её читать. Безусловно, она участвовала во всех видах хозяйственных работ: выращивала картофель и овощи, пасла коров. Каждый день был наполнен работой по хозяйству, и она трудилась добросовестно, её не приходилось принуждать, заставлять, просить, потому что она прекрасно понимала, что иначе жить нельзя. Свою науку жизни преподносила ежедневно и добрейшая и мудрейшая бабушка Прасковья, которая учила внучку своеобразной философии жизни: если тебе кто-то сделает плохо, ты ему сделай хорошо. Эту формулу жизни, какой бы странной она ни казалась многим, Жигалова пронесёт через всю жизнь.

Маша не любила физической работы, потому что ее душа отрицала начисто однотонность, одинаковость и будничность. Бывало, выполняя какую-то работу, она даже не замечала, что она работает, а в мыслях она строила воздушные замки, вселяла туда героев прочитанных книг или вообще фантазировала. Мать заметит, что дочь витает в облаках, позовет её, а та и не слышит голоса мамы, продолжая свои воображения. Вот такой, романтической и серьезной одновременно, она и пришла в школу, которая дала ей много.

Дальнейшими главными вехами в трудовой биографии Марии Петровны я, конечно, называю созданный ею музей А.С. Пушкина в Ореховской средней школе, который и сегодня продолжает действовать. Уникальность музея состояла не только в том, что ее руководителю и основателю удалось собрать

значительный экспозиционный материал, завести переписку и связи со многими другими музеями, библиотеками, книжными обществами, но и то, что параллельно столь же успешно велась культурно-просветительная деятельность, проводились районные и областные Пушкинские чтения, концерты, спектакли по произведениям великого поэта, экскурсии в Михайловское, Санкт-Петербург.

Неудивительно, что учительство Малоритчины избирает её делегатом VII съезда учителей Беларуси, где в торжественной обстановке ей вручат документ, подтверждающий присвоение ей высокого звания «Заслуженный учитель Беларуси». В этом же 1987 году учительство Брестской области изберёт её делегатом XVIII съезда профсоюзов СССР, где в Москве она встретится с поэтами Р. Рождественским, Е. Евтушенко и др. И поймёт, что останавливаться на достигнутом не стоит.

Следующим важнейшим этапом в трудовой биографии Марии Петровны явилось ее поступление на работу в Брестский педагогический университет имени А.С. Пушкина. Тогда ей было 42 года (1993год), а в 1991 году ее супруг, Валерий Николаевич, был назначен начальником отдела образования Малоритского райисполкома. Мария Петровна объяснила мужу, что если она перейдет на работу в одну из городских школ учительницей русского языка и литературы, то многие будут думать, что это Валерий Николаевич создает для нее индивидуальные великолепные условия педагогической деятельности. «Нет, – сказала она супругу – ты руководи районом, а я, чтобы тебе не мешать, пойду работать в университет».

Это было реально, так как в Брестском университете имени А.С.Пушкина она уже работала совмещителем с 1984 года, вела фольклорную и педагогическую практику у студентов филфака. А потому ежегодно в Ореховскую среднюю школу приезжали студенты. Они подолгу (от недели до месяца) жили в Орехово, посещали уроки у Марии Петровны и учились давать их сами, вели записи песен, рассказов о жизни белорусской глубинки у местных жителей. Поэтому вполне закономерным было приглашение заведующего кафедрой доктора филологических наук, профессора Лиюкумовича Тимофея Борисовича перейти Марии на работу в университет, уже на постоянное место работы. Решение было принято. Мария Петровна пошла в университет, начав с должности ассистента, затем преподавателя. Но здесь всё нужно было начинать с нуля. Подготовка лекций по античной литературе и литературе народов-соседей, методике преподавания литературы занимали всё её свободное время. Кроме того, каждый день она должна была добираться на работу и тратить на это более двух часов, потому что выезжала дизелем в 5.40., а возвращалась поздно вечером. Где брались силы?...это известно только ей. Зарплаты в 30 рублей как раз хватало на проезд.

И всё же, она, мать троих детей, смогла в кратчайший срок как соискатель сдать кандидатские экзамены и закончить аспирантуру в Москве, защитить кандидатскую диссертацию, получить диплом кандидата наук, а потом и доцента.

Через десять лет упорной работы она сможет защитить докторскую диссертацию по педагогике в Москве, в Российской Академии образования, получить степень доктора педагогических наук и начать работать профессором, сначала в Брестском университете имени А.Пушкина, а сейчас в Брестском государст-

венном техническом университете.

Все знают, как много она работает как действительный член Российской Академии педагогических и социальных наук, пропагандируя свой опыт в ближнем и дальнем зарубежье.

Ее приглашают с лекциями в Польшу, Германию, Иран, Россию, Таджикистан, Австрию, Чехию ...



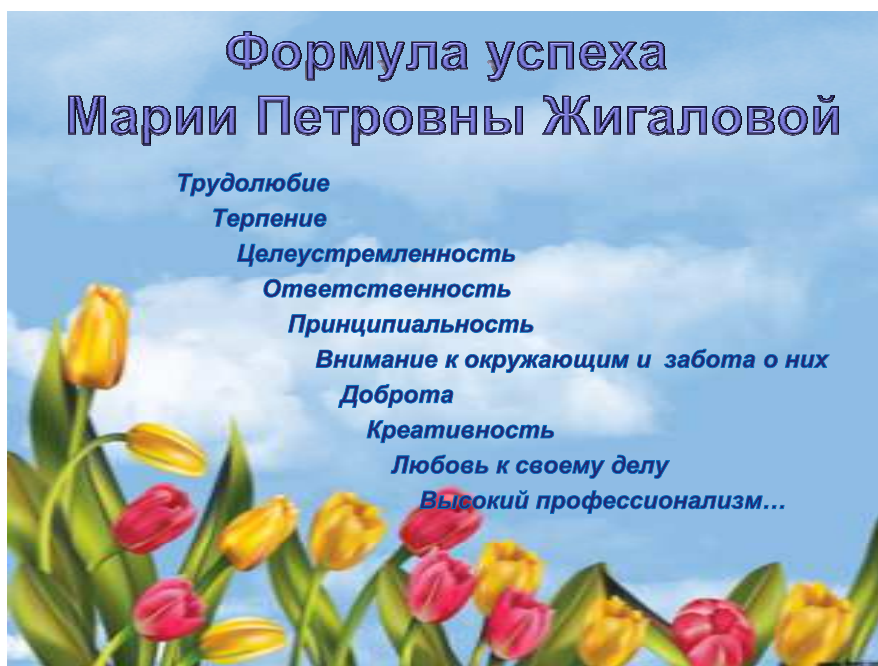
*Жигалова М.П. с мужем Валерием
в парке Сан-Суси в Германии, 2009*

Безусловно, такая активность вызывает у многих не только восторги и гордость, но и некую озлобленность на успех, зависть... Мария, как человек, переживший клиническую смерть и знающий ей цену, пять лет боровшийся за восстановление памяти, реагирует на это спокойно: «Что же касается завистников и побеждённых, они способны причинить мне вред лишь в том случае, если я им это позволю. Так что, я ничего не боюсь, потому что будет всё так, как и должно быть. Их разговоры и действия меня не остановят в моём развитии. Стараюсь говорить с людьми всегда о хорошем, что было в моей жизни. При этом, говорю со всяким, кто согласится понять меня и принять мои идеи. Считаю это важным, потому что Душа Мира слагается из радости всех, а значит, и

190

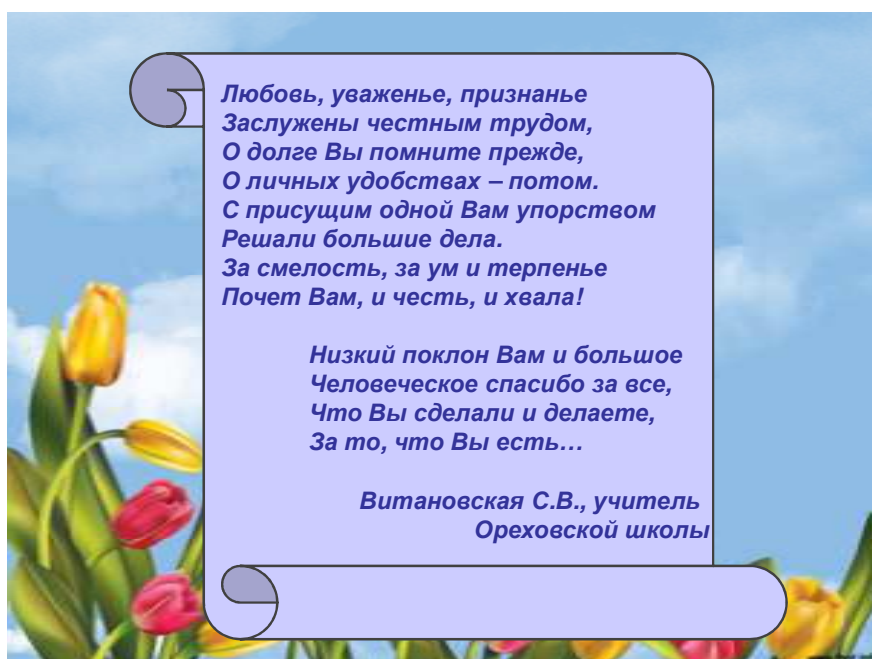
моей радости жизни».

Коллеги и студенты отмечают её формулу успеха:



Казалось, что добившись столь грандиозных творческих показателей, достигнув того научного уровня владения специальностью, о котором и сама не подозревала, Мария Петровна остаётся верна своему человеческому началу, своим традициям предков и своему дому в Малорите, в котором прожила более 20 лет с мужем и детьми.

Она всегда и во всём помогает не только своим детям и родне, но и каждому малоритчанину, кто к ней обращается. И потому люди ей отвечают тем же. Вот как пишет о ней её бывшая выпускница – учительница русского языка и литературы, а теперь председатель Ореховского сельского совета С.В. Бегеза (Витановская):



И сегодня в ее поле зрения по-прежнему остаются – повышение квалифика-

ции учителей района, лекции и семинары по многим направлениям методики преподавания предмета. Это и помощь учащимся в их научных проектах. Участие в культурно-просветительных проектах совместно с районной библиотекой, местными поэтами и их объединением «Над рэчанькай Рытай», художественным фольклорным ансамблем «Рыцкі куфэрак», действующим при районном Доме культуры. Это и изучение работы воскресной школы, работающей при Свято-Николаевской церкви. Всё это консолидирует малоритский социум и помогает жить в мире и согласии.

Мария Петровна, оставаясь и сегодня энергичной и работоспособной, как истинный патриот Малоритчины, будучи человеком мира, продолжает быть верна своему краю, своей малой Родине.

СВОЯ ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ



Любовь Николаевна Красевская³, поэт
(Брест, Беларусь)

Однажды судьба подарила мне встречу с замечательным, неординарным человеком – Марией Петровной Жигаловой. Мы знакомы почти пятнадцать лет. Первое впечатление было ярким: подкупала её уверенность в том, что говорит и делает, жизнелюбие, бьющее фонтаном, творческий азарт, уважение к собеседнику и искреннее желание помогать людям.

Мария Петровна – оптимист по натуре. Именно поэтому с ней так легко и приятно общаться: она никогда не сетует на судьбу, не перекладывает ответственность за свою жизнь на других, а верит в свои силы и знает: у нее все получится! Она заражает своей верой в победу, всегда ищет что-то новое, пытается быть не похожей на других... Не многие знают, что Мария Петровна хорошо играет в настольный теннис, любит плавание, волейбол, прекрасно водит автомобиль, выращивает красивые цветы... А ещё она фанатично увлекается грибной охотой.

Постигать мир во всех его красках и проявлениях – главное хобби Марии Петровны. Вот почему так манят её путешествия по странам ближнего и даль-

³ Красевская Л.Н. – поэт, член Союза писателей России, член Союза писателей Беларуси, победитель Международного поэтического конкурса 2008 г. «Мир твоя колыбель» и других.

него зарубежья.

А самому любимому занятию – литературе – посвятила всю свою жизнь. Заслуженный учитель Беларуси. Более 20 лет она проработала в школах Малоритского района, подготовила к самостоятельной жизни не одно поколение детей. Марию Петровну Жигалову помнят и искренне любят многие выпускники Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина, в котором она преподавала не один десяток лет.

В настоящее время работает в Брестском государственном техническом университете на должности профессора кафедры белорусского и русского языков.

Для меня встреча с интеллектуальной творческой личностью, влюбленной в поэтическое слово и в литературу – стала по-настоящему судьбоносной. В 2009 году Мария Петровна написала вступительную статью к моей книге «На два голоса», за которую я в 2010 году награждена дипломом Республиканского литературного конкурса «Лучшее произведение 2009 года в номинации «Поэзия» – книга Любови Красевской «На два голоса». Мария Петровна пишет обо мне в монографиях, в журналах «Русский язык и литература», «Веснік адукацыі» и в других литературоведческих трудах, пропагандируя моё творчество не только в Беларуси, но и далеко за её пределами.



*Выступление А.Н. Красевской на учебных занятиях
М.Жигаловой в БрГУ им. А.С. Пушкина*

За эти годы наладилось многолетнее тесное сотрудничество Марии Петровны с Брестским областным отделением Союза писателей Беларуси, заместителем председателя которой я являюсь. Начиная с 2011 года в Брестском государственном университете им. А. С. Пушкина, на курсе «Русскоязычная литература Брестско-Подляского Пограничья XX – начала XXI в.в.», который преподавала Мария Петровна Жигалова, изучалось творчество писателей Брестчины, и

моё в том числе.

Сегодня с высоты прожитых лет, с высоты огромного опыта и не менее солидных знаний, Мария Петровна, цитируя любимого Есенина, с полным правом может сказать: «Большое видится на расстояньи». Но большое видится и вблизи, если оно по-настоящему значимо».

Мария Петровна родилась в деревне Збураж Малоритского района. Неизменно с большой любовью вспоминает родителей. «Моя мать, отмечает Мария Петровна, была бесконечно мудрым и терпеливым человеком, и, наверное, не было такой работы, какую она не делала бы по-настоящему талантливо. Именно мама научила меня тому, что просто обязана уметь настоящая женщина. От отца я взяла бесконечную энергию и жизнерадостность, а также исключительно «мужские таланты». Если отец в свое время первым на всю округу овладел умением водить трактор, то водительские права я получила в 25 лет» Не забывает она и то, какое влияние на формирование ее характера, взглядов и вообще будущую судьбу оказал дедушка, Тимофей Семенович Назарук – 12-й ребенок в семье. Он хорошо знал географию, трактовал газетные статьи, учил, как можно по книгам учиться жить. Житейской мудрости учила и бабушка.

Мария Петровна считает себя счастливым человеком и, конечно же, благодарна судьбе за людей, которые встретились на ее жизненном пути. Это, прежде всего, директор Збуражской школы Петр Александрович Якимчик, учитель литературы, который показал, что она учит жизни, выбору жизненного пути. Потом этот интерес развивали преподаватели Брестского педагогического института им. А.С.Пушкина, студенткой которого она стала в 1967 году. Разве можно забыть лекции, говорит Мария Петровна, Ядвиги Антоновны Чернявской, Михаила Николаевича Молодова и других светил Брестчины того времени?.. А Тимофей Борисович Лиокумович – доктор филологических наук, профессор, пушкинист?.. Это во многом благодаря ему, Мария Петровна пришла в университет после того, как, отработав почти 15 лет в Ореховской средней школе Малоритского района и в 1984 году создав там школьный литературный музей А. С. Пушкина, который в 1988 году получил звание «Отличный школьный музей», она поняла, что хочет и может достигать большего.

А годом ранее, в 1987 году Мария Петровна Жигалова получила звание «Заслуженный учитель Белоруссии». В том же году Министерство образования совместно с Академией педагогических наук проводило «Деятельностные игры» в Гомеле, куда от Брестской области приглашались три человека: физик, математик и филолог. На этом научном форуме присутствовали ученые разных направлений. Каждый учитель, приглашенный на форум, должен был презентовать свою педагогическую идею и свой педагогический новаторский проект. После выступления Марии Петровны Жигаловой к ней подошла старший научный сотрудник Института национальных проблем образования г. Москвы Светлана Кирилловна Бирюкова. Она не просто одобрила идеи, высказанные Марией Петровной, но посчитала их действительно новаторскими и предложила продолжить обучение в аспирантуре.

20 лет работы в школе и звание «Заслуженный учитель Белоруссии» - пройденный этап. Начинался новый, как теперь уже смело можно говорить, научно-практический этап в жизни М. П. Жигаловой. Так Мария Петровна вошла в

большую науку. Учеба в аспирантуре Института национальных проблем образования Российской Федерации (г. Москва). Далее – защита кандидатской. Кстати, докторскую диссертацию М. П. Жигалова также защитила в Москве.

Жизнь состоит не только из одних достижений, праздников, но и будней, порой жестоких, печально-трагических. Всякий раз, чтобы преодолеть пессимистические настроения, которые посещают тебя, даже при том, что ты – сильный человек, нужно мужество, вера в то дело, которому служишь. И непременно знать, что это дело кому-то нужно. Никогда не позволяла себе расслабиться, более того, считаю, что на это я не имею права. И тогда, когда растила троих детей, работала и училась, занималась научной и творческой работой, и сегодня, когда они выросли достойными людьми, а я, что ни говорите, сумела реализовать свой научный и творческий потенциал. Возможно, это звучит несколько самоуверенно, но, я так считаю.

Нужно сказать, что Мария Петровна Жигалова вырастила и воспитала действительно достойных детей, известных и уважаемых в Брестской области и в республике. Дочь Марченко Анжела, сыновья Игорь и Виталий Жигаловы – имеют по два высших образования и также, как и Мария Петровна, служат на благо Отечества. Радуют и внуки. Но не было бы тех достижений, говорит Мария Петровна, если бы в семье не было понимания. Судьба подарила мне счастливый брак. Муж Валерий Николаевич всегда с пониманием, любовью и гордостью относился к тому делу, которым я занималась.

Но прежде, чем произошло то поворотное событие в жизни Марии Петровны Жигаловой, когда она, получив звание «Заслуженный учитель Белоруссии», приехала в Гомель, было еще одно... поворотное. О нем Мария Петровна теперь вспоминает и говорит спокойно, а тогда... В 1982 году, после несложной операции ей было введено лекарство, которое вызвало сильнейший анафилактический шок. Смерть наступила мгновенно (клиническая смерть). Но Богу было угодно оставить в живых мать троих детей, младшему из которых было 2 года. Реанимация... потеря памяти... отказали почки... Год скитания по больницам Бреста.

Через год вернулась в школу, стала собирать материалы для литературного музея А.С.Пушкина. Но пять лет шла непрерывная борьба за восстановление памяти. Принципиально не принимала ни одной таблетки. Ежедневно упражнялась помногу раз в заучивании наизусть всего, что только можно было заучивать: проза, поэзия, реклама, объявления и т.д. Через три года были явные подвижки. Память вернулась. Возрождение! Второе рождение!

А через пять лет, в 1987 году присуждение звания «Заслуженный учитель Белоруссии». С 1993 года начинает работать в Брестском государственном педагогическом институте имени А. С. Пушкина на кафедре литературы народов мира (в настоящее время – кафедра теории и истории русской литературы). Здесь М. П. Жигалова прошла путь от ассистента до профессора. Именно здесь на полную мощь раскрылся и реализовался научный потенциал ученого и педагога Марии Петровны Жигаловой.

В 1995 году в Институте национальных проблем образования Российской Федерации М. П. Жигалова успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Краеведение при изучении славянских писателей в белорусской школе». В 2002 году за успешную научную работу и значительный вклад в развитие

методики преподавания русской литературы в Беларуси ей присваивается звание Члена-корреспондента Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации. В 2005 году

М. П. Жигалова защищает докторскую диссертацию по теме «Типология анализа произведений русской литературы в школах Республики Беларусь (10-11 классы)» в Российской Академии образования (г. Москва).

Сегодня в творческом и научном багаже профессора, доктора наук Жигаловой более 250 научных трудов, более 30 из которых монографии и учебно-методические пособия, изданные в Беларуси, Германии, Иране, Польше, России, Румынии, Таджикистане, Узбекистане, Украине...

Требовательная к себе и другим – Мария Петровна с уважением относится к каждому человеку. Не позволяя сломить себя ни людям, ни обстоятельствам – никогда не останавливается на достигнутом. Уверенно поднимаясь вверх по тернистой лестнице Судьбы, добиваясь потрясающих результатов – она, наверняка, знает, что «на свете мало недостижимых вещей».

**«УЧЕБНАЯ МЕТОДА» ПЕДАГОГА ЖИГАЛОВОЙ
(к 50-летию педагогической деятельности профессора
Марии Петровны Жигаловой)**



Жанна Николаевна Критарова,
кандидат педагогических наук, старший
научный сотрудник Центра филологического
образования, Института стратегии развития
образования РАО (Москва, Россия)
kritarova@rambler.ru

Известный русский лингвист, культуролог, первый методист в образовании России середины 19 века Ф.И. Буслаев писал о необходимости отличать «учёную методу от учебной», о том, что наука тогда имеет свою цену, «когда прилична тем лицам, коим преподается» [4, с.27]. Слова профессора лежат в основе методической науки по сей день. Действительно, мало быть образованным человеком, постоянно пополнять свои знания, гораздо важнее обладать умением передавать их, научать других. Этим мастерством в полной мере обладает

доктор педагогических наук Мария Петровна Жигалова.

Истинный профессионализм не приходит с окончанием вуза и получением диплома об образовании. Познание азов профессии начинается с того мгновения, когда учитель впервые входит в класс и видит перед собой полные ожидания глаза детей. И тогда свершается таинство познания, в котором в равной степени обогащаются и ученики, и учитель. Таково начало становления настоящего педагога, таким оно было и у Марии Петровны. Более 20 лет плодотворной педагогической работы в школах Малоритского района Брестской области, за что ей в 1987 году было присвоено звание «Заслуженный учитель Беларуси», стали той основой, на которой в дальнейшем строилась научная биография Жигаловой.

Учитель-методист, мастер своего дела, М.П. Жигалова активно сотрудничала с учителями республики, щедро делилась своим педагогическим опытом. На одной из встреч, в которой приняли участие творческие учителя Белоруссии, куда были приглашены ученые из Москвы и бывших союзных республик, обсуждалась проблема инноваций в образовании и перспективы их внедрения на постсоветском пространстве. На педагогическом форуме Мария Петровна познакомилась с крупным специалистом в области методики преподавания русской литературы в национальной школе С.К. Бирюковой, встреча с которой явилась определяющей в научной биографии Жигаловой и по чьей инициативе она была приглашена в аспирантуру Института национальных проблем Министерства образования Российской Федерации (ИНПО).

Новый этап жизни и начало научной деятельности М.П. Жигаловой были связаны со временем написания исследования на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Представляя ведущий институт страны, занимающийся проблемами национального образования, Бирюкова глубоко владела знаниями как в области литературного образования в целом, так методики преподавания русской литературы в национальной школе. В связи со спецификой научной деятельности ИНПО С.К. Бирюкову заинтересовали методические разработки Марии Петровны, связанные с проблемой приобщения учащихся к краеведческому материалу с целью формирования в процессе литературного образования национальных и общечеловеческих ценностей. В то время перед белорусской школой, как и другими школами бывших союзных республик, остро стоял вопрос возрождения национального образования. Совпало сразу несколько факторов: педагогический и методический опыт Марии Петровны, острая актуальность исследуемой темы, встреча со Светланой Кирилловной Бирюковой, ставшей для М.П. Жигаловой не только научным наставником, но и близким человеком. По словам самой Марии Петровны, «С.К.Бирюкова привела меня в российскую методическую науку, а позже, приглашая на научные конференции, познакомила с её метрами» [3, с.109].

Итогом многолетнего педагогического опыта и неустанной работы над собой явилась диссертация «Литературное краеведение при изучении славянских писателей в IX-X классах белорусской школы» (1995 г.). В работе Мария Петровна представила интегрированное изучение произведений писателей славянских народов (белорусских, украинских, польских) в процессе преподавания русской литературы в иноязычной среде, включая материалы литературного краеведения. Наравне с общеучебными целями и задачами, направленными на

развитие самостоятельной исследовательской деятельности учащихся, разработанная ею методика приобщала школьников к духовным ценностям славянских народов, к сотрудничеству национальных культур.

Человек творческий и чрезвычайно любознательный, Мария Петровна быстро освоилась в научно-педагогических кругах, активно продвигала свои методические идеи на многочисленных научных конференциях и встречах. В 2002 году М.П. Жигалова стала Членом-корреспондентом Академии педагогических и социальных наук (АПСН РФ), что позволило ей познакомиться с научной общественностью не только бывшего Союза, но и далёкого зарубежья и Европы.

Мария Петровна владеет умением находить общий язык с людьми близкими ей по духу и интересам. На одном из годичных собраний АПСН судьба свела Жигалову с ведущим ученым в области методики преподавания русской литературы в национальной школе – М.В.Черкезовой. Профессор Черкезова возглавляла лабораторию преподавания русской литературы в национальной школе в Институте содержания и методов обучения РАО. Неудивительно, что научные интересы двух творческих людей совпали. Кардинальные изменения в стране и обществе не могли не затронуть область образования. Школе под натиском многочисленных нововведений и миграционных потоков было чрезвычайно трудно. Возможно, в качестве определенной защиты литературного образования М.Черкезова разработала концепцию диалога культур, обосновала ряд актуальных для школьного литературного образования методических идей, среди которых преподавание литературы в иноязычной и инокультурной среде, культуроведческий подход в преподавании русской литературы в национальной школе, взаимосвязанное изучение русской и родной литератур, формирование читательской и общекультурной компетенций, создание условий для плодотворного межкультурного диалога. Профессор М.В.Черкезова считала, что учащимся необходимо, в первую очередь, «идентифицировать себя с определенной этнокультурой», что «приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор учащихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской и мировой литературной классики» [2, с. 18].

Сегодня практически во всех регионах РФ работают ученики и последователи научно-методических идей профессора М.В.Черкезовой, под руководством которой было защищено более 50 кандидатских и докторских диссертационных исследований. На примере школьного литературного образования Карачаево-Черкесии, Дагестана, Осетии, Татарстана, Мордовии и др. национальных регионов в диссертациях впервые рассматривались вопросы методики преподавания русской литературы в национальной школе в аспекте взаимосвязи и диалога культур. Мария Петровна, вдохновленная идеями Черкезовой, начала разрабатывать обозначенные проблемы, адаптировать их к белорусской реальности. В итоге в 2005 году в РАО состоялась защита докторской диссертации Марии Петровны Жигаловой «Типология анализа произведений русской литературы в школах Республики Беларусь (10-11 классы)», в качестве научного консультанта которой выступила профессор М.В.Черкезова.

Рассматривая в своём исследовании художественное произведение как межкультурный универсум, разрабатывая методическую систему всестороннего его

анализа (филологического, культуроведческого, психологического, интертекстуального, сравнительно-типологического), Жигалова опиралась в первую очередь на работы Меджи Валентиновны. В дальнейшем она активно использовала работы Черкезовой в процессе преподавания курса «Методика преподавания русской литературы» на филологическом факультете Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина.

Проследить географию общения и научной деятельности профессора Жигаловой непросто. О Марии Петровне в полной мере можно говорить, как о человеке мира. Она на протяжении многих лет активно сотрудничала и продолжает это делать со многими российскими регионами. Книги Жигаловой, связанные с изучением русской литературы в инонациональной среде, издавались в России, Польше, Германии, Румынии, Иране и других странах. Мария Петровна хорошо знакома с системой подготовки педагогических кадров в мультикультурной среде университетов разных стран: она принимала участие в проведении авторских курсов в Душанбе для учителей республики и преподавателей Российско-Таджикского Славянского университета; проходила стажировку в Институте Славистики Гумбольдтского университета Германии, что способствовало ее знакомству с Болонской системой обучения; участвовала в международных научных семинарах в университетах Австрии, Чехии, Германии, Польши, работая экспертом в Международной программе «Лингвистическое образование в Европе», в настоящее время является руководителем Международного экспертного совета Британской ассоциации педагогов-исследователей BERA.

Оптимистичный и доброжелательный человек, который постоянно работает над собой, которому все интересно, априори обречен на успех, в основе которого, безусловно, лежит труд и терпение. Таким человеком и является Мария Петровна Жигалова. В любой сфере деятельности она стремится к положительному результату и достигает его. Многочисленные публикации, изданные книги и учебные пособия, выступления в средствах массовой информации – все это говорит об огромном трудолюбии профессора Жигаловой. Мария Петровна обладает удивительной способностью: не следовать одной теме на протяжении всей творческой жизни, а получать заряд энергии от задач, предъявляемых реальностью. От вновь поставленной задачи у Жигаловой загораются глаза, и она готова к новым свершениям. Сегодня профессор Жигалова трудится в Брестском государственном техническом университете, знакомит студентов с вопросами этнокультурной и межкультурной коммуникации, находится в гуще актуальных проблем межнационального общения. Желаем Марии Петровне Жигаловой, Заслуженному учителю Беларуси, доктору педагогических наук, профессору, действительному члену (академику) Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации, здоровья, творческого долголетия, новых научно-методических свершений!

Литература

1. Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка / Ф.И. Буслаев. М.: Просвещение, 1992. – 517 с.
2. Жигалова М.П. Московские методические филологические школы конца XX – начала XXI вв. и их влияние на подготовку методических кадров в Республике Беларусь (на примере личного опыта) / Поликультурное образование и диалог культур. Сборник научных трудов международной научно-практической конференции к 80-летию профессора Меджи Валентиновны Черкезовой (2 октября 2017 г.) / Под общей редакцией к.п.н. Критаровой Ж.Н. Москва: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО. 2017. –288с.
3. Черкезова М.В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде: методи-

НЕУТОМИМЫЙ ТРУЖЕНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НИВЫ⁴



Тимофей Борисович Лиюкумович,
доктор фил. наук, профессор
(Чикаго, США)

Есть люди, подобные солнечному лучику. При общении с ними светлеет на душе, потому что они своей приветливостью, доброжелательностью, пониманием собеседника содействуют оптимистическому восприятию окружающего мира, поднимают настроение и благоприятствуют повышению энергетического тонуса. Когда общаешься с таким человеком в дружеских или деловых отношениях, то и сам становишься во многом лучшим.

С полным правом к людям с открытым сердцем можно отнести Марию Петровну Жигалову – доктора педагогических наук, профессора Брестского государственного технического университета, действительного члена Академии педагогических и социальных наук России, заслуженного учителя Беларуси, известного ученого в области методики преподавания литературы в средней и высшей школах.

Мария Петровна признается, что уроки жизни в первую очередь взяла от своих предков, которые, хотя и не были педагогами, но хорошо понимали, как создать в семье атмосферу уюта и комфорта, как следует вести себя с другими людьми, чтобы они тебя уважали. Она уверена в том, что духовное развитие нации начинается с духовной атмосферы в семье, в которой должен торжествовать свет высокой нравственности, доброты, справедливости, верного служения отечеству. Девочка с детских лет отличалась от сверстниц серьезными требованиями к себе. Она и по сегодняшний день, уже с высоты прожитых лет, считает, что к каждому человеку необходимо проявлять максимум уважения, но и предъявлять как можно больше требований к нему.

Мне приятно осознавать, что я оказался у истоков научной деятельности Жигаловой, содействовал ее первым шагам как преподавателя высшего учебного заведения, так и в исследовательской работе. А первоначальному нашему знакомству содействовал... Александр Сергеевич Пушкин.

Я долгие годы собирал материалы о пребывании великого русского поэта на

⁴ Статья была напечатана в русскоязычном журнале США // Беларускія зарніцы № 74, 2011 (США)

белорусской земле, интересовался его причастностью к белорусскому краю, воздействию на белорусскую литературу, качеством перенесения его волшебных стихов на белорусский язык. И вдруг узнал, что в Белоруссии существует пушкинский музей, единственный в то время в республике, и находится он в глубинке Полесья, в деревне Орехово Малоритского района Брестской области. Меня как пушкиниста пригласили на очередной праздник в честь поэта. Экскурсию по музею проводила учительница-энтузиастка, его организатор М.П. Жигалова. Ей было и что показать в музее, и чем гордиться.

Внимание привлекали полотна белорусских художников и народные изделия по тематике пушкинских произведений и биографии поэта, многочисленные материалы, присланные из заповедника «Михайловское» его хранителем Семеном Гейченко, книги известных пушкинистов и другие не менее интересные экспонаты. С благодарностью Мария Петровна рассказывала о людях, которые соприкасались с жизнью поэта или занимались изучением его творчества. Тепло повествовала она и о своих юных помощниках, которые с исключительной ответственностью и большим усердием сами проводили экскурсии по музею, в чем я имел возможность убедиться при дальнейших посещениях места ореховской прописки знаменитого писателя при участии в ежегодных пушкинских праздниках.

На эти литературные торжества собирались не только ученики местной школы, но и приезжали гости со всего района, из пограничных украинских сел. Больше всего меня поражало то, что не только дети Ореховской школы, но и их родители жили Пушкиным, который словно стал их односельчанином. Ореховский пушкинский ручеек почетно впадал в широкую народную реку бессмертной благодарной памяти гения, который «чувства добрые лирой пробуждал» и «в жестокий век восславил свободу».

Об Ореховском пушкинском музее я поведал белорусским потомкам поэта, которые с признательностью отнеслись к его организатору, с удовольствием передали в фонд музея ряд материалов из своих архивов, некоторые из своих вещей, ставших незаменимыми экспонатами, вызывающими особый интерес у посетителей.

Напросился я и на уроки к М.П.Жигаловой. Каждый из них воспринимался настоящим праздником. Художественное слово из уст учительницы звучало возвышенно, вдохновенно, ученики слушали ее как очарованные, а их ответы, лес рук с желанием высказать свои мысли на вопросы, которые ставились перед ними, подтверждали, что зерно, посеянное воспитательницей в детские души, прорастает чудодейственным колосом восхищения образной строкой, успешно формирует эстетический вкус молодого поколения.

В то время, когда произошло мое знакомство с Жигаловой, я заведовал кафедрой русской и зарубежной литературы в Брестском университете им. А.С. Пушкина. Подумалось, неплохо было бы для нашего филологического факультета иметь такого опытного учителя с почти 25-летним стажем работы преподавателем методики литературы, который прививал бы студентам филфака настоящую любовь к профессии, с одной стороны, а с другой стороны, личными благородными качествами, своей добротой, внимательностью к людям, профессиональным мастерством ненавязчиво пробуждал бы у молодежи

положительные чувства, был бы привлекательным образцом поведения для будущих словесников, которые выполняют, считаю, свое предназначение только в том случае, когда становятся самыми любимыми учителями школьников...

Мария Петровна полностью оправдала мое доверие, хотя на факультете не всем пришлось по душе ее независимый характер, уверенность в собственных силах, умение преодолевать неожиданные препятствия и не терять присутствие духа при возникающих осложнениях. К сожалению, жизнь не обходится без людей завистливых, испытывающих досаду и раздражение, вызываемых успехом и удачей другого человека. В одном из писем ко мне Мария Петровна с горечью констатировала: «Как ужасны и страшны люди в своей зависти, тупости и интриганстве!». Да и самому пришлось убедиться, что научная степень – во все не гарантия порядочности человека. Те же преподаватели, для которых труд, как и для Жигаловой, рассматривался как выполнение своего жизненного предназначения, она стала надежным соратником в работе, заслужив их уважение, доверие и благосклонность.

Студенты же нашли в своем новом наставнике настоящего советника и искреннего воспитателя в формировании своего педагогического мастерства, чуткого старшего товарища. Новая преподавательница организовывала конкурсы чтецов, викторины, читательские конференции и другие интересные мероприятия. Она принимала действенное участие в разработке первых уроков студентами-практикантами, помогала им делать первые шаги к учительскому столу. Сама трудолюбивая личность Жигаловой с ее нацеленностью на непрерывный духовный рост без лишних слов положительно воздействовала на поведение и учебу студентов, поднимая у них чувство ответственности перед своей будущей профессией.

Активности и энергии Марии Петровны можно было только удивляться и восхищаться. Ее хватало на все: и на разработку лекций по новому курсу, и на консультации студентов перед уроками, и на посещение школ, и на выступления в Институте усовершенствования учителей, где она щедро делилась своим многолетним педагогическим опытом со словесниками области. А еще у нее была семья: муж, тоже учитель, и трое детей. К тому же необходимо было писать кандидатскую диссертацию, которую Жигалова подготовила и защитила в самый короткий срок, так как хотела быть равноправным членом в преподавательском коллективе высшего учебного заведения, обогатить свою богатую педагогическую практику надежной теоретической базой.

Однако не в обычае Жигаловой останавливаться на достигнутом. Как говорится, она с головой ушла в науку, почувствовав вкус новых открытий. В 2005 году защитила в Москве докторскую диссертацию на актуальную тему: «Типология анализа произведений русской литературы в школах Республики Беларусь (10-11 классы)».

Научные интересы Марии Жигаловой оказались весьма широкими. Она разрабатывает вопросы истории славянских литератур и методику их преподавания в контексте европейских культур, интересуется межкультурным резонансом художественного произведения, сопоставительным исследованием взаимодействий и влияний славянских литератур в их взаимосвязях, ролью художественной литературы в современном мире, много внимания уделяет проблемам филологического образования в школах Беларуси, в странах Востока и Запада.

Исследованию этих проблем профессор посвящает свою жизнь. Ее научные проекты отражены в 200 научных работах, среди которых около 20 книг, которые издавались не только в Белоруссии, но и в России, Германии, Польше, Румынии, Узбекистане, Молдавии и других странах.

Учебные пособия М.П. Жигаловой пользуются большим вниманием, потому что они появились ко времени. С одной стороны, по сегодняшний день продолжают горячие споры о том, какие писатели и какие литературные сочинения должны войти в обязательном порядке в школьную программу, какие внести в обязательное изучение, а какие для самостоятельного и дополнительного чтения, и без каких может обойтись школьный курс литературы. К примеру, некоторые крупные чиновники от литературы в горячке рвения унизить и оплевать признанные шедевры предшествующей литературы в угоду сомнительным проповедникам бездуховной нравственности увидели в горьковской «Песне о Буревестнике», воспевающей свободно парящую над равниной моря гордую и смелую птицу, - прославление соколов... Усамы бин-Ладена, а присутствие в школьной программе толстовского романа «Война и мир» посчитали костью в горле, которая и вовсе может погубить интерес к литературе. Прямо не знаешь: то ли плакать, то ли горько смеяться от таких «мудрых» заключений.

С другой стороны, в обществе резко снизилось внимание к культуре, не говоря уже о литературе в целом и о классике в частности. Большинство из нынешних любителей чтения, как правило, отдает предпочтение детективному чтению, видя в нем одну из форм развлечения и отдыха от повседневных забот и тревог. Сейчас можно встретить не только выпускников школ, но и даже филологических факультетов, для которых многие из прославленных произведений отечественной классики остались непрочитанными.

Знание литературы оказалось невостребованным обществом, что в определенной мере содействовало заметному падению его нравственного уровня. Нельзя не согласиться с Григорием Баклановым, воспринимавшим литературу как составляющую «часть духовной жизни человека», что без нее человек перестает быть человеком. А разве без русской литературы XX века возможно понять, что пережили и перестрадали люди одной шестой части земной суши, носившей название СССР?!

В сложившихся условиях, считает Жигалова, должны возрасти требования к изучению литературы, к восстановлению ее авторитета и значимости для формирования морали и эстетического чувства будущих поколений. Одним словом, преподавание литературы следует поднять на новый уровень. Так уже сложилось, по верному наблюдению Владимира Войновича, что на территории бывшего Российского государства, включая сюда и Беларусь, «литература всегда была гораздо больше значимым средством познания и понимания окружающего мира, чем история и политология». Жигалова настойчиво напоминает, что не следует забывать о литературе, как о важном средстве воспитания подрастающих поколений, которая, как ничто иное, может заинтересовать школьников непреходящими человеческими ценностями, заложенными в художественных произведениях высокой пробы. Ведь хорошая книга, поднимая важные вопросы жизни, всегда пытается изменить мир к лучшему.

Русская литература второй половины XX века насыщена сложными произведениями, в которых молодежи нелегко разобраться, и именами писателей с

искаженными судьбами. М.Жигалова советует нестандартные приемы изучения литературы в выпускном классе, предлагает эффективные пути решения важных методических проблем. Она сосредоточила внимание на изучении творчества М.Булгакова, В.Шаламова, И.Бродского, Б.Окуджавы и других, ныне ставших известными писателями, чьи жизненные дороги по воле недалекого ума властей оказались драматическими, а написанное ими долгое время не только не признавалось, но и служило обоснованием озлобленных преследований, принесших им невероятные страдания, хотя, как это выяснилось к концу прошедшего столетия, именно гонимые художники слова в значительной степени положительно повлияли на судьбу отечественной литературы.

Проблемы, поднимаемые в книгах опальных мастеров слова советского времени, не легки как для восприятия учащимися, так и для объяснения учителем. К тому же если раньше изучение художественного произведения анализировалось строго по классовому принципу, подчиняясь установленным идеологическим канонам, выход за которые был строго запрещен, то ныне автор пособий стремится через понимание художественной системы литературного сочинения помочь определить духовно-нравственные позиции писателя, а учащимся сформировать свою точку зрения. М.Жигалова рекомендует использовать методы, позволяющие углубленному проникновению в структуру художественного сочинения, намечает разнообразные пути к пониманию его содержания и формы, а через понимание произведения советует воздействовать на читателя нравственно, воспитывая при этом его эстетическое восприятие прекрасного в искусстве, природе и жизни. Отсюда ее основное внимание концентрируется на использовании учителем в своей работе с учащимися элементов психологического анализа, который опирается на партитуру переживаний героя, определении роли жестов, мимики, взглядов и индивидуального словаря литературных персонажей, не проходя мимо цветовых спектров изображения и т.д., чему, признаемся, уделяется недостаточное внимание в школьной практике. Жигалова ссылается на наглядные примеры, доказывая, что искусство исследования художественного текста должно быть подчинено непосредственному восприятию произведения.

М.Жигалова раскрывает методы литературного анализа, позволяющие всесторонне понять природу художественного произведения, особенности творческого стиля писателя с целью не только познавательного, но и нравственного и эстетического воздействия на читателя, его подготовки к пониманию другого человека. Она твердо убеждена, что книга для подрастающего поколения должна оставаться учебником жизни, закладывая в душе подростка величие души, благородные ориентиры последующей жизнедеятельности, являться одним из основных его путеводителей к пониманию мира и своего места в нем.

Пристальное внимание уделяет М.Жигалова внеклассной работе по литературе, считая ее важным аспектом в работе словесника. Опираясь на свой личный учительский опыт, М.Жигалова убеждена, что различные формы внеклассной работы (кружки, музеи, клубы, вечера, литературные викторины, конференции, экскурсии, интеллектуальное казино и т.д) побуждают школьников читать художественную литературу, полюбить книгу, задумываться над проблемами, которые поднимаются в ней, формировать собственное мнение, обогащать внутренний мир, формировать гуманистические моральные и эстетиче-

ские взгляды.

В период, когда влияние семьи ослабло и усилилось влияние улицы и других повседневных отрицательных воздействий на детей, роль школьного учителя словесности значительно возросла: именно на его плечи в большой мере перекладывается нелегкая, но ответственная ноша воспитания нормального человека с нормальными потребностями, уразумевшего, говоря словами Льва Толстого, что «благо отдельного человека только тогда истинное благо, когда оно благо общее».

Пособия М.Жигаловой помогают учителю справляться с поставленными перед ним задачами, выполнять предназначенную ему обществом и временем миссию, успешное решение которых так необходимо государству, семье и самому человеку. Еще Д.Писарев отмечал, что «в воспитании все дело в том, кто воспитатель». Советы Марии Петровны помогают учителям давать новому поколению достоверные исторические знания о стране, осваивать подлинные национальные и общечеловеческие социальные, моральные и эстетические ценности, прививать понимание духовного и социально-исторического бытия народа, формировать правильную нравственную ориентацию, развивать художественное мышление, творческие способности и читательскую культуру.

С годами научный диапазон М.Жигаловой расширялся. Ее привлекает как углубленное исследование специфических проблем изучения отдельных школьных курсов («Античная литеатура в средней школе» (Минск, 2000) и др.), так и постижение неизученных страниц литературной жизни («Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века» (2010) и др.), но в центре внимания, конечно, по-прежнему остаются проблемы методики преподавания литературы, но уже с учетом ее изучения в различных странах. Как опытного специалиста в своей области М.Жигалову приглашают участвовать в разработке ряда международных образовательных программ, в осуществление которых ею внесен весомый вклад, а также в комиссии по экспертизам учебно-воспитательных программ в различные государства Европы и Азии.

Свои идеи о воспитании молодежи средствами литературы Жигалова активно и убедительно также пропагандирует в выступлениях на Международных форумах, симпозиумах и научных конференциях в России, Германии, Польше, Украине, Латвии, Литве, Таджикистане и других странах, в которых ее рекомендации успешно используются в обучении школьников и студентов. В ряде университетов этих стран она читала лекции студентам и преподавателям, проводила спецсеминары и спецкурсы.

Марию Петровну характеризует глубокое понимание необходимости и полезности своей деятельности, что и вдохновляет ее на добросовестный труд, на решение злободневных педагогических и научных проблем. С учетом ее многочисленных научных трудов ее избрали членом-корреспондентом Академии педагогических и социальных наук, а в 2010 году – действительным членом этой же Академии. В 2002 году ее имя занесли в энциклопедию «Кто есть кто: Деловой мир СНГ».

Своей жизнью и кипучей деятельностью профессор Жигалова осознала, что «по-щучьему велению» ничего не происходит, а волшебной палочкой, по воле которой могут исполняться желания, является только труд, ежедневный, на-

пряженный, вдохновенный, позволяющий понять и реализовать себя как личность. Подтверждением этому служит ее профессиональная подготовка и высокая квалификация, соответствующие требованиям времени, даже в какой-то степени опережающие его, потому что ученый работает на перспективу, а необходимость в таких людях, которые выступают творцами новых знаний, новых технологий, всегда чувствовалась весьма остро.

Быстролетно пролетают годы. Ныне М.П.Жигалова работает директором Института повышения квалификации и переподготовки при Брестском государственном университете имени А.С.Пушкина (с 2012). Однако она не забывает о научной работе. Обладая поразительной жизненной энергией, Жигалова постоянно устремлена на новые свершения и настойчиво ищет пути для их осуществления. Почти из каждого ее письма с радостью узнаю то о появлении новой статьи, то о новой методической разработке, то об очередном выступлении на научной конференции.

На вопрос, чем она руководствуется в жизни, чем объясняются ее научные и педагогические достижения, Мария Петровна отвечает: «Я – человек-оптимист, который безостановочно стремится понять себя и тех, кто находится рядом, человек который определил свое место в сложной атмосфере жизни и старается и в нелегкой ситуации не терять надежды. Уверенно иду по своей жизненной дороге, но ни на минуту не забываю, что рядом всегда люди, очень разные – да этим, пожалуй, и интересные. Постоянно следует помнить, что нельзя пасовать перед трудностями, что без оптимизма мир окрашивается в серые тона. Я понимаю и то, что каждый человек обязан реализовать свою мечту, а потом ставить перед собой новую цель – еще более сложную. Чтобы жить интересно и по-человечески достойно, необходимо знать историю и культуру своей страны, гордиться ими. А человеку науки еще и пропагандировать национальные достижения перед другими народами, одновременно интересоваться их достижениями, чтобы в то же самое время воспользоваться ими и совершенствовать свое. Я счастливый человек, потому что в творчестве черпаю живительные силы и мне знакомо счастье открытий и сложный, но интересный путь к ним, что не позволяет расслабляться».

К этому следует добавить, что М.П.Жигалова считает, что никакая научная деятельность не имеет смысла для женщины, если она не выполняет своей человеческой миссии на земле – не имеет счастья быть матерью. Она же достойно воспитала своих детей, которыми имеет полное право гордиться, людьми высоких человеческих качеств, ибо они достигли профессионального мастерства в своих областях трудовой деятельности и их уважают в трудовых коллективах за чуткость, за добросовестное отношение к делу.

М.П. Жигалова по-прежнему живет пониманием, что в наш век прогресса, который является весьма изменчивым и динамичным, просто нельзя не думать о повышении уровня науки и человеческого интеллекта во всех сферах деятельности. Без этого невозможно двигаться вперед ни роду человеческому, ни отдельному человеку.

От души хочется пожелать неутомимому педагогу и ученому, нашедшему настоящее счастье в самоотверженном труде и дружной семье, постоянного добро-

го здоровья и нового весомого плодотворного урожая с нивы педагогической.

«ЖИЗНЬ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ...»



Владимир Владимирович Лосев,
ректор Учреждения образования
Федерации профсоюзов Беларуси
«Международный университет «МИТСО»,
кандидат юридических наук, доцент,
(Минск, Беларусь)

«Жизнь есть любовь...». Эти слова являются жизненным девизом Марии Петровны Жигаловой. Их не раз доводилось слышать от нее в ходе общения и совместной работы в Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина. Думается, именно такое понимание жизни и любовь ко всем жизненным составляющим позволили ей стать замечательным Человеком, известным педагогом, методистом, литературоведом, ученым.

С какой любовью и благодарностью Мария Петровна всегда вспоминала своих родителей, семейное воспитание... Бесконечная энергия, жизненный оптимизм, трудолюбие, уважение к окружающим, интерес к знаниям заложены были в семье и сопровождают ее по сегодняшний день.

Такой же неизменной остается и любовь М.П. Жигаловой к малой родине, родной Малоритчине. Сюда она вернулась работать учителем русского языка и литературы после окончания филологического факультета Брестского государственного педагогического института имени А. С. Пушкина, создала свою семью, здесь начала заниматься научно-исследовательской работой, результатом которой стало открытие в 1984 году в Ореховской средней школе литературного музея, посвященного А.С. Пушкину. Вскоре музей был признан на уровне Республики, а М.П. Жигалова получила звание «Заслуженный учитель Беларуси».

С 1993 года Мария Петровна преподает в Бресте (сначала в Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина, теперь в Брестском государственном техническом университете), но показательно, что живет на два города – Малорита и Брест, которые разделяют около 50 километров. И за все время у нее не появилось желания переехать в областной центр. Корни крепко держат ее на родной земле и дают силы жить творчески. А в дороге между городами рождаются новые идеи и планы, которые потом с любовью воплощаются в ре-

альность.

В Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина во всю силу раскрылся научный потенциал М.П. Жигаловой как ученого.

Успешные защиты кандидатской диссертации «Краеведение при изучении славянских писателей в белорусской школе», докторской диссертации «Типология анализа произведений русской литературы в школах Республики Беларусь», многочисленные публикации и издания учебников и учебно-методических пособий, в том числе за рубежом, позволили ей пройти путь от ассистента до профессора, получить звание Действительного член-корреспондента Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации за значительный вклад в развитие методики преподавания русской литературы в Беларуси.

В это время М.П. Жигалова зарекомендовала себя и талантливым руководителем.

Под ее руководством кафедра теории и истории русской литературы была одной из лучших не только на филологическом факультете, но и в университете. А сама Мария Петровна как заведующий кафедрой всегда значилась в лидерах по научной и учебно-методической работе среди преподавателей университета, показывая тем самым пример коллегам, каким должен быть преподаватель высшей школы.

Некоторое время М.П. Жигалова занимала должность директора Института повышения квалификации и переподготовки кадров Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (далее – Институт). Именно в этот период нам много приходилось общаться в профессиональном плане (кафедра уголовного права активно участвовала в подготовке юристов в Институте). Совместная работа по всем направлениям – разработка учебных планов и программ по дисциплинам переподготовки, руководство дипломными работами, подготовка учебно-методических пособий для слушателей, проведение заседаний Совета Института – свидетельствовала о высоком профессионализме Марии Петровны, ее искренней заинтересованности в эффективности образовательного процесса, желании сделать коллектив Института командой.

Выдержке, терпению, коммуникативным компетенциям М.П. Жигаловой – руководителя может позавидовать любой дипломат. Секрет, по ее мнению, очень прост – «надо ко всем относиться с любовью».

С любовью Мария Петровна как педагог-методист всегда относилась и относится к своим ученикам и студентам, магистрантам и аспирантам, слушателям. Учила и учит их не только грамотному письму и чтению, но и азам самой жизни. Есть у ее занятий неповторимость, магия убеждающего воздействия. Не говоря уже о продуманности, «выношенности», всесторонней обеспеченности, оптимальной разработке.

Любовь как первооснова жизни – вот главный урок всем от Марии Петровны Жигаловой.

МНЕ ПОВЕЗЛО...



Михальчук Наталья Александровна
доцент кафедры бухгалтерского учета, анализа и аудита
Брестского государственного технического университета

С Марией Петровной Жигаловой, доктором педагогических наук, мне повезло познакомиться в 2016 году в период обучения в ИПКиП по специальности «Педагогическая деятельность на английском языке». У нас была небольшая группа из преподавателей, имеющих за плечами опыт работы в высшей школе более 15 лет. У каждого свой опыт, свой путь педагога. По-своему опыту знаю, самая предвзятая и придирчивая аудитория – это аудитория преподавателей: они ревностно оценивают то, как ты докладываешься, как излагаешь материал, чем новым ты можешь увлечь...

Первое занятие. Прозвенел звонок. В аудиторию вошла яркая, живая, с первых мгновений располагающая к общению женщина, представилась: «Жигалова Мария Петровна». Улыбнулась. Все улыбнулись в ответ. В аудитории посветлело. «Коллеги!»- обратилась Мария Петровна к аудитории. «Коллеги» было обращено персонально к каждому из присутствующих, все взгляды были устремлены на Марию Петровну, с первых минут и до конца пары в аудитории царила атмосфера вовлеченности в процесс обучения. И так было на каждом занятии. Почему? Когда человек Профессионал своего дела и увлечен им, он невербально транслирует эту увлеченность аудитории, и этим вызывает живой интерес к своему мастерству, к своему предмету и приобщает к нему. Можно досконально знать материал, но невозможно увлечь, приобщить, «высечь искру», если у тебя самого нет этой «искры». У Марии Петровны в душе безграничная любовь к своей профессии, к людям. Желание не просто передать накопленный опыт, а постоянное стремление к развитию в профессии, принятие реалий настоящего и осознание тенденций будущего в образовательной сфере.

Педагогическая деятельность Марии Петровны не ограничивается пространством аудитории. Широтой своих интересов, своей целеустремленностью, открытостью, стремлением к новому она гармонично показывает пример истинного наставника и в повседневной жизни. Личный пример самый сильный педагогический прием.

Не ищи себе оправданий, развивайся, смотри в будущее – это образ жизни Марии Петровны, она не говорила об этом на занятиях, все читалось между строк...

... мне повезло. Спасибо, Мария Петровна.

УЧЕНЫЙ И НАСТОЯЩИЙ ПЕДАГОГ...



Геннадий Леонидович Муравьев,
кандидат технических наук, с.н.с.,
доцент кафедры интеллектуальных
информационных технологий БрГТУ
(Брест, Беларусь)

В моей немалой педагогической практике встреча и общение с настоящим педагогом – событие не столь уж частое и вовсе неординарное. Более того, не покидает чувство, что с годами такие встречи все реже, что уходит главное в преподавательской деятельности – живое, неформальное общение, ведь все мы все еще не “гаджеты”, а люди. Все больше убеждаешься: педагог – это и дар Божий, и труд большой, потому что он всегда в ответе за тех, кто тебе доверился, “кого ты приручил”.

Мария Петровна – и ученый, и настоящий педагог. Мне посчастливилось обучаться на курсах переподготовки в ИПКиП при нашем университете, где Мария Петровна читала для нас, уже опытных преподавателей с многолетним стажем, несколько курсов, в том числе, и курсы: «Педагогика», «Педмастерство». Для меня было всегда ценно, когда теория соединяется с практикой и успешно дополняет её, когда преподаватель не только рассказывает, ведет курс, практические, лекции, но и может наполнить их своим опытом, личным восприятием. При этом и выполняет это всё мастерски, артистически, своим отношением демонстрируя, что и как нужно делать!

Мария Петровна – это счастливый случай, пример педагогической гармонии, когда форма и содержание преподавателя живут рядом, совместно и естественно участвуя в обучении. Огромный опыт – обоснованное, заслуженное право на свой взгляд, свое решение – и вместе с тем – неподдельный интерес к собеседнику, коллеге, студенту. Живость ума, творческая энергия! Умение слушать и слышать.

УЧЕНЫЙ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ...



Людмила Николаевна Овсиенко,
д. пед. наук, доцент кафедры украинской лингвистики
и методики преподавания, заместитель декана
филологического факультета по научной работе
ГВУЗ «Переяслав-Хмельницкий государственный
педагогический университет имени Григория Сковороды»,
член-корреспондент Украинской академии акмеологии
(*Переяслав-Хмельницкий, Украина*)

Мария Петровна, хоть и на расстоянии, но является моим *УЧИТЕЛЕМ, НАСТАВНИКОМ* и *ДРУГОМ!*

Наше сотрудничество началось в 2012 году, когда Мария Петровна любезно согласилась принять участие в I Международной конференции «Теоретическая и дидактическая филология: достояния, проблемы, перспективы развития», которую проводила кафедра украинской лингвистики и методики преподавания нашего университета (ГВУЗ «Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Григория Сковороды», г. Переяслав-Хмельницкий, Украина). Я была одним из модераторов этого научного мероприятия и потому непосредственно общалась с тогда еще будущими участниками.

Теперь уже могу сказать однозначно, что Мария Петровна является нашим постоянным участником. И вот уже в четвертый раз мы будем просить ее поделиться своим опытом на нашей конференции.

Кроме того, уважаемая Мария Петровна – постоянный член редакционного совета в сборнике научных трудов «Теоретическая и дидактическая филология», который издается на филологическом факультете нашего учебного заведения. Она один из самых активных авторов публикаций в нем. Ее научные идеи об интерпретации и анализе художественного произведения как межкультурного универсума, изложенные в статьях, учебно-методических пособиях и монографиях, очень популярны не только среди преподавателей нашего ВУЗа, но и в студенческих кругах, среди аспирантов.

Будущие преподаватели-филологи используют труды Жигаловой М.П., особенно такие, как: Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы: монография / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ, 2004. – 300с.; Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография / М.П. Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.; Жигалова, М.П. Этновитальность и мультикультурность в

литературе: интерпретация и анализ. Монография. – LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG. Саарбрюккен, Германия, 2012. – 305с.; Жигалова М.П. Дидактическая филология в мультикультурном пространстве Беларуси: уч. пос. для студентов. – Изд Дом: Saarbrücken, Germany (Германия), Из-во: «Palmarium Academic Publishing». – 2014. – 372с.; и др.) в процессе написания курсовых и бакалавриатских работ, в подготовке к семинарским и практическим занятиям, в ходе написания магистерских и диссертационных исследований.

Научные работы Жигаловой Марии Петровны известны не только в нашем учебном заведении или Украине в целом. Их знают во всем мире, читают, анализируют и цитируют.

Лично для меня труды Марии Петровны очень важны, так, как у нас есть общий предмет исследования – текст (изучаю проблему лингвистики текста и его методик) и инновационные пути обучения этому виду деятельности студентов филологических специальностей. Такие её книги, как: Жигалова, М.П. Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума: уч.-метод. пособие. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2014. – 116с. или Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография. – Брест: Издательство БрГТУ, 2017. – 240с., помогают понять современный социум, а также «проблемы межкультурной коммуникации являются особенно актуальными, как для каждого этноса в отдельности, так и для полиэтнического социума в целом. Эти проблемы связаны в первую очередь с осознанием культурных различий, которые играют значимую роль в социальной жизни мультикультурного общества, с пониманием того, что их игнорирование чаще всего ведет к конфронтации, а не к консолидации социума. Поэтому знание языков и литератур, как элементов культурного кода этноса, очень важно для гармонизации отношений в мультикультурном пространстве» [2, с.3].

Еще очень хочется сказать несколько слов о Марии Петровне как о Личности, владеющей энциклопедическими знаниями, и Человеке.

Обращаясь к ней с просьбой, за советом, помощью или поддержкой, *ВСЕГДА* имеешь позитивный результат. Она *ВСЕГДА* найдет время и возможность помочь, поддержать и найти научно обоснованное решение проблемы. Она *ВСЕГДА* помнит обо всех и о каждом! Это Ученый с мировым именем, Педагог с большой буквы и удивительный Человек с открытым сердцем и душой.

Спасибо Вам, уважаемая Мария Петровна, за все! И я благодарна Богу за то, что Вы появились, есть и, надеюсь, будете еще долгие годы в моей жизни!

Литература:

1. Жигалова, М.П. Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума: уч.-метод. пособие. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2014. – 116с.
2. Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография. – Брест: Издательство БрГТУ, 2017. – 240с.
3. Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы: монография/ М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ, 2004. – 300с.
4. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография / М.П. Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.
5. Жигалова, М.П. Этновитальность и мультикультурность в литературе: интерпретация и анализ. Монография. – LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG. Саарбрюккен, Германия, 2012. – 305с.
6. Жигалова М.П. Дидактическая филология в мультикультурном пространстве Беларуси: уч. пос. для студентов. – Изд Дом: Saarbrücken, Germany (Германия), Из-во: «Palmarium Academic Publishing». – 2014. – 372с.

ПРИЗНАННЫЙ УЧЁНЫЙ...



Александр Михайлович Омелянюк,
*Первый проректор УО БрГТУ
к.э.н., доцент (Брест, Беларусь)*

В день Вашего 50-летнего юбилея научно-педагогической деятельности примите самые искренние поздравления от ученика и коллеги.

Вы – ученый, признанный международным сообществом, глубокий и системный педагог, мастер художественного слова, полностью преданный делу всей своей жизни.

За всеми этими качествами стоят годы упорной научно-педагогической работы, совершенствование методик и инструментов, поиск инновационных решений, отказ от более заманчивых перспектив в пользу профессионального роста.

Эти титанические усилия и огромный внутренний потенциал реализовались во внушительной библиотеке Ваших опубликованных работ и сделанных докладов и выступлений, в общественном признании Вашего научного и методического статуса и постоянно прирастающей армии Ваших учеников.



Слева направо: методист воспитательной работы В.С. Мисюк, ст. преп. О.П. Бурко, проф. М.П. Жигалова, проректор по воспитательной работе Н.П. Яловая, ст. преп. Н.С. Винник на Республиканской выставке методических работ, Минск, 2019.

Юбилей – это веха, точка жизненного пути, когда, оглянувшись назад, оценив и удовлетворившись результатом пройденного, строишь новые амбициозные планы и идешь вперед.

Разрешите пожелать Вам новых, смелых и инновационных творческих проектов и задач, со свойственным Вам задором все дальше увлекать окружающих в удивительный мир русской литературы, стяжать любовь и заботу близких и родных, ежедневно пребывать в состоянии счастья, мерилom которого является Ваша очаровательная улыбка, и накопить столько здоровья, чтобы на все это хватало сил еще на долгие годы!

ТАЛАНТ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Нелли Григорьевна Перевозчикова,
Зав. учебно-методическим отделом
Института пищевых технологий и дизайна
– филиала ГБОУ ВО «Нижегородский
государственный инженерно-экономический университет».
(Нижний Новгород, Россия)

Мария Петровна Жигалова принадлежит к числу представителей науки, чьи научные труды определяют содержание, характер и направление поисков в педагогике и филологии. Она представляет собой тип ученого, сочетающего талант, знания исследователя и организаторские способности.

Результаты научных изысканий М.П. Жигаловой настолько значительны по своему воздействию на развитие педагогики и филологии, что заниматься сейчас разработкой той или иной научной проблемы в области литературного краеведения, интерпретации и анализа художественного текста, межкультурных коммуникаций в русской литературе, технологии и методики обучения литературе, без учета ее вклада в эти области уже невозможно. Мария Петровна проложила новые пути в данных областях науки, по которым идут ее последователи и ученики.

Она является автором многих научных работ по истории литературы, педагогике и методике преподавания. Поражает широта научных интересов этого

человека – белорусская, русская и зарубежная литература, литературное краеведение, история литературы, литературные связи, культура в ее широком значении. Но главный ее интерес – педагогика и методика преподавания художественной литературы.

Вызывает огромное уважение сама личность этого выдающегося ученого. Очень важно подчеркнуть ее особенность осознания происходящей действительности, которая помогает ей точно находить актуальные проблемы современности в области научных исследований.

Необходимо отметить, что этот человек наделен огромной силой воли, горит стремлением сделать знания полезными. Она всегда готова прийти на помощь начинающим учёным, дать совет и профессиональную консультацию.

Большим уважением среди своих коллег пользуется Мария Петровна и в Нижнем Новгороде. Сотрудничество с Институтом пищевых технологий и дизайна (филиала Нижегородского государственного инженерно-экономического университета) длится уже более пять лет. Оно оказало огромное влияние на формирование личности педагога нашего Института, так как в состав научно-педагогических работников входят ассистенты, молодые преподаватели, имеющие глубокие знания в своей области преподаваемой дисциплины, но поверхностные знания в области общей педагогики и методики.

М.П. Жигалова посредством организации веб-семинаров оказывает профессиональную помощь сотрудникам Института. Такого рода помощь способствует осмыслению молодыми преподавателями возможных педагогических решений и их последствий, обобщению своей профессиональной деятельности и прогнозированию ее перспектив. Главный результат этого сотрудничества – профессиональная компетентность преподавателя, понимаемая как единство практической и теоретической готовности к осуществлению педагогической деятельности.

Необходимо отметить огромную и неоценимую роль Жигаловой М.П. как научного руководителя кандидатских диссертаций.

Она проявляет глубокое уважение к мнению аспиранта, оказывает всяческую помощь в глубоком осмыслении темы диссертационного исследования, в формулировании положений, выводов, в научном представлении факта.

Но главное – это создание Марией Петровной вокруг себя научной школы посредством научного руководства.

Она обладает глубокими научными знаниями в области подготовки исследований и диссертаций, богатым опытом организации научной работы. Ее всегда интересует круг научного поиска своих подопечных.

Методы и средства работы с молодыми учеными у Жигаловой М.П. разнообразны, но основополагающим в ее работе является индивидуальный подход, способствующий глубокой мотивации диссертанта, его самовыражению, поиску, реализации творческих способностей и целенаправленному достижению им результата исследования.

ЖИЗНЬ ТАКОВА, КАКОЙ МЫ ЕЁ ДЕЛАЕМ...



Валентина Петровна Поликанина⁵
поэт, поэт, переводчик, публицист, член
Союза писателей Беларуси, Союза
российских писателей и Международной
федерации русскоязычных писателей
(Минск, Беларусь)

*«Наберись смелости,
если хочешь что-то изменить.
Наберись терпения,
если что-то изменить невозможно...»*

С Марией Жигаловой я познакомилась в Бресте на Республиканском поэтическом фестивале "Созвучье слов живых", организованном Русским обществом под председательством Сергея Молодова и Брестским отделением Союза писателей Беларуси с его неизменными активистами Любовью Красевской и Татьяной Демидович. Мы неоднократно были приглашены организаторами в состав жюри конкурса молодых поэтов.

Суждения Марии Петровны, доктора педагогических наук, профессора Брестского государственного технического университета, действительного члена Академии педагогических и социальных наук РФ, Заслуженного учителя Беларуси, известного филолога и литературного критика, всегда были очень весомыми, выступления яркими и запоминающимися, а разбор стихов – глубоким и содержательным.

Признаюсь, я была польщена вниманием такого авторитетного человека к моему творчеству и появлению литературоведческих статей. Меня восхищала в Марии Петровне и та удивительная светоносная энергия, которая исходила от нее, обаятельной и мудрой женщины, которая была в постоянной востребованности: то писала учебник по развитию педагогической науки, то участвовала в учебно-образовательной программе гуманитарного образования в Европе, то

⁵ В.П.Поликанина – автор 15 книг стихов, прозы, переводов, стихов для детей. Лауреат первой премии Белорусского союза журналистов «За лучший женский образ в современной журналистике», специальной премии Президента Республики Беларусь в номинации «Художественная литература», премии Профсоюзов Беларуси в области литературы, других республиканских и международных литературных премий. Указом Президента Российской Федерации награждена медалью А.С. Пушкина.

занималась сопоставительным изучением славянских литератур и социокультурными проблемами белорусско-польско-русско-украинского пограничья.

Захотелось побольше узнать о Марии Петровне как о Человеке – и познакомиться с ней читателей.

Вот некоторые фрагменты нашего разговора:

В.П. Давайте заглянем в прошлое... В детстве что-нибудь предвещало то, что вы станете гуманитарием, пойдете по педагогической и научно-исследовательской стезе, станете профессором? Вот я, например, помню, как в начальной школе нам задали тему сочинения «Кем я хочу стать?». Все девочки написали, как обычно – учителями, врачами, артистками... Я же написала: «Хочу быть капитаном дальнего плавания». Помню, как учительница вслух зачитала это, и дети стали смеяться... А сейчас я думаю: ведь сбылось... Я же, и вправду, капитан дальнего плавания – в своих мечтах, и команду строчками... А какие яркие эпизоды детства вспоминаются вам?

М.П. Наверное, что-то в детстве предвещало будущее... После 9-го класса я хотела пойти учиться на геолога (позже хотела стать певицей, так как хорошо пела и успешно выступала не только на школьных, районных, но и областных мероприятиях. К тому же, возглавляла комсомольскую организацию школы). Но отец сказал: «Не пойдешь туда учиться. Это не профессия для настоящей и серьезной жизни». После 11 классов поступала в Институт на физико-математический факультет, но не поступила: не хватило 0,5 балла. Пошла работать пионервожатой. А на следующий год успешно поступила на филфак... Сегодня, оглядываясь на свою жизненную дорогу, думаю, что в судьбе учёного, как у геолога, должен быть вечный поиск. Любую научную мысль и текст, пусть даже и гуманитарный, всегда нужно выстроить в логическую цепочку, чтобы она была понятна людям. Поэтому геолог, артист, математик, философ, психолог и филолог – всё во мне есть... Кстати, не только в науке, но и в личной жизни (а у меня трое детей, пятеро внуков и два правнука).

В.П. А было ли что-то в вашей судьбе, что могло бы коренным образом изменить вашу жизнь, но – по чудесной, Высшей воле – не произошло. И можно сказать, что Бог спас, уберёг от чего-то страшного, злого, опасного...

М.П. Так случилось, что я живу вторую жизнь, потому что в 1982 году перенесла клиническую смерть (я умирала от анафилактического шока), долго лечилась в реанимации и год не работала. Врачи хотели дать группу: я плохо ходила, и были проблемы с памятью. Но я отказалась, и муж поддержал. К тому времени я уже выполнила семейную миссию, родила троих детей (младшему было 4 года). После восстановительных процедур в санаториях Крыма, Кавказа, Болгарии я получила методiku восстановления и успешно без всяких лекарств приступила к работе. Предложенная врачом в Кисловодске, а позже и в Ессентуках методика восстановления памяти оказалась эффективной. Через некоторое время я уже участвовала в научных семинарах, которые проводились в Минске и Москве. Потом прикрепилась соискателем в аспирантуру в Институт национальных проблем образования в Москве, а в Брестском институте посещала вечерами после работы (надо было ездить 60 км) семинары и курсы по философии, психологии, немецкому языку, чтобы сдать кандидатский минимум в Минске по философии, в Бресте и Москве по иностранному языку и русской литературе. Здесь я и защитила кандидатскую диссер-

тацию в 1994 году. Так началась моя вторая жизнь, где будет ещё и докторская, и другие события, которые не дадут мне остановиться... За всё мне Господом наперёд было заплачено Жизнью. Такая вот судьба, по-своему необычная, лишь подтверждающая величие Мироздания и Всевышнего.

В.П. Помню, в одном из стихотворений написала: "Родители – спасители мои..." Эта строчка пришла как откровение, ведь отец и мать не только дали жизнь, но и уберегли от опасностей. И сейчас – в ином мире – беспокоятся, приходят во сне, предупреждают: "Будь осторожна"... И мои, и ваши родители хлебнули немало горестей: пережили войну, послевоенную разруху, голод, холод. Часто думаю: как смогли они сохранить спокойствие духа и ясность разума среди таких мук и страданий?.. Расскажите, какими были Ваши папа и мама, какие уроки жизни вам преподали?

М.П. Любить нас сильнее, поддерживать в трудные минуты, вести по жизни и защищать в этой жизни никто больше наших, по-настоящему ответственных, родителей не может. Так устроена жизнь, что, вырастая, мы для них всё равно остаёмся детьми, любимыми, единственными и неповторимыми... Родители для меня были той защитой и опорой, которые помогали становиться сильнее. Пережившие войну и потери, они знали цену настоящему счастью, которое заключалось в мире (в широком смысле этого слова) и мире семейном. Они ценили и бережно относились к своему здоровью, особенно духовному. Знали цену гармонии отношений между мужчиной и женщиной, гармонично сочетали труд физический и духовный, без которого не может состояться настоящая личность. Знали, что счастье состоит в той ежедневной борьбе любого человека со своими слабостями, борьбе за выбор своего пути. Они научили меня мудрости жизни, потому что всё это требовали от меня тогда, когда формировался мой характер, когда было много сомнений, а порой и неудач. Мои родители любили часто повторять народную пословицу и советовали: «Наберись смелости, если хочешь что-то изменить. Наберись терпения, если что-то изменить невозможно. И будь мудрой, чтобы знать, когда нужна смелость, а когда терпение». Правда, знать, когда и что было нужно мне, сельской девчонке, которая сама своей настойчивостью и упорством прокладывала себе дорогу и набивала много «шишек», конечно, я не могла, а могла только учиться этот опыт познавать. Что я и делала все годы. Да и сейчас продолжаю, потому что познанию жизненной мудрости нет конца.

В.П. Человечество имеет такой огромный опыт поисков смысла жизни, борьбы за существование; накопило чудесный безразмерный багаж мысли, науки, творчества; мудро воплотило это в бесчисленных книгах... Как в этом безбрежии вы выбираете для себя нужное, полезное? Какие книги помогали жить, формировали вас, воспитывали?

М.П. Да, человеческий опыт запечатлён во многих книгах, прочитать которые человеку не хватило бы и жизни. Поэтому скажу, что каждому времени и возрасту – свои книги. Так, в школе я читала классику, рекомендованную учителями, и находила там для себя много интересного, в университете – программные художественные книги, каждая из которых увлекала по-своему. Было время, когда я с интересом читала книги по психологии и философии. Уже в зрелом возрасте читаю книги больше философские. Некоторые из них назову: Михаил Веллер «Что такое не везёт и как с ним бороться», Виктор Пелевин «Диалектика Переходного Периода Из Ниоткуда в Никуда», Пауло Коэльо

«Алхимик», «Мактуб», Бернар Вербер «Империя ангелов», Олег Рой – романы «Дом без выхода», «Украденное счастье», «Обняться, чтобы уцелеть», Бернар Вербер – «Империя ангелов» и другие. Кстати, в последней книге «Империя ангелов», как и в шести предыдущих, ставших бестселлерами в Европе, Америке и Японии, нашла ответ на вопрос, откуда происходят в нашем характере многие качества. На странице 42, например, автор определяет так рецепт души: «Качества души человеческого существа зависят от трех факторов: наследственности, кармы, свободы воли. Процентное соотношение примерно такое: 25% – наследственность, 25% – карма, 50% – свобода воли». «Наследственность: ¼ качества души в начале пути определяется влиянием родителей – генами, воспитанием, условиями жизни, средой общения. Карма: ¼ качеств души в начале пути определяется элементами её прежних воплощений – неудовлетворёнными желаниями, заблуждениями, обидами, всем тем, что продолжает терзать её бессознательное. Свобода воли: душа в начале пути наполовину независима в своём выборе». Соглашаться с этим или нет, решать читателю, но знать, конечно, неплохо. Поэтому главное, наверное, чтобы при выборе книг человек руководствовался внутренней потребностью в чтении, постоянной мотивацией к познанию мира, а значит, и себя в этом мире.

В.П. А как вы выбираете тему для исследований и находите ту личность, творчество которой достойно вашего времени, внимания? Что в творчестве, например, поэтов вам интересно?

М.П. *Руководствуюсь главным постулатом – чувствовать дух времени! Необходимо понимать, что от результата, полученного в ходе твоей работы, будет польза людям. Конечно, гуманитарные и педагогические науки – это поле для вечного и нескончаемого исследования, так как формирование личности – это, с одной стороны, динамичный процесс, а с другой, статичный, потому что во все времена и у всех народов главными остаются общечеловеческие ценности. А формировать их в технологизированном обществе особенно сложно, но очень важно. Что касается творчества поэтов, то мне всегда интересно их видение философии жизни, значимости тех жизненных ценностей, у которых нет ни возраста, ни времени, ни географии, как, впрочем, нет их и у настоящей науки. Если стихи поэта, например, легли на душу, то хочется написать и о своих наблюдениях, чувствах, и о значимости стихов, и о месте самого автора в литературе и социуме.*

В.П. Скажите, какие требования к себе вы предъявляете, как дисциплинируете себя? Сейчас встречается немало людей хмурых, обиженных на судьбу: мол, все не так, как надо. А как надо?.. Какие жизненные правила вы для себя выработали? Может, есть какой-то девиз, который – как внутренний лозунг сердца – поднимает дух и ведет вас вперед?

М.П. *Если говорить о людях, всегда недовольных жизнью, то я тоже встречала таких. Вспоминается случай, который произошёл в маршрутном такси. Молодой человек, которого только что распределили после окончания университета на работу в деревню, сидел рядом со мной и водителем и обижался на судьбу. Мы долго слушали его и, наконец, я не выдержала и попросила его посмотреть направо. А здесь всё радовало глаз: чудесный лес, полевые цветы около дороги, поле, на котором всё было ухожено... Я попросила его рассказать, что он чувствует. Он ответил позитивно. Потом попросила посмотреть налево, где рос бурьян, валялся мусор, до которого никому не было*

дела. Он тоже высказал свои впечатления. Тогда я сказала ему, что это и есть наша жизнь, в которой всегда был, есть и будет позитив и негатив. А в какую сторону смотреть, каждый человек выбирает сам. И от этого зависит, с каким настроением ты будешь идти по жизни. Или в радости, или в тоске и разочаровании, но всё равно жизнь будет пробегать, как бежит и сейчас, без остановок. Молодой человек замолчал... Прошло немало времени, прежде чем он поблагодарил меня за урок...

Так живу и сама: всегда стараюсь находить позитив, даже в негативе. Не зря народная мудрость гласит: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Что же касается обиженных на судьбу и недовольных людей, то здесь однозначного ответа нет. Конечно, в жизни бывает много всякого и разного. Но когда человек физически здоров, то его недовольство чаще всего происходит от его природной ненасытности, неудовлетворённости материальной стороной жизни. Невольно вспоминаются слова Эрнеста Хемингуэя: «Дайте человеку необходимое – и он захочет удобств. Обеспечьте его удобствами – он будет стремиться к роскоши. Осыпьте его роскошью – он начнет вздыхать по изысканному. Позвольте ему получать изысканное – он возжаждет безумств. Одарите его всем, что он пожелает – он будет жаловаться, что его обманули, и что он получил не то, что хотел». Поэтому я всегда благодарю судьбу за то, что она давала мне, моей семье необходимое, и умела не просто им довольствоваться, а ещё и радоваться. Поэтому мой основной девиз жизни и состоит в том, чтобы уметь радоваться жизни, тем делам, которые сделаны успешно; находить те крупинки позитива, которые поднимают настроение, заставляют поверить в то, что Жизнь – это Радость... У Бунина есть такие слова: «Жизнь прекрасна, даже если она ужасна». И это так. А значит, научиться ценить каждый миг своей жизни как великое благо – это искусство. Наверное, потому и не существует специальной техники, которая бы дисциплинировала человека, заставляла его постоянно совершенствоваться. У каждого она своя... А мой второй девиз – делай дело, а ценители всегда найдутся. При этом не бойся учиться новому, а пытайся его понять. Девиз третий – сомневайся, просчитывай, рассуждай до тех пор, пока не начнёшь делать дело. А начав, иди, не останавливайся, не отступай, даже если на пути встанут преграды. Никогда не довольствуйся достигнутым. Девиз четвёртый – чем больше требований предъявляешь к себе и людям, тем больше уважения заслуживаешь ты и каждый человек. Девиз пятый – старайся не помнить зла, люби жизнь, людей и будешь счастлив! Девиз шестой – живи будущим, а не прошлым и настоящим, потому что «планы должны быть за горой, даже если смерть за плечами» (девиз и наставление моей бабушки).

В.П. Вы написали огромное количество научных статей. Некоторые из них мне знакомы: в них собран интереснейший материал, они блестяще написаны. Какая-то невероятная работоспособность свойственна вам!.. Наверное, и время ваше загружено до предела? Ведь наука требует сосредоточенности, постоянного чтения, внимания к книжным новинкам... Какой же должен быть режим дня, чтобы всё успевать?

М.П. Каждому в этой жизни даётся по его силам... Откуда они берутся? Это от родителей, чей оптимизм и энергию я унаследовала. Конечно, привыкла беречь и ценить время. А что касается чтения научных новинок, то лучшие из

них всегда можно узнать на научных форумах. Именно в такой научной среде, где есть место различным точкам зрения, различным взглядам на определённую проблему, и рождается твоя идея, так как ты начинаешь понимать, что именно тебе важно сейчас исследовать и почему. Там же, на форуме, часто и рождается замысел исполнения. Потом эта идея вынашивается, наполняется фактами и, сформировавшись окончательно, ложится на бумагу. Кстати, этот процесс может длиться довольно долго. Поэтому когда говорят об отпуске учёного, я обычно отвечаю, что его просто нет, потому что для мыслей отпусков не бывает... Отсюда и соответствующий режим дня и жизни в целом... Добавлю, что каждая работа, выполненная мною, всегда делалась с душой. Каждый день оглядываюсь на свою жизнь как на завершённую дневную работу, и я довольна тем, как она выполнена. Жизнь такова, какой мы её делаем. И потому я уверена, что любой человек может осуществить свою мечту. Главное – решиться и неустанно каждый день приближаться к ней хотя бы на шаг.

Поражает широта и масштабность интересов этой удивительной женщины, владеющей пятью языками (русским, белорусским, украинским, немецким и польским), написавшей более 300 научных трудов (40 из которых – монографии и учебно-методические пособия, изданные в разных странах мира), которую как ученого-литературоведа и методиста знают в университетах России, Украины, Таджикистана, Узбекистана, Татарстана, Румынии, Польши, Германии, Сербии, Ирана. А она – белоруска, родившаяся в деревне Збураж Малоритского района Брестской области – неустанно своей деятельностью прославляет нашу Родину. И таких людей называют по-библейски "Солью земли", ибо они своей жизнью являют свет миру.

БЛАГОРОДНОЕ СЛУЖЕНИЕ ИСТИНЕ (штрихи к портрету М.П. Жигаловой)



Юрий Васильевич Потолков
к.фил. наук, доцент
кафедры БиРЯ БрГТУ
(Брест, Беларусь)

Мария Петровна Жигалова – большой целеустремлённый учёный, энциклопедически знакомый и с мировой литературой, и с материалами по главному изучаемому ею вопросу : литературоведческому и школьному анализу художественного произведения.

Цель моего высказывания – попытка прикоснуться к гуманистическому смыслу творческого труда уважаемой исследовательницы. Поэтому я представляю некоторые штрихи в творческом портрете Марии Петровны.

Можно бесконечно спорить: есть ли в бытии случайности или всё предопределено свыше? Во всяком случае наиболее реальным представляется мне второй из представленных вариантов.

Так вышло, что после службы в Советской Армии я оказался в Малоритском районе Брестской области и был назначен директором школы-восьмилетки в деревне Большое Заболотье. Постепенно знакомился с коллегами по школе и по району. Тогда среди прочего я услышал о том, что в деревне Орехово русскую литературу преподаёт талантливая учительница, которая находится в постоянном творческом поиске, – Мария Жигалова. В правоте этих суждений я получил возможность убедиться, когда мне посчастливилось побывать в Ореховской школе. Передо мною предстали экспонаты литературного музея. Музей в деревенской школе – не редкость. Но вот литературный музей!.. Он мог быть создан только людьми по-особому увлечёнными, креативными, устремлёнными к постижению литературного художественного образа.

Более всего там удивила меня огромная – во всю стену – написанная маслом картина – фреска: поэт Пушкин сидит под тем самым дубом, который растёт в сказочном лукоморьи. Александр Сергеевич на берегу окиян – моря... Да не моря, а того самого Ореховского озера, которое виднеется за окном музея. Пушкин на берегу Ореховского озера? Поначалу такое содержательное решение картины показалось мне наивным и даже претенциозным. Только потом я понял, что ошибался: место пушкинским образам – везде и всегда; они пронизывают душевную жизнь всего человечества. Позднее стало понятно: именно от этого литературного музея в деревенской школе пролегает путь Марии Петровны к тем глубоким научным обобщениям, над которыми работала и работает моя педагогическая землячка, а ныне прославленная исследовательница, малоритчанка М. Жигалова.

Жизнь сложилась таким образом, что с Марией Петровной я работал в Брестском университете имени А.С. Пушкина и работаю в Брестском техническом университете. И там, и там мне довелось стать благодарным свидетелем её неистового – на грани самопожертвования – трудолюбия, неутомимого научного поиска. Образно можно сказать: если она начинает писать “предложение”, то никогда не оканчивает его неуверенным “многоточием”. Всегда в конце её очередной работы – стоит уверенная, убедительная и спасительная “точка”. Она – человек, который благородно работает и истово свои воззрения защищает. Например, не позволяет трактовать изучаемые ею проблемы упрощённо: “...Одного литературоведческого анализа недостаточно, так как: во-первых, он зачастую ведёт к социологизированию, к общему обсуждению, а во-вторых, недостаточно внимания уделяет специфике художественного произведения как явления словесного искусства” (“В мире литературы”, Брест 2005, стр.7).

Малоритская учительница стала кандидатом, затем – доктором наук, педагогом, вдохновенные лекции которого звучат в университетских аудиториях различных стран. Книги, созданные ею, переведены на иностранные языки.

Мне всегда хотелось найти какой-то штрих, какую-то деталь или особенность, которые помогли бы ответить на вопрос о причинах столь

блистательного взлёта скромной учительницы из Орехово. Такую особенность я, как мне кажется, отыскал: обратил внимание на то, как она умеет слушать – то ли отдельного собеседника в каком-нибудь вузовском коридоре, то ли коллегу, выступающего с научным докладом с трибуны, то ли известного политика, обращающегося к зрителям с экрана телевизора. А слушает она своеобразно: схватывает каждое слово, кивает головой в знак согласия с тем или иным выдвигаемым положением. Заметно: тогда учёная подпитывается живой водой жизни, ни на мгновение не останавливая своего совершенствования.

Умение слушать, о котором речь, для Марии Петровны – сложный процесс гуманистического отбора: слушает она всех, а вот слушается только тех, кто соответствует её строгим нравственным критериям. Недаром исследовательница не раз повторяет классические прозрения Омара Хайяма:

Уж лучше голодать,
Чем что попало есть,
И лучше быть одним.
Чем вместе с кем попало.

Ключевое слово здесь – “вместе” В слове этом содержится, как известно, главное правило бытия: жить вместе с Богом, с родными, с отечеством, с искусством, с историей... Анализ художественного образа к этому “вместе” и восходит. Именно к этому, а не к тому, которое “вместе с кем попало”.

Так как же на свете этом жить? Оказывается, поиску ответа именно на этот вопрос посвящены научные труды пламенной малоритчанки.

Так как же всё-таки жить? В 2018 году Мария Петровна издала монографию, содержащую такой ответ в самом названии: “Спешите медленнее жить...”. А. Ю. Аврутин: жизнь и творчество”. Это книга о великолепном белорусском русскоязычном поэте Анатолии Юрьевиче Аврутине. Об этом талантливом человеке в монографии сказано: “Автор всей своей жизненной активностью и плодотворной творческой деятельностью подтверждает философскую мысль о том, что жизнь быстротечна и поэтому важно, не теряя минуты, постоянно наполнять её смыслом”(стр. 5).

Мария Петровна высказалась о поэте... Применю слова об А.Ю.Аврутине к самой исследовательнице. Восхищусь её жизненной активностью, плодотворной творческой деятельностью труженицы науки, откликом её на философские учения о бытии.

Таким образом, очевидно: свои исследовательские выводы М.Жигалова утверждает, прежде всего, не словесно, а непосредственной практикой собственного служения людям.

В чём суть этого служения? Какое духовное явление мы можем назвать его движущей силой? Обратимся к такому высказыванию исследовательницы: “Несмотря на огромное количество книг и статей, написанных об анализе художественного произведения, применительно к школьной практике проблема эта остаётся наименее разработанной”(“ В мире литературы”,стр 5).

Что это: бесстрастная регистрация реального состояния дел в определённой области знаний или сердечная тревога по поводу неразработанности гуманистической проблемы? Чувство или логика доминируют в приведенном высказывании М. П. Жигаловой?

Оказывается – перед нами – чувствующая логика явления в его нравственно-эстетическом движении. Автор статьи призывает не только к “грамотному восприятию художественного произведения школьниками, но и его анализу, который возможен лишь при условии верного отношения школьников к феномену литературы как искусству слова” (“В мире литературы”, стр 5).

Как определить: какое восприятие – грамотное и какое отношение – верное? Ответов может быть много. Но в рамках моего эссе о творческой личности учёного вырисовывается ответ один: грамотное и верное – это гуманистически совпадающее с тем жизнетворчеством, которое составляет смысл всей благородной созидательной деятельности и моральной позиции М.П. Жигаловой. Совпадающее, то есть восходящее к возвышенно понятому правилу “вместе”.

А что до проблемы анализа художественного произведения применительно к школьной практике, то она, на наш взгляд, навсегда обречена оставаться наименее разработанной: жизнь постоянно движется и вчерашнее восприятие образа может не убеждать читателя, идущего вослед.

Поэтому так дороги всем нам великолепно жертвенные труды Марии Петровны и ярко представленная в них современность. Современность не только количественная, хронологическая, но прежде всего качественная, когда новизна педагогических предложений определяется не годом выхода к читателю, а извечной сущностью бытия искусства. Недаром исследовательница ратует за чтение-открытие, которое, как и всё гуманистически неповторимое, порождает новую серию вопросов: открытие кого? чего? для кого? для чего?; во имя кого? во имя чего? Если исследование рождает вопросы – значит, перед нами – явление подлинно глубинное...

Сказав о глубинности трудов исследовательницы-малоритчанки душа моя потребовала встречи с чем-то таким в её трудах, что объединило меня, читателя, с народными истоками литературы, на которых возросло научное служение учёного. И такая встреча состоялась: в руки мне попала изданная в 2017 году монография М. Жигаловой “Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений”, на страницах которой я встретился с малоритскими писателями, со многими из которых мне посчастливилось быть знакомым лично. Имена, имена, имена. Матушка- земля малоритская... Вот, к примеру, страница 149 монографии. Здесь – о Михаиле Фёдоровиче Котелеве. И говорю я: “Здравствуйте, дорогой мой человек! Помните, как вместе мы работали – трудились в Заболотской школе? Благословенные времена были... Не знал я тогда, что вы пишете стихи! А вот Мария Петровна заметила и отметила”. И повторяю, читая монографию, строки Михаила Фёдоровича :

Хуторок – моей жизни начало,
Хуторок – царство красных рябин,
Океан голубых незабудок.
В целом мире такой был один.

О ком здесь? О Котелеве с его прекрасной поэтической ностальгией по своему бесценному детству? О Жигаловой, которая всего-то и делает в жизни, что оплачивает “кредиты”, полученные ею от малоритских закатов и рассветов? Или, может быть, “Хуторок” – обо мне, которому судьба (вовсе не случайно!) подарила встречу с Котелевым и Жигаловой?.. Вот он – пример объединительного служения малоритской исследовательницы.

... Идёт жизнь... Чем закончить мои (а значит, наши общие, читательские) штрихи к портрету М.Жигаловой? Скажем ей большое спасибо. Пожелаем счастья – всяческого и всестороннего. Она такой благодарности и такого счастья в высшей степени достойна.

АТРИБУТЫ ПРОФЕССОРА: О ВСТРЕЧЕ БЕЗ РАССТАВАНИЯ



Лара Николаевна Синельникова,
доктор филологических наук, профессор
Гуманитарно-педагогической академии (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского» в г. Ялте
(Ялта, Россия)

С Марией Петровной Жигаловой я познакомилась в 2010 году на Форуме русистов в крымском городе Саки. Просто сидели вместе на форумных заседаниях, просто вместе гуляли по приморской дорожке, просто обменялись адресами. Но оказалось, что всё это было совсем не просто. Знакомство запомнилось, отношения наполнилось новыми смыслами и, к обоюдному удовольствию, продолжают до сих пор.

Юбилейные даты хороши тем, что дают возможность публично сказать о юбилере то, что накапливается в процессе общения и приобретает устойчивый ценностный характер. Размышления о социальном статусе профессора я попробовала в своё время представить в статье «Дискурсивное пространство лингвокультурного типажа «профессор», которая была опубликована в замечательном журнале Вильнюсского университета «Respectus Philologicus» (2014 год, № 26). Попробую пройти по названным в статье имиджевым характеристикам профессора как социально-культурного типажа, связав их с видами деятельности М.П. Жигаловой.

Исходный признак статуса *профессор* связан с показателями, в которые на официальном уровне закладывается высокий ранг профессиональности: профессор – ученое звание преподавателя высшего учебного заведения, присваиваемое наиболее квалифицированным работникам, или звание научного сотрудника исследовательского учреждения. В общественном сознании сформировалось представление о носителе профессорского звания как о человеке знающем, глубоко профессиональном и высоконравственном.

Профессор – это личность, действия, поведение и ценностные ориентации которой оказывают влияние на общество. В послужном списке профессора М.П. Жигаловой представлено множество форм благоприятного влияния: широта научных интересов (педагогика высшей школы, дидактическая филология на постсоветском и мультикультурном пространстве в высшей школе Востока и Запада, преподавание славянских литератур в контексте диалога культур и цивилизаций; художественное произведение как межкультурный универсум и др.); количество опубликованных работ (более 250); география публикаций (Беларусь, Германия, Иран, Польша, Россия, Румыния, Таджикистан, Узбекистан, Украина). Более чем достаточно для полноценной легитимации высокого звания профессора.

Традиционно профессуру относят к элите общества. Элита – наиболее способная к духовной деятельности часть общества, обладающая (а по большому счету – одарённая) высокими нравственными качествами, чувством социальной ответственности и личного достоинства. «Лучшие» как исходный смысл элитарности сохраняется в ряде признаков, которые общественное сознание закрепляет за профессорским представительством: обладают авторитетом, влиянием, интеллектом, талантом, способностями к творческой деятельности. Оценка элитарности в профессорской среде индивидуализирована, и профессор как элитарная личность представлен в обществе через набор интеллектуальных характеристик, свойственных людям этого звания: профессор-интеллектуал, замечательный специалист, известный ученый, почетный профессор. Все эти номинации можно отнести к профессиональной деятельности М.П. Жигаловой. Формат деятельности в качестве Приглашённого профессора соотносится с европейской практикой привлечения специалистов из лучших отечественных или зарубежных университетов для чтения лекций и проведения мастер-классов. Мария Петровна работала в качестве Приглашённого профессора в Российско-Таджикском Славянском университете и в Казанском (Приволжском) федеральном университете. Известно, что в редакционные коллегии и экспертные советы приглашают авторитетных ученых «с именем». Профессор М.П. Жигалова – член редакционных коллегий ряда авторитетных изданий стран СНГ и Европы.

Ценимый и не так часто встречающийся в образовательном пространстве синтез профессорской академичности и учительской (наставнической) практики – значимая жизненная установка М.П. Жигаловой, которая имеет два значимых звания – «Учитель-методист» и «Заслуженный учитель Беларуси».

Профессор – личность, принадлежащая определенной эпохе и культуре в целом. Профессиональные ценности, носителями которых традиционно являлись профессора, трансформируются под влиянием глобализационных процессов. За последние несколько лет произошли существенные изменения в образовательном пространстве в целом и в университетском образовательном пространстве в частности. В научную и инновационную деятельность университетов активно включается международное измерение в виде обмена студентами, стажирования, приглашения в зарубежные вузы. Особое внимание проявляется к публикациям, размещаемым в рейтинговых наукометрических базах. М.П. Жигалова давно находится в таком «продвинутом» контексте действий. Она читала лекции в Люблинском и Бяло-Подляском университете (Польша), в Российско-таджикском славянском университете (Душанбе, Таджикистан); провела спецкурс в Московском городском университете (Россия); участвовала

в качестве эксперта в международной учебно-образовательной программе «Гуманитарное образование в Европе» (Австрия: Венский университет; Чехия: Пражский университет; Германия: университет имени Гумбольдта; Польша: Лазарский университет); участвовала в работе научных семинаров на выставке научных изданий мира «Exprolingua, Berlin, 2013».

Мои добрые отношения с Марией Петровной закрепились её участием в международных конференциях по проблемам дискурсологии, которые проводились в Луганском национальном университете и в Гуманитарно-педагогической академии в г. Ялте, а также публикацией статей по проблемам целостного многоаспектного анализа художественного текста. В очередном выпуске журнала «Гуманитарные науки» будет опубликована статья М.П. Жигаловой с таким замечательным названием «Дискурс-анализ художественного произведения в процессе повышения квалификации учителей русского языка и литературы (на примере интерпретации и анализа белорусским читателем стихов берлинского поэта XXI века Г. Аросева)». Название замечательное (и примечательное) потому, что в нём конвергентно представлен спектр интересов автора: повышение квалификации, белорусский читатель и немецкий поэт.

Как видим, статусная знаковость личности М.П. Жигаловой закреплена в резонансных и вызывающих большое уважение видах деятельности. «Научная работа как способ существования» – эта формула жизни в полной мере приложима к биографии профессора М.П. Жигаловой.

Будучи специалистом высокого класса, Мария Петровна представляет собой харизматичную личность, притягивающую внимание как внешней славянской красотой, так и глубоким внутренним миром. С таким человеком расставание не предвидится.

НЕДОУМЕНИЕ И КАЗУСЫ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ ДИПЛОМА⁶



*Валентина Фёдоровна Соколова,
доктор фил. наук, профессор,
(Нижний Новгород, Россия)*

С Марией Петровной я встретила где-то в 2006 – 2007 г.

Это было в Минске, в БГУ, где она, к тому времени доктор педагогических наук, защитив диссертацию в России при Институте содержания и методов обуче-

⁶ Статья прислана 04. 03 . 2014

ния Российской Академии образования, должна была подтвердить свой диплом доктора педагогических наук, выданный ВАК Российской Федерации (в Беларуси российские дипломы не признаются) – то есть, пройти повторную защиту.

Я в то время была членом диссертационного Совета БГУ.

Надолго мне запомнилась эта защита. Как я помню, диссертация Марии Петровны была посвящена проблемам типологии анализа произведений русской литературы в школах Белоруссии. Я в недоумении спросила соседа (И. В. Саверченко), почему защита по педагогике проводится на нашем Совете, на который тот мне ответил, что в Белоруссии нет Совета ни по методике, ни по педагогике. Помню, что на Совете присутствовало много местных специалистов, *кандидатов наук* по методике преподавания литературы (конечно не членов Совета), которые принимали участие в защите.

Помню блестящий доклад Марии Петровны, ее четкие и, как мне казалось, убедительные ответы на все вопросы. Я восхищалась ее блестящей эрудицией и защитой. Казалось, все идет прекрасно, ничто не настораживало и не сулило нежелательного исхода.

Наконец, процедура защиты кончилась, идет подсчет голосов. Результат совершенно неожиданный: за – 6 против – 7: диссертантка не подтвердила свой диплом.

Я и многие другие члены Совета были поражены. Кто-то обращается с вопросами к членам Совета и счетной комиссии, кто-то озадаченно молчит. Выражает громко своё возмущение А. Н. Андреев, высоко оценивший в своем отзыве диссертацию Марии Петровны, возмущён несправедливостью и М. Мушинский, другие члены Совета. Никто не уходит, все переспрашивают друг друга о случившемся и не могут понять причину такого исхода, советуют добиваться справедливости «выше».

До сих пор у меня вызывает недоумение эта защита: диссертантка четко и уверенно отвечала на поступавшие вопросы. Не было вопросов, которые поставили бы ее в тупик. Решительных опровержений ее ответов тоже не было. Среди голосовавших членов Совета были только литературоведы, не было ни одного методиста, а защита в Институте содержания и методов обучения Российской Академии наук не была признана истинной, диплом не был подтвержден. Почему? Кому понадобилось такое вредительство своей науке и государству?

Прошло много времени, а я, вспоминая эту защиту, недоумеваю: что же это было?

Вскоре мне пришлось ближе познакомиться с Марией Петровной – и как с ученым, и как с человеком, – и я поняла, какой это высокопрофессиональный, отзывчивый и чуткий человек, талантливый ученый, пользующийся признанием и большим авторитетом, как в России, так и в Европе. Я постоянно вижу, что на ее труды ссылаются в своих работах русские методисты, к ней обращаются начинающие ученые, и всегда она готова помочь – направить, посоветовать.

Мне самой уже позже неоднократно приходилось обращаться к Марии Петровне за помощью как к специалисту по методике преподавания литературы, и каждый раз я чувствовала ее готовность прийти на помощь – помочь не только словом, но и активным действием.

Прошли годы со времени ее перезащиты своего докторского диплома в БГУ, а ее российский диплом в Белой Руси так и не признан. Почему? Печально и обидно.

ЦЕННОЕ ИЗДАНИЕ



Михаил Васильевич Стрелец,
доктор исторических наук,
профессор БрГТУ,
(Брест, Беларусь)

Недавно вышла из печати книга доктора педагогических наук, профессора кафедры белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета (БрГТУ), действительного члена Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации Марии Петровны Жигаловой «Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений». Вот что отмечают рецензенты:

Проф. З.П. Мельникова (БрГУ им. А.С.Пушкина): «Монография М.П. Жигаловой раскрывает этапы развития полиэтнической литературы Малоритчины XX – начала XXI вв., жизненные и литературные судьбы поэтов разных этносов, отмечая региональный колорит их творчества, отношение поэтов к народу, проживающему на пограничье. Впервые системно, с авторскими вполне обоснованными суждениями и концепцией, представлена история развития литературы, начиная с 50-г. XX столетия и до наших дней; сделан обзор творчества поэтов, а также дан анализ отдельных произведений, посвящённых «малой родине» и её проблемам».

Проф. А.И.Бельский (БГУ) заметил: «Автору монографии удалось системно и оригинально, в контексте обозначенной проблемы представить литературу Малоритчины, заглянуть в её историю развития и даже в подтекст анализируемых произведений, которые посвящены истории родного края – истории «малой родины», Малоритчине. Книга привлекает своей оригинальностью и авторскими вполне обоснованными суждениями, созданной своеобразной концепцией развития региональной литературы и определения её роли в мультикультурном социуме. Работа представляет специфическое совмещение духовно различных миров писателей разных этнических статусов, проживающих в одном регионе, творчество которых направлено на консолидацию общества и является одним из идейных оснований художественной философии региональной литературы... Автор монографии смогла аргументировано провести через всю книгу свою мысль о том, что формирование полноценного взгляда на культурный

комплекс Беларуси и роль перемен цивилизационного характера в процессе её исторического развития, во многом определяется и отражением этого процесса в литературе региона, края. И потому всегда подразумевает изучение литературы региона в контексте комплексного рассмотрения взглядов писателя на очерченный круг проблем. Такой подход свидетельствует о глубине и важности целостного, а не фрагментарного взгляда автора монографии на исследуемую проблему и заслуживает только одобрения».

Наумчик Н.И. Учитель-методист, заместитель директора по учебно-методической работе ГУО «Малоритская районная гимназия» отмечает её практический характер: «Монография М.Жигаловой, на наш взгляд, поможет педагогу формировать креативную личность, развивать творческие способности обучающихся, формировать аналитические умения, связанные с интерпретацией и анализом произведений региональной литературы, отбором, систематизацией текстологического материала, с выработкой синтезирующих умений: обобщать, делать выводы, сопоставлять».

Заметим, что сам выход подобной книги органически вписывается в объявление 2018 года Годом «малой родины». Учёный и педагог здесь родилась, свыше 20 лет обеспечивала учебный процесс в системе среднего образования. Многих людей, о которых читатель узнаёт в монографии, она знала лично.

Читая, перечитывая книгу, непременно убеждаешься, что Мария Петровна всегда пропускала через себя всё, связанное с малой родиной.

Перед нами образец системной реконструкции литературной истории на региональном уровне. Здесь прослеживаются все сюжетные линии, связанные с литературной историей Малоритского района Брестской области за последние две трети века. При этом сделан упор на эксклюзивные источники, почерпнутые в архивах.

Я полностью согласен с той научной концепцией, которую М.П.Жигалова реализует в своей книге. Эту «научную концепцию условно можно свести к трём идеям, которые автор этой монографии преподносит своему читателю. Идея первая – труднее всего осознать общеизвестное и увидеть очевидное, которое всегда рядом. Идея вторая: общение правит миром и определяет наше будущее, а потому важно знать, какое оно в конкретном регионе, какие факторы и как могут его корректировать. Идея третья: нельзя оставаться равнодушным к народам, другим этносам, культуры которых составляют неделимое целое региона, единую среду обитания».

Профессор БрГТУ выступила пионером в системном анализе творчества местных «инженеров человеческих душ»: Л.Гаврилук, Н.Губея, В.Данилюка, И.Замотаева, Т. Ефлаковой, А.Избицкого, С.Ковенько, М.Котелева, Н.Кухтей, В.Кучминского, Г. Мишука, Е.Можаровской, Н.Наумчика, П.Пальчука, Н.Патеюка, П. Чагайды. Честно признаюсь, ни о каком из перечисленных поэтов я раньше не слышал. Автору монографии удалось уловить творческую индивидуальность каждого из них. Мария Петровна правильно делает, приводя большие отрывки из их произведений. Это создаёт удобство для читателя и глубину личностного осмысления.

На одном дыхании читаются страницы, где увлекательно показано место Малоритского района в жизни и деятельности известных отечественных поэтов, которые не относятся к разряду местных. Речь идёт о таких именах, как

Ф. Вислоух, Б.П.Мицкевич, И.С. Шпаковский, К.И. Зноско, Я.С. Пархута, Н.С. Купреев, А.Филатов.

Просто блестяще показана значимость литературы региона в формировании духовных ценностей. Восхищает мастерское описание методов и форм использования материалов на уроках и факультативных занятиях, на учебных занятиях в лицее негуманитарного профиля, во внеклассной, музейной и исследовательской работе.

Всё это свидетельствует о том, что перед нами не только Заслуженный учитель БССР, но и доктор педагогических наук, профессор, Мастер своего педагогического дела!

O DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ, DYDAKTYCZNEJ I ORGANIZACYJNEJ PANI PROFESOR MARIJI ŽHIGAŁOWEJ Z PAŃSTWOWEGO BRZESKIEGO UNIWERSYTETU TECHNICZNEGO



Feliks Czyżewski, prof. zwyczaj. dr hab.
Instytut Filologii Słowiańskiej Wydział
Humanistyczny Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
Zbigniew Fronczek, Prezes
Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział w Lublinie
(Lublin, Polen)

Pani Prof. dr hab. Marija Žigałowa jest pracownikiem o uznanym międzynarodowym autorytecie naukowym w obszarze nauk humanistycznych i pedagogicznych. W lubelskim środowisku akademickim, głównie Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej (UMCS), znana jest jako ceniony badacz, o szerokich zainteresowaniach naukowych w obrębie nauk literaturoznawczych i pedagogicznych.

Związki naukowe, dydaktyczne i organizacyjne Profesor M. Žigałowej z Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej, w szczególności z Instytutem Filologii Słowiańskiej w Lublinie oraz filią UMCS – Kolegium Licencjackim w Białej Podlaskiej sięgają pierwszych lat XXI w. To w latach 2003 –2015 systematycznie uczestniczyła w prestiżowych sympozjach, konferencjach i seminariach naukowych o zasięgu międzynarodowym. O randze uczestnictwa Pani Profesor w badaniach naukowych świadczą liczne zaproszenia do udziału w komitetach organizacyjnych, powierzanie funkcji przewodniczącej w posiedzeniach plenarnych konferencji

organizowanych przez Instytut Filologii Słowiańskiej UMCS: Zakład Białorusistyki czy Zakład Filologii Ukraińskiej UMCS, czy też Zakład Językoznawstwa Słowiańskiego. Systematycznie uczestniczy w cyklu konferencji cyrylometodiańskich (Biała Podl. –Lublin). Do ważnych – w naszej opinii – należy uczestnictwo Profesor M. Żigałowej w konferencjach i seminariach organizowanych także przez stowarzyszenia i instytucje kulturalne województwa lubelskiego, m.in. Gminny Ośrodek Kultury w Wisznicach (pow. Biała Podlaska), Muzeum im. Józefa Ignacego Kraszewskiego w Romanowie, Wojewódzką Biblioteką Publiczną im. H. Łopacińskiego w Lublinie, Miejską Bibliotekę Publiczną we Włodawie, Liceum Ogólnokształcące w Wisznicach, Gminazjum w Woli Uhruskiej, Podlaskie Centrum Kultury Prawosławnej w Białej Podl. i Centrum w Lublinie, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Lublinie itp. Referaty naukowe prezentowane na konferencjach a poświęcone kulturze pogranicza, np. Polski i Białorusi wynikają z doświadczeń badaczki urodzonej na styku kultur polskiej, białoruskiej i żydowskiej (diaspory miasteczek kresowych). Profesor Żigałowa jako autochtonka (wywodząca się z regionu małoryckiego) doskonale potrafi uchwycić i zbadać fenomen kultury pogranicza (wyrażający się w etnosie, języku, konfesji, mentalności). Badaczka dostrzega szanse, jakie stoją przed społecznością funkcjonującą w warunkach wielokulturowości, ale widzi też zagrożenia. Formułuje następujący problem badawczy: jak w procesie globalizacji zachować własną narodową, etniczną, językową etc. tożsamość. Niektóre propozycje metodologiczne opisu fonomeny pogranicza, znajdujemy w autorskiej pracy: M. P.Żigałowa, *Polietniczeskaja literatura Małoritczyny: intierprietacija i analiz proizwiedienij*, Brest 2017, ss. 282.

O uznaniu naukowym Pani Prof. M. Żigałowej przez lubelskie środowisko naukowe świadczą zaproszenia do udziału w projektach badawczych dotyczących wielokulturowości pogranicza kulturowego. Wymieńmy tutaj niektóre projekty: „Dwie wyspy językowe: Polesie i Rodopy” – projekt międzynarodowy, w którym uczestniczą naukowcy z Polski, Bułgarii, Ukrainy i Białorusi; oraz projekt realizowany przy wsparciu unijnych środków w ramach Euroregionu Bug, pt. *Gdzie bije źródło. Pieśni ludowe pogranicza Polski i Białorusi 2013 –2015*). Profesor M. Żigałowa zgłasza we współpracy z naukowcami z UMCS aplikacje, wnioski grantowe, m.in. w ramach programu Horyzont projekt poświęcony wielokulturowości (kwalifikowany pozytywnie w Krakowie). W przygotowaniu jest interdyscyplinarny projekt pt. „Ród Kraszewskich w przestrzeni europejskiej” . W marcu 2017 uczestniczyła Profesor Żigałowa w – będącej otwarciem tego projektu – konferencji „Kajetan Kraszewski w 190 rocznicę urodzin” zorganizowanej przez Instytut Filologii Słowiańskiej UMCS, Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Lublinie i Gminną Bibliotekę Publiczną w Wisznicach. Materiały złożone zostały do druku w czasopiśmie „Lublin. Kultura – społeczeństwo”. Przedstawione tutaj tylko fragmentarycznie osiągnięcia naukowe Prof. M. Żigałowej są dowodem wysokiej oceny Jej prac badawczych przez środowiska międzynarodowe.

Trwałym osiągnięciem, w działalności dydaktycznej – w naszej ocenie – jest mistrzowska umiejętność popularyzacji wiedzy akademickiej w różnych środowiskach, zarówno w grupach młodzieżowych, szkolnych (Liceum Ogólnokształcące w Wisznicach, spotkania z czytelnikami: uczniami szkół podstawowych i średnich we Włodawie), jak i prelekcje wśród dorosłych i emerytów (Gminne Ośrodki Kultury, Wisznice, Włodawa).

Представленные в кратце достижения научные, дидактические и организационные Профессор Марии П. Жигаловой показывают, что Ее многолетние предиспозиции как ученой и преподавателя академического. Она персона узнаваемой на арене международной. За свою деятельность Проф. М. Жигалова получила за свою активность организационную престижное отличие Стowарышения Współpracy Polska-Wschód Medal Mickiewicz-Puszkina, а Товарищество Przyjaciół Ziemi Włodawskiej приняло предложение Стowарышения Pisarzy Polskich Oddział w Lublinie о отличие Pani Профессор Медаль TPZW.

СВЕТИЛА БРЕСТСКОГО РЕГИОНА



Юлия Эдуардовна Ходынюк
кандидат гуманитарных наук,
katedry Nauk Humanistycznych i
Społecznych; Zakład Neofilologii;
Filologia Rosyjska. Państwowa Szkoła Wyższa
im. Papieża Jana Pawła II w Białej Podlaskiej
(Бяла Подляска, PSW, Польша)

Брестский регион издавна славится не только представителями королевских, знатных княжеских родов, но и известными деятелями культуры, науки, искусства и спорта, уже вошедшими в историю или творящими ее.

К ним можно отнести последнего короля Польши Станислава Августа Понятовского, известного художника Наполеона Орду, национального героя, руководителя восстания Тадеуша Костюшко, талантливого оперного композитора, выдающегося дирижера и педагога Виктора Трембицкого, уроженца брестской земли поэта и писателя Адама Мицкевича, профессора Владимира Колесника и многих других представителей различных исторических эпох и сфер деятельности.

Среди ученых, внесших огромный вклад в создание, развитие и совершенствование педагогических кадров, славистов, филологов-русицистов, в формирование личности педагога, его профессиональных качеств, культуры, компетенций, умений и навыков, важное место занимает и профессор, доктор педагогических наук (РФ), действительный член Российской академии педагогических и социальных наук, Заслуженный учитель Беларуси – Мария Петровна Жигалова, уроженка д. Збураж, Малоритского района, Брестской области.

Кроме всего прочего, – это и мой педагог, учитель, в некотором смысле наставник, коллега, а прежде всего, человек, достойный уважения и признания.

Наше первое знакомство состоялось в 2002 году, когда я была студенткой филологического факультета Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина, а Мария Петровна работала на кафедре русской литературы, была кандидатом наук, доцентом и ведущим специалистом в области методики преподавания русской литературы. Следует отметить, что, начиная с октября 2003 года, я стала сотрудником университета, а в частности филологического факультета и, соответственно, коллегой по цеху Марии Петровны Жигаловой, что дало мне возможность узнать ее не только профессиональные качества, но и общечеловеческие.

Дисциплины, которые преподавала Мария Петровна, читались на старших курсах, но, к сожалению, занятия по методике преподавания русской литературы в группе, в которой училась я, вел другой преподаватель. И, вроде бы, нашей встрече в формате *преподаватель – студент* не суждено было состояться. Однако, пришло время государственных выпускных экзаменов и обзорных лекций, как вдруг, в связи с болезнью нашего преподавателя, в расписание занятий обзорных лекций вносятся изменения и под названием предмета появляется фамилия тогда уже профессора, доктора педагогических наук (РФ) Жигаловой М.П.

Для моей группы известие ужасающее, поскольку слухи об уровне преподавания, а соответственно, и требованиях данного преподавателя разошлись молниеносно. И, словно приговоренные, обреченные на муки неведомые, студенты пошли в аудиторию, в которой должна была состояться лекция. Мария Петровна вошла в аудиторию ровно в назначенное время и аудитория замерла в ожидании, что же будет дальше...

После первых вступительных слов ступор и оцепенение стали еще сильнее, поскольку казалось, что говорим мы если не на разных языках, то на разных уровнях точно. Ближе к середине лекции атмосфера несколько разрядилась и наладилась рабочая обстановка.

Мария Петровна сумела, с одной стороны, найти подход и расположить к себе перепуганную публику, а с другой, наладить работу и дать надежду на получение знаний и заполнение пробелов в столь короткий период (обзорные лекции читались на протяжении двух недель), а тем самым – надежду на успешную сдачу государственных экзаменов по профильным предметам.

Так все и было. Группа успешно сдала экзамены, по методике преподавания русской литературы не было ни одного неудовлетворительного ответа. Что свидетельствует о высоком профессиональном уровне, индивидуальном подходе, умении на деле показать и применить те теоретические знания и умения, о которых говорится на лекционных занятиях. Показать на практике методы работы в группе и подготовке к экзамену по преподаваемой дисциплине.

Вторая встреча в формате *педагог-наставник – студент-выпускник* состоялась на вручении дипломов, где Мария Петровна говорила напутственные слова всему потоку. Ей аплодировали стоя. Думаю, что комментарии тут излишни, поскольку не многим аплодируют стоя студенты, которые еще две три недели назад замирали от одного только имени преподавателя и от страха, который это имя вызывало.

Как я уже говорила ранее, мне повезло больше других, поскольку я стала еще и коллегой М.П. Жигаловой и встречалась с ней в формате *коллеги*. Конечно же, на тот момент еще и речи не было о написании мной диссертации и проведении исследований, однако то, с каким рвением, энтузиазмом и упоением делала это Мария Петровна, впечатляло и вызывало уважение, а может даже служило мотивацией для ведения собственной научной работы и исследований. Следует отметить также трудолюбие, усердие, кропотливость, а также качество и уровень исследований, их описание, комментарии и презентации широкой публике.

Неоценим вклад Марии Петровны в области педагогики, методики преподавания филологических дисциплин, истории русской литературы XIX – XX вв. в контексте европейских литератур, сопоставительном изучении и преподавании славянских литератур, языка художественных произведений, интерпретации и анализа художественного произведения, психологии писателя, читателя, персонажа в художественной литературе. Ею активно разрабатываются методические технологии в филологическом образовании (изучение литературы в школе и вузе, методика интертекстуального, культуроведческого, психологического, сравнительно-типологического, филологического анализа художественного произведения; специфика изучения монографических и обзорных тем, и др.), проблема филологического образования на постсоветском и мультикультурном пространстве, филологическое образование в высшей школе Востока и Запада.

В последние годы Мария Петровна много исследует пограничье в широком смысле. Пограничье трех государств Украины, Беларуси и Польши, пограничье культур, этносов, историй, искусств и взаимодействие этих категорий между собой. Также огромный вклад внесен в области формирования личности педагога в поликультурной среде, его ориентированности на толерантность и компетентность.

Её монографии и учебно-методические пособия, выпущенные с Грифом Министерства и Научно-методического центра Республики Беларусь, успешно используются в учебном процессе школ и вузов Беларуси, Прибалтики (Вильнюсский университет), России (городской госуниверситет г. Москва), Нижегородский госуниверситет, Тобольский госуниверситет и др., Грузии (Кутаисский госуниверситет им. А.Церетели), Болгарии (Софийский университет), университет в Беркли (Сан-Франциско), университет имени Марии Складовской-Кюри в Люблине (Польша), университет имени Гумбольдта в Берлине (Германия), Российско-таджикском славянском университете в Душанбе (Таджикистан), Тегеранском университете (Иран) и др.

Являясь действительным членом Академии педагогических и социальных наук РФ, она успешно сотрудничает с учёными мирового уровня (академиком Г.И. Беленьким (РАО), зав. лабораторией литературного образования Российской Академии образования Черкезовой М.В., профессором Курдюмовой Т.Ф. (ФИРО), академиком, доктором психологических наук Бондыревой С.К. (социально-психологический университет) – (Россия), доктором филологических наук, профессором Лиокумовичем (США), профессором Ф. Чижевским (Польша), профессором И.Бергманн и доктором Хайке Ваппенханс (Германия), академиками Файзулло Шарифзода и И. Каримовой (Таджикистан), профессором Марзие Яхьяпур (Иран) и др.

Неудивительно, что в 2002 году её имя заносится в Энциклопедию «Кто есть Кто. Деловой мир СНГ. Who is Who Business world of CIS»/ Под ред. И.В. Чекалова. – Мн., – Энциклопедикс, 2002. – С. 133.

В 2008 году участвовала в выполнении совместного с Россией (г. Москва, ФИРО, 2008г.) Международного образовательного проекта по преподаванию русского языка на нефилологических специальностях вузов стран СНГ. Читала цикл лекций в Люблинском университете (Польша), Бяло-Подляском (Польша), прочитала спецкурс в Московском городском университете (Россия), Российско-таджикском славянском университете (Таджикистан) и др.⁷

Став коллегой Марии Петровны в сфере филологической науки, мне удалось перенять у нее опыт проведения занятий по русской литературе, использованию современных педагогических методов и умение налаживать контакт с аудиторией с первых, буквально, минут. А также принимать участие в конференциях, присутствовать во время ее выступлений и с огромным удовольствием выступать в секциях, руководителем которых являлась Мария Петровна. Неоднократно Мария Петровна Жигалова выступала в качестве редактора моих статей и публикаций, за что я ей очень признательна.

Дальнейшая карьера и география деятельности Жигаловой М.П. складывалась следующим образом: 2008 – 2011 (по совместительству) – приглашённый профессор для чтения цикла лекций в университете имени Марии Кюри-Склодовской в Люблине и его филиале в Бялой Подляске, Польша; 2009 – 2010 (по совместительству) – профессор кафедры прикладной лингвистики и образовательных технологий в филологии; чтение спецкурса для бакалавров и магистров в ГОУ ВПО Московском городском педагогическом университете (Россия); 2010 (по совместительству) – приглашённый профессор для чтения авторских курсов для школьных учителей Таджикистана и преподавателей Российско-Таджикского Славянского университета (Душанбе, Таджикистан); 2011 (по совместительству) – Приглашённый профессор для проведения мастер-классов и открытых видео-лекций в Казанском (Приволжском) федеральном университете (Казань, Татарстан). С 2012 – Член Научного Совета журнала «Еурога» (Нови Сад, Сербия). С 2012 – Член редакционной коллегии сборника статей и научно-методических материалов «Развитие творческих способностей учащихся в контексте реализации федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения»: международный выпуск (Техасский университет США, Казанский (Приволжский) федеральный университет. Институт педагогики и психологии) – Зеленодольск – EL PASO USA – Казань, 2102г. С 2015 года – Член редакционной коллегии сборника научных трудов Переяслав-Хмельницкого государственного педагогического университета имени Григория Сковороды (Украина) С 2015 года – Член редакционного Совета журнала "Zeszyty Cyrylo-Metodiańskiej" Люблинского университета имени Марии Кюри-Склодовской (Люблин, Польша). С 2015 – Член редакционного Совета научного журнала «Образование и саморазвитие» (Казанский (Приволжский) федеральный университет, Россия)⁸.

Из приведенных выше биографических сведений видно, что Мария Петровна внесла огромный вклад в развитие науки и педагогической мысли не только на родине, но и далеко за ее пределами, будучи везде востребованной и признанной в

⁷ Из резюме М.П. Жигаловой

⁸ по материалам сайта <http://nazaruk-tree.com/zhigalova-maria.html>

научной и преподавательской среде. Непонятным остается только тот факт, что до сих пор процесс нострификации российского диплома не завершен.

В завершении хочется выразить слова признательности Марии Петровне Жигаловой за ее бесценный труд и верные старания, за доброе сердце и искренность души, за упорную борьбу с дремучим лесом человеческих незнаний и за оптимизм. Она помогает не только узнавать что-то новое и важное, вселяет крепкую веру и светлую надежду, всегда может дать верный совет и поддержать добрым словом. А также слова благодарности за отзывчивость и сострадание к тем мукам творчества, с которыми неизбежно связано стремление проникнуть в тайны нашей филологической науки. Я благодарна Марии Петровне за поддержку и помощь, которые она мне оказывала и оказывает в моих начинаниях не только как наставник, но и как мудрый и опытный товарищ.

Мария Петровна обладает уникальной памятью, она помнит не только своих учеников, аспирантов и докторантов, но и преподавателей всех научных школ во многих городах нашей родины и за ее пределами, не говоря уже о количестве стихов и цитат, приводимых ею в качестве примеров на занятиях.

Она – живая энциклопедия развития филологической и педагогической науки на протяжении нескольких десятилетий. Её чувство юмора, широта души, доброжелательность, отзывчивость создают особую атмосферу общения.

Я желаю Марии Петровне долгих лет успешной деятельности, благополучия в жизни, прочного здоровья и исполнения самых сокровенных желаний.

МУДРЫЙ НАСТАВНИК И УЧЁНЫЙ
(к юбилею научно-педагогической деятельности профессора
М.П. Жигаловой)



Юлия Николаевна Чагайда, к.фил.наук,
научный сотрудник отдела белорусско-русских
языковых связей УА "Центр исследований белорусской
культуры, языка и литературы НАН Беларуси"
(Минск, Беларусь)

Имя Марии Петровны Жигаловой широко известно в научных и педагогических кругах. Ее, талантливого ученого, доктора педагогических наук, Заслуженного учителя Беларуси, автора более 300 научных трудов, знают в Беларуси и России, в Украине и Польше, в Германии, Румынии, Иране, Таджикистане,

США. Ее многолетняя и многосторонняя научная и педагогическая деятельность заслужила всеобщее признание и уважение.

Научно-педагогическому сообществу повезло, когда в 1984 году Мария Петровна начала сотрудничать с Брестским педагогическим институтом и работать в качестве преподавателя-совместителя. К этому времени у М.П. Жигаловой уже была хорошая научная база и опыт управленческой и педагогической деятельности. Так, в 1984 году она создала музей имени А. С. Пушкина в Ореховской средней школе Малоритского района, которому в 1988 году было присвоено звание «Отличный школьный музей».

В Брестском педагогическом институте (с 1995 года – Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина) Мария Петровна прошла путь от рядового преподавателя до профессора кафедры. Годы работы в данном учебном заведении являются насыщенными и плодотворными. За это время были написаны такие книги, как «Античная литература в средней школе» [1], «Русская литература XX века в старших классах» [2], «Типология анализа произведений русской литературы» [3], «Методология познания зарубежной классики» [4] и др. Многие научные и методические издания М.П. Жигаловой вышли с грифом научно-методического центра и Министерства образования Беларуси. Данные достижения Марии Петровны – это результат уникальных способностей, большого труда, неординарности, способности постоянно развиваться, жить и думать, опережая время.

Особое доверие к Марии Петровне как ученому и педагогу вызывает тот факт, что на протяжении многих лет она активно внедряет свои научные идеи в педагогическую практику, выступает научным консультантом различных учреждений, активно участвует в подготовке квалифицированных педагогических и научных кадров. Более того, в последние 15 лет для учителей и работников сферы образования Брестским областным Институтом развития образования неоднократно организовывались авторские курсы и лекции Марии Петровны Жигаловой, которые всегда проходили при высокой активности и заинтересованности слушателей. Особенно востребованными на протяжении долгого времени являются такие темы, как «Новые темы в курсе школьной программы», «Типология анализа произведений различных жанров», «Современный урок литературы и основные требования к нему». Многие аспекты концептуальных идей Марии Петровны внедрялись в практику работы учителей-филологов через проблемные и базовые курсы: «Психологический анализ на уроках литературы», «Филологический анализ в школе», «Культуроведческий анализ и формы работы с ним», «Проблемы школьного анализа», «Современные подходы к изучению художественных произведений в старших классах», «Интерпретация в творчестве писателей 20 века и способы включения её в школьный анализ». Данные авторские курсы и лекции позволяют сотрудникам сферы образования повысить качество преподавания, использовать различные формы, методы обучения и организации учебной деятельности учащихся с учетом их индивидуальных возможностей, склонностей, способностей, создавать условия для дальнейшей научно-исследовательской работы учителей-филологов, а также приобщить их к творческой деятельности.

На протяжении профессионального пути М.П. Жигалова инициирует создание творческих коллективов по разработке актуальных тем. Так, в 2015-2016 годах она являлась соруководителем европейского проекта, проводимого совместно с учёными Люблинского университета Марии Кюри-Склодовской, а при кафедре белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета в январе 2017 года была создана научно-исследовательская лаборатория по социокультурным проблемам пограничья, которую возглавила Мария Петровна Жигалова.

Под ее руководством проводятся фундаментальные исследования, направленные на решение социокультурных проблем Брестчины, белорусско-польского, белорусско-русского и белорусско-украинского пограничья, а также на расширение деятельности по сотрудничеству с международными организациями и зарубежными странами, национальными организациями и учреждениями в рамках как многосторонних, так и двусторонних соглашений и проектов в области изучения историко-культурной жизни мультикультурного пространства брестско-подлясского пограничья.

Мария Петровна – мудрый наставник. Главные качества, которые помогают Марии Петровне воспитывать молодое поколение – это требовательность к себе и чувство ответственности за свое дело.

Мой путь в науку начался с наставника, которым стала Мария Петровна Жигалова. Едва ли я преувеличу, если скажу, что знакомство с профессором М.П. Жигаловой – это важная часть моей биографии. Присутствие на лекциях Марии Петровны, которые я посещала еще будучи студенткой БрГУ имени А.С. Пушкина, и личное общение с ней стало для меня своеобразным капиталом, ценность которого в полной мере становится ясна постепенно, с годами, по мере моего собственного профессионального роста. Именно М.П. Жигалова помогла мне, начинающему ученому, не потеряться в информационном пространстве и выбрать правильный курс. Ее филологическая эрудиция, широта взглядов, трудоспособность оказали огромное влияние на мое профессиональное развитие. Помощь Марии Петровны заключалась не только в дельных советах, но и в положительной установке на достижение желаемого результата, что лично для меня было той движущей силой, которая и привела спустя годы к успешной защите диссертации. Как раз за все такие приятные моменты на нашем нелёгком поприще я благодарна профессору М.П. Жигаловой, которая в этом году отмечает юбилей своей научно-педагогической деятельности. Поздравляю Марию Петровну и желаю ей здоровья, интересных проектов и успехов в работе!

Литература

1. Жигалова, М. П. Античная литература в средней школе. – Минск: Мастацкая літаратура, 2000. – 480с.
2. Жигалова, М. П. Русская литература XX века в старших классах. – Минск : Аверсэв, 2003. – 222с.
3. Жигалова, М. П. Типология анализа произведений русской литературы. – Бр.: БрГУ, 2004. – 300с.
4. Жигалова, М. П. Методология познания зарубежной классики в старших классах. – Бр.: БрГУ, 1999. – 82с.

ЖИВОЙ ОПЫТ БЕСЦЕНЕН...



Черноокая Елена Викторовна,
Заведующий кафедрой бухгалтерского
учета, анализа и аудита
Брестского государственного
технического университета,
кандидат экономических наук
(Брест, Беларусь)

С Марией Петровой Жигаловой я познакомилась на курсе педагогики. Яркая и харизматичная, Мария Петровна с первых минут приковывает внимание аудитории. В ней удивительным образом сочетаются строгость и душевность, мудрость и легкость. Таким и должен быть современный педагог.

Мария Петровна не просто излагает материал – она преподает.

Мне, вузовскому преподавателю, который имеет опыт педагогической работы в университете 15 лет, было очень интересно слушать ее лекции, которые помогали мне понять не только технологию проведения занятий, но и методику мотивирования «сложных» студентов, способы привлечения их внимания, специфику организации учебного процесса и заинтересованности в нём обучаемых. Конечно, мы читали много книг по педагогике и методике преподавания своей дисциплины, но этот живой опыт бесценен. И Мария Петровна щедро делится им с нами.

Профессор Жигалова удивляет и восхищает своей активной жизненной позицией. Она небезразлична к результату своего труда. В этом я еще раз убедилась, когда побывала на ее уроке русского языка для студентов из Китая. В центре аудитории находилась Мария Петровна, окруженная китайскими студентами, что-то громко им объясняя, она полностью руководила группой. Студенты были полностью вовлечены в учебный процесс, никто не скучал, никто не остался в стороне.

Мария Петровна не только педагог-профессионал, но и прекрасная и обаятельная женщина, с искренними эмоциями и блеском в глазах.

Здоровья Вам и новых профессиональных свершений!

ГЛАВА 8. ЩЕДРАЯ ПОДДЕРЖКА: ПОРТРЕТЫ, СТАТЬИ, СТИХИ-ПОСВЯЩЕНИЯ, ПИСЬМА



*Портрет М.П. Жигаловой, выполненный художником **Бескорвайным В.А** (г. Малорита), экспонировался на выставке «Узораў родных хараство» в Художественном музее г. Бреста*



Участие художника В.А. Бескорвайного (второй слева) и М.П. Жигаловой (в центре) в открытии выставки «Узораў родных хараство» в Художественном музее г. Бреста, 2007



*2014г. Праздник города. Выставка работ художника В.А.Бескорвайного
«Известные люди Малоритчины»*

СТАТЬИ

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ МАРИЯ



Зухра Ускинбаевна Братчук, учитель
театральных дисциплин высшей категории,
руководитель театральной студии «Огни
Мельпомены» ГУО «СШ №25 г. Бреста»
(Брест, Беларусь)

*Жизненный опыт дает нам радость только тогда,
когда мы можем передать его другим
(Андре Моруа)*

Восточная мудрость гласит: «Относись с уважением к мудрейшему и сам станешь мудрым». О мудрости жизни, уважении и любви, о многогранности человеческой сути поведу я свой рассказ не спеша, не торопясь, смакуя каждое слово, как глоток хорошего крепкого чая.

Судьба свела меня с Марией Петровной 13 марта 2001 года. И с тех пор, этот день памятный и дорогой моему сердцу. Теперь моя жизнь поделилась на **до** и **после**. С момента нашего знакомства мы прошли долгий путь. Сначала это были занятия и обучение. Учитель – ученица. Потом лекции и курсовые. Преподаватель и студент. И наступил момент, когда мы стали друг другу близкими людьми. Эта дружба дарит каждому из нас такую энергетику и тепло, что при встрече мы искримся как новогодняя ёлка. И с каждой новой встречей я открываю для себя новые грани таланта Марии Петровны. Она идёт по жизни, разделяя мудрость свою с учениками, коллегами, всеми ценителями русского языка и литературы на постсоветском пространстве и далеко за его пределами, её не могут остановить ни границы, ни расстояния.

Она творит ежечасно, ежеминутно, ей до всего есть дело, она умеет радоваться каждому новому дню как бесценному подарку Создателя. Она волнует сердца мужчин, но любила всю жизнь одного единственного, посланного ей для счастья и любви, по-семейному теплых вечеров в кругу ее родных и близких. Два сына и дочь – гордость матери, счастье матери и радость, которую она несёт в своём сердце. «Они мои, кровь от крови моей, плоть от плоти моей». Минуты, когда они малышами лежали в её ласковых руках, или когда приходилось

бороться с простудой, или когда спящих укрывала одеялом, а рано утром собирала на первую линейку в школу сохранит она в своём сердце навсегда. Это её самые главные в жизни достижения.

Мария Петровна всего добивается сама, своим трудом и терпением, силой духа и воли. Это удивительная и обаятельная женщина, заботливая и любящая мать, талантливый учёный и преподаватель. В ней гармонично сочетаются эти три образа, и в каждом из них она достигла совершенства.

Слушая её рассказы о поездках в Москву на 18 съезд профсоюзов СССР или об участии в 7 съезде учителей Беларуси, где она была удостоена звания Заслуженный учитель Беларуси, о новых её научных проектах, о книгах, которые выходят в разных странах на фарси, польском и немецком языках, задаюсь вопросом, как и когда она всё это успевала. И сама же отвечаю на свой вопрос. Она не могла иначе. Чем больше трудностей вставало на её пути, тем радостнее был миг победы.

Я знаю, что всё в жизни неслучайно. И наша встреча дала мне возможность найти себя в учительстве. После окончания педагогического университета вот уже 19 год я работаю в школе. И когда я придумываю новые творческие проекты или засиживаюсь с учениками допоздна, потому что они меня попросили помочь, я знаю, почему я это делаю с радостью и желанием. Потому что я, как и мой Наставник, не могу иначе...

*Есть люди как звёзды...
Это значит, что они во Вселенной
Человеческих судеб мерцают...
Дарят миру талант свой бесценный.
Притяженьем своим удивляют.
В них, как в космосе столько загадок.
Столько тайн, неизведанных прежде.
И в хаосе житейском – порядок,
И в душе Вера вместе с Надеждой.
Есть люди как Солнце...
Это значит, их энергия жизни
Во стократ превышает земную.
Они в вечном полёте над мыслью
И победно над мраком ликуют.*

ЗА ВСЁ Я ВАС БЛАГОДАРИЮ...



Ильасова Виктория, старший инспектор Брестской таможни
(Брест, Беларусь)

А у вас в жизни есть человек, на которого вы хотели бы быть похожим, привычки и душевные качества которого вас привлекают, при встрече с которым вы улыбаетесь, даже если все несладко, о котором вы хотите слышать и которого хотите слышать?

У меня в жизни так сложилось, что таких людей немного, хотя я общительная и добродушная. Наверное, взрослея, мы осознаем, кому в нашей жизни отведено такое место...

Когда она шла по коридору факультета (я училась на филфаке БрГУ им. А.С. Пушкина), группы студентов не упускали возможности между собой высказаться о ней: «О-о-о, самая суровая и строгая...», «М-м-м, Мария Петровна...», «...такие интересные лекции...», «а вы знаете, она профессор!»

Таким было мое первое заочное знакомство с ней – Марией Петровной Жигаловой. Впоследствии наши дороги пересеклись на значительный промежуток времени: Мария Петровна стала моим лектором по истории литературы и методике преподавания русской литературы, моим руководителем научных работ, моим научным консультантом при подготовке докладов на научные конференции в Бяла Поляску (Польша), моей наставницей во многих жизненных ситуациях и просто хорошим другом.

Ее лекции были увлекательными и познавательными. Мария Петровна, несмотря на свое ненаигранное величие и строгость, всегда оставалась открытым человеком. Именно с ней у меня ассоциируется слово «искренность». У нее была очень нелегкая судьба, что, на удивление, не сломало ее, не сделало жестче, а лишь, казалось, укрепило ее веру в себя, в людей и мир. Она часто спрашивала «Ты очень хочешь этого?», и продолжала: «Тогда все обязательно получится!».

Интересно, что Мария Петровна никогда не вызывала у студентов желания сплетничать, так как она не скрывала ничего ни о себе, ни о ком-то из своих близких. Знаете, спросишь у таких людей, и они ответят, ответят как на духу. Выше я говорила о строгости Марии Петровны, вернее было бы сказать справедливости, ведь ни один студент не получил от нее меньший балл, чем заслу-

живал, ни один не сможет обвинить ее в предвзятом отношении... Сегодня я ловлю себя на мысли, что очень жаль, что люди стареют.

Да, такие как Мария Петровна, оставляют видимые (имею в виду работы, труды, книги) и невидимые следы, впечатления и воспоминания в судьбах людей, их знавших, но жаль осознавать, что таких больше не будет – светлых, отзывчивых, все успевающих (ведь помимо полной отдачи работе и людям, она дарит себя детям и внукам!) и верных...себе и своему предназначению.

Скажу словами песни: «За все тебя благодарю», дорогая моя Мария Петровна! P.S. Кстати, я не сомневаюсь, что она единственная, кто знает о Пушкине всё!

ПАЛЁТ ЛАСТАЎКІ



Настаўніца беларускай мовы і літаратуры Хаціслаўскай сярэдняй школы Маларыцкага раёна,
Лаўрэнка Людміла Віктараўна
(Маларыта, Беларусь)



Настаўніца гісторыі
Скокаўскай школы Брэсцкага раёна
Лаўрэнка Ларыса Віктараўна
(Брэст, Беларусь)

*Учитель, могущий наделить воспитанников
способностью находить радость в труде,
должен быть увенчан лаврами.
Э. Хаббард*

Ластаўка... Ластаўка, якая мітусліва махае крыльцамі, каб не знізіць узровень свайго палёту, каб заўсёды быць у пошуку нечага незвычайнага. Птушка, якая ніколі не шукае для сябе цішыні і спакою. Яна ў бясконцым руху, у неймаверным жаданні спасцігнуць новыя вяршыні, і чым больш крутыя схілы на шляху, тым большае пачуццё асалоды ад палёту.

Творчы шлях Марыі Пятроўны Жыгалавай мне чамусьці нагадвае палёт менавіта гэтай птушкі.

Марыя Пятроўна ніколі не спыняецца на дасягнутым. Складваецца такое ўражанне, што ў сваёй такой шматграннай, рознабаковай дзейнасці чалавек бачыць мэту свайго жыцця.

Не раз здзіўлялася, як у адным чалавеку можа спалучыцца некалькі іпастасей: мудрая жонка, клапацлівая маці, рознабаковы даследчык, шчыры, тактоўны чалавек, паважлівы дарадца.

Першае, найбольш грунтоўнае знаёмства з Марыяй Пятроўнай помню, як сёння. Вучэбная дысцыпліна «Гісторыя рускай літаратуры» ў Брэсцкім дзяржаўным універсітэце імя А.С. Пушкіна, дзе я вучылася на філалагічным факультэце. І першае, на што не можаш не звярнуць увагі, гэта імкненне навукоўцы ў абсалютна даступнай, зразумелай форме падаць цікава інфармацыю студэнцкай моладзі. Каментар выкладчыка адносна твайго адказу на семінарскіх занятках заўсёды быў карэктны, канструктыўны. Марыя Пятроўна – адна з нямногіх, хто практычна з першага твайго выступлення на занятках, магла заўважыць твае здольнасці, годна іх ацэніць.

Кажуць, чалавек шчаслівы тады, калі сустракае на сваім жыццёвым шляху добрых людзей. Да ліку такіх, добрых, адносіцца і Марыя Пятроўна Жыгалава. Што мяне заўсёды ўражвае ў гэтым чалавеку, выклікае бязмежную павагу да яго асобы, дык гэта ўменне ці, магчыма, дар размаўляць з суб'яднікамі так, быццам бы ты яму калега, сябар.

Марыя Пятроўна валодае пэўнымі харызматычнымі здольнасцямі: здаецца, сваю працаздольнасць, імкненне ствараць, знаходзіць, удасканалвацца, не спыняцца на дасягнутым яна перадае і тым, у кім бачыць здольнасці. Гэты чалавек умее па-майстэрску даць параду, але так, каб ты сам адчуў, над чым варта працаваць, як удасканалваць свае здольнасці.

Марыя Пятроўна ў ва многім дапамагае паверыць у сябе, дапамагае выпрацаваць цвёрдую, сталую жыццёвую пазіцыю, якая для мяне акрэслілася так: «Умей узвысіцца над цяжкасцямі, умей пераўзысці сама сябе, не спыняйся на дасягнутым, глядзі ў будучае з верай у найлепшае».

Прафесіяналізм даследчыцы заўсёды заставаўся для нас, спачатку студэнтаў, а пасля і педагогаў, аўтарытэтным. Гэта бяспрэчна. Навукова-даследчымі працамі Марыі Пятроўны мы карыстаемся і зараз, калі самі з'яўляемся ўжо педагогамі вышэйшай катэгорыі. Верагодна, гэтым і мацнее аўтарытэт Чалавека, Педагога, Даследчыка, заслугоўвае ўдзячнасці і ўвагі:

За мудрасць, за ўвагу, за параду,
За ўменне адказаць добром
Прыміце шчыры наш паклон.



Навумчык Мікалай Іванавіч, настаўнік-метадыст, намеснік дырэктара па вучэбна-метадычнай рабоце Маларыцкай раённай гімназіі

Міжнароднае прызнанне

Марыю Жыгалаву, маларытчанку, доктара педагагічных навук Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, сапраўднага члена Акадэміі педагагічных і сацыяльных навук Расійскай Федэрацыі, таварыства супрацоўніцтва “Польшча-Усход” узнагародзіла медалём “Адам Міцкевіч – Аляксандр Пушкін” за асаблівыя заслугі ў даследаванні польскай культуры беларуска-польскага памежжа. Узнагароду Марыі Пятроўне нядаўна ўрачыста ўручыў Іосіф Брыль, старшыня таварыства, у Люблінскім Палацы культуры.

Высокую ўзнагароду суседняй дзяржавы Марыя Жыгалава атрымала за супрацоўніцтва, якое пачалося ў 1997г., з польскімі вучонымі Варшаўскага, Люблінскага, Ольштынскага, Беластоцкага, Опальскага, Познанскага ўніверсітэтаў, а таксама з прадстаўнікамі адукацыі і культуры прыгранічнага Брэсцка-Падляскага рэгіёна. У Вішніцы, Владаве, Бяла-Падлясцы Марыя Пятроўна неаднаразова выступала з лекцыямі, праводзіла майстар-класы.

Актыўна прафесар узаемадзейнічала таксама з бібліятэкамі Владавы, Любліна, музеямі Ю.І.Крашэўскага ў г. Пружаны і г. Раманаў. У польскім музеі Марыя Жыгалава прэзентавала сваю кнігу “Этнавітальнасць і муьцікультурнасць ў літаратуры: паэзія”. Выданне ўбачыла свет у Германіі ў 2012г. У ім ёсць раздзел і пра Маларытчыну, дзе разглядаецца творчасць нашых паэтаў-землякоў Генадзя Мішчука, Пятра Чагайды, Івана Заматаева. Між іншым, з кнігай цяпер можна пазнаёміцца ў інтэрнэце па адрасе: www//more-books.ru.

Марыя Пятроўна таксама была кіраўніком еўрапейскага праекта ад Беларусі “Музычная культура Польшчы і Беларусі”, які рэалізоўваўся ў межах праграмы “Трансгранічнае супрацоўніцтва Польшча – Беларусь – Украіна”. У ім прынялі ўдзел навукоўцы з Люблінскага ўніверсітэта (10 чалавек), Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С.Пушкіна (10 чалавек) і Брэсцкага дзяржаўнага

тэхнічнага ўніверсітэта (3 чалавекі), а таксама музычныя калектывы з польскага і беларускага бакоў, у тым ліку – народны ансамбль народнай песні “Рыцкі куфэрак” Маларыцкага ГДК.

Па выніках рэалізацыі праекта ў ліпені 2015г. плануецца выданне ў Польшчы калектыўнай манаграфіі, адным з рэдактараў якой з’яўляецца Марыя Жыгалава.

Варта дадаць, што навуковыя даследаванні Марыі Пятроўны пра мультцікультурныя сувязі ў літаратуры Брэсцка-Падляшскага Памежжа многія гады друкаваліся ў розных навуковых часопісах Расіі, Таджыкістана, Узбекістана, Беларусі, Украіны. Марыя Жыгалава – член рэдкалегіі навуковага часопіса Польшчы “Кірыла-Мяфодзіеўскія сшыткі”, які адлюстроўвае шматаспектанае супрацоўніцтва Польшчы са славянскім светам, у тым ліку – і з Балгарыяй.

Рашэнне аб узнагароджванні М.П.Жыгалавай медалём прымалася пасля ўсебаковага і скрупулёзнага аналізу польскімі экспертамі. А гэта яшчэ адно пацвярджэнне яе таленту і навуковых заслуг.

СТИХИ-ПОСВЯЩЕНИЯ

Мікола Аляхновіч⁹ “Летняе слова”

Марыі Пятроўне Жыгалавай

Столько часу доўжыцца свята,
Столькі змерана сцежак-дарог...
А калісьці бацькоўскае хаты
Быў адолены першы парог
Па жыцці іх было нямала,
Тых парогаў – няпростых, крутых, –
Дзякуй Богу – сілы ставала
Быць з дарогай жыццёвай на “ты”.

Азірнешся – усё дарагое:
Цяжка...лёгка было ісці...
Оаны час паступова загоіць,
Ну, а радасці – прырасці !

Хоць і люты, ды ў сэрцы лета
Луг святочны, як стол накрые.
Самых светлых і шчырых кветак
Вам ахапак, пані Марыя! (люты 2011)

⁹ Мікола Мікалаевіч Аляхновіч – к. філ. н., дацэнт, заг. каф. Беларускага мовазнаўства Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна



Справа налево: М. П. Жигалова, ректор ун-та М.Э. Чесновский, Л. Б. Чельшева, Н.Н. Олехнович читает свои стихотворения в читальном зале Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина

Зухра Ускинбаевна Братчук

Искусство Женщины

Держит голову как королева,
Излучает загадочный свет.
Эта Женщина вечна Ева,
И неважно, сколько ей лет.

На исходе судьбы хорошея,
Словно носит астральный зарок.
Эти ребусы – бусы на шее,
Эти тайны перстней и серёг!

Этот запах с оттенком корицы,
Эти платьев немислимый цвет,
И во взгляде бывалой тигрицы
Светлый отблеск далёких побед!

Дышит время легко и беспечно,
Каплет с майских садов молоко
Эта Женщина – вечное НЕЧТО
И искусство её велико! *(г. Брест, 15.03.2018)*

Н.И. Ковалевич¹⁰

Марии Жигаловой

Зажгись

зарёй

на тусклом небосклоне,

Звездой полночной засияй вдали,

Форелью золотой блесни в затоне

И затаись дыханием земли.

Склонись

к вечерне

колосом пресветлым

И раскрошись туманом по полям,

Пройдись по зною холодящим ветром,

Костром

среди стужи зимней запылай.

Скажи стихом, пропой

о сущем

прозой,

Взметнись крылом

в заоблачную высь

И зацвети в душе манящей розой,

И Ангелом

в последний миг

явись... 10 августа 2007г. (г. Брест)

Любовь Николаевна Красевская

*Я искренне благодарна Марии Петровне
за поддержку, за теплые встречи с писателями,
за свет души и теплоту сердца.*

*Посвящаю ей своё стихотворение,
написанное в дни нашего первого знакомства:*

О СТРАСТИ

(по мотивам написанного А. Блоком в прозе)

М.П. Жигаловой

Высоты Сфер, Глубины, Шири –

Нельзя купить или украсть.

Над лживой жизнью в страшном мире

Нас поднимает к небу – Страсть!

Перегорят в огне палящем

Случайность, мелочное, страх.

Все то, что ищем – там обрящем,

У мироздания в горах!

¹⁰ Ковалевич Николай Иванович. Зажигая горные версты... Стихотворения. – Брест, ОАО “Брестская типография”, 2008. – С. 48.

Седым вершинам годы внемлют
И птицы Синие поют.
Там видишь сразу: Звезды, Землю,
Среди чужих дорог – свою...

Хочу успеть, пока не поздно,
В себе – себя преодолеть!
Чтоб помня каждый миг о Звездах, –
Держаться крепче на Земле! (г. Брест, 2015)

Евгений Дмитриевич Лицкевич¹¹ “Посвящение”

Марии Петровне Жигаловой

Иногда создаёт Бог крылатых людей,
Эти крылья он Вам подарил,
Иногда создаёт Бог красивых людей,
Щедро Вас он красой наградил.

Создаёт Бог с пылающим сердцем людей,
Это сердце он дал Вам навек,
Вот такой Вы, крылатый, красивый,
Удивительный Человек!

Ну, а счастье, успех, уваженье людей
Не даются нам сверху бесплатно.
Это всё создавали Вы сами,
Тратя силы и жизнь безвозвратно.

Но сегодня в День праздничный этот
Вы по-прежнему духом сильны,
Потому что ведь рядышком с Вами
Дочка, муж и, конечно, сыны.

Ваше счастье и Ваша надежда
Анжелика, Виталь, Игорёк
Пусть вся жизнь Ваша будет прекрасна,
Как сегодняшней чудо-денёк!

(г. Малорита 10.02 2001)

Зінаіда Сцяпанаўна Ляўчук¹² “Прысвячаецца Юбілярцы”

Марыі Пятроўне Жыгалавай

Ідуць гады, мінаюць дні
І шырыцца жыццёвы далягляд.
Вы застаецеся маладой,
Бо Вам усяго-та 50!

¹¹ Евгений Дмитриевич Лицкевич – заместитель прокурора Малоритского района Брестской области.

¹² Левчук Зинаида Степановна – к.п.н., доцент кафедры педагогики БрГУ им. А.С.Пушкина

Хто Вы? Таленавіты педагог.
Вядома, Вам майстэрства не займаць.
А маладым на скрыжаванні ўсіх дарог
Вы раіце па сэрцы выбіраць.

І хоць зіма шкадуе нам цяпла,
Ваш лютаўскі- не люты сёння дзень.
І праз цяжкія хмар, шэрань шкла
Відаць ужо веснавы прамень.

Нех Ваша жыццёвая вясна
Пускае болей парасткаў у нас.
Каб еднасць надалей была адна:
Каханы педагог – і аўдыторыя для Вас! (10.02. 2001)

Валентина Петровна Поликанина

Редко пишу стихотворения-посвящения, а тут – родилось само,
без томительных трудностей и помех, по вдохновению...
Еще задолго до этого, из каких-то предчувствий и
предощущений, метафизически проявилась
в строчках атмосфера, воспитавшая и сформировавшая
творческий, деятельный характер моей героини.
Узнает ли она в нём себя?

Марии Жигаловой

Непознанным миром искусства
Мир быта навеки пленён.
Сгущается тайна предчувствий,
Ведущих к разгадке имён.

И сходятся в круг поколенья
(Поверивший Слову не слеп),
И отблески стихоявленья
На ликах – по воле судеб.

Хоть век кровожаден и скрытен,
И падок на тёмнопись строф,
Но верится в чудо открытий
Земных светоносных миров.

А зыбких тонов переливы –
Из детских мечтательных снов,
Где девочка смотрит пытливо
На древнюю живопись слов (Минск, 2019)

Потолков Юрий Васильевич

...За годы нашей совместной работы я успел убедиться,
что Вы – надёжный и очень деликатный друг (из письма)
С уважением, Юрий Потолков

Шляхі пазнання, пошукі цяжкія
Высокі лёс – Жыгалава Марыя.

Святая праца – новыя вяршыні,
Здзяйсненне мар – Жыгалава Марыя.

Навукі вынаходніцтвы святыя,
Палёт душы – Жыгалава Марыя.

Жаноцкасці выслоўі залатыя,
Жыццё, як верш – Жыгалава Марыя

Няхай жа сонца дабрынёй накрыве
Зямныя сны Жыгалавай Марыі. *(г.Брест, 2019)*

Пыкина Римма, 2015

*Спасибо за Ваши авторские курсы,
Ваш высокий профессионализм,
уроки Жизни! Дай Вам Бог здоровья,
долголетия, бодрости и оптимизма!
Вам посвящаю это стихотворение:*

Я Вас люблю...

Упала капля и пропала
В седом виске,
Как будто тихо закопала
Себя в песке.

И любовь, и дружба
Не так ли погребены,
Как тающее тело капли
Внутри седины.

Когда есть друг, то безлюбовье
Не страшно нам,
Хотя и дразнит бес тихонько
По временам.

Бездружье пропастью не станет,
Когда любовь
Стеной перед обрывом ставит
Свою ладонь.

Страшной, когда во всеоружье
Соединясь,
И безлюбовье, и бездружье
Окружат нас.

И вот тогда в разлуке
Мнимой
Себя мы предаём
Черты любимых нелюбимым
Мы придаём.

Блуждая в боли, будто в поле,
Когда пурга,
Мы друга ищем поневоле
В лице врага.

Ждать утешения напрасно
Из чёрстных уст,
Выпрашивать чувств противно
Природе чувств.

И человек чужой, холодный
Придёт в испуг.
В ответ на выкрик сумасбродный
«Товарищ, друг!»

И женщина вздохнёт чуть слышно
Из глубины,
Когда признанья наши лишни,
Хотя милы.

Но среди всякого болота,
Среди потерь
Так хочется сказать кому-то:
«Товарищ, верь!»

И разве грех, когда сквозь стужу,
Грызню, ругню,
Так хочется сказать кому-то:
«Я Вас люблю...»!

Вот что написал известный пушкинист **Давид Григорьевич Симонович**, автор книги «Подорожная Пушкина», после прослушанного доклада М. Жигаловой на Республиканской конференции «Пушкин в Белоруссии» к 210-летию со дня рождения в Полоцке 05.06.2009 в качестве пожелания:

Мария!

Ты – золото,
Недостойная булату!

И я знаю, и вижу:

Ты в мире науки
Достойно заняла свою нишу!

Мария!

У тебя прекрасный вид!

Обнимаю и целую
Патриарх Давид!



М. Жигалова и Д. Симонович во время конференции в Полоцке, 2009г.

Коллектив ИПКиП:

зам. директора Шубин В.А., методисты:
Снитко Г.Н. Шлык Н.П., Мороз Е. Н.;
бухгалтер Лобан А.В.

Галина Николаевна Снитко «ЖЕНЩИНА»

Посвящается М.П. Жигаловой

Вы блистательны, прекрасны,
Вы загадочны, умны.
Взоры Ваши так опасны,
Неги, томности полны.



Экспозиция «Пушкин и Великая Отечественная война» школьного литературного музея А.С. Пушкина в Ореховской СШ Малоритского района Брестской области (открыт в 1984 г и работает по настоящее время)

Музей был открыт в 1984 году. Спустя 35 лет **Байчорова Лейла** (см. письма ниже), внучка Бойчарова Д.М., который разминировал могилу Пушкина в Михайловском и к которому я ездила в Кисловодск на личную встречу, найдёт меня в Интернете и напишет письмо-благодарность.

24 мая 2018, 22:00 Байчорова Лейла a-liel@yandex.ru

Здравствуйте, Мария Петровна. Не знаю, может, я и ошибочно пишу Вам, но искала Жигалову М. П. и сразу увидела Вас. Я – внучка ветерана ВОВ – Байчорова Даута Магометовича. В своих воспоминаниях о ВОВ (он сам все печатал после войны), дедушка описывает эпизод 1983г, в котором он говорит, что после 3-летних поисков Жигалова Мария Петровна его нашла. Она рассказала, что хотят открыть музей А. С. Пушкина в Брестской обл. и потребовались материалы, кто разминировал Пушкинские места. И в военных архивах она нашла, что разминировал взвод, командиром которого был мой дед. 20 июня 1984г. его приглашали на открытие музея, но он не смог туда поехать, но передал некоторые личные вещи и фотокарточки. На тот момент он пишет такой адрес музея: Брестская обл, Малоритский р-н, Ореховская С. Ш. – Жигалова М. П. Аналогично я нашла данные о дедушке в "Военно-историческом музее Псковской области" г. Остров. Если все же я правильно Вас нашла, расскажите, пожалуйста, помните ли Вы этот факт, существует ли еще данный музей, есть ли там до сих пор стенд или тому подобное про БАЙЧОРОВА Д. М. На всякий случай, отправляю Вам его фото. *Байчорова Лейла*

6 мая 2018, 22:19

Здравствуйтесь, уважаемая Лейла!

Мне было очень приятно получить от Вас письмо, которое перенесло меня в далёкий 1983 год, когда я, будучи школьной учительницей русского языка, начинала создавать литературный музей Пушкина в Ореховской СШ. Так как я перенесла клиническую смерть и операцию, то мне была выделена путёвка в санаторий в г. Кисловодск, и я с радостью согласилась, потому что кроме отдыха, я решила обязательно найти Бойчарова Даута Магометовича, который жил в селе Учккен. Оно лежало в центре Кисловодска, и нам было удивительно, как такое может быть. Уговорив женщину, с которой я жила в одной комнате в санатории, мы приехали к командиру взвода собак-миноискателей Бойчарову Д.М., о котором мне рассказал хранитель музея -заповедника в Михайловском Семён Степанович Гейченко. Ваш дедушка встретил нас очень хорошо. Женщина, вероятно, его жена, принесла нам всякие яства и сама ушла. Впервые я у него попробовала кумыс. Мы разговорились. Долго и интересно он рассказывал о том, как разминировал могилу Пушкина, а я всё записывала. Потом он подарил мне компас, коробку для хранения махорки и фотографию. Наша беседа длилась несколько часов. Молодой мужчина, вероятно, его сын, отвёз нас в санаторий на машине "Волга", за что мы были благодарны ему. Все экспонаты я привезла в музей, который был открыт в 1984 году и работает до сих пор. В 1987 году ему было присвоено звание "Отличный школьный музей". Я сделала отдельную экспозицию, которую назвала "Пушкин и Великая Отечественная война", где есть и его экспонаты. Здесь многое рассказано о Бойчарове. Вы можете написать туда: 225903 Беларусь, Брестская область, Малоритский район, д. Орехово, Ореховская СШ, музей Пушкина. Думаю, они ответят. Мне же хотелось бы, чтобы Вы мне прислали копии архивных документов, которые Вы нашли на Псковщине. С тех пор многое изменилось... Я защитила кандидатскую и докторскую диссертации и с 1991 года начала работать в университете, сначала в Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина, а с 2016 года работаю в Брестском государственном техническом университете. В музее остались мои выпускники, которые, будучи теперь школьными учителями, продолжают мои начинания. Высылаю Вам для знакомства некоторые материалы: фото отдельных экспозиций музея, а также и своё резюме. Очень хотела бы узнать побольше и о Вас. То, что Вы интересуетесь жизнью своего дедушки, говорит о Вас как о воспитанной, благородной и высокоинтеллектуальной личности.

С уважением, профессор Мария Жигалова, Беларусь, Брест.

27 мая 2018, 11:48

a-liel@yandex.ru

Уважаемая Мария Петровна, Вы не можете даже себе представить, насколько я счастлива получить это письмо. Я его уже переслала всем его детям, а это 3 сына и 3 дочери, все живы-здоровы, внукам, которых 20, не считая уже правнуков. Все очень рады, все вспомнили бабушку Розу, дом и эту старую Волгу. Спасибо Вам большое. Когда читала историю про то, как молодая девушка его нашла, я так часто представляла, эту встречу, наконец, узнала ее и от второй стороны. Очень жаль только, что я написала так поздно. Просто раньше, когда ветераны были живы, как-то, к сожалению, мы мало интересовались этим. А в нынешнее

время больше внимания уделяется теме ВОВ и в СМИ, и в соцсетях, и это очень хорошо. Таким образом, уже в последние годы, перечитывая его воспоминания, я каждый раз собиралась написать и откладывала. Хотя дедушка так четко написал и про вашу историю, и про музей. Видимо знал, что настанут эти времена, и он оставил нам подсказки, где и что искать. Помимо его воспоминаний, которые он сам набирал на печатной машинке, нам еще остались его многочисленные стихи. Писал он их на карачаевском языке и посвящал их своей жене Розе, которой уже не было, всем своим детям, внукам, родственникам и друзьям. Стихов очень много. Также он начал чуть заниматься селекционированием у себя в саду – было выращено множество яблочно-грушевых деревьев. Свою военную дисциплину сохранил до конца жизни. Это проявлялось каждый день в его внешнем виде (всегда подтянут, опрятен и гладко выбрит), в еде (никаких излишеств и четко по графику), добрый, честный, справедливый. Так его опишут, думаю, все, кто его знал и помнит. Из музея в Псковской области поступило письмо, но в нем нет самих архивных данных, но есть реестр документов и фотографий, которые у них имеются. В музей, указанный Вами, я тоже обязательно напишу. Я тоже Вам отправляю одну из последних его фотографий, которое было сделано мною на 55-годовщину Победы в ВОВ и фото, уже без него. Спасибо Вам огромное, что именно благодаря той девочке, которая в далеком 1983 году по личной инициативе разыскала ветерана Байчорова, сейчас есть о нем архивные данные и в музее А.Пушкина в Брестской области. *Байчорова Лейла*

Вида Жукаускаене
Литовская ССР,
г. Йонишкис, ул. Ю.Янонио, д 2б
15.09. 1986г.

Наверное, ещё не забыли московских курсов и тех курсантов, с которыми сидели три недели на лекциях в МГУ? Надеюсь, что и меня не забыли? Я очень хочу, чтобы мы продолжили наше знакомство по общественным обязанностям и, конечно, лично. Как я и обещала, посылаю одну книгу Пушкина в переводе на литовский язык для Вашего музея.

Думаю, что наши ребята будут дружить, переписываться, может, приедем друг к другу в гости. Мы эту книгу посылаем на адрес школы. Надеемся, что Ваши ребята ответят нашему интерклубу...

Коллектив издательства
«Аверсэв» (г. Минск, Беларусь)

Уважаемая Мария Петровна!
Желаем наполненных радостью лет,
Всего, чем заслуженно можно гордиться!
Пускай помогает удача добиться
Больших результатов и новых побед!

10.02. 2016

Шли годы... Постепенно обогащалась тематика и проблематика моей научной деятельности, в которой сегодня соединялись, как элементы фундаментальной науки, так и дидактической филологии, антропологии, психологии и

философии жизни, направленные на формирование патриотизма, интереса к сохранению и обогащению национальных и региональных ценностей, а значит, и коммуникативной личности, способной к консолидации социума.

Об этом говорили, как учёные, так и учителя на юбилейном празднике, организованном Брестской библиотекой имени А.С.Пушкина (методист Ирина Фомина) в честь 50-летия трудовой деятельности в марте 2018г. Отзывы были и после телепередачи (см. ниже):

16 марта 2018, 14:53 Ирина Фомина aistira69@mail.ru

Мария Петровна, добрый день! Смотрите себя на сайте телевидения <http://www.trkbrest.by/4555-utrenniy-espresso-16-03-18.html> и на сайте библиотеки: <https://www.flickr.com/photos/148789394@N08/albums/72157691480227402/page1>. Вы видели, с каким восхищением смотрят на Вас ведущие "Утреннего экспрессо"? Наши сотрудники в восторге от вчерашней встречи. А какая Вы красивая практически на всех фотографиях! Всего Вам хорошего!

Вот что пишет доктор педагогических наук, профессор Казанского (При-волжского) федерального университета **Валерьян Фаритович Габдулхаков** pr_gabdulhakov@mail.ru (17 марта 2018, 17:05):

Мария Петровна, посмотрел информацию по телевидению. Очень понравилось ваше оптимистичное выступление ("Мечты должны быть впереди, даже если смерть за плечами")...Приятно вас слушать, душа отдыхает и окрыляется. Спасибо!

Благодарственное письмо (см. ниже) Белостоцкого университета (Польша) за многолетнее и плодотворное сотрудничество вручил на юбилейном мероприятии и **профессор А.А. Горбацкий**.



*Проф., зав каф. педагогики Белостоцкого университета **А.А. Горбацкий** (Польша) после вручения **М.П. Жигаловой** Благодарственного письма университета за плодотворное сотрудничество, 2017г.*



WYDZIAŁ PEDAGOGIKI I PSYCHOLOGII
UNIwersYTET W BIAŁYMSTOKU

15-128 Białystok, ul. Świerkowa 20
e.mail: pip.sekretariat@uwb.edu.pl

tel. (85) 745 7390 fax. (85) 745 7395
http://www.pedagogika.uwb.edu.pl



Białystok, dnia 12 stycznia 2018 roku

Szanowna Pani
Profesor Maria Żygałowa

Z okazji wspaniałego Jubileuszu 50-lecia pracy dydaktycznej i naukowej, w imieniu całej społeczności Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku oraz swoim własnym pragnie przekazać Pani Profesor najserdeczniejsze gratulacje.

Słowa uznania należą się Pani Profesor za wybitne dokonania w dziedzinie nauk filologicznych oraz badania w obszarze międzykulturowości i wielokulturowości, zwłaszcza na pograniczach kultur narodowych białoruskiej, polskiej, rosyjskiej i ukraińskiej.

Doceniamy lata tworzenia przez Panią Profesor akademickiej wspólnoty, pracę ze studentami i młodszymi kolegami. Stanowi Pani Profesor znakomity przykład Naukowca pasjonata z sukcesem wspierającego rozwój studentów i młodych pracowników nauki. Z atencją przyjmujemy uznanie, którym cieszy się Pani Profesor za granicą.

Szanowna Pani Profesor, wraz z gratulacjami załączam najserdeczniejsze życzenia, wielu sukcesów w realizacji planowanych zamierzeń, zdrowia i nieustającej pogody ducha.

DZIEKAN
WYDZIAŁ PEDAGOGIKI I PSYCHOLOGII
M. Sobiecki
dr hab. Mirosław Sobiecki
profesor I stopnia



*М.П. Жигалова принимает поздравления от учителей
Брестской области и Московского района г. Бреста*

Организаторы встречи провели одновременно и опрос присутствующих в зале. Им было предложено написать на оборотной стороне фотографии свои ответы на вопрос: «Какая она?». Вот что получилось (см. ответы ниже):

15.03.2018
Dmitriy Chernov

Удивительная
Необыкновенная
Целеустремлённая
Талантливая
Милая
Дарящая радость
Искренняя
Красивая
Очаровательная
Обаятельная
Многогранная
Улыбая
Ласковая
Мудрая
Мария Веселая
Добротелюнная
Яркая личность, умеющая
внимательно слушать
требовательная
Забыла написать, в записке: мамы, философия удивительна.
Любовь Сергеевна



Цветы М.П.Жигаловой на Юбилее в честь 50-летия педагогической деятельности

Т. Б. Лиокумович,
д.фил.н., проф. (Чикаго, США)
08.11. 2010

Дорогая Мария Петровна!

На одном дыхании прочитал статью. Тронут до глубины души Вашим отзывом. Разумеется, из добрых чувств Вы, наверное, несколько переоценили меня, но я не обладаю свойством зазнаваться и умею себя самокритично оценить. Меня поразило другое, как далеко вперёд Вы шагнули в научном плане, как созрело и возмужало Ваше перо...

С глубокой признательностью и восхищением перед Вашим профессиональным мастерством, Т.Б.

Н.М. Петрухина, *зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы факультета
русской филологии;*
Г.Т.Гарипова, *доцент кафедры
(Узбекский государственный
университет мировых языков),*
09.02.2011

Разрешите нам, дорогая Мария Петровна, Вашим коллегам и друзьям из Узбекского государственного университета мировых языков, от всей души поздравить Вас с Юбилеем!

Искренне желаем Вам творческих успехов, осуществления тех важных и перспективных проектов, которые Вы задумали, реализации всех Ваших научных и житейских планов!

Мы надеемся, что у Вас впереди новая эпоха свершений тех грандиозных начинаний в сфере консолидации филологических сил разных стран, которые так важны сегодня, в период «гуманистической глобализации» мира, и которые Вы воплощаете успешно в научную реальность сегодняшнего дня!!!

Мы благодарны Вам за сотрудничество и надеемся, что наши научные связи будут плодотворно развиваться и дальше!

Вадас-Возьны Ханна,
зам. декана Гуманитарного отделения
Естественно-гуманитарного университета,
зам. директора Института неофилологии ЕГУ,
зав. кафедрой русской филологии в г. Седльце (Польша)
09.02.2011

...Вы упорно и целеустремлённо совершенствуете своё профессиональное мастерство, несмотря на жизненные трудности. Ваш высочайший профессионализм – фундамент Вашего научного развития.

Вы обладаете громадным бесценным личным дидактическим опытом. Ваш авторитет непререкаем. Вы пользуетесь заслуженным авторитетом и уважением научного сообщества не только в Беларуси. Ваша многогранная творческая деятельность признана за границей. Ваши трудовые достижения и успехи неоднократно отмечались в Польше, где Вы очень успешно сотрудничаете в совместных проектах, активно представляете свои достижения на научных конференциях.

Осуществления Вам всех замыслов, неиссякаемой энергии и оптимизма!!!

Петкевич Гендрик Станиславович,
доктор фил. наук, профессор
зав. каф. русской литературы и
межкультурной коммуникации,
директор Русского Центра Вильнюсского
педагогического университета, Литва
09.02.2011

Выписка

из протокола № 001 от 09 февраля 2011г.

празднично-юбилейного заседания кафедры русской литературы и межкультурной коммуникации Вильнюсского педагогического университета

Обсудили:

Информацию о праздничных мероприятиях на филологическом факультете Брестского государственного университета им. А. С.Пушкина

История вопроса: членам кафедры из околонаучных источников стало известно, что наши добрые коллеги-брестчане собираются чествовать Юбиляра свет Марию Петровну Жигалову. Гонцам не поспеть от Вилии до Буга донести дары наши литовские, вина медовые да Грамоты величальные. Посему с почтой электронно-голубиной решено отправить сие послание.

Постановили:

1. Марию Петровну Жигалову считать почётным ратником нашей кафедральной дружины. По любому прибытию её на берега славной Вилии обеспечить её столом да кровом из дани ректорско-княжеской.

2. Достойные труды мудрейшей Марии Петровны помещать в научно-печатных Летописях Виленских.

3. Звать через гонцов наших быстрых славную Марию Петровну на вече конференские, дабы отроков наших аспирантских да младо-зелено учёных уму-разуму наставлять. Так тому и быть...

Заверено собственноручно заведующим кафедрой русской литературы и межкультурной коммуникации, директором Русского Центра Вильнюсского педагогического университета, доктором наук *Петкевичем Гендриком Станиславовичем*.

Оценку своей работы видишь в реальном и виртуальном общении с коллегами из разных стран, учителями, со своими выпускниками, в переписке с ними, в тех письмах, которые приходят от бывших студентов, в том числе, и студентов-иностранцев. Вот некоторые фрагменты писем:

1 июня 2014, 10:28 Mariyana Tsibranska (Болгария)
m.tsibranska@gmail.com

Скъпа Мария Петровна,

Пища Ви на български, защото знам, че отлично го разбирате. За мен бе истинско удоволствие да се запознаем. Надявам се да продължим да си пишем и да поддържаме контакти. А дотогава – бъдете здрава и разпръсквайте все така позитивното настроение около себе си, което зарежда всички останали. Прегръщам Ви, още една сродна душа – Марияна

Иво Гонта (Словакия).

4 мая 2014, 21:55 Ivo Hopta ivohopta@gmail.com

Уважаемая Мария Петровна, после нашей последней встречи (в апреле) на ж/д вокзале меня долго посещали мысли о Вас. Мне было безумно приятно, что Вы меня еще помните. А еще как помните! Помните как имя, так и фамилию, и даже то, что я из Словакии. Вы себе представить не можете, что я тогда чувствовал. Это просто круто! Спасибо Вам огромное за все! Хочу признаться, что я никогда не любил методiku преподавания литературы до того момента, пока Вы у нас не начали читать лекции. Я совершенно по-другому начал воспринимать этот предмет. Вы так интересно рассказываете и читаете свои лекции, что с Вами невозможно не полюбить методiku преподавания. Особо мне нравилось, когда Вы рассказывали про свои личные воспоминания, когда Вы ездили по разным странам и когда нам презентации показывали... И Ваша мультимедийная форма обучения просто суперская! Студент даже не замечает, как быстро пара пролетает... С Вашей лекции я уходил культурно и научно насыщенный. Я даже не замечал, как быстро эти пары пролетали. До сих пор помню Ваше наставление – «Образование – это то, чего у Вас уже никто и никогда не отнимет». Это сильное предложение! Я очень рад, что у меня в жизни появился шанс быть Вашим студентом... Я скоро (в июне) закончу обу-

чение в магистратуре МГИМО (У) МИД РФ. На данный момент прохожу трехмесячную преддипломную практику в Российском совете по международным делам. Занимаюсь анализами международных отношений как в Европе, так и в мире... Низкий Вам поклон, Мария Петровна. СПАСИБО ВАМ ОГРОМНОЕ ЗА ВСЕ!!!! ЛЮБЛЮ ВАС!

С уважением, Иво Гопта (Словакия).

P.S.: Еду в поезде в Санкт-Петербург и пишу с телефона. Поэтому прошу прощения, если есть ошибки в тексте.

2015-05-09 15:50 GMT+03:00 Мария Жигалова <zhygalova@mail.ru>:

Уважаемый Иво!

Спасибо за такое креативное поздравление.

Поздравляю и тебя с Днём Победы, этим замечательным и светлым праздником, тебя, дорогой Иво, как умного молодого человека, занимающегося вопросами русской культуры, утверждающего истинные и вечные человеческие качества - чести и благородства, верности отеческим идеалам, глубокой любви к родине. Хочется верить, что в мирное время ежедневная победа каждого из нас, особенно молодёжи, над своими собственными слабостями станет одним из путей совершенствования духовного начала современного социума, его радужного и светлого будущего. Так хочется, чтобы тезис М. Лермонтова о мирном сосуществовании всех наций и народностей стал реальностью нашего мультикультурного общества: "Жалкий человек... Под небом места много всем, но беспрестанно и напрасно один враждует он Зачем?..." Ещё раз с праздником!!!

С почтением, Мария Жигалова.

5 мая 2015, 21:55 Ivo Hopta ivohopta@gmail.com

Уважаемая Мария Петровна, Вы как всегда на высоте! Великолепно написано, аж почувствовал силу и понимание этого праздника.

Спасибо Вам огромное !

С уважением, Иво Гопта.

Kamen Rikev (rikev@umcs.pl) rikev@poczta.umcs.lublin.pl

Уважаемая профессор Жигалова!

Zwracam się do Pani Profesor w imieniu moim, profesora P. Sotirova oraz całej redakcji czasopisma "Zeszyty Cyrylo-Methodiańskie". Od tego roku planujemy funkcjonowanie Rady Redakcyjnej czasopisma, która by działała paralelnie z Redakcją czasopisma. W dodatku, wszystkie artykuły będą podlegać anonimowemu recenzowaniu (na zasadzie peer review). Zwracamy się do Pani Profesor z prośbą, aby okazała nam Pani Profesor zaszczyt stać się członkiem Rady Redakcyjnej czasopisma "Zeszyty Cyrylo-Methodiańskiej". Takie same propozycje wysłaliśmy do profesorów z Bułgarii, Polski Serbii i Kanady: Mihail Videnov (Sofia), Klimentina Ivanova (Sofia), Mariana Tsibranska-Kostova (Sofia), Panayot-Karagyozov (Sofia), Edward Mozejko (Alberta, Kanada), Dejan Ajdacic (Belgrad-Kiev), Klara Agyagasi (Debrecen), Nikola Topuzov (Torun), Grażyna Szwat-Gyłybowa (Warszawa), Georgi Minczew (Łódź) i in. Będziemy liczyć na współpracę z Panią Profesor w dziedzinach:

– oceny i wyrażania opinii dotyczących jakości materiałów i ogólnego profilu czasopisma;

– autorstwa recenzji anonimowych dla czasopisma w dziedzinie badań Pani Profesor.

Nasz profil dotyczy publikowania naukowej produkcji slawistów i bałkanistów z Instytutu Filologii Słowiańskiej UMCS oraz ich partnerów z szczególnym akcentem na dziedzictwo Cyryla i Metodego we współczesnym świecie.

Od tego tygodnia mamy nową stronę elektroniczną czasopisma zeszytycm.umcs.pl, na której można pobrać dotychczasowe numery Zeszytów.

W załączniku podaję przykładowy formularz do recenzji artykułu w naszym czasopiśmie oraz wymagania dla autorów.

Bardzo serdecznie Pani Profesor pozdrawiam, licząc na kontynuację naszej współpracy

Kamen Rikev, sekretarz "Zeszytów Cyrylo-Metodiańskich"

11 мая 2015, 17:04 Feliks Czyżewski feliks.czyzewski@umcs.lublin.pl

Szanowna Pani Profesor,

na wniosek Oddziału w Lublinie Zarząd Krajowy Stowarzyszenia Współpraca Polska-Wschód w Warszawie (ul. Marszałkowska 115) przyznał Pani Profesor medal (z wizerunkiem Mickiewicza i Puszkina) /. Medal zostanie Pani wręczony 18 czerwca o godz. 17(czwartek) w Lublinie w gmachu Lubelskiego Domu Kultury LSM – z okazji 15 lecia Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, przewodniczącym oddziału Lubelskiego jest red. Zbigniew Fronczek. Serdecznie Pani Profesor gratuluję. Odznaczenie jest dowodem Pani wkładu naukowego i organizacyjnego na rzecz rozwijania współpracy między Polską a krajami byłego Związku Radzieckiego. Raz jeszcze gratuluję. Chciałbym być na tej uroczystości. Ale zaplanowany mój pobyt w szpitalu kardiologicznym w Nałęczowie od 10 czerwca, może mi uniemożliwić udziału w tej uroczystości. Odznaczenie ma także uzyskać prof. Jan Orłowski – literaturoznawca-rusycysta, były dyrektor naszego Instytutu.

Pozostaję z wyrazami należnego szacunku, prof. Feliks Czyżewski

9 июня 2015, 23:39 Zbigniew Fronczek froncze@wp.pl

Szanowna Pani Profesor,

Serdecznie zapraszam na Inaugurację XV Międzynarodowej Sesji Historycznoliterackiej "Nasi Sąsiedzi: Ukraina i Białoruś". W trakcie tej uroczystości otrzyma Pani odznaczenie "Mickiewicz - Puszkina" przyznawane wybitnym osobistościom świata kultury pracującym na rzecz współpracy między narodami. Prosiłbym Panią o wygłoszenie kilku refleksji o Pani fascynacjach literaturą białoruską. A może chciałaby Pani opowiedzieć o swoich fascynacjach literaturą polską? Czas wystąpienia ok. 10 minut. Miejsce spotkanie: Dom Kultury LSM, Lublin, ul. Wallenroda 4a, godzina 17,00. Na spotkanie poprowadzi pani dr Agnieszka Dudek.

*Pozdrawiam serdecznie - Zbigniew Fronczek,
prezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.*

21 сентября 2015, 9:44 **Лилия Чебек liliyachebek@mail.ru**

Здравствуйтесь, дорогая Мария Петровна!

...я после курсов просто чувствую, что наша с Вами встреча преопределена Свыше. Понимаете, всю эту неделю, слушая Ваши лекции, я будто снова очутилась в Кенигсберге, в своей юности, когда моя душа парила, когда хотелось созидать и творить, работать и ЖИТЬ и все было еще впереди. Блестящая защита диплома и решение научного совета во главе с известной Вам С.С. Ваулиной о рекомендации меня в аспирантуру в Санкт-Петербурге... Вся моя жизнь вчера предстала пред моими глазами, и я с болью увидела, как отшелушивается во мне вся короста, налипшая за эти годы, когда я без глотка воды в профессии сидела в глубокой мутной яме. Вы стали для меня тем самым колодецем долгожданным, о котором грезит в пустыне изможденный жаждой странник. Вы здесь единственный человек, кто напитал меня всем, чего я так давно жаждала. Теперь я пойду к детям на уроки, зная, что я не одна верю в профессию учителя и что Господь обязательно поможет мне и дальше, раз послал мне нашу встречу.

СПАСИБО Вам огромное за тот внутренний СВЕТ, которым Вы озарили мой "тусклый небосвод" (как у Ковалевича) и низкий Вам поклон как Учителю. Когда я была в Минске на конференциях, где выступала с различными докладами, касающимися пединноваций, связанных с моей поэмой-сказкой "Шапка Мономаха", то Чехлова Т.Ф. пригласила меня приехать, выступить с этим проектом и сдать на высшую категорию. Теперь я собираюсь заняться этим, потому что благодаря Вам я увидела, что это нужно срочно делать... Всегда с трепетом жду от Вас письма, и мне бы хотелось послать Вам самую главную работу моей жизни, которую я создавала в течении 13 лет, поэму-сказку "Шапка Мономаха", которая утверждает нашу профессию и величие русской культуры. У меня есть на нее рецензия из Санкт-Петербурга, есть одобрение с несколькими замечаниями известного православного писателя Юрия Воробьевского... Но у меня такое чувство, что все эти годы я ждала именно Вас...

16 октября 2015, 10:35 **vesnik@brsu.brest.by** Вестник Брестского университета

Уважаемая Мария Петровна!

Приглашаю Вас опубликоваться в научно-теоретическом сборнике научных работ «Ученые записки» нашего университета, который выйдет в этом году, я имею честь ещё быть его ответственным редактором. Ваша статья в рубрике "Педагогика" украсила бы сборник.

С уважением Г.И. Займист.

a_belsky@tut.by 23 декабря 2018, 14:42

Добры дзень, дарагая Марыя Пятроўна!

Сегодня несколько часов читал присланный Вами научный сборник. Сильная получилась вещь, достойная памяти великого Писателя. Конечно, если бы

не Вы, Ваш организаторский талант и креативная энергия, то именно такая книга, в таком виде *не паўстала б* пред нашими очами. Спасибо огромное! Дзякую!! Эта книга делает честь не только Вашему университету, Бресту, региону, но и в целом нашей Беларуси, ее науке, гуманитарной культуре!

Хай у новым годзе спраўдзяцца ўсе Вашы творчыя задумы, планы, надзеі. Моцнага здароўя, шчасця.

З павагай і найлепшымі зычэннямі, праф. Алесь Бельскі.

Перевозчикова Нелли nelusik71@yandex.ru

Доброе утро, уважаемая Мария Петровна! Позвольте поздравить Вас с успешной нашей с Вами защитой и от всего сердца поблагодарить Вас за все, что Вы для меня сделали. Я бесконечно Вам признательна. Вы были и остаетесь для меня тем флагманом, который является образцом стойкости, движения вперед, не взирая на трудности и препятствия, указывает путь для саморазвития... Всех Вам благ, здоровья, успехов...

...Вы для меня образец стойкости, человеколюбия и оптимизма, ощущение, что все, что Вас не сломало – сделало Сильнее! Вы такая молодец!

С глубочайшим уважением, Нелли.

15 декабря 2018, 18:58 Елена Маранцман elena.marancman@mail.ru

Дорогая Мария Петровна!

Вы теперь для меня образец профессионализма, жизнелюбия и доброжелательности! Спасибо Вам за то, что теперь мы вместе!!!! Моему любимому человеку!

Ваша Елена Маранцман, д.п.н., проф. С-Петербург

4 декабря 2018, 13:32 Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Włodawskiej tpzw.wlodawa@gmail.com

TPZW ZAPROSZENIE WŁODAWA

Szanowna Pani Profesor,

z ogromną radością pragnę poinformować, że w uznaniu dla Pani zasług dla naszej Małej Ojczyzny – Ziemi Włodawskiej Zarząd Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Włodawskiej chce Panią uhonorować Medalem "Zasłużony dla Towarzystwa. Będziemy zaszczyconі móc Panią gościć we Włodawie w dniu 15 grudnia 2018 r., aby Pan Prezes mógł wręczyć go Pani osobiście. W załącznikach przesyłam skan pisma i zaproszenia.

Z poważaniem Sekretarz TPZW Małgorzata Zińczuk

Włodawa, 3 grudnia 2018 r.

Pani Profesor dr hab. Marija Żigalowa
Państwowy Brzeski Uniwersytet Techniczny

Szanowna Pani Profesor,
pragnę Panią poinformować, że Zarząd Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Włodawskiej przyznał Pani Medal „Zasłużony dla Towarzystwa”. Uroczystość wręczenia odbędzie się 15 grudnia 2018 r. podczas Jubileuszu 35-lecia działalności naszego stowarzyszenia. W załączeniu przesyłamy zaproszenie. Będziemy zaszczytzeni móc gościć Panię w tym dniu we Włodawie.

Z poważaniem za Zarząd

SEKRETARZ
Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Włodawskiej

Małgorzata Ziniczuk

28 августа 2018, 20:36 Валерьян Габдулхаков pr_gabdulhakov@mail.ru

Дорогая Мария Петровна!

Спешу сообщить, что получил ваш сборник. Блестящая работа! Спасибо огромное... Очень рад, что Вы в редколлегии журнала "Образование и саморазвитие": он теперь входит в Scopus, то есть теперь у Вас очень высокий статус. Мои поздравления!

С уважением, Валерьян Габдулхаков.

Виктор Фёдорович Чертов (Москва, МГПУ) victorchertov@mail.ru

13 февраля 2018, 21:10

Добрый вечер, Мария Петровна!

Для раздела нашей книги, посвящённого современным методистам, необходимы некоторые сведения о Вас, которых у меня близко не оказалось (темы диссертаций, годы защиты, например, известны): 1. Первая фамилия (если меняли). 2. Точная дата и место рождения. 3. Год присвоения ученого звания профессора. 4. Какой вуз и факультет окончили и в каком году? 5. Нынешняя должность с указанием кафедры, института, университета. 6. Основные направления научной работы (3-4). Если несложно, пришлите мне, пожалуйста. Ре-

шаю вопрос с обсуждением Вашей аспирантки. Её очередь подошла, но пока нет точных данных о её последней публикации...

С уважением, В. Чертов

Здравствуйтесь, Мария Петровна!

Спасибо за оперативность.

Это биобиблиографический словарь "Методика преподавания литературы", который я делаю с большим коллективом авторов уже давно. Это почти 200 словарных статей (от Ломоносова и Буслаева до Качурина и Богдановой). В разделе о современных специалистах (докторах наук) представлена только информация (это не статьи). Помимо того, что Вы прислали, будут указаны темы канд. и докт. диссертаций и несколько наиболее значимых публикаций, отражённых в каталоге РГБ. Это ещё около 50 персон. Редактирование я завершил. Получилось 20 п. л. В понедельник сдаю на вёрстку. Надеюсь, в начале марта словарь выйдет. Большую часть тиража мы выкупим, чтобы книги были на кафедре, в том числе для авторов и современных специалистов, а также для участников Голубковских чтений, которые состоятся 22-23 марта. Уже формируется программа (анонс размещен на сайте Института филологии МПГУ). Жду Вашу тему, а потом и Вашего участия в конференции.

С уважением, Виктор Фёдорович

10 февраля 2018, 9:33

Андрей Александрович Горбацкий

a_gorbatski@mail.ru

.... Желая Вам силы духа, крепкой веры в Ваши идеи, а к этому сибирского здоровья. Пусть Ваши философско-филологические идеи уверенно, ровно и в равном временном промежутке ложатся на бумагу, и это будет подтверждением Вашей молодости души и физического состояния.

С уважением, Андрей Горбацкий

6 февраля 2018, 21:53

Sergei Yakauleu professional59@bk.ru

Добрый день! Большое спасибо Вам за желание нам помочь. Пока Ваша рецензия единственная, и мы это высоко ценим. Почему создание программы поручили нам – не совсем понятно. Просто из Министерства образования нашему ректору пришло письмо с информацией о том, что до 15 февраля такая программа должна быть готова. Конечно, по объему материала мы ориентировались на апробированные программы в России (Институт Пушкина, Тест на гражданство РФ и др.). Количество часов нам строго ограничили – 180 часов. Старались сделать так, чтобы было хорошо понятно, что на каждом занятии конкретно нужно сделать. Старались не перегружать, тем более, что достаточное количество времени нужно отводить на повторение.

Согласитесь, что Ваш опыт – это скорее исключение из правил. Ваши усилия и достаточное количество часов дали прекрасный результат. Но когда в классе 10 человек из 4 государств, то бежать вперед трудно. Эта ситуация более типична. У нас были трудности с оформлением "шапки", так как никто не знает, как она должна выглядеть. Это не дисциплина вуза, это не факультатив, т.е.

это что-то абсолютно новое. Мы тщательно отбирали речевые ситуации таким образом, чтобы включить туда все, с которыми могут столкнуться беженцы. Например, ситуация "В мастерской" нужна, реально у беженцев она возникала. Но пока мы ничего не нашли по этой ситуации готового, нужно будет разработать ее самим. Учебники тоже отбирали самые последние и доступные. Я думаю, что за программой должен последовать учебник. На мой взгляд, его как раз и следует создавать коллективно. Кто-то разрабатывает один урок, а затем распределяются темы и по представленному образцу создаются следующие уроки. Будет быстро, без большого напряжения. Опыт создания таких учебников уже есть. Еще раз спасибо, с уважением – С.М.Яковлев

P.S. Еще одно обстоятельство меня расстраивает. По действующему закону обращения беженцев должны быть рассмотрены не позднее 6 месяцев с даты их подачи, так что после одного семестра контингент меняется процентов на 90.

15 июня 2017, 12:48 Anna Shevtsova ash@inbox.ru

Дорогая Мария Петровна!

Спасибо за встречу в Минске и Ваши слова о главном. Будем очень рады видеть Вас среди наших авторов, формируем портфель третьего выпуска в этом году. Ваш замечательный доклад о работе с беженцами – это готовая статья. Пожалуйста, не опускайте подробности о посещении музея Вашими студентами, это потрясающе интересно. Подробнее об издании: <http://www.etnosfera.ru/almanah-ljetnodialogir>

*С уважением, Анна Шевцова,
д.и.н., главный редактор
альманаха "Этнодиалоги"
(Москва, Россия)*

Понедельник, 17 апреля 2017, 1:13 +07:00 от Мария Жигалова

<zhygalova@mail.ru>:

Дорогая Надежда! Спасибо за поздравление. В свою очередь, я тоже поздравляю тебя и всю твою семью с этим чудесным праздником, который ещё раз напоминает каждому из нас, как важно жить с Богом в душе, не бегать ни за славой земною, ни за хорошей о себе мыслью, а делать своё дело честно по силе своей и по совести, отдав всё остальное на волю Божью. И это, наверное, самый правильный и хороший путь, потому что он даёт относительное спокойствие нашей душе. А это, наверное, самое дорогое для человека. Хочу пожелать тебе крепкого здоровья, любви, взаимопонимания, душевного тепла, уверенно шагать к намеченной цели. *С уважением, М.П.*

Надежда Гутарева, Томск

Гутарева Надежда gutarevanadezhda@mail.ru

Огромное спасибо, Мария Петровна, Ваше поздравление-пожелание нужно разобрать на цитаты, руководствуясь ими для себя и близких.

31 декабря 2016, 16:16 Годуйко Людмила god_lusi@tut.by

Мария Петровна, как я рада очередной весточке от Вас. Вы – яркая, эмоциональная, двигающаяся вперед, заинтересованная и интересующаяся жизнью во всех ее проявлениях. Знайте, это замечательный пример для подражания!

4 сентября 2016, 17:59 berlin.berega@gmail.com

Уважаемый господин **Лев Бодер!**

Спасибо за письмо и предложение опубликоваться. Книга, о которой идёт речь (Жигалова М.П. Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века. Интерпретация и анализ: теория и методика. Монография. – Берлин (Германия): Из-во «LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG.», 2011. – 305с.) вышла на русском языке. Может быть, Вам было бы интересно, если бы её постатейно дать не на русском, а на немецком языке? Если такой вариант Вас не устроит, тогда соглашусь с Вашим вариантом и постараюсь сделать статью такого формата, о котором Вы пишете, на русском языке.

С почтением, Мария Жигалова.

12 сентября 2016, 9:49 от Мария Жигалова <zhygalova@mail.ru>:

Спасибо, дорогая Мария Иосифовна (Конюшкевич), за компетентный и критический анализ брошюры. Да, я с Вами согласна, что всё новое – это хорошо забытое старое. И талантливые работы А.Е. Супруна основывались на открытиях его предшественников. Так было и будет всегда... Согласна я и с тем, что фундаментальная подготовка специалиста, которая строилась на систематизации содержания и традиционных методах обучения, а значит, и на креативном отношении к постоянному самообразованию и самосовершенствованию специалиста, давала настоящее качество, а не поверхностное знакомство с предметом изучения. Чего не скажешь о большинстве нынешних специалистов. И вместе с тем, в чём-то они продвинутое своих предшественников и нужнее молодому поколению, которое больше их понимает. Что ж, время выбрало нас, а не мы его. А значит, выбрало и ценности, качество, которые очень часто не стыкуются с нашими привычными оценками и суждениями. Безусловно, несмотря ни на что, мне было очень приятно работать в проекте в одной команде с такой маститой профессурой по педагогической тематике исследований. Я получила такие оценки своей деятельности и столько заряда, что его хватит ещё надолго. Надеюсь, что и в дальнейшем Судьба будет благосклонна ко мне и подкинет ещё что-нибудь оригинальное и значимое, так как даже если я уйду на заслуженный отдых, то всё равно буду заниматься тем, чему служила все свои лучшие годы... Пусть даже это кому-то кажется глупым и ненужным..., ибо для мысли нет ни отпуска, ни пенсии...

С почтением, Мария Жигалова

31 декабря 2016, 16:19 Мария Конюшкевич marikon9@mail.ru

Дорогая Мария Петровна!

Обычно в нашу эпоху девербализации люди стараются свести до минимума и поздравления. Ваше – исключение, и очень приятное. От него веет ароматом золотого XIX века. Поэтому Вам вдвойне признательна за него. И сразу хочу попросить Вашего разрешения использовать Ваш поздравительный текст в моем курсе "Прагматика речевого общения", который я буду читать в следующем семестре для будущих рекламщиков и пиарщиков. Ваш текст ведь и в

риторическом отношении безупречен. Искренне желаю Вам в новом году всего нового со знаком плюс – новых радостей, нового прилива сил, новых встреч, идей, конференций, впечатлений, побед... Надеюсь и на то, что наши пути где-нибудь пересекутся в стремлении к ауре Слова. С Рождеством Христовым! С Новым годом! Ваша М.К.

Среда, 6 декабря 2017, 14:52 +03:00 от Мария Жигалова <zhygalova@mail.ru>:

Дорогая Мария Иосифовна!

Искренне рада, что Вы активно восстанавливаете свои физические силы! А то, что для настоящей науки нет ни географии, ни возраста, известно давно. Разделяю полностью и Ваши мысли о том, что сейчас время молодых... и это хорошо... Вы спрашиваете, как живу, по-прежнему вся в работе... С этого года, как сообщили коллеги из-за рубежа, являюсь руководителем международного экспертного совета Британской ассоциации педагогов-исследователей BERA и представлена в этом качестве на сайте научного педагогического журнала КФУ «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски»...Ездил в октябре на Сессию Академии наук в Москву, теперь уже в качестве её председателя. Проводили сессию вместе с ректором московского вуза. Всё прошло отлично, но уже для меня достаточно грустно: многие из тех, у кого я училась все эти годы, отошли в мир иной. К сожалению, понимаешь, что это неизбежно... Участвовала в вебинаре с Курским ун-том. Была на семинаре в Минске, который проводил ОДКБ ООН по работе с беженцами, выступала там. Издала в ноябре свою монографию о полиэтнической литературе Малоритчины. 30 ноября провела с заведующей международной конференцию по Солженицыну. Сейчас собираем и редактируем материал к сборнику...2 раза в год провожу в ИРО авторские курсы и консультации для учителей Брестчины по анализу и интерпретации художественного произведения и радуюсь, что мой диплом доктора, непризнанный у нас уже более 10 лет, сам по себе не просто активно живёт в образовательной среде, а служит делу. Лучшей оценки и не нужно! Сейчас работаю над новой монографией по творчеству А. Аврутина. Статьи, в которых я проанализировала его стихи, выходили и раньше как в белорусских, так и иностранных журналах. Теперь всё пытаюсь представить и реализовать как систему восприятия и изучения. Да, хочется как можно больше успеть. Кстати, в этом году исполнилось 50 лет моей трудовой деятельности. Очень часто вспоминаю наши встречи, рассматриваю иногда московские фото... и радуюсь, что имела честь общаться и знать очень многих интересных и талантливых людей, в том числе и Вас.

С уважением, Ваша Мария Жигалова

Четверг, 7 декабря 2017, 12:57 +02:00 от Мария Конюшкевич <marikon9@mail.ru>:

Ну, Мария Петровна, у Вас просто фонтан действий, мероприятий, планов и их свершений! Рада за Вас! А то, что таланты Малоритчины изучаете, вдвойне ценно. Тут принцип работает: если не я, то никто. Спасибо за конкретику... *Вы доктор наук по сути, и профессор тоже...!*

... Меня же волнуют пока два дела: студент, которого еще хочется заставить гореть, и научные заделы, которыми, кроме меня, в обозримом будущем никто не будет заниматься. Ведь во Вселенную это знание, лично мной добытое, должно попасть! Если пропадут эти два мотива, можно и нужно будет уходить на покой. Этой минорной нотой я и хочу закончить мое письмо. Удачи Вам! М.К.

9 декабря 2017, 18:50 от Мария Жигалова <zhygalova@mail.ru>:

Дорогая Мария Иосифовна! Я всегда знала, как Вы тонко чувствуете и понимаете людей и ситуацию. Всё, о чём Вы рассуждаете, к сожалению, – это наша сегодняшняя реальность... Разделяю полностью Вашу точку зрения и по поводу использования виртуальных технологий в образовании и придуманных рейтингов в журналах мира. Всё это уже было, только облечённое в другие словесные оболочки. К счастью, так устроен мир, что никакой искусственный интеллект, как бы активно его не продвигали сегодня, не сможет никогда заменить интеллект реальный... Поэтому всё, что мы делаем в этом мире, будет обязательно аккумулировано во Вселенной. Как человек, переживший в своё время клиническую смерть, я это понимаю, как никто другой, и тоже стараюсь отдавать людям то, что знаю и понимаю сама, мотивировать их к постоянному поиску чего-то нового...

С почтением и пожеланием здоровья, Мария Жигалова

19 июня, 2019 10:06 Валентина Поликанина valenpol@gmail.com

Дорогая Мария Петровна, только что открыла почту. Сразу стала читать предисловие к моей очередной книге, написанное Вами, – и через несколько страниц перехватило дыхание, побежали мурашки и выступили слезы: от силы Вашего слова... Подумала: как можно так глубоко заглянуть внутрь моей души, найти там то, что и мне не дано понять и определить...

ПЛОДЫ ТВОРЧЕСТВА

Список публикаций Марии Жигаловой

Монографии, учебные и учебно-методические пособия:

1. Жигалова, М.П. Использование материалов литературного краеведения в курсе русской литературы при изучении славянских писателей в белорусской школе. *Методические рекомендации в помощь учителю.* – Бр.: БрОИПК, 1994. – 30с.
2. Жигалова, М.П. Жанровые уроки литературы в старших классах. *Методические рекомендации.* – Бр.: БрГУ, 1995. – 22с.
3. Лиокумович, Т.Б., Л.С. Дорошко, Жигалова М.П. и др. Готовясь к уроку литературы: *Методическое пособие для учителя* / Под ред. Т.Б. Лиокумовича. Изучение творчества А.Мицкевича в 9 классе. – Бр.: БрГУ, 1995. – 70с. С. 52-62.
4. Жигалова М.П. Литературное краеведение при изучении славянских писателей в IX – X классах белорусской школы. *Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук.*/ М.П. Жигалова. – Москва, 1995. – 13с.
5. Жигалова, М.П. Методические аспекты изучения зарубежной литературы в школе. *Методические рекомендации студентам, учителям.* – Бр.: БрГУ, 1997. – 16с.
6. Жигалова М. П., Т. Б. Лиокумович, Э. В. Чумакевич. (В соавторстве). Вступая в мир литературы. *Методическое пособие для учителя.* Бр.: БрГУ, 1998. – 96с. От авторов. С.3.; Мифы Древней Греции (с.4-8); Памятник мировой культуры (изучение библейских легенд). – С. 8-16.
7. Жигалова, М.П. Методология познания зарубежной классики в старших классах: *Учебно-методическое пособие.* – Бр.: БрГУ, 1999. – 82с.
8. Жигалова, М.П. Изучение современной литературы в старших классах: *Учебно-методическое пособие. В 2-х ч., - Бр.: Бр ОИПК, 1999. – 205с.*
9. Жигалова, М.П., Лагуновский А.М., Мищенчук Н.И. (в соавторстве) В мире литературы: *Пособие для учителя.* «Я облик свой не стану изменять» (к вопросу об изучении творчества И.Бродского в школе). – Бр.: БрГУ, - 1999. – С. 69-85.
10. Жигалова, М.П. Античная литература в средней школе: *Пособие для учащихся.* Гриф НМЦ учебной книги и средств обучения Министерства образования РБ. – Мн., «Мастацкая літаратура», 2000. – 480с.
11. Жигалова, М.П. Пушкин и Крым. Коллективная монография в 2 кн. Кн.1: Духовное здоровье творчества А.С. Пушкина (к вопросу биографии и творчества). – Симферополь: «Крымский Архив», 2000. – 267с. – С.25-32.
12. Жигалова, М.П. Практикум по методике преподавания русской литературы: пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений Беларуси.- Бр.: Изд. С.Лаврова, 2002. – 112с.
13. Жигалова, М.П. Изучение античной литературы в школах различного типа: *Учебно-методическое пособие.* – Бр: БрГУ, 2002. – 60с.
14. Жигалова, М.П. Божественные звуки античности. *Книга тестов для студентов вузов.* – Бр.: Изд. Лаврова, 2002. – 112с.

15. Жигалова, М.П. Русская литература XX века в старших классах: *пособие для учителей* общеобразовательной школы. *Рекомендовано Центром учебной книги и средств обучения Национального института образования*. Мн.: «Аверсэв», 2003. – 220с.

16. Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы: *Монография*/ М.П. Жигалова.– Брест: БрГУ, 2004. – 300с.

17. Жигалова, М.П. Анна Ахматова. Марина Цветаева. В кн : Русская литература: *Учебное пособие* для 11 кл. учреждений, обеспечивающих получение общего, среднего образования с белорусским и русским языком обучения с 11-летним сроком обучения / Под ред. Мищенчука Н.И., Мушинской Т.Ф.. *Гриф «Допущено Министерством образования Республики Беларусь»*. – Мн.: НИО, 2004. –С. 343-360; 435 - 448.

18. Жигалова, М.П., Новгородская Н.В. Кафедра вчера, сегодня, завтра (в соавторстве). *Справочно-библиографическое издание*. – Брест: Изд-во «Академия», 2005. – 52с.

19. Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы в школах Республики Беларусь (10-11 классы). *Автореферат на соискание учёной степени доктора педагогических наук*/ М.П. Жигалова. – Москва, 2005. – 62с.

20. Жигалова, М.П. Русская литература. *Учебно-тренировочные тесты, тестовые и творческие задания для подготовки к экзамену*. – Мн.: ТетраСистемс, 2007. – 80с.

21. Жигалова, М.П. Методика преподавания русской литературы. *Курс лекций* для студентов заочной формы обучения филологического факультета. – Брест, «БрГУ имени А.С. Пушкина», 2008. – 95с.

22. Жигалова, М.П. и др. Практикум по литературоведческим дисциплинам. Рекомендовано учебно-методическим объединением высш. уч. зав. РБ по гуманитарному образованию в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений. Авторские главы: Методика преподавания русской литературы. – С. 128-147; История русской литературы XIX века первой половины. – С. 59-74. / М.П. Жигалова, Т.В. Сенкевич, Л.В. Скибицкая, Рахуба Т.Н. – Брест: БрГУ имени А.С.Пушкина, 2008. – 199 с.

23. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и методика: монография / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ имени А.С.Пушкина, 2008. – 225с.

24. Жигалова, М.П. Германия в судьбе и творчестве русских поэтов XX века: Марина Цветаева: *Учебное пособие*. / Под общей редакцией В.В.Сафоновой. – Москва: НИЦ «Еврошкола», 2009. – 40с. (Серия «Поликультурная галактика. Мир русского языка»).

25. Жигалова, М.П. Методика преподавания русской литературы. *Уч.-метод. пособие* для студентов филологического факультета. – Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина, 2010. – 213с.

26. Жигалова, М.П. Немецкие страницы жизни и творчества русских поэтов-эмигрантов 20 века в мультикультурном образовательном пространстве. *Учебное пособие*. – Editura Tehnopress, Румыния, Яссы, 2010 – 166с.

27. Жигалова, М.П. Методика преподавания русской литературы: учебно-методическое пособие / М.П. Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. – Брест: БрГУ, 2010. – 213с.

28. Жигалова, М.П. и др. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие / под ред. В.А. Кохановой / М.П. Жигалова, В.А. Коханова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248с. – авторские разделы 5.3 (с. 152-164), 8.3 (с.222-238).

29. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография. / М.П. Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. – 2-е изд., доп. Рекомендовано редакционно-издательским советом учреждения образования «Брестский госуниверситет имени А.С. Пушкина». – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.

30. Жигалова, М.П. Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века. Интерпретация и анализ: теория и методика. Монография. – Берлин: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG., Германия, 2011. – 305с.

31. Жигалова М.П. Русская литература. Учебно-методический комплекс для студентов второй ступени высшего образования специальности 1-21 80 10 Литературоведение (русское) / М.П. Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 98с.

32. Жигалова, Мария [и др.]. Русская литература: анализ, вопросы, задания: уч. пос. для иранской аудитории / Мария Жигалова, Яхьяпур Марзие, Карими-Мотакор Джанолах. – Иран-Тегеран, Издательство: «Марказ – е нашр-е данеш-гахи» (при министерстве наук, исследований и технологий Ирана), 2011. – 385с.

33. Жигалова, М.П. Этновитаальность и мультикультурность в литературе: интерпретация и анализ. Монография. – LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG. Саарбрюккен, Германия, 2012. – 305с.

34. Жигалова, М.П. и др. Хрестоматия. Русскоязычная литература Беларуси: электронная хрестоматия для старшеклассников и студентов, слушателей ИПК и П и преподавателей / М.П. Жигалова, А.А. Чупик, А.А. Шпак // Регистрационный № 38/2013 от 17. 12. 2013. – Брест, 2013.

35. Жигалова, М.П. и др. Современные технологии обучения в образовании взрослых: учеб.-метод. пособие / М.П. Жигалова, Снитко Г.Н., Шубин В.А. [и др.]; под общ. ред. М.П. Жигаловой; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2013. – 103с.

36. Жигалова М.П. Теоретико-методические основы организации дополнительного образования взрослых: уч.-метод. пособие / М.Жигалова. – Брест: БрГУ, 2013. – 91с.

37. Жигалова М.П., Котовчихина Н.Д., Петрухина Н. М., Беженару Л. Е. и др. Русская литература в системе мужской культуры XXI века: современное состояние и перспективы развития: коллективная монография. – Ташкент: GEO FAN POLIGRAF, 2013. – 200с. – авторский вклад: С. 108-133.

38. Жигалова М.П. Дидактическая филология в мультикультурном пространстве Беларуси: уч. пос. для студентов. – Изд Дом: Saarbrücken, Germany (Германия), Из-во: «Palmarium Academic Publishing». – 2014. – 372с.

39. Жигалова, М.П. Филологический анализ художественного произведения как межкультурного универсума: уч.-метод. пособие. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2014. – 116с.

40. Жигалова М.П. и др. Коллективная монография: Gdzie bije źródło...: Piosni ludowe pogranicza Polski i Białorusi/ redakcja: Feliks Czyzewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Zygalova; Transkrypcja: Anna Michalec, Lidija A.Zacharczuk. – Lublin – Wisznice, 2015. – 288s. – С. 37-51; 95-109.

41. Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография / М.П. Жигалова. – Брест: Издательство БрГТУ, 2017. – 240с.

42. Жигалова М.П. Педагогика: уч.-метод. комплекс для слушателей ИПК и П / М.П. Жигалова. – Брест: БрГТУ, 2017. – 141с.

43. Жигалова, М.П. «Спешите медленнее жить...» А. Ю. Аврутин: жизнь и творчество: монография / М.П. Жигалова. – Брест: Издательство БрГТУ, 2018. – 164с.

44. Жигалова М.П. М.Ю. Лермонтов в школе : учеб.- метод. пособие / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ, 2018. – 159с.

Научные статьи, доклады:

45. Жигалова, М.П. Чтобы занятие запомнилось людям // Политическое самообразование. – М. : 1983. - № 10. – С. 123-126.

46. Жигалова, М.П. Пачыналі з гуртка // Народная асвета. – 1991. - №3. – №3 – с. 29 -33.

47. Жигалова, М.П. Нестандартные формы и методы обучения и воспитания // Сб. Адреса педагогического эксперимента в общеобразовательных школах.– Мн., 1992. – С.27-30.

48. Жигалова, М.П. Певец свободы // Народная асвета. – 1995. - № 2. – С. 44-49.

49. Жигалова, М.П. Возвращение с задержкой (к вопросу об изучении творчества Е.Замятина в школе). Кн: Творческое наследие Е.Замятина: взгляд из сегодня. Научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы: В 6-ти кн. / Под ред. проф.Л.В.Поляковой. Кн. VI. – Тамбов. – 1997.

50. Жигалова, М.П. Познавая мир и красоту // Русский язык и литература. – 1998. – №1.– С. 49-70.

51. Жигалова, М.П. Изучение рассказа Дж. Лондона «На берегах Сакраменто» // Русский язык и литература. – Мн., № 2. 1998. – С. 21-25.

52. Жигалова, М.П. Славянские литературы в оценке А.Мицкевича // Кн. Вечныя праблемы і вобразы у творчасці А.Міцкевіча. Зборнік матэрыялаў Міжнароднай навуковай канферэнцыі «Асоба і творчасць А.Міцкевіча у кантэксце сусветнай літаратуры». – Бр., 1998. – С. 134-142.

53. Жигалова, М.П. Изучение творчества А.Мицкевича на факультативных занятиях // Кн. Вечныя праблемы і вобразы у творчасці А.Міцкевіча. Зборнік матэрыялаў Міжнароднай навуковай канферэнцыі «Асоба і творчасць А.Міцкевіча у кантэксце сусветнай літаратуры». – Бр., 1998. – С. 326-333.

54. Жигалова, М.П. А.Пушкин о Бенжамене Констане и его романе «Адольф». // Кн.. Материалы Междун. научн. конф. «Пушкин – белорусская культура – современность» - Мн., “Беларускі кнігазбор “ 1999. – С. 234-242

55. Жигалова, М.П. Факультативные занятия по русской литературе в средней школе. // Русский язык и литература. – Минск, 1999. - №3. – С. 44-57

56. Жигалова М.П. Здесь всё гармония... // Основы мастацтва. – Минск, 1999. – № 2. –С. 11-15.

57. Жигалова, М.П. А.С.Пушкин о Бежамене Констане и его романе «Адольф» // Вестник Брестского университета. – 1999. – № 3. – С. 21-28

58. Жигалова, М.П. Стандарты по курсу «Методика преподавания русской литературы» // Народная асвета. – 2000. – № 2. – С. 153-159.

59. Жигалова М.П. Стандарты по курсу «Методика преподавания русской литературы» // Народная асвета. – 2000. – № 3. – С. 147-155.

60. Жигалова, М.П. Познавая духовный мир: к опыту изучения лирики А.С. Пушкина в школе. Сборник научных материалов, посвящённых 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2000. – 264с. – С. 231– 241.

61. Жигалова, М.П. Изучение гуманистических идей античной литературы в школах и вузах Белоруссии // Серия приложений к журналу «Вопросы русской литературы». Крымский пушкинский научный сборник. Выпуск 1(10). Русская культура и античность. X Крымские Пушкинские Международные чтения. – Симферополь «Крымский Архив». Гриф Крымский центр гуманитарных исследований. – 2001. – С. 177-184.

62. Жигалова, М.П., Потолков Ю.В., Сенькевич Т.В. (в соавторстве). В мире литературы. Кафедральный сборник. Вып.3. О путях и приёмах психологического анализа романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». – Бр.: БрГУ, 2002. – С. 202 – 213 .

63. Жигалова, М.П., Потолков Ю.В., Сенькевич Т.В. (в соавторстве) В мире литературы. Кафедральный сборник. Вып.3. / Под общ. ред Мищенко Н.И. Проблема вины и ответственности в античной литературе. – Бр.: БрГУ, 2002. – С. 40-47.

64. Жигалова М.П. Сравнительная этнопедагогика и история культуры (к вопросу постижения основ духовной культуры Греции и Рима школьниками Республики Беларусь) // Мир образования – образование в мире (научно-методический журнал). – Москва. – 2003. – № 1. – С. 52-78

65. Жигалова, М.П. Русская литература XX века в старших классах // Русский язык и литература. – 2003. – № 1.

66. Жигалова, М.П. Русская литература XX века в старших классах. // Русский язык и литература в школе. – 2003, № 1. – С. 22-24.

67. Жигалова, М.П. Сравнительная этнопедагогика и история культуры (к вопросу постижения основ духовной культуры Греции и Рима школьниками Республики Беларусь) // Мир образования – образование в мире (научно-методический журнал) Москва, – 2003, № 1. – С. 52 –78.

68. Жигалова, М.П. Познавательная ценность поэзии (рецензия на книгу Капшай Н.П. Работа с поэтическим текстом в школе, Мн.: Жасскон, 2001г.) // Русский язык и литература в школе. – 2003. – № 3. – С. 125 –127.

69. Жигалова, М.П. Герменевтика – теория интерпретации художественного текста. // Мир образования – образование в мире. – Москва, 2004. – № 3. – С. 34-43.

70. Жигалова, М.П. Методическая модель изучения в старших классах произведений русской литературы, интерпретирующих античные сюжеты.// Русский язык и литература. Мн. – 2004. – № 4. – С.51- 67.

71. Жигалова, М.П. Методическая модель изучения в старших классах произведений русской литературы, интерпретирующих античные мотивы. // Русский язык и литература. Мн. – 2004. – № 5. – С. 45- 61.

72. Жигалова М.П. Методическая модель изучения в старших классах произведений русской литературы, интерпретирующих античные образы // Русский язык и литература. Мн. – 2004. – № 6, – С. 24-36.

73. Жигалова, М.П. В мире литературы. // Сборник научных трудов. Вып. 4. Биографический анализ на уроках литературы в старших классах. / М.П. Жигалова. – Бр.: БрГУ, 2004. –С. 149-168.
74. Жигалова, М.П. Организация учебно-познавательной деятельности старшеклассников при филологическом анализе // Русская словесность. / М.П. Жигалова. – Москва, 2004. –№ 5. – С. 61- 64.
75. Жигалова М.П. Античные реминисценции в русской литературе.// Народная асвета. – №1, 2005. – С. 28-32.
76. Жигалова, М.П. Некоторые особенности преподавания русской литературы в белорусском этногенезе // Известия Академии педагогических и социальных наук. Выпуск IX. – Москва, 2005. – С. 434 - 444.
77. Жигалова, М.П. Чувство ответственности // Литература в школе. / М.П. Жигалова. – Москва, 2005. – № 2. – С. 41- 43.
78. Жигалова М.П. Литературное образование в школах Беларуси / М.П. Жигалова. – М.: // Педагогика, 2005. – № 6 – С. 120-122.
79. Жигалова, М.П. Интертекстуальный анализ в литературе: теория и методика. // Вучо́ныя запіскі. Гуманітарныя і грамадскія навукі. Літаратуразнаўства. Т.1., / М.П. Жигалова. – Брест, 2005. – С. 251 – 263.
80. Жигалова, М.П. Литература и культура в практике школьного анализа: методологическая и методическая парадигма// Веснік Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. Філалагічныя навукі. Літаратуразнаўства. Мовазнаўства. / М.П. Жигалова. – Брест, 2006. – № 2. – С. 42-61.
81. Жигалова, М.П. Эпистолярный жанр античности: жанрово-стилевая и методическая парадигма// Учёные записки БрГУ. Зборнік навуковых прац. / М.П. Жигалова. – Бр., 2006. – Т.2, Ч.1. – С. 69-77.
82. Жигалова, М.П. Интертекстуальный анализ произведений русской литературы // Русский язык и литература. / М.П. Жигалова. – Мн., 2006. – № 9. – С.12-21.
83. Жигалова, М.П. Художественное произведение как предмет литературоведческого и школьного анализа: Сб. научн. трудов. Вып.6.; научн. ред. Жигалова М.П., Сенькевич Т.В. / М.П. Жигалова. – Брест, БрГУ, 2006. – С.69-79.
84. Жигалова, М.П. Аксиологический подход в восприятии, интерпретации и оценке художественного произведения: Сб. научн. трудов. Вып.6.; научн. ред. Жигалова М.П., Сенькевич Т.В. / М.П. Жигалова. – Брест, БрГУ, 2006. – С. 79-93.
85. Жигалова, М.П. «Вы помирили меня с собой...» // Практический журнал для учителя и администрации школы / М.П. Жигалова. – Москва, 2006, № 10. – С. 29-30.
86. Жигалова, М.П. Постигая тайны бытия. В кн.: Сборник стихов. Н.Ковалевич. Янтарное ожерелье. / М.П. Жигалова. – Брест, «ОАО «Брестская типография», 2006. – 198с. – С. 3-9.
87. Жигалова, М.П. Этнокультурное белорусское пространство и время в «Полесском цикле» А.И.Куприна. Сб. ст.: Миграция: проблемы и решения / М.П. Жигалова. – Москва, 2007. – С. 94-98.
88. Жигалова М.П. В плену у поэта от Бога // Русский язык и литература / М.П. Жигалова. – Мн., №5, 2007. – С. 10-19.
89. Жигалова, М.П. В плену у вечности. В кн: Сборник стихов. Н.Ковалевич. К вышней вечерне.../ М.П. Жигалова. – Брест, ОАО «Брестская типография», 2007. – 215с. – С. 3-16.

90. Жигалова, М.П. «Нам не дано предугадать...». В кн: Сборник стихов. Н.Ковалевич. Благовестные свечи. Стихотворения. / М.П. Жигалова. – Брест, ОАО «Брестская типография», 2007. – 234. – С. 3-18.

91. Жигалова М.П. «И нет искусней ремесла...». В кн.: Зажигая горные вёрсты. Стихотворения. – Брест, 2008, «ОАО «Брестская типография» / М.П. Жигалова. – С. 3-16.

92. Жигалова, М.П. Понимание произведения как художественного единства: от литературоведения к школьной практике. – //Вопросы лингвистики и литературоведения. / М.П. Жигалова. – Астрахань: Изд. Дом “Астраханский университет”, 2008. № 3 – С. 51-67.

93. Жигалова, М.П. Специфика преподавания литовской литературы в вузах Республики Беларусь / М.П. Жигалова // Meninis tekstas: Suvokimas Analize Interpretacija, №6 (2). – Vilniaus pedagoginio universiteto leidykla. – Vilnius, 2008. – S. 213-221.

94. Жигалова, М.П. Изучение русской культуры: литературное произведение как интеграция культуроведческих и коммуникативных моделей // Мир образования – образование в мире. Приложение (3) к журналу № 1. / М.П. Жигалова. – Москва, 2008. – С. 431-441.

95. Жигалова, М.П. Биография художника слова – один из путей формирования мировоззрения и духовности школьников на этапе межпоколенческого перехода. // Известия Академии педагогических и социальных наук. Ч. 1. XII. / М.П. Жигалова. – Москва, 2008. – С. 469-482.

96. Жигалова, М.П., Жигалов В.Н.. Вытокі фарміравання патрыятызму і духоунасці у школьнікаў (з вопыту работы піянерскай дружыны “Арыенцір” Мельніцкай БШ Маларыцкага раёна) // Праблемы выхавання. / М.П. Жигалова. – Мн., № 4, 2008г. – С. 33-38.

97. Жигалова, М.П. “Мир прекрасен, даже если он ужасен (культурный контекст античности как прогноз, образец и материал онтологического мира украинских и белорусских писателей)”// Гуманитарные науки: научно-практический журнал (Украина), №1 / М.П. Жигалова. – Киев, 2008. – С. 86-96.

98. Жигалова, М.П. Эпистолярный жанр античности: нравственно-эстетическая и методическая парадигма. / Літаратурная адукацыя у Беларусі на сучасным этапе: новыя падыходы і тэндэнцыі: зб. навуковых артыкулаў/ уклад. А. І. Бельскі; рэдкал.; Г. У. Пальчык [і інш.] / М.П. Жигалова. – Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2008. – 228 с.; С. 66-73.

99. Жигалова, М.П. Диалог русской и белорусской культур в процессе изучения романа М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: теория и методика. // Русский язык и литература №11 / М.П. Жигалова. – Минск, 2008. – С. 3-13.

100. Жигалова, М.П. Преподавание русской словесности как средство межкультурной коммуникации в университетах Запада и Востока // Мир образования – образование в мире, № 2. / М.П. Жигалова. – Москва, 2009. – С. 78-93.

101. Жигалова, М.П. Этот вечный таинственный мир... В кн.: Ветроград обретенный: стихотворения / Николай Ковалевич. / М.П. Жигалова. – Брест: ОАО «Брестская типография», 2009. – 568с., ил. – С. 3-7.

102. Жигалова, М.П. Пути модернизации белорусского педагогического образования в условиях глобализации. // Сб. научн. статей: «Россия и мир: вчера, сегодня, завтра. Проблемы образования и психологии» / М.П. Жигалова. – М.: МГИ им. Е.З. Дашковой, 2009. – 264с. – С. 28-44.

103. Жигалова, М.П. Человек. Образование. Культура. // Веснік адукацыі, №5, / М.П. Жигалова. – Мн., 2009. – С. 12-17.

104. Жигалова, М.П. Вся жизнь моя – хождение за границы... В книге: Л. Красевская. На два голоса / М.П. Жигалова. – Брест: Альтернатива, 2009. – С. 9-17.

105. Жигалова, М.П. Анализ художественного произведения в высшей школе как средство подготовки студентов к мультикультурной коммуникации: Диалог Востока и Запада. – Мировой литературный процесс: автор – жанр – стиль. Сборник научных трудов. / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2009. – С. 96-100.

106. Жигалова, М.П. Образование в Германии: от школы к вузу // Веснік адукацыі, №12, 2009 / М.П. Жигалова. – Мінск. – С. 56-64.

107. Жигалова, М.П. Единство диалогической и полилогической форм в процессе анализа художественного произведения (на примере стих. К.Д. Бальмонта «Океан»). В кн.: В мире литературы. Сб. научн. трудов. Вып. 8. / М.П. Жигалова. – Брест, 2009. – С. 58-66.

108. Жигалова, М.П. Русскоязычная лирика Беларуси: жанрово-тематическая и стилевая парадигма // Русский язык и литература. / М.П. Жигалова. – Минск, 2010, №3. – С. 33-39.

109. Жигалова, М.П. Русскоязычная лирика Беларуси: жанрово-тематическая и стилевая парадигма // Русский язык и литература. / М.П. Жигалова. – Минск, 2010, №4. – С. 3-6.

110. Жигалова, М.П. Русскоязычная лирика Беларуси: жанрово-тематическая и стилевая парадигма // Русский язык и литература. / М.П. Жигалова. – Минск, 2010, №5. – С. 8-15.

111. Жигалова, М.П. Речевая деятельность персонажей в художественном произведении как путь трансляции социального опыта этноса (на примере «Полесского цикла» А.И. Куприна). // Известия Академии педагогических и социальных наук. XIV. / М.П. Жигалова. – Москва, 2010. – С. 220- 226.

112. Жигалова, М.П. Полилог поэта и читателя о вечном... (на примере анализа стихотворения К.Д. Бальмонта «Океан») // «Солнечная пряжа». Научно-популярный и литературно-художественный альманах. Вып. 4. / М.П. Жигалова. – Иваново-Шуя, 2010. – С. 70-76.

113. Жигалова, М.П. Педагогические императивы в литературном образовании современного мультикультурного пространства // Веснік адукацыі, № 8. / М.П. Жигалова. – Минск, 2010. – С. 61-65.

114. Жигалова, М.П. Познание единства душ и судеб (интерпретация и анализ стихотворения М. Цветаевой «Бальмонту») / М.П. Жигалова. Константин Бальмонт в контексте мировой и региональной культуры. Сборник научных трудов / М.П. Жигалова. – Иваново. Издатель Епишева О.В., 2010. – С. 29-33.

115. Жигалова, М.П. Картина мира в художественном произведении (на примере произведений М.Цветаевой и Л. Красевской) // Актуальные вопросы развития и изучения современной русской поэзии. Вестник Крымских чтений В.В.Чичибабина. Вып. 6. / М.П. Жигалова. – Симферополь: «Крымский Архив», 2010. – С. 37-51.

116. Жигалова, М.П. О вечных ценностях и вечном... В Кн.: Н.Ковалевич. Из глубины молчания.../ М.П. Жигалова. – Брест: ОАО «Брестская типография, 2010. – С. 256-270.

117. Жигалова, М.П. Специфика изучения русской словесности в высшей школе Германии (на примере Института Славистики университета имени Гумбольдта в Берлине) // Русский язык и литература в школах Таджикистана, №1, 2010. / М.П. Жигалова. – Душанбе, 2010. – С. 43-53.

118. Жигалова, М.П. Полилог поэта и читателя о вечном... // Русский язык и литература в школах Таджикистана, № 2, 2010. / М.П. Жигалова. – Душанбе, 2010. – С. 60-64.

119. Жигалова М.П. Русская словесность в поликультурной образовательной среде Таджикистана: социокультурный и дидактический аспект // Веснік Брэсцкага ўніверсітэта, № 2, 2010. / М.П. Жигалова. – Брест, 2010. – С. 94-102.

120. Жигалова, М.П. Интеркультура в судьбе и творчестве М.Цветаевой // Преподавание языка и литературы, №7 / М.П. Жигалова. – Ташкент, 2010. – С. 36-45.

121. Жигалова М.П. Картина мира в художественном произведении (на примере творчества М.Цветаевой и Л.Красевской) // Приложение к журналу «Вопросы русской литературы»: Современная русская поэзия: традиции и новаторство. Вестник Международных Крымских чтений Б.А.Чичибабина. Выпуск 6. – Симферополь: «Крымский Архив», 2010. – С. 26-39.

122. Жигалова, М.П. Элементы культурно-исторического поля в художественном произведении: теоретические и методические концепты анализа. // Мировой литературный процесс: автор – жанр – стиль: сб. науч. тр. [Электронный ресурс] / М.П. Жигалова. – Брест, 2011. – Режим доступа: <http://www.brsu.by/page/filologiya>. – С. 54–57.

123. Жигалова, М.П. Своеобразие поликультурного региона белорусско-польского Пограничья: теоретический, дидактический и социокультурный аспект // В мире литературы : сборник научных трудов [Электронный ресурс] / Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина ; Каф. теории и истории рус. лит.; науч. ред. Т.В. Сенькевич / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ, 2011. – Вып. 9. – С. 23–32.

124. Жигалова, М.П. Мультикультурность в жизни и творчестве Тимофея Лиокумовича. В кн.: Служение её величеству литературе. Жизненный и творческий путь Тимофея Лиокумовича / М.П. Жигалова. – Минск: Кнігазбор, 2011. – С. 287-300.

125. Жигалова, М.П. Отражение мультикультурности в русскоязычной лирике Беларуси (на примере творчества Н.Ковалевича и Л.Красевской). В кн.: Качество языкового и литературного образования: содержание и методика обучения: сб. научн. ст./ Нац. ин-т образования М-тва образования Респ. Беларусь; под ред. Л.А. Муриной, В.Ф. Русецкого / М.П. Жигалова. – Минск: РИВШ, 2011. – 320с. – С. 240-248.

126. Жигалова, М.П. Картина мира и мультикультурность в творчестве русскоязычных поэтов Беларуси // Русский язык и литература, № 7, 2011. – Минск, – С. 22-34

127. Жигалова М.П. Картина мира в художественном произведении // Веснік адукацыі, № 9/ М.П. Жигалова. – Минск, , 2011. – С.37-48.

128. Жигалова, М.П. Элементы анализа культурного поля этноса: теоретические и методические концепты анализа. В книге: Проблемы современного филологического образования / М.П. Жигалова. – Москва, 2011. – С. 259-264.
129. Жигалова, М.П. Образование в Иране: от школы к вузу // Мир образования – образование в мире / М.П. Жигалова. – Москва, 2011. – № 4. – С. 60–69.
130. Жигалова, М.П. Русская словесность в мультикультурном образовательном пространстве Таджикистана // Русский язык за рубежом. / М.П. Жигалова. – Москва, №1, 2011 (224). – С. 106-112.
131. Жигалова, М.П. Имагологические варианты в анализе картины мира в художественном произведении (на примере творчества М.Цветаевой) // Волинь филологічна: текст і контекст. Имагологічна проблематика польської, білоруської, російської та української літератур і європейській контекст. Випуск 11. / М.П. Жигалова. – Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2011. – С. 91- 102.
132. Жигалова, М.П. Художественное произведение как межкультурный универсум: теоретические и методические концепты анализа. В кн.: В мире словесности: сборник научных работ, посвящённых юбилею профессора Л.В. Вознюк. / М.П. Жигалова. – Тернополь: «Вектор», 2011. – 192с. – С. 86-92.
133. Жигалова, М.П. Уроки жизни: штрихи к юбилейному портрету Л. В. Вознюк. В кн.: В мире словесности: сборник научных работ, посвящённых юбилею профессора Л.В. Вознюк / М.П. Жигалова. – Тернополь: «Вектор», 2011. – 192с. – С. 14-16.
134. Жигалова, М.П. Своеобразие булгаковской дьяволиады в свете мировой литературной традиции в белорусском поликультурном пространстве. В книге: М.А. Булгаков и булгаковедение в научном и образовательном пространстве. / М.П. Жигалова. – Москва – Ярославль, 2011. – 232с. –С. 226-232.
135. Жигалова, М.П. Не стреляйте в самих себя... (по рассказу Э. Скобелева «Невинную душу отнять») // Русский язык и литература. / М.П. Жигалова. – Минск, 2012. – № 4. – С. 17–20.
136. Жигалова, М.П. Судьба и творчество З. Гиппиус в мультикультурном пространстве: белорусские и польские страницы // Русский язык за рубежом. / М.П. Жигалова. – М., 2012. – № 1. –С. 92–102.
137. Жигалова, М.П. Поэтическое наследие Марины Цветаевой в контексте проблем межкультурного диалога // Образование и саморазвитие: Научный журнал. / М.П. Жигалова. – Казань, 2012. – № 5 (33). – С.106–114.
138. Жигалова М.П. Постигание этновитальности и мультикультурности в литературе как один из путей консолидации общества в современном мире (на примере судьбы и творчества М.Богдановича) // Известия РАО, № 3, 2012. – С. 39-48.
139. Жигалова М.П. Отражение мультикультурности в творчестве русскоязычных поэтов белорусско-польско-украинского пограничья: историко-литературный контекст // Информационный Вестник Форума русистов Украины. Випуск 15. «Русский язык и Русский мир в эпоху глобализации». – Симферополь, 2012. – С. 202- 222.

140. Жигалова М.П. Отражение мультикультурности в творчестве русскоязычных поэтов белорусско-польско-украинского пограничья (Л.Красевская, Д.Ковалёв) // Приложение к журналу «Вопросы русской литературы»: Современная русская поэзия: традиции и новаторство. Вестник Международных Крымских чтений Б.А. Чичибабина. Выпуск 8. – Симферополь: «Крымский Архив», 2012. – С. 26-39.

141. Жигалова М.П. Развитие творческих способностей школьников как основа мобильности и качества образования //Техасский университет США, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт педагогики и психологии, Лаборатория теории и методики подготовки учителя. /Развитие творческих способностей учащихся в контексте реализации федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения / Сб. статей и научно-методических материалов. Международный выпуск / Под ред. д.п.н., проф. Валерьяна Габдулхакова. – М.: Национальный книжный центр.- 2012. – 309с. – С. 43-46.

142. Жигалова Мария. Отражение этновитальности и мультикультурности в творчестве русскоязычных поэтов белорусско-польско-украинского Пограничья. / Теоретична і дидактична філологія. Збірник наукових праць. Випуск 13. – Переяслав-Хмельницький: Видавець ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». – 2012. – С. 182-201.

143. Жигалова М.П. Сохраним ли человеческое в Человеке: социальные и нравственные проблемы в рассказе О. Ждана «Польша – не за граница» // Русский язык и литература, № 4, 2013. – С.10-16.

144.Жигалова М.П. Дополнительное образование взрослых как стратегический ресурс развития личности // Веснік адукацыі, № 5, 2013. – С. 55-60.

145. Жигалова, М.П. Мультикультурная проявленность русскоязычной литературы Беларуси и интерпретация славянского вектора // Мир образования – образование в мире, № 2. – Москва, 2014. – С.120-128.

146. Жыгалава, М.П. Вывучэнне біяграфіі пісьменніка ў школе: полікультурны аспект // Беларуская мова і літаратура, №8, 2014. – С. 16-21.

147.Жигалова М.П. Саморазвитие читателя в современном мультикультурном пространстве // Образование и саморазвитие: Издательство: ООО Центр инновационных технологий (Казань) ISSN: 1991-7740. – 2014. – № 2 (40). – С. 221-225.

148. Жигалова, М.П. Мультикультурная проявленность русскоязычной литературы Беларуси М.П. Жигалова // Наукові записки Луганського національного університету. Серія «Філологічні науки». Дискурсологія: мова, культура, суспільство : зб. наук. праць. — № 2 (40). — Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2014. – 224 с. – С. 28-35.

149. Жигалова, М.П. Чтение как средство развития личности и постижения психологии человека / М.П.Жигалова // Образование и саморазвитие, № 3 (45), Казань, 2015. – С. 332-341.

150. Жигалова, М.П. Маральна-філасофскія каштоўнасці жыцця ў сучаснай беларускай літаратуры (на прыкладзе вывучэння твораў Г.Марчука і Н.Мацяш, XI кл.) // Беларуская мова і літаратура, № 10, Минск, 2015. – С. 3-12.

151. Жигалова, М.П. Берлинские страницы жизни и творчества В.В. Маяковского: филологический и дидактический контекст / Сб. статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции (27 марта 2015). – С. 35-52

152. Жигалова, М.П. Понять ленту жизни.../ В кн.: Ковалевич Н. Элегий светлая крылатость: стихотворения. – Брест: ОАО «Брестская типография», 2015. – 416с. – С. 3-29.

153. Жигалова, М.П. Философия жизни и её отражение в песнях пограничья XIX XX вв. (на примере песен Малоритского района Брестской области). В кн.: Коллективная монография: Gdzie bije zrodlo...: Piesni ludowe pogranicza Polski i Bialorusi/ redakcja: Feliks Czyzewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Zygalova; Transkrypcja: Anna Michalec, Lidija A.Zacharczuk / М.П. Жигалова. – Lublin – Wisznice, 2015. – 288s. – С. 37-51

154. Жигалова, М.П. Современное полиэтническое песенное творчество Малоритчины: теоретическое осмысление и роль в мультикультурном социуме. Коллективная монография: Gdzie bije zrodlo...: Piesni ludowe pogranicza Polski i Bialorusi/ redakcja: Feliks Czyzewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Zygalova; Transkrypcja: Anna Michalec, Lidija A.Zacharczuk. /М.П.Жигалова. – Lublin – Wisznice, 2015. – 288s. – С. 95-109.

155. Жигалова, М.П., Наумчик Н.И. Внедрение технологии тьюторского сопровождения учащихся как способ построения индивидуальной образовательной траектории (на примере промежуточных результатов инновационного проекта Малоритской районной гимназии) // Вучо́ныя запіскі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2015. – Вып. 11. – Ч.1. Гуманітарныя і грамадскія навукі. – С. 55-75.

156. Жигалова, М.П. Об изучении русской литературы в поликультурной среде (на примере творчества Б.Пастернака) /М.Жигалова //Непрерывное педагогическое образование, №1(43), 2015. – С. 212-217.

157. Жигалова, М.П. Ф. Бельский в мультикультурном научно-педагогическом пространстве: российский контекст. В кн.: Фама Анто́навіч Бельскі: біяграфічныя матэрыялы і артыкулы. Фома Антонович Бельский: биографические материалы и статьи /уклад., прадм. і камент. А.І.Бельскага. – Мінск: Выдавец Зміцер Колас, 2015. – 223с. – С. 101-112.

158. Жигалова, М.П. Формирование ценностного отношения к русской культуре в инонациональной белорусской среде (на примере школьного музея А.С. Пушкина) // Образование личности, №2, 2015. – С.119-126.

159. Кухтей Н.М., Жигалова М.П. Система профориентационной работы в учреждениях образования как способ моделирования профессионального будущего старшеклассников (на примере СШ № 2 г. Малориты) // Вестник МГИРО: научно-метод. журнал, № 1 (24) 2016. – С. 46-47.

160. Жигалова М.П. Образование и воспитание сквозь призму школы, семьи и общественности. // Теория и практика воспитания: педагогика и психология: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения Л. С. Выготского (Москва, 7-8 июня 2016 года). - М.: Изд-во Московского психолого-социального университета, 2016. – С. 340-348.

161. Жигалова, М.П. Психологический анализ как эффективный путь разбора эпических произведений и способ формирования личности (на англ. яз.) // Образование и саморазвитие. – Казань, № 1(47), 2016. – С. 94-105

162. The Family Club Activities for Organizing a Social Partnership of the Pre-School Educational Institution and the Family •Received 29 July 2015 •Revised 17 December 2015 •Accepted 22 January 2016 /Zagir A. Latipov Kazan (Volga region) Federal University, RUSSIA; Svetlana S. Bykova Vyatka State University of Humanities, RUSSIA; Maria P. Zhigalova Brest State University, BELARUS. // *International Journal of Environmental & Science Education*, 2016, 11(5), 655-662.

163. Жигалова, М.П. и др. Индивидуальная образовательная программа – путь к самоопределению / Закрутная А.А., Наумчик Н.И., Некрашеvская Е.А., Мармолук Т.С., Сацюк И.И., Андрейчук И.П. // Народная асвета, № 4, 2016. – С. 53-58.

164. Жигалова, М.П. Филологическое образование в поликультурном пространстве // Гуманитарные науки. РИНЦ. Научно-практический журнал, № 2 (34), 2016 – Ялта. – С. 146-150.

165. Жигалова, М.П. Ю. И. Крашевский о культуре общения славян и духовно-нравственных ценностных основах жизни (на примере стихотворения «Часто»). Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // Данные журнала "Лингвокультурное образование в системе вузовской подготовки специалиста" – Т. 1, № 1(9), 2016. – С. 30-38. <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=56879>.

166. Жигалова, М.П. Духовные ценности в литературе белорусско-польского пограничья (на примере интерпретации и анализа в вузе переводов произведений Ю.И. Крашевского) // Теоретична і дидактична філологія. Збірник наукових праць. Випуск 23. – Переяслав-Хмельницький: Видавець ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», 2016. – С. 65-81

167. Жигалова, М.П. Педагогическое образование и личность учителя XXI века (по материалам II Международного форума по педагогическому образованию) // Адукацыя і выхаванне, № 10, 2016 – С. 3-8.

168. Жигалова, М.П. Педагогическое образование и личность учителя XXI века (по материалам II Международного форума по педагогическому образованию) // Адукацыя і выхаванне, № 11, 2016 – С. 3-8.

169. Жигалова, М.П. Потолков Ю.В. научные и личностные приоритеты. В кн.: Идея, ставшая судьбой /авт. - сост. Н. Н. Борсук, М. В. Стрелец. – Брест: БрГУ, 2016. – 149с. – С. 102 – 107.

170. Жигалова М.П. Художественное произведение как средство формирования коммуникативной личности // Zeszyty Cyrylo-Metodiańskie, № 5 (2016) – Lublin. – С. 67-79.

171. Габдулхаков Валерьян Фаритович Жигалова Мария Петровна Хаирова Ирина Валентиновна. Трансформация подготовки учителей в странах Восточной Европы // Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски Continuing pedagogical education: problems and search <http://kpfu.ru/psychology/-struktura/zhurnal-39neprreryvnoe-pedagogicheskoe> 2017. № 1 (2). – С. 100-106.

172. Жигалова, М.П. Судьбы и характеры белорусов в русскоязычной литературе Брестчины как средство формирования ценностного отношения к жизни // Аксиологический диапазон художественной литературы: сб. научн. статей / сост.: В.Д. Боровко [и др.] ; под научн.ред В. Ю. Боровко, О. В. Лапатинской. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2017. – 383с. – С. 278-280.

173. Жигалова, М.П. Профессиональное самообразование педагога как залог успешности и качества преподавания // Актуальні проблеми літературознавчої термінології: Вип.2. Науковий збірник / Відп. Ред.. Є.М. Васильев. – Рівне: О. Зень, 2017. – 233с. – с. 228-232.

174. Жигалова, М.П. Подготовка педагогических кадров в Республике Беларусь: социокультурный и методический аспекты // Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски; научный журнал, № 3 (5), 2017г. – С. 19-31.

175. Жигалова, М.П. Материалы к факультативным занятиям по русской литературе в XI классе / М.П. Жигалова // Русский язык и литература, № 6, 2017. – С. 20-24.

176. Габдулхаков Валерьян Фаритович, Жигалова Мария Петровна, Ильина Марина Анатольевна, Морозов Рудольф Георгиевич, Гоглева Екатерина Борисовна. Проект «Учитель XXI века» в Казанском федеральном университете: классификация и матрица проблем подготовки учителей // Непрерывное педагогическое образование, № 4 (2), 2017. – С. 9-20.

177. Жигалова М. П. Культурологические элементы в системе формирования социокультурных компетенций у беженцев (на примере преподавания РКИ в техническом университете) / Сб. научных статей «Теория и практика обучения русскому языку как иностранному и другим лингвистическим дисциплинам в высшей школе : сб. науч. ст. / Брест. гос. техн. ун-т; Брест. гос. ун-т им. А.С. Пушкина ; редкол М.И. Яницкий, Я.Г. Самуйлик ; под общ. ред. Н.Н. Борсук. – Брест : БрГУ, 2017. – 109 с. – С. 34-39.

178. Жигалова, Мария. Германия в судьбе и творчестве Марины Цветаевой // *Literaturzeitschrift BERLIN. BEREGA* (БЕРЛИН. БЕРЕГА: литературный журнал), № 4 (1), 2017. – Берлин: Simon Verlag für Bibliothekswissen. – С. 144-159.

179. Жигалова, М.П. и др. Вспоминая Учителя, Учёного, Человека (к юбилею М.В. Черкезовой) // Русский язык в национальной школе: научно-методический журнал, №1. – Москва, 2017. – С. 25-28.

180. Жигалова, М.П. Судьба и творчество польских поэтов Брестско-Подлясского Пограничья: история и современность/ М.П. Жигалова // Новая Немига литературная, № 5, 2017. – С. 106-134.

181. Жигалова М.П. Интеграция материальных и духовных ценностей в подготовке учителя – филолога для работы в поликультурной среде: теоретический аспект / Подготовка педагога основного общего образования: вызовы времени и стратегии реализации: Сборник научных трудов / Под ред. Р.А.Валеевой. – Казань: Отечество, 2017. – 322с. – С. 116-122.

182. Жигалова М.П. Роль школьных факультативных занятий в процессе современного литературного образования // Русский язык за рубежом: специальный выпуск «Русистика стран СНГ», 2018 – С. 68-80. [http://www. pushkin.institute/science/ruskiyyazyk za. rubezhom /SNG_txt.pdf](http://www.pushkin.institute/science/ruskiyyazyk.za.rubezhom/SNG_txt.pdf)

183. Жыгалава Марыя. Максім Багдановіч у новай кнізе Цімафея Ліякумовіча // Роднае слова, № 12, 2017. – С. 23-26.

184. Жигалова, М.П. Преподавание русского языка как иностранного беженцам: проблемы и решения // Этнодиалоги: альманах, № 3 (54). – Москва, 2017. – С. 163-178.

185. Zhyhalava M. P. *Zwiazki kulturowe Kajetan Kraszewskiego z zachodm Polesie (w granicach Białorusi)* // Lublin. Kultura i Społeczeństwo, 2017 nr 4 (81). – S. 101-104.

186. Жигалова М. П. Методика преподавания литературы: учимся и учим // Дидактическая филология, № 4 (8), 2017. – С.46-58.

187. Габдулхаков В.Ф., Жигалова, М.П., Кобылянская Л.И., Семёнова М.Г. Механизмы интеграции теории и практики в структуре педобразования: матрица проблем и пути их решения // Непрерывное педагогическое образование , № 1 (7), 2018. – С. 9-19.

188. Габдулхаков В.Ф., Жигалова, М.П., Кобылянская Л.И., Ходынюк Ю.Э., Семёнова М.Г. Формирование культурного кода в сознании учителей Восточной Европы // Непрерывное педагогическое образование, № 2 (8), 2018. – С. 9-14.

189. Жигалова, М.П. Повышение креативности и профессионализма учителей-филологов в процессе организации курсовой переподготовки // Непрерывное педобразование, № 2 (8), 2018. – С. 34-42.

190. Жигалова, М. П. Дискурс-анализ художественного произведения в процессе повышения квалификации учителей русского языка и литературы (на примере интерпретации и анализа белорусским читателем стихов берлинского поэта XXI века Г. Аросева// Гуманитарные науки: научно-практический журнал, № 3, 2018, Ялта. – С. 119-123.

191. Жигалова, М.П. Общность славянских судеб, братства и дружбы народов в русскоязычной поэзии Беларуси (на примере творчества д. М. Ковалёва) // Вестник Псковского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки», № 7, 2018. – С. 70-74.

192. Жигалова, М.П. Любовь, которая уже не нужна... (об изучении стих. М.Лермонтова «Перчатка») // Адукацыя і выхаванне, № 12. – Мінск, 2018. – С. 23-28

193. Жигалова М.П. Отражение философии жизни в языке и образной системе художественного произведения поэтов Брестчины (на примере творчества В. Гришковца). В кн.: Брестчина и соседи: сборник научных трудов; под общ. ред. М. П. Жигаловой. – Брест: БрГТУ, 2018. – 168 с. – С. 16-24.

194. Жигалова, М. П. Творчество А.И.Солженицына в контексте школьного литературного образования Беларуси. В кн. А.И. Солженицын на постсоветском пространстве: история и современность: коллективная монография; под общ. ред. М.П.Жигаловой. – Брест: БрГТУ, 2018. – 324с. – С. 211-222.

195. Жигалова, М.П. Лингвострановедческие элементы Брестско-Подляского пограничья в книге З. В. Фрончека «Ангелы, черти и женщины» в переводе на белорусский язык // Теория и практика обучения русскому языку как иностранному и другим лингвистическим дисциплинам в высшей школе : сб. научн. ст. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина; Брест. гос. техн. ун-т ; редкол. О.Б.Переход, О. А. Фелькина; под общ. ред. О.Б.Переход. – Брест : БрГУ, 2018. – 124с. – С. 47-52.

Тезисы докладов, материалы конференций:

196. Жигалова, М.П. Воспитание уважительного отношения к культуре всех народов при изучении русской литературы в национальной школе. // Тезисы докладов республиканской научно- практической конференции «Пути усовершенствования литературного образования» / М.П. Жигалова. – Мн., 1991. – С. 35-38.

197. Жигалова, М.П. Восприятие и анализ произведений Эсхила в школьном и вузовском преподавании литературы // Материалы и сообщения респ. Научно-практической конференции «Проблемы восприятия и анализа литературного произведения в школьном и вузовском преподавании». / М.П. Жигалова. – Мозырь, 1994. – С. 24-27.

198. Жигалова, М.П. Школьный литературно-краеведческий музей-клуб А.С. Пушкина как одна из форм творческой деятельности школьников // Материалы и сообщения.

199. Респ. научн. конференция «Пушкин и белорусская литература» / М.П. Жигалова. – Брест, 1994. – С.96-98.
200. Жигалова, М.П. Изучение творчества славянских писателей в белорусской школе // Межд. сб. научн. сообщ. «Национальное своеобразие культур и литератур» / М.П. Жигалова. – Измаил, 1995. – С.55-57.
201. Жигалова, М.П. Методические аспекты изучения творчества М.Ю. Лермонтова в белорусской школе // Матер. научно-методическая конф. «Современные подходы к изучению национальной и зарубежной литературы в школе и вузе» / М.П. Жигалова. – Могилёв. – 1996. – С. 112-115.
202. Жигалова, М.П. К вопросу о сопоставительном анализе в школьной программе // Материалы IV Международной научной конференции. Белорусско-польское сопоставительное языкознание и литературоведение. Ч.2. / М.П. Жигалова. – Витебск, 1997. – с. 174-179.
203. Жигалова, М.П. Действенное средство (к вопросу о литературном краеведении в школе) // Материалы респ. научн. конф. «Пушкин и национальные литературы». – Могилёв. – 1999. – С. 94-97.
204. Жигалова, М.П. Познавая духовный мир: к опыту изучения лирики А. С. Пушкина в школе // Материалы научн. регион. конф. «Я лиру посвятил народу своему» / М.П. Жигалова. – Брест. – 1999.
205. Жигалова, М.П. Пушкинская формула счастья в понимании Владимира Колесника (по следам неопубликованного письма) // Материалы научн. конф. «Сучасныя праблемы беларускіх». – Брест, БрГУ. – 2000. – С. 57-59.
206. Жигалова М.П. Психологический анализ образа-персонажа в эпическом произведении // Межд. научн. конф. «Мастацкі вобраз: генезіс, эвалюцыя, сучасны стан» / М.П. Жигалова. – Брест. – 2000.
207. Жигалова, М.П. Гуманистические идеи античной литературы в школах и вузах Беларуси // Доклады Межд. научн. конф. «Проблеми права на зламi тисячоліть» / М.П. Жигалова. – Днепрпетровск. – 2001. – С. 509-512.
208. Жигалова, М.П. Современные педтехнологии: «за» и «против» // Мат. межд. конф. «Традиционное и новаторское в преподавании литературы в школе и вузе». – Брест. – 2002. – С.11-116.
209. Жигалова, М.П. Постигание основ художественной культуры Греции и Рима на факультативных занятиях и в курсах по выбору в школах РБ // Мат. респ. научн. конф. «Берасцейска-пінскае Палессе: мова, літаратура, гісторыя». – Брест, Издательство С.Лаврова. / М.П. Жигалова. – Брест, 2002. – С. 17 - 22.
210. Жигалова, М.П. Изучение эпистолярного жанра античности в вузе // Мат. респ. научн. конф. «Наша класіка: традыцыі, наватарства, яе сучасная інтэрпрэтацыя у ВНУ і школе» / М.П. Жигалова. – Брест. – 2003. – С. 51-56
211. Жигалова, М.П. Античные реминисценции и их интерпретация в творчестве Н. Матяш // Мат. научн. конф. «Душою з небам гаварыць» / М.П. Жигалова. - Брест. – 2003.
212. Жигалова, М.П. Постигание белорусскими школьниками основ художественной культуры Греции и Рима на уроках литературы // Материалы респ. научн. конференции «Актуальныя праблемы выкладання мовы і літаратуры у сярэдняй і вышэйшай школе» / М.П. Жигалова. – Гродно. – 2003. – С. 3-8.

213. Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы. // Материалы Международной научной конференции «Русско-белорусское литературное взаимодействие: история, современное состояние, перспективы». В 2-х ч. Ч.2. / М.П. Жигалова. – Брест, 2004. – С.30-34.

214. Жигалова, М.П. Некоторые аспекты специфики преподавания русской литературы в Беларуси // Материалы респ. научн. конф. «Канцэптуальныя падыходы да рэалізацыі зместу філалагічнай адукацыі у школе і вучылішчы: гісторыя і сучаснасць». / М.П. Жигалова. – Брест, 2005. – С.70-75.

215. Жигалова, М.П. Лермонтов и литературный процесс 19-20 вв. – Материалы Международной конференции «Лермонтов и литературный процесс 19-20 вв.» – Брест, 2005 // Под общей редакцией М.П.Жигаловой / М.П. Жигалова. – Брест, 2005. – 227с.

216. Жигалова, М.П. Культуроведческий анализ при изучении романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В кн.: Творчество М.Ю. Лермонтова и литературный процесс XIX-XX столетий / Под общей редакцией М.П.Жигаловой. / М.П. Жигалова. – Брест: Из-во «Академия», 2005. – 228с. – С. 159-169.

217. Жигалова, М.П. Тот чудный мир тревог и битв // Материалы Международной конференции «Лермонтов и литературный процесс 19-20 вв.» / Под общей редакцией М.П. Жигаловой. / М.П. Жигалова. – Бр., 2005. – 227с. – С. 5-7.

218. Жигалова, М.П. Некоторые особенности трансформации и интерпретации русской литературы в жизни и творчестве В.Колесника.// Респ. Колесниковские чтения. / М.П. Жигалова. – Бр., ПУП «Издательство Академия», 2005. – С.47-49.

219. Жигалова, М.П. Рецепция и трансформация Брестско-Пинского этноса в русской литературе (на примере «Полесского цикла» А.Куприна: повести «Олеся», рассказа «Лесная глушь», очерковой зарисовки «На глухарей») // Сб. материалов Международной конференции «Гісторыка-культурная спадчына Брэсцка-Пінскага Палесся: паміж мінулым і будучыняй (да 450-годдзя г. Століна)», БрГУ, 28-29 сентября 2005. В 2ч., Ч.2. / М.П. Жигалова. - Брест, гос. ун-т, 2005. – С. 51-55.

220. Жигалова, М.П. Образ-переживание в стихотворении Винцеслава Коротынского «Туга на чужой стороне» // Матэрыялы Рэспубліканскай навуковай канферэнцыі «Вінцэслаў Каратынскі ў беларуска-славянскім узаемадзеянні» / М.П. Жигалова. – Мн., «Беларуская навука», 2006. – С. 147-151.

221. Жигалова, М.П. Эмоционально-психологическое и социальное содержание образа - «мечтателя» в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи»: научно-методическая парадигма./ Сб. Междунар. Научн. Конф. «Ф.М.Достоевский и мировой литературный процесс» / М.П. Жигалова. – Брест, 2006. – С.177-182.

222. Жигалова, М.П. «Сказки об Италии» М.Горького на уроках анализа в школе. V Горьковские чтения «Максим Горький и белорусский литературный процесс». / М.П. Жигалова. – Брест, 2007.

223. Жигалова, М.П. Поликультурное пространство в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и его интерпретация на уроках русской литературы в школах Беларуси. / Актуальные проблемы психолого-педагогических исследований. Сборник материалов Общего собрания Академии педагогических и социальных наук 27-28 апреля 2007г. В 2 ч. Ч.2. / М.П. Жигалова. – Москва, 2007. – С. 48-63.

224. Жигалова, М.П. Символика цветообозначений в контексте школьного анализа художественного произведения // Сборник статей, посвящённых 70-летию профессора Черкезовой М.В. Филологическое образование в формировании этнического самосознания и всероссийского сознания. / М.П. Жигалова. – Москва, 2007. – С. 85-94.

225. Жигалова, М.П. Интертекстуальный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева “Silentium”. // Материалы Международной научной конференции. X Виноградовские чтения. Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. В IVт. Т.IV / М.П. Жигалова. – Москва, 2007 – С. 20 – 25.

226. Жигалова, М.П. Нравственно-эстетические ценности языческого и христианского мира в славянских литературах (русской, польской, белорусской, украинской). // Материалы Международной научно-практической конференции. Эстетическое образование: традиции и перспективы. / М.П. Жигалова. – Брест, 2007. – С. 81-86.

227. Жигалова, М.П. Актуальные проблемы анализа художественного произведения как эстетического целого в школе // Материалы III Международной научно-методической конференции «Славянские языки: системно-описательный и социокультурный аспекты исследования» / М.П. Жигалова. – Брест, 2007. – С. 13-17.

228. Жигалова, М.П. Культурный контекст античности как прогноз, образец и материал онтологического мира русских и белорусских художников слова (на примере творчества Ф. Тютчева, М. Цветаевой, Н. Матяш) // Взаимодействие и взаимопроникновение языков и культур: состояние и перспективы. Материалы Международной научной конференции. В 2ч. Ч.2. / М.П. Жигалова. – Мн., 2008. – С. 77-80.

229. Жигалова, М.П. Научные подходы к культуроведческому анализу и интерпретации художественного произведения. // Интеграционные технологии в преподавании русской словесности. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 17-18 апреля 2008. / М.П. Жигалова. – Нижний Новгород, 2008. – С. 284-289.

230. Жигалова, М.П. Формирование духовного мира школьника в процессе анализа художественного произведения (К. Д. Бальмонт «Океан») // Сборник статей. Психолого-педагогическое сопровождение в образовательных учреждениях Российской Федерации формирования человека как личности на этапе межпоколенческого перехода молодёжи / Под общей редакцией С.П. Иванова. / М.П. Жигалова. – Москва: Изд-во Московского психолого-социального института, 2008. – 344с. – С.35-43.

231. Жигалова, М.П. Философское осмысление концепции человека в раннем творчестве М. Горького (на примере рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль») // Материалы международного научного симпозиума Брест, 19-20 марта 2008. «М. Горький и его эпоха» // Под общей редакцией Т.В. Сенкевич. / М.П. Жигалова. – Брест, 2008. – С. 149-154.

232. Жигалова, М.П. Школьный литературный музей А.С. Пушкина в Орехово как возможный международный туристический объект постижения русской культуры в инациональной белорусской среде. // Матэрыялы Рэспубліканскай навуковай канферэнцыі. Краязнаўства як адзін з накірункаў вучэбна-выхаваўчай работы ў школе і ВНУ / М.П. Жигалова. – Брэст, «Альтэрнатыва», 2008. – С. 37-43.

233. Жигалова М.П. Сравнительно-типологический анализ художественного произведения в школе как средство межкультурного общения. В кн.: Вторая совместная Международная научная конференция. Труды. – Кутаиси-Тбилиси, 2008. – 396с. – С. 260-262

234. Жигалова, М.П. Культурный контекст античности как прогноз, образец и материал онтологического мира А.С.Пушкина. / Материалы республиканской научно-практической конференции 24-25 апреля 2008. А.С. Пушкин в современном мире: текст и контекст / Под общей ред. Сенькевич Т.В. / М.П. Жигалова. – Брест, 2008. – С. 42-49.

235. Жигалова, М.П. Развитие психологической культуры школьников в процессе анализа художественного произведения. / Материалы Международной научно-практической конференции 30-31 октября 2008г. Совершенствование качества профессиональной подготовки и переподготовки учительства в процессе формирования профессиональной элиты России. Т.1. / Под ред. Б. В. Кайгородова, Т.М. Бостанджиевой, Е.И. Алфёровой / М.П. Жигалова. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2008. – 260с. – С. 191-200.

236. Жигалова, М.П. Специфика преподавания литовской литературы в вузах Республики Беларусь. В кн.: *Meninis tekstas; Suvokimas Analize Interpretacija*, №6(2). – *Vilniaus pedagoginio universiteto leidykla*, / М.П. Жигалова. – Vilnius, 2008. – С. 213-221.

237. Жигалова, М.П. Постигание онтологического мира поэта средствами филологического анализа художественного произведения / Сборник материалов международной научно-практической конференции 23-24 мая 2008. Лингвокультурное образование в системе вузовской подготовки специалистов / Под общей редакцией А. Н. Сендер. / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2008. – С. 18-26.

238. Жигалова, М.П. Символика цветообозначений в «Слове о полку Игореве» // Матэрыялы міжнароднай навуковай канферэнцыі, прысвечанай 85-годдзю з дня нараджэння У.А.Калесніка. “Слова аб палку Ігаравым у літаратуры і духоўнай культуры славянскіх народаў”. / М.П. Жигалова. – Брэст “Альтэрнатыва”, 2008. – С. 283-287.

239. Жигалова, М.П. Онтологический мир А.Мицкевича в контексте белорусской культуры. В кн.: *Syryl i Metody w duchownym dziedzictwie Slowian* / М.П. Жигалова. – Wydawnictwo Podlaskiej Fundac Wspierania Talentow, 2009. – 307s. – S. 260-268.

240. Жигалова М.П. Философские размышления от вечном в лирике Ф.Тютчева (на примере стихотворения «Silentium», «Нам не дано предугадать...»). В кн.: *Syryl i Metody w duchownym dziedzictwie Slowian* / М.П. Жигалова. – Wydawnictwo Podlaskiej Fundac Wspierania Talentow, 2009. – 307s. – S. 278-284.

241. Жигалова, М.П. Школьный литературный музей А.С.Пушкина в белорусском этногенезе как возможный международный туристический объект постижения русской культуры: ретроспективный и проспективный план. В кн. Пушкин в Белоруссии. К 210-летию со дня рождения писателя. Сборник докладов. / М.П. Жигалова. – Минск: «Литературный свет», 2009. – С. 4-10.

242. Жигалова, М.П. Изучение и осмысление немецкоязычным читателем произведений русской литературы XX века (на примере Гумбольдтского университета). В кн.: Літаратура для дзяцей і юнацтва у кантэксце сучасных адукацыйных і выхаваучых праблем. Матэрыялы рэспубліканскай навуковай канферэнцыі. У 2 т. Т. 1. / М.П. Жигалова. – Брэст: «Альтэрнатыва», 2009. – С. 96-106.

243. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ произведений русской литературы в условиях двухступенчатой системы образования в Германии (на примере Института Славистики в университете имени Гумбольдта в Берлине) // Материалы Международной научной конференции. XI Виноградовские чтения. Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. В 5 т., Т. IV. / М.П. Жигалова. – Москва - Ярославль, 2009. – С. 15-22.

244. Жигалова, М.П. Иноязычные элементы в поэзии М.Цветаевой как основа интуитивного вживания в ментальность культуры // Лингвокультурное образование в системе вузовской подготовки специалистов / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2009. – С. 35 – 42.

245. Жигалова, М.П. Специфика изучения русской словесности в высшей школе Германии (на примере Института Славистики университета имени Гумбольдта в Берлине). В кн.: Nauczanie języka rosyjskiego studentów na kierunkach filologicznych i niefilologicznych. Redakcja naukowa Ludmila Szypielewicz. – Warszawa-Lublin, 2009. (I Международная научно-практическая методическая конференция из цикла «Современная русистика в формировании единого культурного и информационного пространства Европы»: Обучение русскому языку студентов филологических и нефилологических факультетов вузов / Научный редактор Л.Шепелевич / М.П. Жигалова. – Варшава-Люблин, 7-10 июня 2009 года. – С. 120 – 127.

246. Жигалова М.П. Утверждение общечеловеческого идеала в процессе психологического анализа художественного произведения / Сборник материалов психолого-педагогических исследований, Всероссийской научно-практической конференции «Психолого-педагогическое сопровождение в образовательных учреждениях РФ формирования человека как личности на этапе межпоколенческого перехода молодёжи» - Смоленск, 2010. – С. 133 –147.

247. Жигалова, М.П. На пути к мультикультурной и многоязыковой действительности. В кн.: VI Виноградовские чтения в Республике Узбекистан / М.П. Жигалова. – Ташкент, 2010. – С. 322 – 325.

248. Жигалова, М.П. Статус и функционирование русскоязычной литературы Беларуси в мультикультурном пространстве // Преподавания русского языка и литературы в иноэтнокультурном пространстве: мат-лы научно-метод. семинара, 12.11.2010 / М.П. Жигалова. – Ташкент, 2010. – С. 145–155.

249. Жигалова М.П. Методика осмысления творческого и языкового синтеза межкультурных систем в художественной литературе. В кн.: Мир через языки, образование, культуру: Россия – Кавказ – Мировое сообщество. Материалы VI Международного конгресса 11-15 октября 2010. Симпозиум IX. Художественная литература как составляющая мировой культуры. Симпозиум X. Многоязычие: мульти/этнолингводидактика и межкультурная коммуникация; коммуникативология и риторика в поликультурном контексте. – Пятигорск, 2010. – с. 38-40.

250. Жигалова, М.П. Взаимосвязь школьного и вузовского образования в Германии в процессе подготовки будущих специалистов. В книге: Поликультурное языковое образование. Вып. №6, 2010/ Шестое международное научно-методическое издание. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции «Школы – центр поликультурного образования: управление качеством и перспективы развития». – Россия – Татарстан – Польша – Беларусь, 2010. – С. 30 –34.

251. Жигалова, М. П., Гутарева, Н.Ю. Интервью как одно из средств контроля устной речи студентов и коммуникации в мультикультурном пространстве. / В книге: Научно-методические и информационно- технологические основы системы инновационного образования / Материалы международной конференции «Развитие системы образования – основа обеспечения безопасности страны», 22-23 апреля 2011г. – Москва: МПСУ: Издательство «МОДЕК», 2011. – С. 32 – 43.

252. Жигалова, М. П. Правовой статус русскоязычной литературы Беларуси как фактор консолидации в мультикультурном пространстве / В книге: Научно-методические и информационно- технологические основы системы инновационного образования / Материалы международной конференции «Развитие системы образования – основа обеспечения безопасности страны», 22-23 апреля 2011г. – Москва: МПСУ: Издательство «МОДЕК», 2011. – С. 31 – 32

253. Жигалова, М.П. Немецкая и польская культура в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов (на примере творчества М.Цветаевой и З.Гиппиус). – Publikacja zawiera referaty z V/2009/I VI/2010 Miedzynarodowej Konferencji Naukowej. Zakladka Biblioteki. Wydania elektroniczne. – Wydawnictwo: Podlaska Fundacja Wspierania Talentow, 2011. – S. 197 – 205.

254. Жигалова, М.П. Картина мира в русскоязычной лирике Беларуси. – Publikacja zawiera referaty z V/2009/I VI/2010 Miedzynarodowej Konferencji Naukowej. Zakladka Biblioteki. Wydania elektroniczne. – Wydawnictwo: Podlaska Fundacja Wspierania Talentow, 2011. – S. 218 – 227.

255. Жигалова, М.П. Мультикультурность в творчестве русскоязычных поэтов Беларуси и её интерпретация в учебных целях./ В книге: XII Конгресс Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы. Русский язык и литература во времени и пространстве / Под ред. Вербицкой Л. А., Лю Лиминя, Юркова Е.Е. Т.4. – Шанхай, 2011. – 719с. – С. 537–544.

256. Жигалова, М.П. Отражение мультикультурности в русскоязычной литературе Беларуси (на примере творчества Н.Ковалевича и Л.Н.Красевской) / В книге: Качество языкового и литературного образования: содержание и методика обучения: сборник научных статей / Национальный ин-т образования Министерства образования Республики Беларусь; под ред.Л.А. Муриной, В.В.Русецкого. – Минск: РИВШ, 2011. – 320с. – С. 240 – 248.

257. Жигалова, М.П. Византийская культура как средство трансформации картины мира в современной литовской и белорусской литературах // Влияние культуры Балкан в Польше и традициях мира: сб. науч. трудов / М.П. Жигалова. – Белосток, 2011. – Т. 2. – С. 101–114.

258. Жигалова, М.П. Мультикультурная личность в творчестве русскоязычных поэтов Брестчины/Русский язык в коммуникативном пространстве современного мира /Сборник статей Международной конференции. – Москва, 2011. – С. 399 – 408.

259. Жигалова, М.П. Творчество Н.Рубцова в мультикультурном образовательном пространстве Беларуси/ Душа хранит/ Материалы научно-просветительской конференции. 1-е Международные Рубцовские чтения. Санкт-петербургская секция. Доклады, сообщения, выступления. – Санкт-Петербург, 2011. – С. 22 – 25.

260. Жигалова, М.П. «Роман в девяти письмах» Ф. Достоевского: традиции и новаторство литературно-эпистолярного жанра // Ф.М. Достоевский в современном поликультурном пространстве : Материалы международной научной конференции, посвященной 190-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, Брест–Иваново, 6–7 октября 2011 года / Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина ; Каф. теории и истории рус. лит ; под общ. ред. Т.В. Сенькевич. / М.П. Жигалова. – Брест : БрГУ, 2012. – С. 52 – 62.

261. Жигалова, М.П. Интерпретация классно-урочной и исследовательской работы школьников как основа развития мобильности и успешности будущего специалиста // Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин: опыт применения: сб. материалов V междунар. научно-практ. конф., 25–27 апреля 2012 г.: в 3 т. / М.П. Жигалова. – Н. Новгород, 2012. – Т. 2. – С. 228 – 233.

262. Жигалова, М.П. Информационные технологии в теории и практике высшей школы (на примере курса «Методика преподавания русской литературы») // Канцэптуальныя падыходы да рэалізацыі зместу філалагічнай адукацыі ў школе і ВНУ: мат-лы рэсп.наук.канф.; Брэст, 5 крас. 2011 / Актуальныя праблемы сучаснага літаратурнага працэсу: мат-лы рэсп. нав.-практ. канф.; Брэст, 21 лют. 2012 г. / пад агульн. рэд. У.А. Сенькаўца, З.П. Мельнікавай / М.П. Жигалова. – Брэст: БрДУ, 2012. – С. 56 – 67.

263. Жигалова, М.П. Мультикультурность в творчестве русскоязычных поэтов Беларуси и интерпретация этого явления в учебных целях / М.П. Жигалова // Nauczanie języka rosyjskiego jako obcego w szkole wyższej. Обучение русскому языку как иностранному в системе высшего образования / Ред.: Х. Рыщук-Штайдель, С. Шашкова / М.П. Жигалова. Изд-во: POLINYMNIA: Lublin, 2012. – С. 147 – 159.

264. Жигалова, М.П. Традиции и менталитеты в мультикультурной картине мира русскоязычной поэзии Брестско-Подлясского пограничья // Православие в духовной жизни Беларуси: сборник материалов II Международной научно-практической конференции; Брест, 4–5 мая 2011 г./ Брест. Госуниверситет имени А.С. Пушкина; редколл.: М.Э. Чесновский и др. / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ, 2012. – 156 с. – С.141 – 148.

265. Жигалова, М.П. Мультимедиа в теории и практике высшей школы (на примере курса «Методика преподавания русской литературы» в Беларуси) / Актуальные проблемы изучения и преподавания литературы в вузе и школе / Мат-лы IX Всерос. научно-практ. конф. 2–3 ноября 2011/ М.П. Жигалова. – Йошкар-Ола, 2012. – С. 235–245.

266. Жигалова, М.П. Художественное произведение как фактор формирования христианского сознания в воскресных школах Беларуси (на примере воскресных школ Малоритчины конца XX – начала XXI вв.) / Сб. материалов «Девятое Подольские Кирило-Методиевские чтения «Славянская культура: истоки, христианские традиции, взаимодействие. 24-25 мая 2013». – Подольск, 2013. – С. 18 – 27.

267. Жигалова М.П. Дополнительное образование взрослых как способ формирования креативной личности // Развитие воспитательного пространства вуза в свете новых требований к качеству профессионального образования/ Сост. и научный редактор Н.Ю. Синягина, Е.Т. Артамонова, А.И. Барышева. – М.: АИО «ЦНПО», 2013. – 314с. – С. 123 – 128.

268. Жигалова, М.П. Школьный литературный музей А.С.Пушкина в белорусском этногенезе как объект постижения русской культуры / Сб. научн. докладов конф. XXVII Пушкинские чтения. 21 октября 2013: Сборник научных докладов/ Составитель В.В. Молчановский / М.П. Жигалова. – М., 2013. – 648с.: илл.– С.391-401. Режим доступа: http://www1.pushkin.edu.ru/publ/nauka/konfer/hxvii_pushkinskie chtenija/18-1-0-337

269. Жигалова, М.П. Мультилингвизм и мультикультурализм в творчестве русскоязычных поэтов Брестско-Подлясского пограничья / Национально-культурный компонент в тексте и языке : материалы V Междунар. научн. конф., Минск, 6-7 дек. 2012г.: в 2ч./ редкол.: О.А. Полетаева (отв. ред.) [и др.]. – Минск: МГЛУ, 2013. – Ч.1. – 212с. – С. 39 – 43.

270. Жигалова М.П. Отражение этновитальности и мультикультурности в судьбе и творчестве Ю.И. Крашевского / Эл.изд.: сб. Zeszytu Cyrylo-Metodianskie – 2/2013- Uniwersytet Marii Guri Sklodowskiej w Lublinie. <http://www.umcs.lublin.pl/images/media/zaklad.Jezykoznawstwa.Slowianskiego/zcm-nr2-2013.pdf>. – С. 91–106.

271. Жигалова, М.П. Специфика развития дополнительного образования взрослых на белорусско-польском и белорусско-украинском Пограничье / В кн.: Непрерывное образование в общеевропейском образовательном пространстве: материалы V международного научно-практического семинара «Система непрерывного образования в общеевропейском контексте» 15-16 апреля 2014 / М-во образования Респ. Беларусь, М-во образования и науки Рос. Федерации, Междунар. ассоц. Вузов приграничн. обл. Беларуси и России, Междунаод. ассоц. Славянских вузов, Центр междунар. связей Респ. Беларусь, ГУВПО «Белорусско-Российский университет», Ин-т повыш. квалиф. и переподг. кадров; редкол.: И.С.Сазонов (гл. ред.) [и др.]. – Могилёв: Беларус.- Рос. университет, 2014. – 176с. – С. 37 – 43.

272. Жигалова, М.П. Изучение русскоязычной литературы в мультикультурном пространстве вуза как форма профилактики экстремизма // Молодёжный экстремизм: истоки, предупреждение, профилактика: мат. межд. Научно-практич. конф. (23-24 мая): в 2 ч. – М.: НОУ ВПО «МПСУ»; Воронеж: МОДЕК, 2014. – Ч. 2. – 360с. – С. 131-141.

273. Жигалова, М. П. Стратегия развития дополнительного образования взрослых в Республике Беларусь в условиях сотрудничества с вузами России и Европы как фактор консолидации социума. Образование – XXI век. Учитель – гарант национальной безопасности / Материалы Международной научно – практической конференции. – Воронеж, 18–19 февраля 2015 года. – 592с. – С. 72 – 82.

274. Жигалова М.П. Мультикультурность творчества русскоязычной поэтессы белорусско - польского пограничья Л.Н. Красевской // Интегративные функции русского языка и литературы в поликультурном пространстве современного мира. Одиннадцатые Виноградовские чтения: Материалы, 5 мая 2015 г. / Отв. ред.: член-корр. РАПСН Миркурбанов Н.М. – Ташкент, 2015. – 309 с.– С. 174 – 177

275. Жигалова М.П. Образование и воспитание сквозь призму школы, семьи и общественности. / Теория и практика воспитания: педагогика и психология: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения Л.С.Выготского (Москва, 7-8 июня 2016 года). - М.: Изд-во Московского психолого-социального университета, 2016. – С. 340 – 348.

276. Жигалова М.П. Социально-профессиональные ценности в подготовке современного педагога: интеграция белорусского и международного опыта / II Международный форум по педагогическому образованию. Программа форума: Программа и тезисы II Международного форума по педагогическому образованию, Казань, Казанский федеральный университет, 19-21 мая 2016г. – Казань: Куранты, 2016. – 444с. – С. 83 – 84.

277. Жигалова М.П. Интеграция материальных и духовных ценностей в подготовке учителя-филолога для работы в поликультурной среде / II Международный форум по педагогическому образованию. Программа форума: Программа и тезисы II Международного форума по педагогическому образованию, Казань, Казанский федеральный университет, 19-21 мая 2016г. – Казань: Куранты, 2016. – 444с. – С. 249 –250

278. Жигалова М.П. Обращение к культурным ценностям разных народов при анализе художественного произведения в высшей школе /Эстетическое образование: традиции перспективы развития: сб. материалов Респ. науч.-практ. конф., Брест, 14 апр. 2016г. / Брест: БрГУ им. А.С. Пушкина; под общ. ред. Л.А. Захарчук. – Брест: БрГУ, 2016. – 199с. – С. 39 – 43.

279. Жигалова, М.П. Фрагменты опыта изучения русской словесности за рубежом (на примере университета имени Гумбольдта в Берлине)/ Педагогика и психология в интегрированном пространстве науки и практики: материалы X Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (25 марта 2016 г., г. Тобольск) / Ответственный редактор: Т.А. Яркова; под ред. И.И. Черкасовой. – Тобольск: Тобольский пединститут им. Д.И. Менделеева (филиал) ТюмГУ в г. Тобольск, 2016. – 316с. – С. 117 – 123.

280. Жигалова, М. П. Опыт социокультурного взаимодействия на белорусско- польском пограничье и его отражение в русскоязычной литературе Беларуси/ Владивосток – точка возвращения: прошлое и настоящее русской эмиграции: Вторая Международная научная конференция, Владивосток, 12-14 октября 2016г: программа и тезисы/отв. Ред. С. М. Дударёнок. – Владивосток: Дальневосточный федеральный ун-т, 2016. – 402с. – С. 124 –125.

281. Жигалова, М.П. Художественное произведение как культурный код этноса и эпохи: интерпретация и анализ /Социально-психологические проблемы ментальности/менталитета: сборник научных статей XII Международной научной конференции/ под ред. К. Е. Кузьминой, И. В. Морозиковой, Н. И. Сенченкова; Смоленский госуниверситет. – Смоленск: Из-во СмолГУ, 2016. - Выпуск 12. – 288с. – С. 93 – 99.

282. Жигалова, М. П. Интерпретация и анализ произведений русскоязычной литературы Беларуси как средство патриотического воспитания (на примере стихотворений Л. Красевской) // Электронное научное издание «Ученые заметки ТОГУ» Тихоокеанский государственный университет. // Материалы региональной с общероссийским и международным участием научно-практической конференции «Гражданско-патриотическое воспитание Россиянина-Дальневосточника». – Хабаровск, ТОГУ, № 4, 2016.

283. Жигалова, М.П. Поликультурное авторское сознание и его отражение в лирике поэта (на материале произведений русскоязычной поэтессы Беларуси Л.Н. Красевской //Автор в структуре художественного произведения: Материалы Всероссийской научной конференции (г. Астрахань, 25 апреля 2017 г.) / сост.: А.А. Боровская, Д.М. Бычков, Е.Н. Бадалова, Е.Е. Завьялова; под ред. проф. Г.Г. Исаева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом "Астраханский университет", 2017. – С. 47–57.

284. Жигалова, М.П. Школа – университет: учимся вместе /Народное образование и кадры / Материалы Международной научно-практической конференции. – Воронеж, 2017. – С. 22 – 34.

285. Жигалова, М.П. Формирование социокультурных компетенций у беженцев (на примере преподавания русского языка как иностранного в техническом университете) / Образование на разных возрастных этапах: новые задачи и горизонты: материалы XI межвузовской научно-практической конференции (Москва, 18 апреля 2017 г.) / под ред. проф. Л. Б. Шнейдер. – М. : Издательство Московского психолого-социального университета, 2017. – 292 с. – С. 17–26.

286. Жигалова, М.П. Роль современного учителя в формировании социокультурных компетенций у беженцев (на примере преподавания РКИ в техническом университете). // Общее и особенное в культурах и традициях народов / Материалы Международной научно-практической конференции (28-29 сентября 2017г.) – Москва: Издательство Московского психолого-социального университета, 2017. – 420с. – С. 142 – 147.

287. Жигалова, М.П. Культурные связи Каэтана Крашевского с Западным Полесьем (в границах Беларуси) / Зборнік дакладаў VI навукова-краязнаўчай канферэнцыі “Пружанскі дыярыуш”. – Брэст: Выдавецтва БрДзТУ, 2017. – 103 с. – С.89 – 93.

288. Жигалова, М. П. Гармония мира и человека и ее отражение в русскоязычной литературе Беларуси (На примере рассказа Э. М. Скобелева «Невинную душу отнять») /Духовное и историко-культурное наследие русских молдовы Сборник материалов научной конференции с международным участием, посвященной 25-летию создания сектора «Этнология русских» Центра этнологии Института культурного наследия АНМ (Кишинэу, 23 марта 2016 г.) Chişinău / Кишинэу – 2017. – 287с. – С. 162 – 168.

289. Жигалова, М. П. Диалог культур и его отражение в литературе Малоритчины XX – начале XX века / М. П. Жигалова // Нацыянальна-культурны кампанент у літаратурнай і дыялектнай мове : зб. навук. арт. / Брэст. дзярж. ун-т ; рэдкал.: С. Ф. Бут-Гусаім [і інш.]. – Брэст, 2017. – С. 88–97.

290. Жигалова, М. П. Стратегия развития кадрового потенциала в образовании в условиях международного сотрудничества /М. П. Жигалова // Белорусская наука в условиях модернизации: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 20-21 сент. 2018 г. / ред.кол. : Коршунов Г.П. (гл.ред.) [и др.]; НАН Беларуси, Ин-т социологии НАН Беларуси. – Минск : СтройМедиаПроект, 2018. – 376 с. – С. 59 – 62.

291. Жигалова, М. П. Факультативные занятия в системе литературного образования школьников (на примере Беларуси) / Сборник материалов Образовательного форума “Учебник в современной информационно-образовательной

среде: Материалы Образовательного форума (г. Москва, 11-12 октября 2018 года) [Электронный ресурс] / Под ред. И.Н. Добротиной, Ж.Н. Критаровой, И.В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018. CD-ROM. – 529с. – С. 26 – 36.

292. Жигалова, М. П. Теория и практика проведения факультативных занятий по русской литературе в условиях двуязычия (на примере Беларуси). В кн.: Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества : Материалы VII Международной научной конференции 5, 28-29 сентября 2018 года, г. Владикавказ /под ред. канд. пед. наук, доц. Л. В. Газеевой; Сев. – Осет. гос. пед. ин-т. – Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2018. – 232с. – С. 83 – 90.

293. Жигалова М.П. Элементы интернет-материалов в практике изучения русского языка как иностранного (на примере Брестского государственного технического университета, Беларусь) / Материалы Международной научно-практической конференции «Открытая образовательная среда для изучающих русский язык в странах Европы: лучшие практики и перспективы развития». – Братислава, 2018. – С. 10 –12.

294. Жигалова М.П. Обучение христианской культуре в воскресных школах Малоритчины конца XX – начала XXI века / Религиозно-нравственное воспитание детей дошкольного и школьного возраста : сборник материалов регион. науч. конф., Брест, 24 ноября 2017 г.; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина, Брестская епархия ; под ред. А.Н. Вабищевича. – Брест : БрГУ, 2018. – 151 – С. 32 – 37.

295. Жигалова М.П., Дроздикова-Зарипова А.Р., Калацкая Н.Н. Социально-профессиональные ценности современного учителя с различным стажем (на примере России и Белоруссии) : теоретический аспект/ М.П. Жигалова, А.Р. Дроздикова-Зарипова // Профессионализм учителя как условие качества образования: сборник научных трудов IV Международного форума по педагогическому образованию и региональной конференции ISATT: Часть 1. – Казань : Отечество, 2018. – С.207 – 214.

296. Жигалова М.П. Региональная полиэтническая литература белоруско-польского Пограничья в университетском образовании / Проблемы современного филологического образования : Сборник научных статей. Выпуск XVII / Отв. ред. В.А. Коханова. – М.: МГПУ, Ярославль : Ремдер, 2019. – 340 с. – С. 188 – 196.

Участие в работе редколлегии научных журналов:

1. С 2014года – Член редакционной коллегии научного Совета журнала «Еуропа» (Нови Сад, Сербия).

2. С 2015 года – Член редакционного Совета журнала "Zeszyty Cyrylo-Metodiańskie" Люблинского университета имени Марии Кюри-Склодовской (Люблин, Польша).

3. С 2015 – Член редакционной коллегии научного журнала «Образование и саморазвитие» (Казанский (Приволжский) федеральный университет, Россия). <http://ru.eandsjournal.org/editor-groups/editorial-board/>

4. С 2016 года – Член редакционной коллегии Международного научно-методического электронного журнала «Дидактическая филология» (Нижний Новгород, Россия). <http://journals.hist-psy.ru/index.php/dfil/about/editorialPolicies#custom-0>

5. С 2017 г. – Руководитель Международного экспертного совета Британской ассоциации педагогов-исследователей BERA и представлена в этом качестве на сайте научного педагогического журнала КФУ «Непрерывное педагогическое образование: проблемы и поиски». Continuing pedagogical education: problems and search <http://kpfu.ru/psychology/struktura/zhurnal-39nepreryvnoe-pedagogicheskoe> 2017. № 1 (2)

Массовая печать

1. Жигалова, М.П. Каб не букваць // Сельскае жыццё, 11 ліпеня 1987.
2. Жигалова, М.П. Я адчуваю сябе счаслівым.../ Настаўніцкая газета, № 81 от 12.10.1988 / М.П. Жигалова.– Минск, 1988.
3. Жигалова, М.П. Когда народы, распри позабыв, в единую семью соединятся. Хрестоматия передового опыта / Настаўніцкая газета, № 15 от 2.02.1992 / М.П. Жигалова.– Минск, 1992
4. Жигалова, М.П. Когда народы, распри позабыв, в единую семью соединятся. Хрестоматия передового опыта / Настаўніцкая газета, № 16 от 29.02.1992 / М.П. Жигалова.– Минск, 1992
5. Жигалова, М.П. Когда народы, распри позабыв, в единую семью соединятся. Хрестоматия передового опыта / Настаўніцкая газета, № 17 от 7.03.1992 / М.П. Жигалова.– Минск, 1992.
6. Жигалова, М.П. Когда народы, распри позабыв, в единую семью соединятся. Хрестоматия передового опыта / Настаўніцкая газета, № 18 от 17. 03. 1992 / М.П. Жигалова.– Минск, 1992.
7. Жигалова, М.П. Самый высокородный святой и мученик / к изучению творчества Эсхила в школе и вузе / Настаўніцкая газета , № 29 от 4.05.1994 / М.П. Жигалова.– Минск, 1994.
8. Жигалова, М.П. Кароткі сполах адкрыцця / к изучению творчества А.Фадеева, М.Шолохова, М.Булгакова в 11 классе/ Настаўніцкая газета, № 90 от 4.11. 1992 / М.П. Жигалова. – Минск, 1992
9. Жигалова, М.П. Мир вам, люди! (изучение творчества Шолом Алейхема в школе)/ Настаўніцкая № 92 от 29.11. 1995 / М.П. Жигалова.– Минск, 1995.
10. Жигалова ,М.П. Вечная книга (система уроков по изучению Библии в 5 классе белорусской школы) / Настаўніцкая № 76 от 4.09.1996/ М.П. Жигалова. – Минск, 1996.
11. Жигалова, М.П. Когда дети перестают читать, они перестают думать (в соавторстве) / Настаўніцкая газета № 20 от 17.02.1998 / М.П. Жигалова.– Минск, 1998.
12. Жигалова, М.П. Каштоунасці для беларуса, паляка і рускага / Настаўніцкая газета от 14.05 / М.П. Жигалова.– Мн., 1998.
13. Жигалова, М.П. І гэты былі дзіўныя імгненні.../ на бел яз. / Голас часу. № 47. от 16.06. 1999/ М.П. Жигалова. – Малорита, 1999
14. Жигалова, М.П. Современные технологии: «за» и «против». / Земляки, № 54. / М.П. Жигалова. – Чикаго, США, 2003.
15. Жигалова, М.П. Дружба без межаў: хроніка літаратурнага жыцця Маларытчыны: асобы, лёсы, творчасць. Артыкул першы.Развіццё літаратуры на Маларытчыне ў 50-70-е гады ХХ стагоддзя. /Голас часу ад 23 красавіка 2015

16. Жигалова, М.П. Дружба без межаў: хроніка літаратурнага жыцця Маларытчыны: асобы, лёсы, творчасць. Артыкул першы: працяг. Развіццё літаратуры на Маларытчыне ў 50-70-е гады XX стагоддзя. / Голас часу ад 29 красавіка 2015

17. Жигалова, М.П. Дружба без межаў: хроніка літаратурнага жыцця Маларытчыны: асобы, лёсы, творчасць. Артыкул другі: Развіццё літаратуры на Маларытчыне ў 80-90-е гады XX стагоддзя: асобы і лёсы. / Голас часу ад 06 мая 2015

18. Жигалова, М.П. Дружба без межаў: хроніка літаратурнага жыцця Маларытчыны: асобы, лёсы, творчасць. Артыкул трэці. .Развіццё літаратуры на Маларытчыне ў перыяд перабудовы: асобы і лёсы (1987-1996) / Голас часу ад 20 мая 2015

19. Жигалова, М.П. Дружба без межаў: хроніка літаратурнага жыцця Маларытчыны: асобы, лёсы, творчасць. Артыкул чацвёрты.. .Развіццё літаратуры на Маларытчыне ў канцы XX стагоддзя – пачатку XXI: асобы і лёсы, жанры і стылі / Голас часу ад 20 мая 2015

20. Жигалова, М.П. Дружба без межаў: хроніка літаратурнага жыцця Маларытчыны: асобы, лёсы, творчасць. Артыкул чацвёрты. працяг. .Развіццё літаратуры на Маларытчыне ў канцы XX стагоддзя – пачатку XXI: асобы і лёсы, жанры і стылі / Голас часу ад 17 чэрвеня 2015.

21. Жигалова М.П. Які педагог – такі і выхаванец / Настаўніцкая газета ад 03. 05. 2016, с.7.

22. Жигалова, М.П. Школа – універсітэт: вучымся разумець і цаніць жыццё. Артыкул першы.. . / Голас часу ад 12 красавіка 2017

23. Жигалова, М.П. Школа – універсітэт: вучымся разумець і цаніць жыццё. Артыкул першы.. . / Голас часу ад 19 красавіка 2017

24. Жигалова, М.П. Школа – універсітэт: вучымся разумець і цаніць жыццё. Артыкул другі.. . / Голас часу ад 3 мая 2017

Руководство проектами:

1. Руководство научной темой: «Этновитальность и мультикультурность в русскоязычной литературе Брестско-Подляского Пограничья», выполняемой для нужд Брестского государственного ун-та им.А.С. Пушкина (2012-2013гг).

2. Соруководитель (Малоритская районная гимназия) и участник Республиканского образовательного инновационного проекта “Внедрение технологии тьюторского сопровождения одарённых учащихся как способ построения индивидуальной траектории”. Сроки реализации проекта – 2013-2016гг.; научный консультант Т.А Лопатик, д.п.н, проф., зав каф. педагогики и философии образования госучреждения образования “Академия последипломного образования” (Приказ МОРБ от 16.07.2014 № 634 «Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2014-2015 гг.» и Приказ МОРБ от 24.07.15 № 616 «Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2015-2016 гг.»)

3. Руководство с белорусской стороны Европейским проектом “Projekt realizowany jest przy wsparciu Unii Europejskiej w ramach Programu Wspolpracy Transgranicznej Polska – Bialorus – Ukraina 2007-2013. Projekt parasolowy pt. Kultura pogranicza pomostem integracji spolecznosci lokalnych w Euroregionie Bug”. Mikroprojekt „Gdzie bije zrodlo...Kultura muzyczna pogranicza Polski i

Białorusi” № projektu BUG /7/12 / Kierownictwo naukowe projektu: prof. Feliks Czyzewski (Instytut Filologii Słowiańskiej UMCS), prof. Marija Zygalowa (Uniwersytet im. A. Puszkina w Brzesciu).

4. Участник выполнения хоздоговорной темы (рук. проф. Горбацкий А.А.): «Гарады і вёскі Беларусі. Маларыцкі раён». Раздел: Полиэтническая литература Малоритчины: личности и судьбы. – 2014-2016 годы.

5. Руководитель хоздоговорной темы «Жизненные и творческие ориентации учащихся сельских школ приграничных регионов Малоритчины», зарегистрированной в БЕЛСА № госрегистрации: 20171885 Инв. № 14/2968 от 02.11.2017.

Рецензии, редакция:

1. Рецензия. М.П. Анисимов В.А. Русская литература 20 века. Персоналии и проблемы. Курс лекций в конспективном изложении: монография / М.П. Жигалова. – Мозырь, 2008. – 213с.

2. Рецензия. Урокі творчасці. Ч.2. Зборнік з вопыту работы настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры Брэстчыны/ пад ред к.п.н. З.М.Кавалевіч / М.П. Жигалова. – ААТ: Брэсцкая друкарня, 2010. – 168с.

3. Рецензия. Дергачёва Н.В. Сенковский О.И. – писатель “золотого века”: монография/ М.П. Жигалова. – НОУ “Центр современных технологий в образовании”. – Воронеж, 2009. – 156с.

4. Рецензия. Гутарева Н. Ю. Тестирование при определении уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции (на примере обучения специальности «экологический менеджмент» в неязыковом вузе): монография / М.П. Жигалова. – Томск, 2010. – 256с.

5. Рецензия. Медведская Е.И. Культура. Телевидение. Ребёнок: учебно-методическое пособие для педагогов. – Брест: БрГУ имени А.С. Пушкина, 2013.

6. Рецензия. Лосев В.В. Дипломная работа: подготовка, оформление, защита / учебно-метод. пособие для студентов юридического факультета и слушателей ИПК и П. – Брест: БрГУ имени А.С.Пушкина, 2013. – 99с.

7. Эксперт международной учебно-образовательной программы «Лингвистическое образование в Европе» (Австрия – Венский ун-т, Чехия – Пражский ун-т, Германия – ун-т Гумбольдта, Польша – Варшава, ун-т Лазарского). 12.11.2013г. – 18.11.2013.

8. Участие и презентация авторских книг на Международной научно-методической выставке «Euphologia, Berlin, 2013». 15.11.-16.11. 2013.

9. Рецензия. Рачевский С.Г. Учитель в конкурсных испытаниях: уч.-мет. пос. для работников учреждений образования, работников учебно-методических кабинетов, слушателей повышения квалификации. – Брест: Брестский областной ИРО. – Брест, 2015. – 148с.

10. Редактирование. Коллективная монография: Gdzie bije źródło...: Piosni ludowe pogranicza Polski i Białorusi / redakcja: Feliks Czyzewski, Agnieszka Dudek-Szumigaj, Marija Zygalowa; Transkrypcja: Anna Michalec, Lidija A.Zacharczuk. – Lublin – Wisznice, 2015. – 288s. (Редактирование текста, написанного на русском и белорусском языках: стр. 11-25; 37-59; 77-83; 95-109; 129-189. Всего 126 с. или 9, 7 п.л.).

11. Рецензия статьи Н.Г. Перевозчиковой «Краеведческий принцип в организации самостоятельной учебно-исследовательской работы» // Образование и саморазвитие, № 3(45), 2015. – С. 301-304. ВАК РФ.

12. Рецензия на статьи для польского журнала «Acta Humana» (Люблин, Польша), 2017, 2018.

13. Рецензии для журнала «Образование и саморазвитие» (Россия), 2017, 2018.

14. Заключение по выполнению в БрГУ имени А.С. Пушкина фундаментального исследования НИР «Художественное осмысление социально-культурных ориентиров молодёжи в современной белорусской литературе», № ГР 20160822, 2016–2018 гг., (научный руководитель – В. Н.Смаль, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской литературы и журналистики Учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»). 2018.

15. Рецензия на учебное пособие «Русский язык» (составители: д.п.н. профессор Молдажанова А.А., д.ф.н., профессор Нургали К.Р., к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., доц. Рахимжанова Г.Р., к.ф.н., доц. Акишева А.Т.(Казахстан) к.ф.н., проф. Леонте Иванов, д.ф.н., доц. Людмила Беженару, к.ф.н., доц. Марина Врачу, к.ф.н., ст.преп. Наташа Маноле (Румыния). 2018.

16. Редактирование. Брестчина и соседи: сборник научных трудов; под общ. ред. М. П. Жигаловой. – Брест: БрГТУ, 2018. – 168 с.

17. Редактирование. А.И. Солженицын на постсоветском пространстве: история и современность: коллективная монография; под общ. ред. М. П. Жигаловой. – Брест : БрГТУ, 2018. – 324с.

ГЛАВА IX. ДОСТИЖЕНИЯ

Исследования М.П. Жигаловой по изучению духовно-нравственного потенциала личности в мультикультурном пространстве, проведённые в Беларуси, Германии, Польше, России, Таджикистане и др., подтверждают мысль о том, что социальная сущность современного образования Беларуси, поддержанная государственной политикой, направлена на формирование межкультурной коммуникации. А знание языков всегда позволяет их носителю вживаться в мультикультурную среду и изменять её, внося элементы и своей этнической белорусской культуры.

В наш век прогресса, такой изменчивый и динамичный, невозможно не думать о повышении уровня науки и интеллекта, как во всех сферах деятельности, так и в каждой семье отдельно, потому что без этого невозможно двигаться вперёд ни роду человеческому, ни каждому человеку в отдельности, ни государству в целом.

Вклад М.Жигаловой, прошедшей более чем пятидесятилетний научно-педагогический путь, в духовно-нравственное развитие нации и пропаганду культуры и образования Беларуси за рубежом весом и значим. Об этом пишут в районных и республиканских СМИ, свидетельствуют многочисленные награды и знаки внимания общественности.

Жигалова Мария Петровна, белоруска, доктор педагогических наук, профессор Брестского государственного технического университета, действительный член Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации, Заслуженный учитель Беларуси, известный учёный в области методики преподавания литературы, автор более 300 научных трудов, более 40 из которых монографии и учебно-методические пособия, изданные в Беларуси, Германии, Иране, Польше, России, Румынии, Таджикистане, Узбекистане, Украине.

Окончила филологический факультет Брестского государственного педагогического института имени А.С.Пушкина по специальности «учитель русского языка и литературы» в 1973 году. Учительствовала более 20 лет в школах Малоритского района и преподавала русский язык и литературу, немецкий язык. В 1976 году окончила курсы по преподаванию немецкого языка, в 1984 году окончила отделение методики социологических исследований университета марксизма-ленинизма при Брестском обкоме КПБ.

В 1983 году она награждается Почётной Грамотой Министерства образования Беларуси. В 1984 году ею создаётся и открывается школьный литературный музей А. С. Пушкина в Ореховской СШ Малоритского района Брестской области, которому в 1988 году было присвоено звание «Отличный школьный музей».

За плодотворную работу ежегодно награждалась многими Грамотами районного и областного отделов образования, исполнительного комитетов. За пропаганду и внедрение своего опыта музейной работы в Башкирии была награждена Почетной Грамотой Кумертаусского отдела образования (Башкортостан).

В 1984 году по результатам аттестации ей было присвоено звание «Учитель-методист».

В 1987 году Брестчина избирает М. П. Жигалову делегатом XVIII съезда профсоюзов СССР. В том же году учительство Малоритского района избирает

её делегатом VII съезда учителей Беларуси. В 1987 году ей присваивается звание «Заслуженный учитель Беларуси».

Появляются её статьи в газетах и журналах Беларуси и России. Начинается активное сотрудничество с учёными. Она приглашается для презентации своего учительского творческого опыта на республиканские «деятельностные игры», которые проводило Министерство образования Беларуси совместно с учёными бывшего Союза. После успешного выступления на одном из таких заседаний она была приглашена на учёбу в Москву, в аспирантуру Института национальных проблем образования.

С 1993 года, имея уже 12 публикаций в солидных изданиях, она начинает свою работу в качестве ассистента и старшего преподавателя в Брестском государственном университете имени А.С. Пушкина, затем работает доцентом на кафедре теории и истории русской литературы.

В 1995 году защитила кандидатскую диссертацию «Литературное краеведение при изучении славянских писателей» в Институте национальных проблем образования (г. Москва). В 1998г. получила звание доцента по специальности «Литературоведение».

В 2005 году защитила докторскую диссертацию по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (русская литература) в Российской Академии образования и получила в 2006 году диплом доктора педагогических наук.

В 2005-2006 гг. работала в должности и. о. заведующей кафедрой теории и истории русской литературы Брестского госуниверситета имени А.С. Пушкина.

В 2007 была избрана на должность профессора кафедры теории и истории русской литературы.

В 2008 году участвовала в выполнении совместного с Россией (г. Москва, ФИРО) Международного образовательного проекта по преподаванию русского языка на нефилологических специальностях вузов стран СНГ. Читала цикл лекций в Люблинском и Белостокском университете (Польша), преподавала спецкурс в Московском городском университете (Россия), читала цикл лекций в Российско-Таджикском славянском университете (Душанбе, Таджикистан), видеолекции в Казанском (Приволжском) федеральном университете и др.

В 2008 году выиграла Европейский Грант и с октября 2008 по июль 2009 года участвовала в Международной программе «Erasmus Mundus», проходила 10-месячную постдокторскую стажировку в Германии в Институте Славистики университета имени Гумбольдта (Берлин).

В 2010 году была участником Всероссийского конкурса на издание учебной литературы, проводимой Российской академией образования (Москва).

В 2011 году была удостоена звания Лауреата премии им. В.Колесника Брестского госуниверситета им. А.С.Пушкина в области социальных и гуманитарных наук.

В 2012 году назначена директором Института повышения квалификации и переподготовки Брестского университета имени А.С. Пушкина.

В 2013 году участвовала в качестве эксперта в международной учебно-образовательной программе «Лингвистическое образование в Европе» (Австрия: Венский университет; Чехия: Пражский университет; Германия: университет имени Гумбольдта; Польша: Лазарский университет).

В 2013 году участвовала в работе научных семинаров на выставке научных изданий мира «Exprolingua, Berlin, 2013».

В 2014-2016 гг. работала доцентом на кафедре педагогики и продолжала успешно сотрудничать с учёными мирового уровня. Её монографии и учебно-методические пособия, выпущенные в Беларуси, России, Румынии, Германии, Иране, Узбекистане, Польше успешно используются в учебном процессе школ и вузов этих государств.

С 2016 – профессор кафедры белорусского и русского языков Брестского государственного технического университета.

Сфера научных интересов: методика преподавания русской литературы, дидактическая филология на постсоветском и мультикультурном пространстве в высшей школе Востока и Запада; художественное произведение как межкультурный универсум: интерпретация и анализ; преподавание славянских литератур в контексте диалога культур и цивилизаций.

Сфера деятельности:

В 2002 году ей присваивается почётное звание Члена-корреспондента Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации.

В 2008 году присваивается почётное звание Действительного Члена Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации.

2008-2011 (по совместительству) – Приглашённый профессор для чтения цикла лекций в университете имени Марии Кюри-Склодовской в Люблине и его филиале в Бялой Подляске, Польша;

2009-2010 (по совместительству) – Профессор кафедры прикладной лингвистики и образовательных технологий в филологии ГОУ ВПО Московский государственный педагогический университет (Россия); чтение спецкурсов для бакалавров и магистров.

2010 (по совместительству) – Приглашённый профессор для чтения авторских курсов для школьных учителей Таджикистана и преподавателей Российско-Таджикского Славянского университета (Душанбе, Таджикистан).

2011 (по совместительству) – Приглашённый профессор для проведения мастер-классов и открытых видео-лекций в Казанском (Приволжском) федеральном университете (Казань, Татарстан).

Государственные награды:

1983 год – Почётная Грамота Министерства просвещения БССР.

1983 – имя занесено на Доску Почёта Брестской области

1984 – Почётная Грамота Кумертаусского района Башкирской АССР

1986 год – Почётная Грамота Малоритского райисполкома.

1987 год – Почётная Грамота Министерства образования Республики Беларусь.

1987 – присвоено почётное звание «Заслуженный учитель Беларуси».

1990 – Почётная грамота Малоритского райисполкома за высокое качество преподавания.

1991 – Диплом участника областного конкурса «Учитель года».

1991 – Почётная Грамота Всесоюзного общества любителей книги за популяризацию русской классики среди населения.

2000 – Почётная Грамота Президиума Брестского обкома профсоюзов работников образования и науки.

2001 – Почётная грамота Управления образования Брестского облисполкома за большой вклад в подготовку и повышение квалификации педагогических кадров для системы образования области.

2001 – Почётная Грамота Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина за высокое качество преподавания.

2002 год – присвоено Почётное звание «Члена-корреспондента Академии педагогических и социальных наук» Российской Федерации.

2002 год – имя заносится в Энциклопедию «Кто есть Кто. Деловой мир СНГ. Who is Who Business world of CIS»/ Под ред. И.В. Чекалова. – Мн., - Энциклопедикс, 2002. – С. 133.

2005 – Почётная Грамота Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина за образцовое исполнение производственных обязанностей, за высокое качество обучения и воспитания молодёжи

2007 – Почётная грамота Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина за активное участие в научно-исследовательской работе, высокий уровень научных разработок в 2006 году.

В 2008 – присвоено звание Действительного члена Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации.

2009 – награждена дипломом Брестского государственного университета имени А.С.Пушкина за успехи в научной работе в 2008 году (4 место в индивидуальном рейтинге преподавателей).

2010 – Грамота Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина за большой личный вклад в развитие и усовершенствование образовательного процесса, достижения в научно-исследовательской работе.

2010 – Грамота Брестского областного общественного объединения «Белорусский Союз женщин» за пропаганду культуры образования.

2011 – Почётная Грамота Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина за добросовестный многолетний труд в системе высшего образования, подготовку высококвалифицированных кадров.

2011 – Почётная Грамота Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина за 2 место в индивидуальном научном рейтинге преподавателей.

2011 – Грамота Министерства образования Республики Беларусь за продуктивную научно-исследовательскую деятельность.

2011 – Присуждена премия имени В.Колесника и звание «Лауреат премии имени В.Колесника Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина в области социальных и гуманитарных наук».

2012 – Благодарственное письмо вице-президента Российской академии образования Д. И. Фельдштейна за участие во Всероссийском конкурсе на издание учебной литературы и активную деятельность в области развития психолого-педагогической науки.

2012 – Диплом I ступени Управления образования Брестского облисполкома как победителя конкурса «Эффективные учебные занятия для слушателей повышения квалификации».

2013 – Грамота БрГУ имени А.С. Пушкина за успехи в научно-исследовательской деятельности в 2012 г.

2014 год – сертификат университета за разработку научно-исследовательского проекта «Этновитальность и мультикультурность в современной русскоязычной литературе Брестско-Подлясского Пограничья: теория и методика».

2015 год – Медаль «Мицкевич – Пушкин» (Польша, Варшава) за особые заслуги в популяризации польской культуры среди восточных соседей в рамках общества по сотрудничеству «Польша – Восток».

2018 год – Медаль «Почётный гражданин Влодавы» (Польша) за особые заслуги в области сотрудничества по исследованию культуры белорусско-польского пограничья.

Источники информации о Жигаловой М.П.:

1. *Сухнат Л.* “Учитель! Перед именем твоим...” // Советская Белоруссия, № 112 (16995) от 11.05. 1987.

2. *Салук Н.* Маштабы асобы // Настаўніцкая газета, № 95 (3731) ад 28.11.1987.

3. *Сустрэнемся ў Гомелі: “Эўрыка” склікае аднадумцаў. Удзельнікі педдэсанта ў школы Гомельскай вобласці і “педагагічных майстэрняў”*// Настаўніцкая газета, № 11 (3855) ад 08.02.1989.

4. *Свіцюк Н.* За абяцанае адказваць. Жыгалава М.П. – кандыдат ў народныя дэпутаты абласнога і раённага саветаў // Сельскае жыццё, №27(5314) ад 03.03.1990.

5. *Халимончик Г. С.* Чалавек з талентам” / “Сельскае жыццё” № 143 от 1.12. 1990.

6. *Энцыклапедыя «Кто есть Кто. Деловой мир СНГ. Who is Who Business world of CIS»* / Под ред. И.В. Чекалова. – Минск, 2002. – С. 133.

7. *Касцевич И.* Зайздросчу тым, хто побач з Вами// Сельскае жыццё, № 92 (6299) ад 26.11. 2003.

8. *Каралёў А.Г.* Можна доктара Жыгалаву да тэлефона?.. / «Голас часу», № 97 от 10.12.2005. С.3-4

9. *Ковалевич Н.И.* Феномен Жигаловой// Настаўніцкая газета №202-203 (6308-6309) от 30.12.2006.

10. *Навумчык М.И.* Няма межаў для чалавека і навукоўцы// Настаўніцкая газета, № 111 (6752) от 1.09. 2009.

11. *Лиокумович Т.Б.* Неутомимый труженик педагогической нивы // Беларуска зарніцы № 74, 2011 (США).

12. *Ярмашук Л.* Умова поспеху і задавальнення ад прафесіі //Настаўніцкая газета № 26 (7784) ад 10.03.2016.

13. *Навумчык М.И.* Педагагічная этыка: вучыся і вучым //Голас часу, №19 (7542) ад 10.03. 2016

14. *Синявская Е.* Ценные советы Марии Жигаловой // Брестский вестник № 13 от 29.03. 2018.

15. *Навумчык М.И.* Крыніца жыцця ў творчасці // Голас часу, №19 (7542) ад 29.08. 2018

16. *Поликанина В.* Жыццё такое, якім мы яго робім / Звезда, №132 (28999) ад 17 ліпеня 2019. - С.5.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Глава I. О себе и своей семье: откровенно о главном	6
Глава II. Тернистый путь в науку	38
Глава III. Вторая, новая жизнь	47
Глава IV. Родные о себе и обо мне	83
Глава V. Под звездой великого Пушкина.....	100
Глава VI. Мировое признание	113
Аврутин Анатолий. Человек, Ученый, Гражданин...(<i>Минск, Беларусь</i>)	114
Беженару Л. Е. Этновитальность и мультикультурность в литературной парадигме концептуального пространства «малой родины» (<i>Яссы, Румыния</i>)	115
Бельский А. И. Мультикультурнае і нацыянальнае ў сістэме педагагічных поглядаў М.П. Жыгалавай (<i>Мінск, Беларусь</i>).....	123
Бондырева С. К. Известный учёный (<i>Москва, Россия</i>).....	127
Вознюк Л. В. Марии Петровне Жигаловой, ученому- русисту, сеятелю разумного, доброго, вечного, посвящается (<i>Тернополь, Украина</i>)	129
Габдулхаков В. Ф. Руководитель международного экспертного совета британской ассоциации педагогов-исследователей BERA (<i>Казань, Россия</i>)	130
Гетманская Е. В. Педагог всегда молод...(<i>Москва, Россия</i>)	132
Годуйко Л. А. Жизнь есть любовь во всех её проявлениях (<i>Брест, Беларусь</i>)	134
Горбацкий А. А. / Andrei Harbatski. Темы малой родины и пограничья в творчестве профессора Марии Петровны Жигаловой (к 50-летию научной деятельности, антропологический анализ) (<i>Białymstok, Polen</i>)	140
Гутарева Н. Ю. Встреча с М. П. Жигаловой определила мой путь в науку (<i>Томск, Россия</i>).....	154
Желткович А.Е. Увлечь идеей...(<i>Брест, Беларусь</i>)	155
Дж. Карими-Мотахар, Марзие Яхьяпур. Научные идеи М.П.Жигаловой в Иране (<i>Тегеран, Иран</i>)	156
Зайка З.М. “Малая радзіма ў навуковай творчасці М.П. Жыгалавай” (<i>Брест, Беларусь</i>)	159
Зарецкая И. И. Памятная встреча (<i>Москва, Россия</i>).....	161
Каримова И. Х. Профессионализм и энциклопедические знания М.П. Жигаловой в Таджикистане (<i>Душанбе, Республика Таджикистан</i>)	163
Ковалевич Н. И. Феномен Жигаловой (<i>Брест, Беларусь</i>)	169
Конюшкевич М. И. О научно-педагогической и научно-общественной деятельности доктора педагогических наук, профессора Марии Петровны Жигаловой (<i>Гродно, Беларусь</i>).....	178
Королёв А. Г. А хорошо, что ты пошла в науку... (<i>Малорита, Беларусь</i>)	180
Красевская Любовь. Своя формула счастья...(<i>Брест, Беларусь</i>)	192
Критарова Ж. Н. «Учебная метода» педагога Жигаловой (<i>Москва, Россия</i>)	196
Лиокумович Т. Б. Неутомимый труженик педагогической нивы (<i>Чикаго, США</i>).....	200
Лосев В. В. «Жизнь есть любовь...» (<i>Минск, Беларусь</i>).....	207
Михальчук Н. А. Мне повезло	209
Муравьёв Г. Л. Учёный и настоящий педагог...(<i>Брест, Беларусь</i>).....	210
Овсиенко Л. Н. Ученый с мировым именем... (<i>Переяслав-Хмельницкий, Украина</i>)	211
Омельянюк А. М. Признанный учёный...(<i>Брест, Беларусь</i>)	213

Перевозчикова Н. Г. Талант научного руководителя (<i>Нижний Новгород, Россия</i>)	214
Поликанина В. П. Жизнь такова, какой мы её делаем... (<i>Минск, Беларусь</i>)	216
Потолков Ю. В. Благородное служение истине (<i>Брест, Беларусь</i>)	221
Синельникова Л. Н. Атрибуты профессора: о встрече без расставания (<i>Ялта, Россия</i>)....	225
Соколова В. Ф. Недоумения и казусы подтверждения диплома (<i>Н.Новгород, Россия</i>)	227
Стрелец М. В. Ценное издание (<i>Брест, Беларусь</i>)	229
Feliks Czyżewski, Zbigniew Fronczek. O działalności naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej pani profesor Mariji Żhigałowej z Państwowego Brzeskiego Uniwersytetu technicznego (<i>Lublin, Polen</i>).....	231
Ходынюк Ю. Э. Светила Брестского региона (<i>Бяла Подляска, Польша</i>)	233
Чагайда Ю. Н. Мудрый наставник и учёный (<i>Минск, Беларусь</i>)	237
Черноокая Е. В. Живой опыт бесценен.....	240
Глава VII. Щедрая поддержка: портреты, статьи письма	241
ПОРТРЕТЫ В.А. Бескорвайного.....	241
СТАТЬИ	243
Братчук З. У. Звезда по имени Мария (<i>Брест, Беларусь</i>)	243
Ильясова В. За всё я вас благодарю... (<i>Брест, Беларусь</i>)	245
Лаўрэнка Людм. В., Лаўрэнка Лар. В. Палёт ластаўкі (<i>Маларыта-Брэст, Беларусь</i>)	246
Навумчык М. І. Міжнароднае прызнанне (<i>Малорыта, Беларусь</i>)	248
СТИХИ-ПОСВЯЩЕНИЯ	249
Аляхновіч М. Летние слова	249
Братчук З. У. Искусство Женщины.....	250
Ковалевич Н. И. Зажгись зарёй на тусклом небосклоне	251
Красевская Л. Н. О страсти.....	251
Лицкевич Е. Д. Посвящение	252
Ляўчук З. С. Прысвячаецца Юбілярцы	252
Поликанина В. П. Непознанным миром искусства	253
Потолков Ю. В. Шляхі навукі, пошукі цяжкія	254
Пыкина Р. Я Вас люблю	254
Симонович Д. Г. Мария	256
Снитко Г. Н. Женщина.....	256
Столярчук С. Посвящение	257
ПИСЬМА, ПЕРЕПИСКА	258
Глава VIII. Плоды творчества	278
Глава IX. Достижения	308

Научное издание

*Д. Л. Назарук - Смит (США), Дм. Л. Назарук (Беларусь),
Р. В. Марченко (Россия), В. И. Жигалова (Беларусь),
С. В. Жигалова (Польша), В. И. Жигалов (Беларусь),
В. В. Жигалова (Беларусь)*

ПОД ЗВЕЗДОЙ ВЕЛИКОГО ПУШКИНА: жизненный и творческий путь Марии Жигаловой

*Текст печатается в авторской редакции,
орфографии и пунктуации*

Ответственный за выпуск: Жигалова М.П.
Редактор: Боровикова Е.А.
Компьютерная вёрстка: Соколюк А.П.

Издательство БрГТУ.

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/235 от 24.03.2014 г., №3/1569 от 16.10.2017 г.
Подписано к печати 25.07.2019 г. Формат 60×84¹/₁₆.
Бумага «Performer». Гарнитура «Times New Roman».
Усл. п. л. 18,36. Уч.-изд. л. 19,75. Тираж 115 экз. Заказ № 947.
Отпечатано на ризографе Учреждения образования
«Брестский государственный технический университет»
224017, Брест, ул. Московская, 267.

ISBN 978-985-493-464-8



9 789854 934648

