

СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 728.03

ИСТОРИОГРАФИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА  
ВТОРОЙ ПОЛЬСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1921–1939 ГГ.)

С. В. Кивачук<sup>1</sup>, Т. А. Панченко<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Магистр, преподаватель-стажер кафедры архитектуры УО «Брестский государственный технический университет»,  
Брест, Беларусь, e-mail: sava.kivachuk@mail.ru

<sup>2</sup> Кандидат архитектуры, доцент, профессор кафедры архитектуры УО «Брестский государственный технический университет»,  
Брест, Беларусь, e-mail: tapanchenko@list.ru

Реферат

В статье рассматриваются исследования отечественных и зарубежных авторов по архитектуре и градостроительству Второй Польской республики. Описанные труды (диссертационные исследования, монографии) и многочисленные публикации обобщаются и систематизируются, на их основе приводится хронология исследовательской активности. В ней выделяются три этапа исследований. Из них современный этап характеризуется наибольшей активностью как в нашей стране, так и за рубежом. Однако архитектура и градостроительство Западной Беларуси, являющейся частью Второй Польской республики в период с 1921 по 1939 гг., в связи с отсутствием информации и идеологической обусловленностью практически так и не были изучены.

**Ключевые слова:** Вторая Польская республика, Западная Беларусь, архитектура и градостроительство, изученность, исследования, историография.

HISTORIOGRAPHY OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING STUDIES OF THE SECOND POLISH REPUBLIC (1921–1939)

S. V. Kivachuk, T. A. Panchenko

Abstract

The article examines the research of domestic and foreign authors on architecture and urban planning of the Second Polish Republic. The described works (dissertation research, monographs) and numerous publications are summarized and systematized, and a chronology of research activity is provided on their basis. It highlights three stages of research. Of these, the current stage is characterized by the greatest activity both in our country and abroad. However, the architecture and urban planning of Western Belarus, which was part of the Second Polish Republic in the period from 1921 to 1939, due to lack of information and ideological conditionality, have not been studied in practice.

**Keywords:** The Second Polish Republic, Western Belarus, architecture and urban planning, studies, research, historiography.

Введение

Период существования Второй Польской республики был временем динамичных процессов слияния и модернизации. Они также нашли свое отражение в архитектуре [1, с. 869]. Спустя десятилетия, развитие архитектуры Польской республики межвоенного периода стало предметом многочисленных исследований в странах, входивших в ее состав. Особенно актуальны исследования на эту тему стали в последние десятилетия. Это объясняется широким признанием опыта Второй Польской республики в области архитектуры и градостроительства как передового среди стран Западной Европы и, соответственно, стремлением посредством исследований подчеркнуть свою принадлежность к западноевропейской культуре. Аналогичное значение тема развития архитектуры и градостроительства этого государства имеет и для современной Республики Беларусь.

Обзор исследований

С началом XXI века интерес исследователей по всему миру к архитектурному наследию межвоенного периода значительно возрос. Наблюдается неизменно высокая активность польских ученых в области анализа развития архитектуры Второй Польской республики в контексте аналогичных процессов в Западной Европе [2, с. 56]. Однако историография полноценных исследований архитектуры Второй Польской республики начинается еще с середины XX века. В первую очередь, это крупные исследования польских ученых (И. Вислоцкой, А. Ольшевского, П. Краковского). На территории современных Беларуси и Украины исследования начались лишь в XXI веке (Е. В. Морозов и А. С. Шамрук в Беларуси, О. Л. Михайлишин в Украине). При всем этом градостроительные и архитектурно-планировочные особенности застройки западных регионов Беларуси фактически не попали в поле исследования ни отечественных, ни зарубежных ученых.

На территории современной Беларуси исследования касательно архитектуры периода 1921–1939 гг. в большей степени носят искусствоведческий характер. Стилистические и композиционные особенности архитектуры межвоенного периода рассмотрены в трудах Е. В. Морозова и А. С. Шамрук и относятся к первому десятилетию XXI века.

Особенности архитектуры Беларуси межвоенного периода в контексте развития архитектуры последнего столетия описаны Аллой Сергеевной Шамрук в монографии «Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: Эволюция стилей и художественных концепций» (2007 г.) и одноименной диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения (2008 г.). В работах А. С. Шамрук рассматриваются особенности архитектуры как западных, так и восточных регионов Беларуси периода 1920–1930-х гг. Архитектуре межвоенного периода посвящены разделы «Авангард и традиция 1920 – начала 1930-х гг.» и «Постконструктивизм 1934–1941 гг.». Автор рассматривает архитектуру Беларуси данного периода как «целостный художественный феномен в многообразии стилевых проявлений и взаимодействии разнохарактерных традиций» [3, с. 4]. Жилая архитектура Западной Беларуси 1920-х гг. характеризуется развитием традиций усадебной застройки, часто в сочетании с классицистическими приемами. В архитектуре многоквартирных и индивидуальных жилых домов 1930-х гг. прослеживается сочетание стилевых черт авангардной архитектуры и Ар Деко [4, с. 5–10]. Также стилистическая оценка архитектуры Западной Беларуси 1921–1939 гг. дана А. С. Шамрук в публикациях «Архитектура Западной Беларуси: авангард и Ар Деко» (2008 г.); «Стиль Ар Деко в архитектуре Западной Беларуси 1920–1930-х годов» (2008 г.).

Впервые в отечественном искусствознании архитектурное наследие 1920–1930-х гг. западных регионов Беларуси в рамках одного исследования было рассмотрено Евгением Валерьевичем Морозовым. В диссертации «Стили и направления в белорусской архитектуре

1920–1930-х годов» (2006 г.) на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Е. В. Морозов рассматривает архитектурное наследие Беларуси в контексте европейской культуры на примере жилых, общественных и некоторых промышленных зданий, возведенных в 1920–1930-е гг. в границах современного белорусского государства [5, с. 2]. В диссертации рассмотрена искусствоведческая категория «стиль» как инструмент изучения архитектуры Беларуси межвоенного периода; выделены основные этапы ее развития на общем, региональном уровнях и в контексте европейской культуры; архитектурное наследие начала и середины 1920-х гг. представлено в русле продолжения развития стилей модерн, эклектика неоклассицизм, сформированных в довоенное время; охарактеризованы поиски национального стиля в формах готики и барокко, воплощенных в запованском (усадебном) стиле; показано влияние функционализма на белорусскую архитектуру в конце 1920-х – начале 1930-х гг.; отмечена тенденция обращения к классическому наследию и монументальным решениям в белорусской архитектуре 1930-х гг., влияния стиля Ар Деко [5, с. 3–13].

Особенности развития стилистики белорусской архитектуры исследуемого периода и ряд характерных объектов рассмотрены в следующих публикациях Е. В. Морозова: «Основные направления в архитектуре Западной Беларуси 20–30-х годов XX века» (2004 г.); «Беларуская архітэктура 1920–1930-х гадоў. Асноўныя мастацкія напрамкі» (2006 г.); «Архитектурное наследие Беларуси 1920–1930-х гг. Проблемы атрибуции и сохранения» (2007 г.); «Прыёмы традыцыйнай жылой архітэктуры на прыкладзе былых пасёлкаў для службоўцаў 20-х гг. XX стагоддзя ў заходніх рэгіёнах Беларусі» (2019 г.) и др.

Следовательно, работы отечественных авторов в хронологии исследовательской активности можно отнести к первому десятилетию XXI века. В них затронуты объемно-пространственные, композиционные и стилистические особенности застройки Западной Беларуси. В область исследований не вошли градостроительные, архитектурно-планировочные, типологические и конструктивные особенности жилой застройки.

Так как сегодня территории, входившие в состав Второй Польской республики, относятся к разным государствам (Польша, Беларусь, Украина, Литва) и данная тема, соответственно, является предметом для исследования ученых всех этих стран, то выявление специфики архитектурно-градостроительных процессов в Западной Беларуси в 1920–1930-е гг. невозможно без ознакомления с исследованиями относительно развития архитектуры этого же периода в соседних Украине и Польше.

Архитектурно-планировочные и градостроительные особенности жилой застройки западных областей Украины периода 1921–1939 гг. описаны Ольгой Леонидовной Михайлишин – доктором архитектуры, профессором, заведующей кафедрой архитектуры и среднего дизайна Национального университета водного хозяйства и природопользования в Ровно. В монографии «Архітэктура і містобудування Західної Волині 1921–1939 років» (2013 г.) архитектурно-градостроительная деятельность на Западной Волини в межвоенный период представлена как целостное явление, которое рассматривается в социокультурном контексте Второй Польской республики и европейской культуры [6, 352 с.]. Исследования автора также датируются первым десятилетием XXI века.

Диссертация О. Л. Михайлишин «Розвиток архітектури міжвоєнної Волині в умовах соціокультурних трансформацій ХХ століття» (2014 г.) на соискание ученой степени доктора архитектуры отражает особенности развития отечественной архитектуры и градостроительства в аспекте сохранения и реставрации наследия как в исследуемый период, так и в настоящее время [7, с. 10–23]. В диссертации проанализированы основные принципы и направления функционально-пространственного и композиционно-планировочного развития городов Волини в контексте тенденций в польском градостроительстве, рассмотрены особенности формирования стилистических приоритетов в гражданской архитектуре исследуемого региона, очерчены особенности и закономерности развития архитектуры в регионе как социокультурного феномена. Рассмотрено пространственное развитие основных городов: Луцка, Ровно, Ковеля, Владимир-Вольнского, Кременца, Дубно, Сарн и др. На примере крупнейших городов региона – центров воеводств – Луцка и Ровно – рассмотрены задачи преобразования городской среды на градостроительном и объектном уровнях.

Также автору принадлежит несколько десятков публикаций по архитектуре и градостроительству Волини межвоенного периода: «Розвиток типології житла на Волині у 1920–30-х роках на прикладі забудови кварталів для військовослужбовців» (2009 г.); «До проблеми формування концепції архітектури житла у міжвоєнній Польщі» (2010 г.); «Житловий квартал для службовців у Кременці 1920-х років: стилістичні та архітектурно-планувальні особливості» (2010 г.) и др. Одна из последних статей «Architecture of avant-garde in Ukraine in 1921–1939: origins, ways of spreading, main features. Case study of Volyn» (2022 г.) отражает направления и пути распространения авангардной архитектуры периода 1921–1939 гг. на территории Украины.

Значительный вклад в изучение межвоенной архитектуры Второй Польской республики, а в ее контексте – Западной Беларуси – сделали польские исследователи. Анализ и оценку архитектурного процесса в межвоенной Польше в градостроительном, архитектурно-планировочном, типологическом отношениях в середине XX – начале XXI вв. выполнили Изабелла Вислоцкая, Витольд Чарнецкий, Мацей Мотак, Анна А. Вагнер, Алиция Шмельтер и др. Стилистическую оценку архитектуре межвоенного периода дали польские искусствоведы Петр Краковский, Анджей К. Ольшевский, Марта Лесняковская, Малгожата Омеляновская, Катажина Ухович и др.

Одно из ключевых и первых крупных исследований в области межвоенной архитектуры Польши отражено в монографии «Awangardowa Architektura Polska 1918–1939» (1968 г.) Изабеллы Вислоцкой (Izabella Wislocka, 1919–2003) – доктора технических наук, архитектурный факультет Варшавской политехники, члена Союза архитекторов польских. Структурно издание разделено на две части: возникновение и развитие современной архитектуры в Европе и развитие авангардной архитектуры в Польше. Рассматриваются условия и предпосылки формирования современной архитектурной мысли, основные центры архитектурной и градостроительной деятельности в Европе и, в этом контексте, во Второй Польской республике.

Оценка достижений в области архитектурной и градостроительной деятельности Второй Польской республики и ее влияние на послевоенные архитектурные реализации отражена в сборнике исследований «Wpływ dorobku II Rzeczypospolitej na urbanistykę i architekturę powojenną» (2011 г.) под редакцией профессора Витольда Чарнецкого (Witold Czarniecki).

В последние десятилетия оценку архитектурно-градостроительной деятельности периода 1918–1939 гг. дал Мацей Мотак (Maciej Motak) – профессор, доктор архитектуры (dr hab. inż. arch.), архитектурный факультет Краковской политехники. В область исследований вошли архитектура и градостроительство польского межвоенного периода (1918–1939 гг.) и, в частности, архитектура и градостроительство на примере Кракова: «Conservation of 1918–1939 modern neighbourhoods in present-day Krakow» (2016 г.), «Osiedle Urzędnicze w Krakowie. Urbanistyka i Architektura 1924–1942» (2018 г.).

Также на современном этапе исследования в этой области активно ведутся сотрудниками архитектурного факультета Варшавской политехники – Аницей Шмельтер, Анной А. Вагнер и др. А. Шмельтер (Alicja Szmelter) – кандидат архитектуры, доцент (dr inż. arch.) – в своих работах рассматривает жилую архитектуру межвоенной Варшавы («Wielorodzinny dom mieszkalny Funduszu Kwaterunku Wojskowego dla oficerów przy ulicy Koszykowej w Warszawie projektu Romualda Gutta i Jozefa Jankowskiego, 1931–1933. Urbanistyka i architektura» (2022 г.); поселения, возведенные в пригороде Варшавы по принципу Города-сада и мероприятия по их сохранению («Problems of Garden-City Protection in the Suburban Area of Warsaw» (2020 г.), «Pre-war Inspirations in Shaping Green Spaces in Post-war Warsaw» (2020 г.)). Монография А. Шмельтер «Początki urbanistyki współczesnej. Początki urbanistyki współczesnej. Doświadczenia zagraniczne a środowisko warszawskich urbanistów przełomu XIX i XX w.» (2019 г.) посвящена вопросам о истоках современного польского градостроительства, принципах, сформированных первыми польскими архитекторами-градостроителями после обретения независимости в 1918 г. – основателями Варшавской архитектурной школы.

Исследования А. Вагнер (Anna Agata Wagner) – кандидата архитектуры, доцента (dr inż. arch.) – затрагивают жилую архитектуру Варшавы и типологию жилья на примере реализации крупнейшими государственными организациями. В частности, одно из последних

исследований автора «Architektura mieszkaniowa Warszawy w okresie międzywojnia na przykładzie realizacji Spółdzielni Budowlano-Mieszkaniowych, Funduszu Kwaterunku Wojskowego i Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, powstałych w rejonie Pola Mokotowskiego» (2021 г.).

Стилистические особенности польской архитектуры периода 1918–1939 гг. описаны в трудах искусствоведов Петра Краковского (Piotr Krakowski, 1925–1997), Анджея К. Ольшевского (Andrzej K. Olaszewski), Анджея Щерского (Andrzej Szczerski), Михала Пчелковского (Michał Pszczółkowski), Марты Лесняковской (Marta Lesniakowska), Малгожаты Омиляновской (Małgorzata Omiłanowska), Катажины Ухович (Katarzyna Uchowicz) и др. Среди многочисленных исследований стилистические особенности архитектуры межвоенного периода соседних Беларуси и Украины затрагиваются только в работах М. Пчелковского – доктора искусствоведения, профессора (dr hab. historii sztuki), академика изящных искусств в Гданьске. Архитектура и ряд объектов в Западной Беларуси, в первую очередь города Бреста, описаны им в книге «Kresy nowoczesne. Architektura na ziemiach wschodnich II Rzeczypospolitej 1921–1939» (2016 г.), статье «Architecture of Brest-on-the-Bug in the Second Polish Republic» (2014 г.).

Исследования польских ученых, начатые в середине XX века (И. Вислоцкой, П. Краковского, А. Ольшевского), стали фундаментом для последующих исследований на современном этапе. В них дана комплексная оценка архитектуры и градостроительства Второй Польской республики, установлена связь с аналогичными процессами в Западной Европе.

Большое значение для формирования методики градостроительных исследований в 1920–1930-е гг. имеют работы самих архитекторов межвоенного периода – авторов исследуемых объектов: Тадеуша Толвинского, Романа Фелинского; распространения в Польше идей регионального планирования и современного градостроительства – труды практикующих архитекторов-градостроителей Адама Папроцкого, Адама Кунцевича, Марии Баккевич; популяризации идей национальной архитектуры 1920-х гг. – работы Станислава Виткевича (1890-е гг.), архитектора Стефана Шиллера (1916–1917 гг.), исследования профессора Юлиуша Клоса (территориально охватывают Виленское воеводство Второй Польской республики); идей новой архитектуры 1930-х гг. – работы архитекторов Ромуальда Гутта, Юзефа Янковского, Эдгара Норверта, Казимира Толлоכה, Вацлава Веккера, архитекторов группы «Praesens» (Шимон Сыркус, Богдан Лахерт, Юзеф Шанайца и др.).

### Заключение

Таким образом, историография исследований архитектуры и градостроительства Второй Польской республики и, в частности, Западной Беларуси представлена работами отечественных и зарубежных (Польша, Украина) авторов. Хронологически можно обозначить три этапа исследовательской активности. Первый этап совпадает с временными границами исследования (1920–1930-е гг.); второй включает фундаментальные исследования польских ученых (1960–1970-е гг.); третий, современный этап, представлен исследованиями как отечественных, так и зарубежных авторов (2000–2010-е гг.). Современные исследования зарубежных авторов (О. Л. Михайлишин, М. Пчелковский, А. Шмельтер, М. Мотак) рассматривают архитектурные и градостроительные особенности застройки межвоенного периода с позиций влияния западноевропейских идей в общем контексте развития европейской культуры. В работах отечественных авторов архитектура Западной Беларуси рассматривается только с искусствоведческой точки зрения. Предметом исследования стали композиционные и стилистические особенности застройки. Не были изучены как градостроительные и объемно-планировочные, так и типологические, конструктивные особенности жилой застройки.

### Список цитированных источников

1. Szczerski, A. Sztuka i architektura dla II Rzeczypospolitej / Andrzej Szczerski // Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Historyczne 147. – Krakow, 2020. – S. 869–881.
2. Mykhaylyshyn, O. Architecture of avant-garde in Ukraine in 1921–1939: origins, ways of spreading, main features. Case study of Volyn / Olga Mykhaylyshyn // Multiple Modernities in Ukraine: DOCOMOMO Journal. – № 67. – 12 december 2022. – Delphi : Delft University of Technology, 2022. – P. 56–64.
3. Шамрук, А. С. Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск : Белорус. наука, 2007. – 335 с.
4. Шамрук, А. С. Архитектура Беларуси XX – начала XXI века. Эволюция стилей и художественных концепций : автореф. дис. ... докт. искусствоведения : 17.00.04 / А. С. Шамрук ; Инст. искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси. – Минск, 2008. – 38 с.
5. Морозов, Е. В. Стили и направления в белорусской архитектуре 1920–1930-х годов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Е. В. Морозов ; Инст. искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси. – Минск, 2006. – 20 с.
6. Михайлишин, О. Л. Архитектура і містобудування Західної Волині 1921–1939 років : Монографія / О. Л. Михайлишин. – Рівне : Дятлик М, 2013. – 352 с.
7. Михайлишин, О. Л. Розвиток архітектури міжвоєнної Волині в умовах соціокультурних трансформацій XX століття : автореф. дис. ... докт. арх.: 18.00.01 / О. Л. Михайлишин ; Львівська політехніка. – Львів, 2014. – 34 с.

### References

1. Szczerski, A. Sztuka i architektura dla II Rzeczypospolitej / Andrzej Szczerski // Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Historyczne 147. – Krakow, 2020. – S. 869–881.
2. Mykhaylyshyn, O. Architecture of avant-garde in Ukraine in 1921–1939: origins, ways of spreading, main features. Case study of Volyn / Olga Mykhaylyshyn // Multiple Modernities in Ukraine: DOCOMOMO Journal. – № 67. – 12 december 2022. – Delphi : Delft University of Technology, 2022. – P. 56–64.
3. SHamruk, A. S. Arhitektura Belarusi XX – nachala XXI v.: evolyuciya stilej i hudozhestvennyh koncepcij / A. S. SHamruk. – Minsk : Belarus. nauka, 2007. – 335 s.
4. SHamruk, A. S. Arhitektura Belarusi XX – nachala XXI veka. Evolyuciya stilej i hudozhestvennyh koncepcij : avtoref. dis. ... dokt. iskusstvovedeniya : 17.00.04 / A. S. SHamruk ; Inst. iskusstvovedeniya, etnografii i fol'klora im. K. Krapivy NAN Belarusi. – Minsk, 2008. – 38 s.
5. Morozov, E. V. Stili i napravleniya v belorusskoj arhitekture 1920–1930-h godov : avtoref. dis. ... kand. iskusstvovedeniya : 17.00.04 / E. V. Morozov ; Inst. iskusstvovedeniya, etnografii i fol'klora im. K. Krapivy NAN Belarusi. – Minsk, 2006. – 20 s.
6. Mihajlshin, O. L. Arhitektura i mistobuduvannya Zahidnoi Volini 1921–1939 rokiv : Monografiya / O. L. Mihajlshin. – Rivne : Dyatlik M, 2013. – 352 s.
7. Mihajlshin, O. L. Rozvitok arhitekturi mizhvoennoi Volini v umovah sociokulturnih transformacij XX stolittya : avtoref. dis. ... dokt. arh.: 18.00.01 / O. L. Mihajlshin ; L'vivska politehnika. – L'viv, 2014. – 34 s.

Материал поступил 06.03.2024, одобрен 23.03.2024, принят к публикации 23.03.2024