

visokoškolski studijski programi bi trebali pratiti i buduće potrebe svih članova obitelji bez obzira na životnu dob.

*Znanstveni rad je i rezultat znanstveno-istraživačkog rada na projektu „Oснаživanje obitelji za razvoj pozitivnih odnosa i obiteljskog zajedništva“ (voditeljica Jasminka Zloković, šifra: uniri-drustv – 18-6, 1132 ) koji je otpočeo u ožujku 2019. godine uz potporu i sufinanciranje projekta od Sveučilišta u Rijeci.*

#### **Literatura**

1. Ajduković, M., Patrčević, S., Ernečić, M. (2016) Izazovi obiteljske medijacije u slučajevima nasilja u partnerskim odnosima. *Ljetopis socijalnog rada*, 23 (3), 381-411.
2. Handbook of Family Therapy. The Science and Practice of Working with Families and Couples. (Ed). T. L. Sexton, G. R. Weeks, M. S. Robbins. Brunner-Routledge, New York and Hove. 2003.
3. Sruthy, R., Naachimuthu, K.P. (2017) Family relationship and general well-being of adolescents and young adults. *Indian Journal of Health and Wellbeing*, 8(7), 674-679
4. Ulrici, D., L'Abate, L., Wagner, V. (1981) The E-R-A Model: A Heuristic Framework for Classification of Skill Training Programs for Couples and Families. *Family Relations*, 30(2) 307-315
5. Walsh, F. (2012) Family Resilience: Strengths Forged through Adversity. *Normal Family Processes, 4th edition*, 399-427.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В АНАЛИЗЕ ТВОРЧЕСТВА Т.Н. ЕФЛАКОВОЙ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «ВСЁ ПОНИМАЮ...»)**

***М.П. Жигалова***

Брестский государственный технический университет,  
Брест, Беларусь

**Аннотация.** На примере анализа философско-психологического стихотворения Т. Н. Ефлаковой «Всё

понимаю...» рассматриваются психологические подходы, которые раскрывают переживания поэтессы о человеческой жизни, её горестях и радостях.

**Ключевые слова:** поэзия, анализ, психологизм образных ощущений, человек, жизнь.

**THE PSYCHOLOGICAL ELEMENTS IN THE WORK  
T. N. EFLAKOVOJ (FOR EXAMPLE, THE POEM  
“ALL YOU KNOW...”)**

*M.P. Jigalo*

Brest State Technical University, Brest, Belarus

**Abstract.** On the example of the analysis of the philosophical and psychological poem by T. N. Eflakova "I understand everything..." the separate judgments of the poetess about the psychology of human life, its sorrows and joys are revealed.

**Key words:** poetry, analysis, psychology shaped feelings, people, life.

Психология поэтического творчества - одно из самых интересных направлений в современной прикладной психологии. Поэтическая литература может рассматриваться как активный ресурс для анализа жизни и деятельности современного человека. Анализ литературного творчества можно использовать как иллюстрацию психологического состояния, его переживания, поиска выхода из сложившейся драматической ситуации. Литература вообще и современная в частности является интересным научным материалом для анализа психологического состояния и эмоциональных переживаний человека. В данной статье представлены элементы психологического анализа современного поэтического произведения.

На литературном парнасе Малориты (районный центр Брестской области) появляются всё новые имена поэтов, для

которых литература - это путеводитель, помогающий выбрать правильное направление в жизни. Одно из них – имя Татьяны Ефлаковой. Вот как она говорит о психологической составляющей творчества: “А знаете, иногда так хочется навсегда изгнать эти рифмованные строки из головы... Только напоминает мне это утопающего: ты вроде и умеешь плыть, и получается у тебя порой неплохо, но сил не остаётся на борьбу с потоком – тонешь... И в какой-то момент, не исключено, что в последний, вдруг возникает такое желание победить обстоятельства, что, собрав всю волю в кулак, ты снова продолжаешь плыть... Так вот уже шесть лет и плаваю в лирическом настроении. Никогда не думала, насколько далеко зайдёт это увлечение, без которого теперь жизнь моя была бы совсем другой»[1].

Читатели стихов Т. Ефлаковой отмечают их искренность, непридуманность суждений и тем, широту и высокий психологизм образных ощущений, глубину и философичность. Творческая палитра Т. Ефлаковой разнообразна по своей тематике, но больше тяготеет к философско-психологической проблематике, когда рассуждения поэтессы о человеческой жизни, её горестях и радостях становятся для читателя своеобразной школой мудрости.

Читатель замечает, какой ненасытной в человеческих желаниях, грешной и святой одновременно, становится лирическая героиня Т.Ефлаковой, возвращённая к жизни после многих страданий:

Всё понимаю – это тяжкий грех,  
А ты ко мне зайди после работы.  
Хоть знаю, не кружится летом снег,  
Но буду ждать до вечера субботы.  
Открой своим ключом входные двери  
И брось небрежно связку на комод,  
Почувствуй теплоту родной постели,  
Забывшись от обыденных хлопот.

Так глупо получилось: поспешили,  
Один пустячный спор – и на развод.  
Печать стоит, но ведь не потушили  
Любовь свою, и нам не хватит вод,  
Земных и неземных заклиний,  
И нет ножа, прервать меж нами нить.  
Нет силы, власти вырвать из объятий  
Твоих себя. Прикажут пусть казнить  
Среди толпы на грязных площадях,  
Я буду ждать тебя, не в силах изменить  
Теченья рек, но, побеждая страх,  
Всё крепче и сильнее тебя любить

Стихотворение “*Всё понимаю*” [2] написано в век земных скоростей, когда человеку порой некогда оглянуться, порассуждать хотя бы с самим собой о жизни и своих поступках, её ценностях, чтобы понять самое главное, без чего этой жизни попросту нет.

Автор поднимает вечную проблему – любви, создания и сохранения семьи, такую значимую и важную в современном технологизированном и меркантильном мире. Как часто эмоции, вызванные какими-то сиюминутными чувствами, берут верх над здравым рассудком и разрушают самое главное в человеке – веру в искренность, порядочность и любовь, а значит, разрушают и молодую семью, а после – и жизнь.

Сильные позиции стихотворения помогают понять динамично разворачивающуюся событийность: “тяжкий грех” – “А ты ко мне зайди”; “Почувствуй теплоту родной постели”; “поспешили... Один пустячный спор – и на развод”; “но ведь не потушили / Любовь свою”; “Нет силы, власти вырвать из объятий / Твоих себя. Прикажут пусть казнить”.

Лирическая героиня страдает от потери любимого. Осуждая себя и обстоятельства, свою молодую горячность в принятии решения о разводе, она ищет пути возвращения

любимого, хотя понимает, что это уже невозможно (“Хоть знаю, не кружится летом снег...”).

Читатель легко догадывается о причине безвозвратной любви – у него другая семья..., которая тоже, вероятно, создана в горячности принятия решения и желании утвердиться в жизни пред той, любимой, с которой прерваны отношения разводом. Иначе зачем лирический герой возвращается к старым отношениям и живёт по двойным стандартам, делая всех, и себя в том числе, глубоко несчастными...? Но совершая такой “грех”, лирическая героиня всё-таки очень надеется на возвращение любимого и потому принимает его тогда, когда он пожелает (“Открой своим ключом входные двери /И брось небрежно связку на комод”). Лирическая героиня растеряна, потому что только потеряв любовь, она поняла, что их любовь была той единственной и настоящей, которая приходит к человеку раз в жизни... но, теперь её уже никогда не вернуть.

Понимая всю трагичность ситуации, она по-женски романтично, хитро и настойчиво пытается за неё бороться, вернуть любимого, невзирая ни на какие преграды (“И нет ножа, прервать меж нами нить”, “Нет силы, власти...”, “Прикажут пусть казнить”, “Я буду ждать тебя... побеждая страх”, “Всё крепче и сильнее тебя любить”).

Финал стихотворения поэта оставляет открытым, потому что надежда умирает последней, а героиня, как думается читателю, её не теряет... Правда, она понимает и другое: битая чашка, даже отлично склеенная, уже никогда не станет целой.

Психологический анализ современной поэзии позволяет филологам, психологам, философам и культурологам объединиться для научного анализа, понимания, сопровождения человека в трудной жизненной ситуации и одновременно рассматривать поэзию как форму самореализации и терапии в сложностях современного бытия.

### Литература

1. Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография. – Брест: Издательство БрГТУ, 2017. – 240с.
2. Ефлакова Т. Самым близким по секрету... – Малорита, 2017. – 64с. – С.26.

## СЕМЕЙНЫЕ И ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ СУПРУГОВ В МЕЖЭТНИЧЕСКИХ БРАКАХ

*Г.Н. Каменева, В.А. Аль-Халифе*

Российский университет дружбы народов,  
Москва, Россия

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены ценности и проблемы в межэтнических браках. Проанализированы характерные особенности в межэтнических семьях, а также, изучена их сущность и структура. Выявлены факторы, влияющие на характер межэтнических отношений.

## FAMILY AND LIFE VALUES OF SPOUSES IN INTER-ETHNIC MARRIAGES

*G.N. Kameneva, V.A. Al-Khalife*

Peoples' Friendship University of Russia, (RUDN University),  
Moscow, Russia

**Abstract.** This article discusses the values and problems in inter-ethnic marriages. The characteristics of inter-ethnic families are analyzed and studied, as well as their entity and structure. Factors affecting the nature of inter-ethnic relations have been identified.

Вопрос межэтнических браков вызывает сегодня интерес не только этнологов, антропологов, но и политологов, педагогов, психологов, культурологов,