

“Вы помирили меня с собой...”

Мария Жигалова, заслуженный учитель Республики Беларусь,
член-корреспондент АПСН РФ, доктор педагогических наук (РФ)

В переходной эпохе жизнь неизбежно порождает такой социально-психологический тип, который Достоевский называет типом “мечтателя”. Не находя удовлетворения своим внутренним стремлениям, человек размышляющий невольно уходит в мир мысли, создает поглощающую его “идею”, начинает жить в сфере мечты. Но эта “теоретическая”, “кабинетная” жизнь — одновременно и наслаждение, и проклятие для “мечтателя”.

Фигуры “петербургских мечтателей” — молодого человека и девушки из городской разночинной среды, Настеньки, — стоят в центре “сентиментального романа” “Белые ночи” (1848). Произведение изучается в белорусской школе лишь в разделе “Для чтения и обсуждения”, и это диктует соответствующую методику проведения урока.

Произведение должно быть прочитано самостоятельно школьниками дома. В начале урока учитель отмечает, что Достоевский рано понял, что самое страшное унижение для человека — пренебрежение его личностью, заставляющее чувствовать себя ничтожной, затертой грязными ногами “ветошкой”. Достоевский чувствовал уже тогда, в начале творческого пути, что человек с ущемленным чув-

ством личности весьма противоречив. Он рано понял и то, что самая обыденная проза жизни в социуме по-своему фантастична и все же она лучше, привлекательнее иллюзий. Вот как об этом говорит писатель устами своего героя-мечтателя в повести “Белые ночи”: “...Чувствуешь, что она наконец устает, истощается в вечном напряжении, эта неистощимая фантазия, потому что ведь мужаешь, выживаешь из прежних своих идеалов; они разбиваются в пыль, в обломки; если ж нет другой жизни, так приходится строить ее из этих же обломков. А между тем чего-то другого просит и хочет душа!” Глубокое понимание жизни позволило писателю соединить в своих повестях и романах скупые и точные картины повседневной, “прозаической”, будничной действительности с таким глубоким ощущением ее социального трагизма, такой философской масштабностью образов и силой проникновения в “глубины души человеческой”, какие редко встречаются в мировой литературе.

Урок “Вы помирили меня с собой” проходит в форме “французских мастерских”, цель которого — донести до читателей главную мысль повести, высказанную Достоевским, что счастье — это не жизненная удача, а простое, искреннее проявление жиз-

ни, пусть даже печальное или трагическое. Именно в этом и заключается всеобъемлющий гуманизм Достоевского: писатель исполнен “боли о человеке” всяком — бедном, обделенном, забытом, неудачливым, оставленном — и заставляет разделить эту боль нас, читателей. Поэтому концепцией урока могут стать слова Л. Н. Толстого: “И то, что мы называем счастьем, и то, что называем несчастьем, одинаково полезно нам, если мы смотрим на то и на другое как на испытание”.

Учащиеся строят ассоциативный ряд к понятиям “счастье”, “счастливый” и “несчастный” человек. Школьники ассоциируют счастливого человека с миром, богатством, любовью, любимой работой и т.д., а несчастного человека — мечтателя с бедностью, одиночеством, замкнутостью и т.д. Затем ученики приступают к анализу произведения, работая в группах и отвечая на вопросы, касающиеся проблематики, системы образов, индивидуального стиля писателя.

1. Как вы понимаете смысл эпиграфа к роману — неточной цитаты из стихотворения “Цветок” И. С. Тургенева:

*...Иль был он создан для того,
Чтобы побыть хотя мгновенье
В соседстве сердца твоего?..*

2. Как вы думаете, что за человек — мечтатель? В чем богатство его души?

Здесь учитель может предложить чтение диалогов в лицах и режиссерский комментарий эпизодов свиданий, которые раскроют богатство натуры “мечтателя”.

3. Найдите и зачитайте, где особенно ярко звучит в повести интонация исповеди.

Важно обратить внимание на родовые и жанровые особенности произведения, осмыслить слово “исповедь” не только как покаяние в грехах перед священником, но и как факт откровенного признания в чем-нибудь, сообщения своих мыслей, взглядов с целью быть до конца понятым. Учащиеся анализируют исповедь Настеньки и зачитывают исповедь “мечтателя”, что дает им возможность глубже понять мотивы поступков и характеры героев.

4. Объясните, каким образом литературный герой может стать средством исследования жизни, результатом этого исследования.

Здесь важно показать глубокий психологизм Достоевского в изображении переживаний главных героев, обращая особое внимание на мимику, жесты, взгляд обоих героев.

5. Какую роль в тексте играет цвет?

Найдите все детали желтого цвета.

6. У главного героя нет имени. А что означает имя Настенька, Анастасия? Каким стал герой после знакомства с Настенькой? Что он понял?

Подчеркивается факт прозрения главного героя. Он начинает понимать, что “даром потерял свои лучшие годы”. Он чувствует, что Настенька послана ему свыше, как добрый ангел, чтобы сказать “мечтателю” и доказать, что жизнь в одиночестве — несчастье. Ее появление юноша-мечтатель воспринимает, как подарок судьбы, который изменит всю его жизнь: “Ох, Настенька, Настенька! Знаете ли, как надолго вы помирили меня с собой?.. Знаете ли, что уже я, может быть, не буду более тосковать о том, что сделал преступление и грех в моей жизни, потому что такая жизнь есть преступление и грех?”

7. Что значит для героя повести минута блаженства?

Учащиеся отмечают, что она для героя и есть вся жизнь: “Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..”

8. Можно ли утверждать, что любовь героя-“мечтателя” и Настеньки — это минуты блаженства для обоих?

Школьники приходят к выводу, что любовь стала своеобразной проверкой прочности человеческих характеров, высокой их нравственности, благородства. Цитируется отрывок из финала повести — слова героя-мечтателя, адресованные своей возлюбленной, которая уже никогда не сможет составить его счастье: “Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благовенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!”