

УДК72.03(476)

Панченко Т.А.

## СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕНТРОВ БЕЛАРУСИ

**Введение.** Архитектурно-пространственная организация различных типов современных духовных центров характеризуется разнообразием планировочных и объёмно-пространственных решений. Был изучен и проанализирован архитектурные решения группы православных духовных центров Беларуси. Их проекты созданы в последние годы под влиянием различных стилистических концепций, получивших распространение на территории Беларуси, архитектурно-пространственная организация этих комплексов характеризуется разнообразием планировочных и объёмно-пространственных решений.

В православном зодчестве в общей идее соединились архитектура, живопись, прикладное искусство. Язык православной архитектуры – это язык синтеза архитектурных форм и религиозных символов, связанный с мировоззрением и духовными идеалами общества и человека, он передаёт духовное видение, присущее православию. То, как он передаёт это духовное видение, непосредственным образом влияет и отражается в архитектурных формах и архитектурно-пространственной организации православного духовного центра, т.е. в архитектуре и пространственной структуре православного духовного центра в полной мере отражается православное вероучение.

Для архитектуры православных объектов и комплексов важнейшим формообразующим фактором является влияние канонической традиции. Она основывается и строится с ориентацией не только (и не просто) на определённые храмы – «образцы», принятые церковным сознанием, но и, что гораздо шире, важнее и значимее, с ориентацией на богословский «образ» храма, заданный его посвящением и назначением и понимаемый как совокупность иконографических образов.

Свобода личного творчества архитектора при создании храма всегда ограничена требованиями канона и традиции. При этом нельзя забывать, что при ориентировании при создании храма на какой-либо «образец», от автора требуется не просто копирование признанного канонической традицией объекта или сочетания «узнаваемых» архитектурных форм в новом контексте, а понимание этого определения более глубоко и развёрнуто. Белорусские архитекторы всё чаще за последние десятилетия оказывают внимание этой обширной и сложной тематике. В общей совокупности проектов опыт таких работ показал, что большинство авторов не подготовлено к такой работе, что понятно и объяснимо, так как область церковного зодчества, являясь сложнейшей областью проектирования, требует от автора знаний, в том числе и в тех областях, которые не затрагиваются светской архитектурой. Так или иначе, но большинство работ носит стилизаторский характер с использованием архитектурных тем различных стилей древнерусской архитектуры и Ренессанса, барокко и классицизма, а также мотивов древнебелорусской архитектуры.

Многолетний перерыв в проектировании и строительстве православных комплексов Беларуси привёл к пресечению традиции. Поэтому, как только изменились политические и социально-экономические условия в православной белорусской архитектуре, стали воспроизводиться архитектурные темы предыдущих периодов, причём речь идёт о совокупном историческом опыте. С одной стороны, разрыв духовной традиции Православия в обществе и усилия, направленные на её восстановление, с другой стороны, нежелательное заимствование форм из светской отечественной либо западной архитектуры, приводит к консервации архитектурных форм, т.е. использованию предыдущего архитектурного опыта.

Кроме того, достаточно часто архитектурный образ современных духовных центров и их пространственная организация основывается

на эффекте «узнавания», т.е. применения знакомых зрителю пространственных схем и архитектурных особенностей, композиционных характеристик, принципов пропорций или их символики, что в литературе получило определение «стилизации».

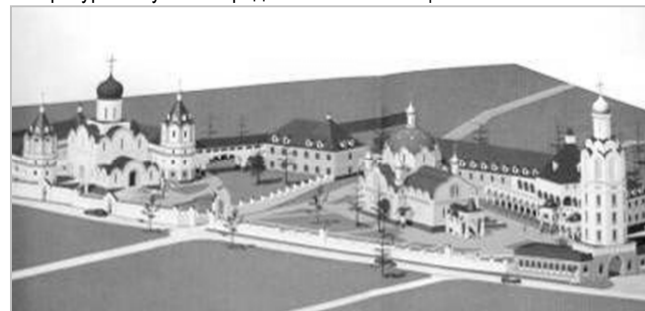


Рис. 1. Свято-Елизаветинский женский монастырь в г. Минске

При создании новых православных монастырей на Беларуси распространено решение, при котором воссоздаётся традиционная пространственная схема древнебелорусского монастыря. Этот тип организации стал наиболее известен, так как именно он является ясной и лаконичной, в то же время многомерной пространственной моделью образа Небесного Града. При её формировании все постройки православного духовного центра образуют иерархическую систему, группируются по функциональному признаку и соподчиняются между собой. Главный храм (соборный) или группа храмов доминируют над остальными постройками, выделяясь из них по пространственным, геометрическим и стилистическим характеристикам. В недавно созданных комплексах православных монастырей соблюдается принцип преемственности традиционных решений, при сохранении структуры общей пространственной организации православного монастыря.

В первую очередь, в составе монастыря находятся один или несколько храмов, имеющих различное назначение (собор, церковь, часовня и т.д.) (Свято-Никольский женский монастырь в Могилёве; Свято-Елизаветинский монастырь в г. Минске, Свято-Успенский мужской монастырь в г.п. Жировичи). Они являются его основными планировочными элементами. Это зальные, крестовокупольные и крестовокупольные базиликальные храмы разной вместимости. С храмовыми сооружениями пространственно связана трапезная, что обусловлено положениями устава, и жилые корпуса. Вокруг них формируются ряды соответственно жилых, вспомогательных и хозяйственных сооружений.

В современный период при сохранении традиционного функционального блока появляются второстепенные, дополнительные функции, связанные с организацией определённых видов образовательной и духовно-просветительской деятельности, например, организация воскресных школ, проведение периодических лекционных курсов в помещениях монастыря. Производственная деятельность монастырей включает функционирование не только сооружений, обеспечивающих непосредственно жизнедеятельность монастыря (пекарни, гаражи, хозяйственные, подсобные мастерские и т.д.), но и помещения редакций и студий православных газет, журналов, типографий, художественных мастерских различного назначения. Как в исторически сложившихся, так и в новых духовных центрах, эти сооружения имеют коридорную или галерейную планировочную структуру, обусловленную их функциональным использованием.

**Панченко Татьяна Александровна**, старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и рисунка Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

Строительство и архитектура

Некоторые монастыри, являются вторыми резиденциями правящих архиереев Белорусской Православной Церкви, в их функции входит ещё и административная и представительская деятельность. Для её осуществления предусматриваются административные помещения, помещения актовых и конференц-залов, гостиничные помещения.

Важнейшим планировочным элементов православного монастыря являются жилые корпуса келий. В планировочном отношении они, как правило, имеют также коридорную либо галерейную структуру. Для обеспечения хранения продуктов, материалов и т.п. предусматриваются складские помещения различной площади, располагаемые смежно с производственными помещениями.

Таким образом, современный православный монастырь представляет собой развитый комплекс построек для осуществления традиционных для монастыря видов деятельности и развитием блока дополнительных функций, охватывающих различные виды общественно-социального служения Церкви.

Такой тип организации застройки получил реализацию в, частности, при создании Свято-Елизаветинского женского монастыря, основанного в 1999г. Общая пространственная организация его комплекса решена таким образом, что при входе через западные ворота под высокой колокольней перед посетителем разворачивается весь монастырский ансамбль в определённом сочетании ракурсов.

Для архитектуры храмов в честь преподобномученицы Елизаветы и в честь иконы Божией Матери «Державная» характерна общая симметрия, с выделением центричности построения, чёткое наружное членение объёмов, отвечающее их внутренней конструкции. В общей пространственной организации архитектурных объёмов и оформлении фасадных плоскостей (особенно в жилых и вспомогательных корпусах) подчёркнута их яркость. В торцах и в точках поворота жилых и хозяйственных корпусов располагаются объёмы с шатровыми завершениями, фасадные плоскости насыщены декором и цветом – парадные крыльца с арками с висячей гирькой, вытянутые бочёнкообразные колонны, вставки и полосы штукатурки другого цвета в обрамлениях оконных и дверных проёмов.

Совокупность вышеперечисленных черт свидетельствует о применении в архитектурном решении комплекса Свято-Елизаветинского монастыря приёмов, характерных для русской архитектуры XVII вв., в том числе и архитектуры «узорочья», что не противоречит каноническому пониманию храма. В "Песне песней" царя Соломона о Невесте (по христианскому вероучению, символизирующей Церковь) говорится следующее: "Прекрасны ланиты твои под подвесками, шея твоя в ожерельях; золотые подвески мы сделаем тебе с серебряными блестками" (Песн. 1).



Рис. 2. Духовно-просветительский центр Белорусского Экзархата на базе прихода в честь иконы Божий Матери «Всех Скорбящих радость» в г. Минске

Духовно-просветительский центр является таким типом духовного центра, где сосредоточены различные виды деятельности. В силу того, что на территории духовно-просветительского центра необходимо обеспечить функционирование различных видов миссионерской, образовательной, производственной и т.п. деятельности, он представ-

ляет собой развитой комплекс дополнительных зданий и сооружений. Особенности планировочного решения можно рассмотреть на примере Центра милосердия и просвещения Белорусского Экзархата. Вокруг храмов (Свято-Ефросиньевская церковь и собор в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость») в одном г-образном корпусе, расположенном в глубине участка, размещаются: воскресная школа с домовым храмом, трапезная, библиотека, редакция издательства, гостиницы, мастерских и т.д. За этим корпусом, непосредственно возле границы участка расположены хозяйственные и автостоянка.

Общее решение Духовно-просветительского центра Белорусского Экзархата на базе прихода в честь иконы Божий Матери «Всех Скорбящих радость» в г. Минске близко традиционной пространственной организации древнебелорусского и древнерусского монастыря. Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», располагаясь в центре участка, находится на пересечении пространственных осей, так как на него выводят основные входы на территорию центра. Свято-Ефросиньевская церковь, вместе с блоком воскресной школы, зданием мастерских и других вспомогательных сооружений формирует периметральную фоновую линию застройки по отношению к собору. В архитектурном решении соборного храма и крестильной церкви применены мотивы древнерусской и византийской архитектуры.



Рис. 3. Храм-памятник в честь Всех Святых в г. Минске

Храм-памятник в честь Всех Святых, в память безвинно убиенных в Отечестве нашем в г. Минске по ул. Калиновского представляет собой уникальный пример православного духовного центра - мемориальный храм Белорусской Православной Церкви. Он является памятником жертвам, воинским подразделениям, павших в результате войн и военных конфликтов на территории р. Беларусь. Как и предшествующие ему храмы-мемориалы, возведённые в XVI–XVII вв. в Московском государстве, в XIX в. в России и на территории Беларуси, имеет несколько приделов. Архитектурный объём храма в честь Всех Святых имеет крестообразную форму плана (четырёхконечный крест) на высоком подиуме-основании (подклете), башнеобразное построение объёма, шатровое завершение основного объёма с ярусами кокошников упрощённой треугольной формы над восьмигранным барабаном – те черты, которые были характерны для архитектуры храмов Московского государства в XVII в. Кроме того, в Храме-памятнике проявилось не только влияние определённого исторического «архетипа» - храм-мемориал, но и современная художественная трактовка белорусской традиции, что проявилось, например, в оформлении киотов внутри каждого кокошника цветными изразцами, выполненными в технике поливной белорусской керамики.

Другой пример храма-памятника - Свято-Воскресенский собор в г. Бресте, посвящённый 50-летию победы в ВОВ, построенный в 1995–1998г.г. В его составе – Свято-Воскресенский собор, с нижним храмом-криптой во честь Казанской Божией Матери, четырёхъярусная колокольня, вспомогательные постройки. Четырёхлепестковая

форма плана определяет центричное объёмно-пространственное построение храма, завершённое пятикупольем. Центрическая композиция храма с четырехлепестковым планом восходит к архитектурным решениям Ренессанса. Многие мотивы наружного декора в упрощённой трактовке характерны для русской архитектуры (в справочных изданиях общая совокупность архитектурных приёмов обозначена как неорусский стиль). Он расположен на перекрёстке ул. Московской и пр. Победителей, на территории жилого микрорайона города, входит в состав его общественного центра. Хорошо просматривается как вдоль Московской, так и с дальних точек, в том числе с другого берега Муховца.

Храмы-памятники в г. Минске, Бресте имеют компактную планировочную структуру. Например, в храме на ул. Калиновского в г. Минске, который является самым крупным из них, в нижних этажах размещены художественные мастерские, помещения школы, актовый зал, кабинеты настоятеля, комнаты для священства и т.д. В подземном уровне расположена крипта. Непосредственно зал церкви расположен в одном уровне с гульбищем. Возможно размещение этих функций (кроме крипты) как в отдельно стоящих зданиях (кафедральный собор в г. Гродно), так и в нижних ярусах колокольни (Свято-Воскресенский собор в г. Бресте).



Рис. 4. Христо-Рождественский православный комплекс в г. Солигорске

В современный период истории Православной Церкви в Беларуси дополнительное и качественно новое развитие получил приходской духовный центр. Приходской духовный центр формируется, как правило, на базе крупного прихода (500 прихожан и более) (Дом Милосердия на базе прихода св. Иова Многострадального в г. Минске, Христо-Рождественский православный комплекс в г. Солигорске и т.д.). Он осуществляет, кроме канонической, активную образовательную, миссионерскую, катехизаторскую деятельность (воскресные школы, курсы и т.д.), производственную (выпуск газет, журналов и.д.) и социально-общественную деятельность (работа с молодёжью, создание социальных проектов). Храм может представлять собой либо отдельно стоящее сооружение, занимая пространственный центр участка, либо быть встроенным в общий объём центра. Здания и сооружения для осуществления приходской деятельности чаще всего размещаются вокруг храма либо по периметру участка. Возможно также их размещение в непосредственной связи с храмом через галереи или в одном здании с храмом (в том случае, когда церковь встроена в общий объём центра).

В составе Христорождественского комплекса в Солигорске находятся Христорождественский собор, Крестильная церковь, Водосвятная церковь, трапезная, воскресная школа и вспомогательные помещения. В архитектурном объёме комплекса различные по размеру и высоте пространства соединяются, перетекают друг в друга и завершаются системой куполов, отождествляясь со строем «Небесной Иерархии», создавая впечатление «непрерывного движения», описанного Дионисием Ареопагитом. Архаизация элементов византийской архитектуры, их массивность, аскетичность внешнего облика привели к очень выразительному и своеобразному архитектурному решению.



Рис. 5. Дом Милосердия в Минске

Дом Милосердия, созданный на базе православного прихода в честь Всех Святых в Минске, основанного в 1992 году, возведён в форме шестиконечного креста, являясь образом Креста – одного из важнейших знамений Православной церкви. Образ креста знаменует, что Церковь основана на Кресте и от Креста получает благодать и силу. В вершине креста находится церковь Святого праведного Иова Многострадального. Основание креста – главный вход в приходской центр с высоким шатровым завершением. Пластика фасадных плоскостей имеет сдержанное решение, основанное на сочетании рядов арочных и прямоугольных оконных проёмов и белым цветом стен.

Духовно-образовательный центр в г. Минске по ул. Немига в настоящее время находится в стадии строительства. Он представляет собой комплекс сооружений, выстроенных по периметру трапециевидного участка, и включает, кроме здания церкви, ректорат, учебные корпуса с аудиториями, актовым залом, библиотекой и столовой, а также здание общежития. Храм духовно-образовательного центра располагается в пределах центральной части территории, и хотя он не является крупным сооружением, встраиваясь и подчиняясь общему объёмному решению комплекса, его особенное расположение подчёркивает его статус и значение его в комплексе.



Рис. 6. Духовно-образовательный центр в г. Минске

**Заключение.** Анализ архитектуры современных православных духовных центров Беларуси показывает, что она, подчиняясь каноническим требованиям, в современной ситуации развивается под влиянием традиций византийской, древнерусской, западноевропейской и т.д. архитектуры, то есть под влиянием всего исторического архитектурного опыта и наследия. Архитектурный образ православных духовных центров формируется непрерывно и не фиксируется какой-либо одной стадией. Это ярко видно на примерах православных духовных центров, созданных в последние десятилетия.

Перечень, номенклатура и специфика современных православных духовных центров изменяется с течением времени. Функциональную основу этих объектов составляют различные формы образовательной, просветительской и (или) миссионерской деятельности. Исходя из этого определяются функциональные программы православных духовных центров, архитектурно-планировочные принципы построения и пространственные закономерности формирования их ансамблей. С развитием сети и расширением номенклатуры современных православных духовных центров их типология будет расширяться.

Материал поступил в редакцию 20.01.11

Architectural and spatial organization of various types of modern spiritual centers characterized by a variety of planning and space-spatial solutions. Was studied and analyzed the architectural solutions of Orthodox spiritual center of Belarus. Their projects have been created in recent years under the influence of various stylistic concepts, gained currency in the territory of Belarus, the architectural and spatial organization of these complexes is characterized by a variety of planning and space-spatial solutions. Analysis of the architecture of modern Orthodox spiritual center of Belarus shows that she, obeying the canonical requirements in the current situation develops under the influence of Byzantine traditions, ancient, Western, etc. architecture that is influenced by all the historical architectural experience and heritage.

УДК 726.71 (091)

**Ожешковская И.Н.**

## УНИАТСКИЙ ПЕРИОД В АРХИТЕКТУРЕ БОРИСОГЛЕБСКОЙ ЦЕРКВИ В НОВОГРУДКЕ (1624(1632) – 1873(1875) гг.)

**Введение.** Исторические традиции и религиозная функция в латинском и византийском регионе определили пути развития форм храма, которые обуславливались предпочтением в одном случае базилике, в другом – крестово-купольной системе. Соединение двух композиционных схем явилось результатом естественного взаимодействия, характерной для православной архитектуры Беларуси, впитавшей в себя как западную, так и восточную культуры.

Научный подход в изучении истории архитектуры Великого княжества Литовского на территории Беларуси появился в прошлом веке. А влияние конфессионального фактора на формирование архитектуры стало одним из приоритетных в отечественной историографии. Определяющим фактором, обособывающим особенность развития культуры, стало нахождение ВКЛ на культурно-религиозном пограничье между католической Польшей и православной Россией.

Существует ряд фундаментальных работ отечественных исследователей, посвященных особенностям объемно-пространственной планировки, стилевым характеристикам культового зодчества Беларуси. Научные труды Н.Н. Щекотихина, В.А. Чантурии, Е.Д. Квитницкой, А.И. Локотко, Т.В. Габрус, А.М. Кулагина, С.А. Сергачева, Г.А. Лаврецкого и многих других внесли большой вклад в изучение отечественной архитектуры. И лишь на последние десятилетия XX в. приходятся первые работы, посвященные отдельному исследованию церковного искусства униатов. Актуальными стали проблемы роли греко-католической церкви в этническом развитии народа [1], эволюции униатских культурных традиций [2] и др. И.Н. Слюнькова в своей монографии проследила архитектурную типологию монастырского строительства базилиан, выявив в ней общие и особенные черты по сравнению с православным и католическим монастырским зодчеством края [3]. По-прежнему остаются малоизученными униатские храмы, несмотря на доказанную в последнее время теорию о художественной неповторимости униатского искусства [4, с. 76].

Происходивший синтез древнерусских и западноевропейских традиций в православной архитектуре, начиная с конца XVI в., стал материализацией нового символического содержания форм. Заключение Брестской церковной унии в октябре 1596 г. коренным образом изменило судьбу белорусского православного населения и отразилось на развитии культового зодчества в течение более трех последующих столетий.

Изобразительно-символический комплекс униатской архитектуры должен был доказать обоснованность религиозной политики государства через гармонично включающие в себя архитектурно-художественные компоненты обеих сторон. Если бы весь изобразительно-символический комплекс униатской церкви не был близок и понятен народу Великого княжества Литовского, или же в недрах самой архитектурно-художественной мысли православной церкви не созрели условия для плодотворного восприятия идей извне, то можно почти наверняка утверждать, что не возникла бы идея церковной унии. Синтез архитектурно-художественной формы стал отражением

и материализацией исполнения тех желаний и движений, которые давно зрели в среде верующих о единстве Бога. В XV в. четко осознавалось различие двух конфессий, тем не менее, всегда была жива идея объединения церквей. Особенно актуально явление объединения двух ветвей христианства для земель ВКЛ, поскольку социальное-семейный статус ее жителей давно стал смешанным, и неестественность разделения церквей ощущалась более явно.

Своеобразие униатских храмов нашло свое выражение в сложной проблеме церковного строительства, связанной с религиозной функцией и символикой, культурными традициями, воздействием форм деревянного зодчества и общеевропейской эволюцией архитектурных стилей, потребностями прихожан и материальными возможностями и требованиями заказчиков.

На первом этапе после заключения унии для богослужения по новому обряду использовались существующие православные церкви. Они вместе с приходом передавались под управление униатским священникам. При этом более древние православные святыни перестраивались. Необходимость в новом строительстве возникла на рубеже XVII–XVIII вв. в связи с увеличением униатского населения, разрушениями русско-польской и Северной войн и пришедшими в обветшалое состояние бывших православных деревянных церквей и монастырей.

Бывшие православные храмы, переведенные в разряд униатских, возводились в разное время и принадлежат разным стилевым направлениям. Некоторые из них восходят к XII в. и являются яркими образцами древнерусской архитектуры. Другие принадлежат уникальным памятникам белорусской готики: четырех башенным храмам-крепостям начала XVI в. Но всех их объединяет общее историческое событие: они первыми были адаптированы новым требованиям униатского храма.

К первым каменным униатским храмам конца XVI – первой половины XVII вв., созданным на основе древних православных святынь XII в., принадлежит ряд выдающихся храмов Беларуси: Благовещенская церковь в г. Витебске, Спасская и Борисоглебская церкви в г. Полоцке, Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно, Софийский собор в Полоцке и др. Исторические обстоятельства сложились так, что и православные храмы оборонного типа перешли в разряд униатских: Благовещенский собор в Супрасле (1505–1510 гг.), Церковь Михаила Архангела в Сынковичах (начало XVI в.), Церковь Рождества Богородицы в Мурованке (начало XVI в.). Все из вышеперечисленных храмов в большей или меньшей степени были подвергнуты изменениям, касающимся не только модификациям в интерьере и религиозном оборудовании, но, порой, трансформациям подвергался и внешний облик церкви.

Вот, что об этом периоде в истории религиозного противостояния, когда многие древнейшие и богатейшие православные монастыри и храмы вместе со всем своим имуществом поступали во владение униатов, писали православные священники конца XIX в.: «Незаметно все униатские обители наполнились подвижниками за-

**Ожешковская Ирина Николаевна**, старший преподаватель кафедры теории и истории архитектуры Белорусского национального технического университета.

Беларусь, БНТУ, 220013, г. Минск, пр. Независимости, 65.