

кие виды деревьев. Начались работы по перекрытию крыши дворца.

На выезде из города можно увидеть жилой корпус монастыря бонифатов, заложеного канцлером Александром Салегой и построенного в 1785 году. Костел св. Яна и госпиталь, входившие в монастырский комплекс, до наших дней не сохранились.



Рис. 7. Жилой корпус монастыря бонифатов

Заслуживает внимания и Крестовоздвиженская церковь, построенная в 1869 году. В ее архитектуре использованы элементы древнерусского зодчества. 1-го сентября 1886 года в богослужении в ней приняли участие российский император Александр III с императрицей Марией Федоровной и детьми – будущим императором Николаем II, Великими князьями Георгием Александровичем и Владимиром Александровичем.

Об этом свидетельствует памятная плита у выхода церкви.

Были в Высоком и синагога, и еврейская школа. От синагоги сейчас остались только руины. Здание школы сохранилось лучше.

Рассматривая современное состояние застройки и памятников архитектуры г. Высокое, необходимо в ближайшее время создать на территориях, прилегающих к памятникам архитектуры режим поддержки исторически сложившейся среды. И этот режим будет заключаться в сохранении и поддержке сложившейся планировочной структуры:

- ограничении этажности на этих территориях;
- реконструкции и модернизации сложившейся застройки;
- сносе ветхого жилого фонда;
- техническом обслуживании и определении физического износа застройки.

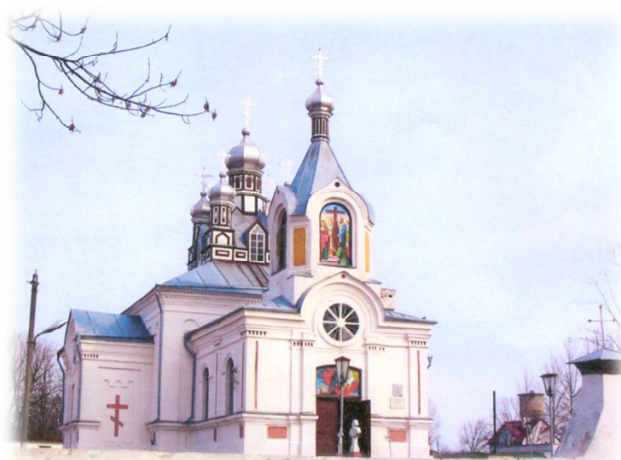


Рис. 8. Крестовоздвиженская церковь. Современное состояние

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пояснительные записки к схеме генеральных планов города, разработанные проектным институтом БелНИИГрадостроительства (1975-2010).
2. Свод памятников истории и культуры Белоруссии Ауд. Академии Наук БССР, 1990.

Материал поступил в редакцию 24.02.11

KUDINENKO A.D., KULIN V.I. Problems of preservation of a historical architectural heritage city Vysokoye

Problems of preservation of historical settlements Брестчины, in this case Vysokoye, are rather urgent.

In clause the convincing town-planning circuits of the plans, since 16 in. And up to a present stage of development and enrichment plan of structures of city Vysokoye in various historical epoch are submitted.

Considering a modern condition of building and monuments of architecture of. High, as the authors write, it is necessary in a near future to create in territories, line of architecture, laying to monuments, and as to ancient zones, mode of support of historically usual environment.

УДК 726(476)

Малков И.Г., Ковалев Д.П.

ТИПОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ БЕЛОРУССКОГО ПОЛЕСЬЯ

Введение. В Белоруссии начало нового этапа возведения культовых сооружений после длительного периода упадка и почти полного отсутствия культового строительства связано с обретением независимости нашего государства. Возводятся и реконструируются храмы и монастыри в городах и населенных пунктах Беларуси. Центрами православного строительства Белорусского Полесья становятся гг. Брест, Пинск, Мозырь, Гомель, где расположены управления соответствующих епархий.

Строится в 2001 г. Свято-Воскресенский собор в г. Бресте. Возрождается и вводится в 2005 г. в строй действующих один из древнейших, храм во имя Святого Николая Чудотворца в деревне Воло-

това вблизи города Гомеля. Начинают действовать с 1997 г. храм во имя Святого великомученика Пантелеймона в г. Светлогорске, с 2004 г. – собор святителей Кирилла и Лаврентия Туровских в г. Турове и многие другие.

Православные храмы, имея общую богослужебную функцию, тем не менее, можно разделить на несколько групп, в которых отличия объемно-планировочных решений связаны с функциональными особенностями, типом храма, материалом стен, размерами и особенностями размещения храмов.

Анализ научной литературы, итоги авторского обследования

Малков Игорь Игоревич, доктор архитектуры, архитектор кафедры архитектуры промышленных и гражданских сооружений Белорусского государственного университета транспорта.

Ковалев Дмитрий Петрович, соискатель ученой степени кандидата архитектуры кафедры архитектуры промышленных и гражданских сооружений Белорусского государственного университета транспорта.

Беларусь, БелГУТ, 246653, г. Гомель, ул. Кирова, 34.

действующих и реконструируемых построек Белорусского Полесья позволяют констатировать что современные православные храмы подразделяются по функциональным особенностям на соборы, храмы приходские, кладбищенские, монастырские (в том числе трапезные, больничные, надвратные и скитские), храмы-памятники, храмы-усыпальницы, домовые храмы, храмы при учреждениях (посольствах, больницах, учебных заведениях, приютах и домах престарелых, тюрьмах и исправительных учреждениях, воинских частях, промышленных предприятиях). Кроме того, храмы различаются по вместимости, основному строительному материалу и особенностям объемно-планировочного и композиционного решения.

Вместе с храмом, как правило, возводится звонница: встроенная или отдельно стоящая. Звонница может быть в виде башнеобразной колокольни, в виде стенки с проемами для колоколов, управление которыми производится с земли, или в виде крытой площадки, иногда возвышенной. В храмах «под колоколы» звонница встраивается в центральную или боковые главы храма.

Наиболее массовым типом храма является приходской храм. Приходские храмы, располагаемые в городах, как правило, бывают вместимостью от 450 до 1500 человек. В малых населенных пунктах приходские храмы могут быть вместимостью 50–100 человек. Вместимость храмов определяется исходя из численности и демографического состава населения. Приходские храмы бывают, как правило, одноэтажными, но могут быть и двухэтажными или с цокольным этажом.

Для приходских городских храмов характерно наличие нескольких дополнительных приделов для возможности совершать две Литургии в воскресные и праздничные дни, для совершения частных богослужений, в том числе Таинства Крещения, отпевания покойников и др.

По типу объемно-планировочной структуры здания православных храмов чаще всего бывают крестово-купольные, центрально-купольные, базиликальные, столпообразные.

В действующем нормативном документе приведены общие требования к объемно-планировочному решению вновь возводимых храмов. Так, здания приходских храмов, расположенных в общественных комплексах, следует проектировать, как правило, одноэтажными или с цокольным этажом (стилобатом), предназначенным для размещение помещений богослужебного и вспомогательного назначения. Кафедральные соборы могут быть двухэтажными. При этом над алтарными частями храмов нижнего этажа не должно быть помещений иного назначения, кроме алтаря. Домовые церкви и церкви, встроенные в общественные здания учреждений медицинского и социального назначения, учебных заведений и пр. должны размещаться, как правило, на верхних этажах или таким образом, чтобы над алтарем не было помещений иного назначения.

Высота средней части храма (без барабана и купола) должна, как правило, соответствовать ее размерам в плане, что связано с символикой храма, при этом притвор и алтарь могут быть меньшей высоты. Минимальная высота помещений от пола до потолка храмов должна составлять не менее 3 м. На хорах, во вспомогательных помещениях и в подвале высота помещений может быть уменьшена до 2,5 м. В домовых церквях вместимостью до 100 человек высота всех частей церкви может быть одинаковой и соответствовать высоте этажа здания, в который встроена домовая церковь.

Необходимо учитывать, что формы основных элементов храма, его функциональные и декоративные элементы определяются православной традицией и символикой, в том числе: – завершение храма главой с крестом; – приподнятость уровня пола храма над уровнем земли и солеи с алтарем над уровнем пола храма (может не существовать в домовых в ряде древних храмов); – округлые формы сводов, арок, куполов, глав, завершений оконных и дверных проемов в каменных храмах или иные повышающиеся к центру формы; – система организации освещения средней части храма сверху из барабанов глав и проемов в верхней части стен.

Как правило, храм состоит из трех основных частей: алтаря, средней части (собственно «храма» или помещения для молящихся) и притвора. В храмах большой вместимости притвор может быть расширен за счет трапезной части, где могут располагаться допол-

нительные приделы храма. Приделы могут быть и пристроены к основному объему храма.

Алтарь может быть встроен или пристроен к основному объему храма. С западной, северной и южной сторон средней части храма на антресолях могут устраиваться хоры.

Высота средней части храма (без барабана и купола) при квадратном плане, что связано с символикой храма, так как храм в целом символизирует собой земной мир, который по древним представлениям имеет кубическую форму, в отличие от небесной области, имеющей вид сферы. Притвор и алтарь могут быть меньшей высоты.

Форма плана традиционно бывает крестообразная, прямоугольная, круглая или восьмиугольная. Средняя часть может разделяться столпами на несколько нефов или, при их отсутствии, иметь зальную планировку. Размер центрального нефа предусматривается, как правило, большим, чем в боковых нефях.

Традиционной формой кровельного покрытия храмов является купольная, позакмарная, шатровая, горкой кокошников, ярусная и вальмовая. Венчает храм глава луковичной, шлемовидной или иной формы с Крестом наверху. Количество глав на многоглавых храмах 3,5,7 но может быть и иным. Как правило, количество глав бывает не меньшим, чем количество престолов в храме.

Строго каноничным является лишь отделение алтаря иконостасом, а приведенные варианты объемно-планировочных решений определяются церковно-канонической традицией, функциональными особенностями, конструктивным решением и градостроительной ситуацией размещения храма.

Размеры нефов, наличие столбов зависят от строительных материалов и конструкций. Традиционные для православных храмов кирпичные конструкции стен и сводов определяли лимит пролета арок и сводов в пределах 6–9 м. Использование в конструкции покрытия монолитного железобетона дает значительно больше возможностей в организации внутреннего пространства храма, в том числе бесстолпного. Наличие столпов в традиционном типе крестово-купольного храма обогащает его пространственную организацию, выделяет центральную, наиболее значимую часть храма, наполняет пространство храма символами, однако бесстолпные храмы более просторны, в них богослужение может беспрепятственно созерцать все молящиеся.

Нельзя не коснуться и символики элементов храма, заложенной традициями православной веры. Существенную роль в оттенках символического значения верха храма имеет количество глав, раскрывающее в числовой символике иерархию устройства Церкви. Так, одна глава знаменует единство Бога; две соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа; три – знак Святой троицы и т.д. Максимальное число – тридцать три главы – число земных лет Спасителя. Количество глав, таким образом, связано с посвящением главного престола храма, а также, зачастую, и с количеством престолов, соединенных в одном объеме.

Соответственно можно говорить о символике закомар и кокошников, венчающих стены храма. Всем разнообразным формам закомар и кокошников – полукруглым, треугольным, в виде «сферических» треугольников, огневидным различного очертания – можно найти подобия в очертаниях макович церковных глав, а также в иконописных символах чинов ангелов и др.

Кроме того, имеется много примеров помещения на плоскости кокошников и закомар изображений серафимов, херувимов, ангелов, апостолов или их символических знаков – ромбов, ромбов с крестами или растительными розетками, полусфер, равноконечных крестов.

В общем смысле домостроительной символики храма – закомары и ярусы кокошников, окружающие его главу (или несколько глав), создают образ небесной Церкви (ангелов и праведников), предстоящей престолу Божию и Его славящей. Разнообразие же в очертаниях форм закомар и кокошников разных храмов, а иногда и разных ярусов одного храма, может означать различные виды служения и исповедания веры многочисленной иерархии небесной Церкви.

Наконец, несколько слов о бытовом факторе, который можно рассматривать как своеобразную версию исторического. Речь идет об области привычного, о том, что рядовой прихожанин считает нормой

для православного храма, к чему он привык в церковных постройках своего города, в конкретной церкви. Область привычного не вполне совпадает с той, что очерчивается каноном. Бытовые представления охраняют канон, но в то же время могут требовать необязательного и не замечать важных отступлений от начертанного авторитетными образцами. (В области архитектуры бытовое сознание очень внимательно к повторению привычной иконографии - основных типов форм, отдельных запоминающихся архитектурных мотивов и легко мирится с аппликационным, неорганичным способом введения этих мотивов). При определенных его слабостях, с бытовым фактором нельзя не считаться. Нельзя строить храм с убеждением, что прихожанин привыкнет, по принципу «стерпится – слюбится». Ведь он должен будет здесь молиться уже завтра, послезавтра, и нельзя привносить то, что будет его смущать, мешать молитве.

Все сказанное приводит к убеждению, что обращение при храмостроении к историческим формам сегодня совершенно закономерно и неизбежно. Это не значит, что наше время обречено на традиционную храмовую архитектуру – современный почерк неизбежно скажется в любой постройке. Это не означает также остановки творчества, обреченного лишь школярски копировать исторические образцы. Восстановив какие-то нити прерванной традиции, войдя в сферу характерных церковных критериев оценки художественной формы, храмовая архитектура откроет для себя, возможно, совершенно новые горизонты. Сегодня же можно только на основании изучения исторического опыта стараться уяснить для себя упомянутые критерии оценки и отчасти же стремиться избежать явного отступления от них и на этом пути искать решения сложных творческих задач храмостроения.

Обобщенные результаты проведенной работы и анализа приемов архитектурно-композиционного решения храмов Белорусского Полесья сведены нами в таблице.

Заключение. На основании итогов анализа проведенного обследования большого количества полесских храмов можно выявить следующие основные характеристики их архитектурной композиции. Как правило, всем им свойственно: осевая, симметричная, статичная композиция и гармоничная структура с иерархией соподчинения частей; двух (трех) – частная структура плана: алтарь – храм – (притвор); квадратная форма плана средней части храма; прием контрастного перехода от небольшого, затемненного пространства притвора к высокому и светлому объему храма с кульминацией композиции верхней части; световая организация пространства храма с преобладанием освещения сверху; вертикальная направленность членений фасадов; трехчастность в членениях стен и оконных проемов; округлые, арочные формы на фасадах, так же как и венчание храма одной или несколькими главами полукруглого очертания; декорация каменной кладки стен нишами, карнизными поясами, пилястрами; соответствие наружных усилений и декора внутренней структуре здания.

СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Возняк, В.Р. Архитектура современной православной приходской церкви (на примере Санкт-Петербурга): дис... канд. архит. 18.00.02. / В.Р. Возняк. – СПб., 1996. – 178 с.
2. Лакотка, А.І. Беларусы. Дойлідства / А.І. Лакотка. – Мінск: Тэхналогія, 1997. – 389 с.
3. Малков, И.Г. Свято-Николаевская церковь в городе Гомеле: из истории создания и реконструкции / И.Г. Малков, А.В. Свиуднович // Вестник Бел. академии архит. – 2003. – № 2. – С. 21–24.
4. Приходы и монастыри Белорусской православной церкви. – Минск: Свято-Петро-Павловский собор, 2001. – 240 с.
5. Сергачев, С.А. Белорусское народное зодчество / С.А. Сергачев. – Мінск: Ураджай, 1982. – 296 с.




























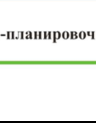

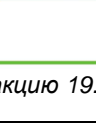

Элементы объемно-планировочных решений	Основные варианты решения	Графические примеры	Элементы объемно-планировочных решений	Основные варианты решения	Графические примеры	Элементы объемно-планировочных решений	Основные варианты решения	Графические примеры	Элементы объемно-планировочных решений	Основные варианты решения	Графические примеры			
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Количество нефов	однонефный		Основные части плана	двухчастная: алтарь - основное помещение		Наличие хоров в основной части	отсутствуют		Количество ярусов (этажей) колокольни	двухъярусная				
	трехнефный			трехчастная: алтарь - основное помещение - притвор			имеются на одной, западной стороне			трехъярусная				
Наличие столбов	бесстолпный		Наличие приделов и их размещение	отсутствуют		Наличие тамбура у основного входа	отсутствует		Количество глав в венчающей части	одноголовая				
	четырёхстолпный			в основном помещении (помещении для молящихся)			имеется			четырёхъярусная				
	шести-столпный			Расположение алтаря	встроены			Количество этажей основного помещения		один		пятиглавая		
Форма плана храма	крестовая		пристроены	Расположение колокольни	отдельно стоящая	надстроена	Расположение колокольни	надстроена	более пяти глав					
	квадратная										Сбор Белорусских Святых в агрогородке Крупицкий Мозырского района			
	прямоугольная										Свято-Симеоновский собор в г. Бресте			
круглая		Успенская церковь в д. Рубель Слонимского района												

Таблица - Типология объемно-планировочных решений православных храмов Белорусского Полесья

Материал поступил в редакцию 19.01.11