

2. Иванов, Е. Е. Русско-белорусский словарь пословиц : в 2 ч. / Е. Е. Иванов. – Могилев : Брама, 2001. – Ч. 1. – 144 с. ; Ч. 2. – 164 с.
3. Іваноў, Я. Я. Беларуска-нямецкі парэміялагічны слоўнік / Я. Я. Іваноў, Н. К. Раманава. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2006. – 108 с.
4. Іванова, С. Ф. Польшка-беларускі парэміялагічны слоўнік / С. Ф. Іванова, Я. Я. Іваноў. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2007. – 192 с.
5. Иванов, Е. Е. Русско-белорусский паремиологический словарь / Е. Е. Иванов, В. М. Мокиенко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2007. – 242 с.
6. Англа-беларускі парэміялагічны слоўнік / пад рэд. Я. Я. Іванова. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2009. – 240 с.
7. Петрушэўская, Ю. А. Універсальны і інтэрнацыянальны кампаненты ў парэміялагічным складзе беларускай мовы: беларуска-іншамоўны слоўнік / Ю. А. Петрушэўская. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2020. – 316 с.
8. Петрушэўская, Ю. А. Моўная спецыфічнасць і нацыянальная адметнасць прыказак беларускай мовы / Ю. А. Петрушэўская. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2021. – 220 с.

УДК 76.03/09

РАЗВИТИЕ ИСТОРИКО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА И ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДОВ В СТАНКОВОЙ ГРАФИКЕ БЕЛАРУСИ В 1990-Е ГОДЫ

Ю.С. Пешина

БГАИ, г. Минск, Беларусь

DEVELOPMENT OF HISTORICAL AND THEMATIC RANGE AND CREATIVE METHODS IN GRAPHIC ART OF BELARUS IN THE 1990S

Y. Peshina

BSAA, Minsk, Belarus

Анотацыя. В статье анализируются главные художественные тенденции белорусской школы графики 1990-х годов в контексте изобразительного искусства страны, рассматриваются характерные особенности творчества ее основных представителей.

Ключевые слова: изобразительное искусство, станковая графика, графическое искусство, офорт, рисунок, акварель, историческая память, искусство 1990-х гг., белорусское искусство.

Annotation. The article analyzes the main artistic trends of the Belarusian school of graphics of the 1990s in the context of the country's fine arts, examines the characteristic features of the work of its main representatives.

Keywords: fine art, easel graphics, graphic art, etching, drawing, watercolor, historical memory, art of the 1990s, Belarusian art.

Белорусское изобразительное искусство характеризуется тесной связью с историческим наследием, коллективной памятью народа. Преемственность между поколениями, актуализация событий прошлого, сохранение выработанных многими годами традиций составляет основу современного искусства страны. На протяжении всего XX века как изобразительное искусство Беларуси в целом, так и станковая графика в частности, развивались в рамках творческого переосмысления исторической памяти, травматических событий столетия, оставивших след на жизнях и сознании людей еще на долгие годы. Этот процесс стал способом коммуникации между обществом и передачи важных посланий от отцов к детям. Однако ещё с 1970-х годов в развитии графики произошли значительные изменения. Это связано с многими факторами: изменение политического курса, международные взаимоотношения, развитие художественного рынка и коммерциализация искусства. Новое поколение молодых

авторов формируется в условиях отсутствия жесткой цензуры и получает большую свободу творчества, нежели их предшественники.

1980-е – середина 1990-х годов стали наиболее сложным, многогранным этапом формирования белорусской современной школы графики. Это период поиска новых художественных методов, форм. В первую очередь это касается образно-пластической структуры создаваемых произведений, а также их сюжетно-тематического разнообразия. Существенно расширяется диапазон пластических средств художественной выразительности. В творчестве художников просматривается стремление к философскому, символическому осмыслению окружающего мира. Их работы приобретают аллегорический характер, сложную образность, иногда даже черты сюрреализма. Свобода от цензуры оказала значительное влияние как на тематическую составляющую, так и на визуальные характеристики произведений. Авторы используют совершенно разные образы из разных культур, цитаты, метафоры. Поиски новых способов художественного выражения превратились в поиски собственного «я». Так, художники обращаются к таким темам, как смерть, борьба, страдания личности. Это демонстрирует не только стремление к познанию собственного духовного мира, но и страх перед будущим в эпоху перемен. Вместе с этим активно обращаются художники и к темам историко-культурного наследия Беларуси, мифологической тематике, религиозным сюжетам, пейзажам, литературным произведениям белорусских авторов.

Примерно с середины 1990-х годов белорусские художники исследуют опыт европейского искусства через появившуюся в легком доступе литературу, посредством телевидения и радио. Активный обмен происходит благодаря заграничным поездкам. В этом видится как положительное, так и отрицательное влияние. Получив свободу творчества, многие авторы оторвались от художественных традиций прошлых лет и начали впитывать и негативный опыт западной культуры в стремлении быстрого заработка. Однако с возрастанием уровня творческой конкуренции, возросло и стремление авторов к развитию, индивидуализации, поиску собственного художественного почерка, авторского стиля. Активизируется выставочная сфера страны, деятельность различных творческих конкурсов, фестивалей и других мероприятий. Национальная художественная школа обогащается новыми тенденциями, творческими экспериментами, актуальным и современным темам.

В 1990-е годы ведут творческую деятельность как более старшие, так и более младшие поколения художников-графиков: А. Кашкурович, Г. Поплавский, Л. Асецкий, В. Шарангович, братья М. и В. Басалыги, Г. Скрипниченко, В. Савич, М. Купава, В. Слаук, Н. Селешук, С. Баленок, В. Лукашик, Ю. Яковенко, В. Вишневецкий. В середине 1990-х – начале 2000-х г. белорусская графика пополняется работами таких авторов, как П. Татарников, Ю. Алисевич, Р. Сустов. В 1990-е годы белорусскими графиками были созданы яркие работы, которые имеют широкую популярность у зрителя и сегодня. Так, можно отметить картины В.Слаука «Черный ручей» (1990), «Ночной визит» (1993), «Пляж» (1994), «Бабочки» (1994). Эти работы в технике офорта демонстрируют глубокий интерес автора к мифологии Беларуси, мистические образы раскрываются на фоне пейзажей родной страны. Тонкой лирикой пронизаны акварельные работы В. Шаранговича «Синеокая Вилия» (1997), «Деревня Качерги» (1997), духом романтизма наполнены иллюстрации художника к эпической поэме А.Мицкевича «Пан Тадеуш» (1985-1998)

Значительную роль в дальнейшем формировании творческой школы белорусского искусства в 1990-е играет Белорусская государственная академия искусств. Среди выпускников кафедры графики Академии имени выдающихся художников: А. Кашкурович, В. Шарангович, В. Савич, В. Слаук, В. Сидорова, П. Татарников, Ю. Яковенко, Ю. Хилько, В. Вишневецкий. Творческие работы этих художников демонстрируют лучшие черты белорусской художественной школы графики. Многие из них, став преподавателями БГАИ, внесли неоценимый вклад в дальнейшее развитие изобразительного искусства страны, сохраняя и передавая молодому поколению творческий опыт, годами накопленные традиции, умение работать с разными графическими материалами, владение техническими приемами. Так, по сегодняшний день в Академии продолжается обучение акварели, линогравюре, литографии, офорту и другим техникам.

Можно сказать, что 1990-е годы стали важным рубежом перехода от наследия СССР к современному белорусскому искусству. Тенденции, сформировавшиеся в этот период, во многом определили и современное направление развития белорусского искусства, а творчество его представителей заложило основу для возвращения новых поколений авторов.

Список цитируемых источников

1. Баразна, М. Р. Тэндэнцыі развіцця беларускай кніжнай графікі 1960 – сярэдзіны 1990 гг. (на матэрыялах мастацкай літаратуры) : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазнаўства : 17.00.04 / М. Р. Баразна ; БелАМ. – Мінск, 1998. – 20 с.
2. Баразна, М. Р. Сатварэнне графікі / М. Р. Баразна // Беларусь. – 1999. – № 2. – С. 27–29.
3. Кенигсберг, Е. Я. Выставочный проект в современном изобразительном искусстве Беларуси (на примере белорусско-немецких выставочных проектов 1990-х–2010 г.) / Е. Я. Кенигсберг. – Минск : БГАИ, 2013. – 160 с.

УДК 341.1/8

К ВОПРОСУ УЧАСТИЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ В ДОСТИЖЕНИИ ПОВЕСТКИ ЦЕЛЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ (ЦУР)

Е.В. Ребицкая

Витебский государственный университет имени П.М.Машерова, Витебск, Беларусь

ON THE ISSUE OF PARTICIPATION OF LEGAL ENTITIES IN ACHIEVEMENT OF THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS (SDGs)

K.V. Rebitskaya

Vitebsk State University named after P.M. Masherov, Vitebsk, Belarus

Аннотация. В исследовании подвергается детальному анализу роль юридических лиц в достижении ЦУР. Автор показывает, что деятельность юридических лиц в сфере ЦУР позволяет им участвовать в международном нормотворчестве и принимать участие в решении проблем международного уровня.

Ключевые слова: ЦУР, юридические лица, государственно-частное партнерство.

Annotation. The study examines in detail the role of legal entities in achieving the SDGs. The author shows that the activities of legal entities in the field of SDGs allow them to participate in international rule-making and take part in solving problems at the international level.

Keywords: SDGs, legal entities, public-private partnership.

В 2015 году по инициативе Генеральной ассамблеей ООН была принята Резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 25 сентября 2015 года №70/1 «Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года» [1]. С того момента во всем мире ведется коллективная планомерная работа по достижению 17 Целей устойчивого развития (далее – ЦУР), направленных на улучшение благосостояния всего человечества. ЦУР отличаются от ранее принятых восьми Целей развития тысячелетия, сформулированных в Декларации тысячелетия, не только масштабностью и конкретизацией поставленных задач, но и вовлечением в их достижение негосударственных акторов.

Проанализировав «Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года», мы видим, что «предпринимательский сектор» и «транс-национальные компании» неоднократно упоминаются по тексту в качестве одного из субъектов, на котором лежит обязанность способствовать достижению ЦУР (п.9.4, п.12.6, п.17.17). Кроме того, в разделе «Средства осуществления и Глобальное партнерство» выше-названного документа отмечается, что «частная предпринимательская, инвестиционная и инновационная деятельность – это одна из основных движущих сил повышения производительности» (п.60), в связи с чем задача предпринимателей - «задействовать их творческий и инновационный потенциал для решения задач в области устойчивого развития» (п. 67). Также в преамбуле и разделе «Средства осуществления» подчеркивается необходимость активизации партнерства государств с частным сектором (п.39), а также возможность привлечения дополнительных финансовых ресурсов со стороны субъектов предпринимательской деятельности (п.43).