

ОВД, не разработан качественный диагностический инструментарий для персонализированного их изучения и оценки, а также комплекс психолого-педагогических задач, условий и средств формирования. Это обосновывает актуальность и значимость исследования периода получения высшего образования для становления профессиональной позиции сотрудников правоохранительных органов.

Список цитируемых источников

1. Пашкевич, Д. А. К пониманию профессиональной позиции сотрудника ОВД / Д. А. Пашкевич // Проблемы борьбы с преступностью и подготовки кадров для правоохранительных органов : междунар. науч.-практ. конф., Минск, 18–19 апреля 2024 г. / Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь ; [редкол.: П.В. Гридюшко (отв. ред.) и др.]. – Минск, 2024. – С. 321.
2. Пастушеня, А. Н. Профессионально важные качества специалиста как целевая основа воспитательной составляющей высшего образования / А. Н. Пастушеня // Актуальные проблемы социально-гуманитарных знаний: сборник научных трудов кафедры профсоюзной работы и социально-гуманитарных дисциплин / Международный университет "МИТСО" ; [редкол.: А. Н. Пастушеня (отв. ред.) и др.]. – Минск : МИТСО, 2021. – С. 52–60.

УДК 398.91

**УНИВЕРСАЛЬНОЕ И СПЕЦИФИЧЕСКОЕ В ПОСЛОВИЧНОМ ФОНДЕ
БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА НА ФОНЕ ГЕНЕТИЧЕСКИ И АРЕАЛЬНО
ОТДАЛЕННЫХ ЯЗЫКОВ (ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)**

Ю.А. Петрушевская

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, г. Могилев, Беларусь

**UNIVERSAL AND SPECIFIC IN THE BELARUSIAN PROVERBIAL FUND ON THE
BACKGROUND OF GENETICALLY AND AREALLY DISTANT LANGUAGES
(PRELIMINARY RESULTS)**

Yu.A. Petrushevskaya

Mogilev State A. Kuleshov University, Mogilev, Belarus

Аннотация. В статье дается краткое описание предварительных результатов сопоставления пословиц белорусского и вепсского, тувинского, чувашского, шведского языков в рамках выполнения исследования по гранту БРФФИ для молодых ученых (ГР № 20231303).

Ключевые слова: паремиология, пословица, межъязыковая общность и специфичность, белорусский язык, вепсский язык, тувинский язык, шведский язык.

Annotation. The article provides the preliminary results overview on the Belarusian and Vepsian, Tuvan, Chuvash, Swedish proverbs comparison as a part of the BRFFR research project (No 20231303).

Keywords: paremiology, proverb, interlingual community and specificity, Belarusian language, Vepsian language, Tuvan language, Swedish language.

Сравнительно-типологические исследования в паремиологии как лингвистической дисциплине в настоящее время занимают одно из центральных мест и являются наиболее перспективным направлением изучения пословиц, поскольку позволяют ответить на многие вопросы о принципиально общих для всех языков собственно языковых свойствах пословицы на фоне ее лингвокультурных и этнокультурных особенностей в отдельно взятых языках [1]. Пословицы белорусского языка сопоставлялись только с пословицами нескольких языков – русского, польского, английского, немецкого [2, 3, 4, 5, 6]. Сравнение пословиц генетически, типологически и ареально далеких языков является единственно надёжным

средством установления и дифференциации объёма и границ национального компонента в составе пословичного фонда белорусского языка [7, 8].

Цель исследования – установить и описать типологически общие и специфические единицы и/или их структурные и семантические компоненты в пословичном фонде белорусского языка на фоне пословиц германских, тюркских, финно-угорских языков.

Новизна исследования заключается в уникальности избранного подхода в комплексе с материалом исследования (сопоставительно-типологический анализ пословичных фондов белорусского языка и вепсского, тувинского, чувашского, шведского языков на основе структурно-семантического моделирования межъязыковых пословичных параллелей).

Основными промежуточными результатами исследования и выводами, сделанными на их основе, являются следующие.

- В результате сопоставительно-типологического анализа пословичных фондов белорусского и вепсского, тувинского, чувашского, шведского языков удалось установить межъязыковые аналоги, которые дифференцированы по характеру межъязыковой общности на универсальные (не обусловленные родством языков и языковыми контактами), интернациональные (заимствованные как в белорусский, так и в другие языки), общие с русским языком (для белорусского и вепсского, белорусского и тувинского, белорусского и чувашского языков), а также общие только для каждой данной пары языков.

- Высокий удельный вес белорусских соответствий в пословицах вепсских (21 %), тувинских (12,6 %), чувашских (35,4 %) и шведских (15 %) свидетельствует о типологической близости пословичных фондов данных языков пословичному фонду белорусского языка, что является довольно неожиданным и требует объяснения на фоне отсутствия генетических связей, ареальных и культурных контактов между данными языками и лингвокультурами.

- Следующим важным результатом является фиксация в каждой паре языков достаточно широкой и разнообразной дифференцированности по характеру межъязыковой общности и национальной маркированности пословичных аналогов: абсолютные пословичные аналоги, пословичные аналоги с дополнительной структурной частью, пословичные аналоги со специфической лексической вариативностью, не затрагивающей доминантных лексических компонентов, пословичные аналоги со специфической лексической вариативностью и дополнительной структурной частью.

- Еще одним значимым результатом является установление межъязыковых коррелятов белорусских и вепсских, тувинских, чувашских, шведских пословиц, имеющих одинаковые структурные модели, характеризуются лингвокультурно обусловленной вариативностью и дифференцируются по степени возрастания межъязыковых расхождений на несколько типологически значимых групп в зависимости от характера изменчивости лексического состава, что обусловлено различием понятийного и образного плана пословиц, а также синтаксической структуры. Белорусско-шведские корреляты пословиц с той же структурной моделью характеризуются практически полным отсутствием национально-культурно маркированных компонентов, т.е. все зафиксированные различия лексических компонентов характеризуются этнокультурной нейтральностью. В свою очередь, тувинская, чувашская и вепсская пословичных картин мира характеризуются высокой степенью этнокультурной специфичности на фоне типологического сходства структурно-семантической организации белорусских и тувинских, вепсских, чувашских пословиц.

- По количественному показателю тождественных структурных моделей и характеру их межъязыковых лексико-синтаксических различий белорусские пословицы типологически ближе к чувашским пословицам, чем к тувинским, которые имеют меньшее общее число пословичных параллелей и в которых тождество структурных моделей пословиц ограничиваются преимущественно одной композиционной частью. Такое отличие пословиц двух тюркских языков по отношению к пословицам белорусского языка в рамках тождества структурных моделей пословиц является типологически значимым фактом, который может быть использован для дальнейших сопоставлений пословичных фондов белорусского и других тюркских языков.

Список цитируемых источников

1. Паремииология на перекрёстках языков и культур / под ред. Е. Е. Иванова, О. В. Ломакиной. – М. : РУДН, 2021. – 246 с.

2. Иванов, Е. Е. Русско-белорусский словарь пословиц : в 2 ч. / Е. Е. Иванов. – Могилев : Брама, 2001. – Ч. 1. – 144 с. ; Ч. 2. – 164 с.
3. Іваноў, Я. Я. Беларуска-нямецкі парэміялагічны слоўнік / Я. Я. Іваноў, Н. К. Раманава. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2006. – 108 с.
4. Іванова, С. Ф. Польшка-беларускі парэміялагічны слоўнік / С. Ф. Іванова, Я. Я. Іваноў. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2007. – 192 с.
5. Иванов, Е. Е. Русско-белорусский паремиологический словарь / Е. Е. Иванов, В. М. Мокиенко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2007. – 242 с.
6. Англа-беларускі парэміялагічны слоўнік / пад рэд. Я. Я. Іванова. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2009. – 240 с.
7. Петрушэўская, Ю. А. Універсальны і інтэрнацыянальны кампаненты ў парэміялагічным складзе беларускай мовы: беларуска-іншамоўны слоўнік / Ю. А. Петрушэўская. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2020. – 316 с.
8. Петрушэўская, Ю. А. Моўная спецыфічнасць і нацыянальная адметнасць прыказак беларускай мовы / Ю. А. Петрушэўская. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2021. – 220 с.

УДК 76.03/09

РАЗВИТИЕ ИСТОРИКО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА И ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДОВ В СТАНКОВОЙ ГРАФИКЕ БЕЛАРУСИ В 1990-Е ГОДЫ

Ю.С. Пешина

БГАИ, г. Минск, Беларусь

DEVELOPMENT OF HISTORICAL AND THEMATIC RANGE AND CREATIVE METHODS IN GRAPHIC ART OF BELARUS IN THE 1990S

Y. Peshina

BSAA, Minsk, Belarus

Анотацыя. В статье анализируются главные художественные тенденции белорусской школы графики 1990-х годов в контексте изобразительного искусства страны, рассматриваются характерные особенности творчества ее основных представителей.

Ключевые слова: изобразительное искусство, станковая графика, графическое искусство, офорт, рисунок, акварель, историческая память, искусство 1990-х гг., белорусское искусство.

Annotation. The article analyzes the main artistic trends of the Belarusian school of graphics of the 1990s in the context of the country's fine arts, examines the characteristic features of the work of its main representatives.

Keywords: fine art, easel graphics, graphic art, etching, drawing, watercolor, historical memory, art of the 1990s, Belarusian art.

Белорусское изобразительное искусство характеризуется тесной связью с историческим наследием, коллективной памятью народа. Преемственность между поколениями, актуализация событий прошлого, сохранение выработанных многими годами традиций составляет основу современного искусства страны. На протяжении всего XX века как изобразительное искусство Беларуси в целом, так и станковая графика в частности, развивались в рамках творческого переосмысления исторической памяти, травматических событий столетия, оставивших след на жизнях и сознании людей еще на долгие годы. Этот процесс стал способом коммуникации между обществом и передачи важных посланий от отцов к детям. Однако ещё с 1970-х годов в развитии графики произошли значительные изменения. Это связано с многими факторами: изменение политического курса, международные взаимоотношения, развитие художественного рынка и коммерциализация искусства. Новое поколение молодых