

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ БАРОККО
В БЕЛАРУСИ**

С.А. Белая

Белорусская государственная академия музыки, г. Минск, Беларусь

PERFORMANCE PRACTICE OF BAROQUE VOCAL MUSIC IN BELARUS

S.A. Belaya

Belarusian State Academy of Music, Minsk, Belarus

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы современной концертно-исполнительской практики вокальной музыки эпохи барокко в Республике Беларусь в контексте деятельности ведущих государственных учреждений культуры, а также в формате международного фестивального движения.

Ключевые слова: вокальное искусство Беларуси, вокальное исполнительство, белорусская музыкальная культура, музыка барокко.

Annotation. The article considers the issues of modern concert and performing practice of vocal music of the Baroque era in the Belarus in the context of the activities of leading state cultural institutions, as well as in the format of the international festival movement.

Keywords: vocal art of Belarus, vocal performance, Belarusian musical culture, Baroque music.

Музыкальное наследие эпохи барокко занимает одно из важных мест в современной мировой культуре. В программы практически всех музыкальных фестивалей и конкурсов включены произведения этой эпохи. Огромные пласты барочного музыкального наследия эпохи возрождаются к исполнительской жизни, а концерты собирают огромные аудитории заинтересованных слушателей. Можно отметить также тенденцию возникновения все большего числа новых исполнителей и коллективов, популяризирующих старинную музыку, а также актуализацию медиаформатов и платформ ее изучения.

Возрождение старинной музыки в Беларуси стало актуальным в конце XX – начале XXI века. В исполнительской практике – это появление коллективов, исполнителей, а также развитие международного фестивального движения, в котором Беларусь принимает активное участие. Следует отметить, что в этот период также достаточно активно начался процесс возрождения академического музыкального наследия в контексте научно-исследовательской деятельности – в республике издаются нотные памятники вокальной музыки белорусского барокко. Ведущее место в данном направлении принадлежит творческому коллективу «Белорусская капелла» Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, который является научно-исследовательским центром по изучению белорусского музыкального наследия академических жанров [1]. А также одному из старейших коллективов – ансамблю старинной музыки «Кантабиле», который был создан с целью возрождения и популяризации белорусской старинной музыки.

Активный период концертно-исполнительской практики музыки эпохи барокко в Беларуси можно отождествлять с началом деятельности ансамбля «Камерные солисты Минска» при Белорусской государственной филармонии, который специализируется на ее исполнении в исторически ориентированной манере с использованием аутентичных инструментов. Амплитуда репертуарной деятельности ансамбля очень широка: от небольших камерно-инструментальных сочинений до таких грандиозных произведений, как «Страсти по Матфею» и Месса си минор И.С. Баха. Некоторые концерты, как, например, цикл «Образы барокко», посвященный немецкой и французской старинной музыке, имели большой резонанс в Беларуси. Благодаря инициативам коллектива многие инструментальные и вокальные произведения были исполнены в Беларуси впервые, например, кантата «Орфей» французского композитора Л.-Н. Клерамбо, сочинения Ф. Куперена и др. В концертах принимали участие приглашенные певцы из Беларуси и России. Цикл концертов «Музыкальные столицы Европы» ансамбль

«Камерные солисты Минска» осуществил совместно с Государственным камерным хором Республики Беларусь.

Тематические и юбилейные вокально-инструментальные концерты, музыкальные вечера, посвященные музыке барокко, постоянно включены в ежегодный музыкальный репертуар крупнейших учреждений культуры республики. За последние годы это концерты, которые прошли на сцене Белорусской государственной филармонии («Зимнее барокко», «А. Вивальди: времена года», «Прекрасное барокко», «Гравитация насуперак», «Музыка Возрождения и Барокко» и др.), а также ряд концертов инструментальной барочной музыки (цикл концертов «Шедевры мирового органного искусства», «Шедевры виолончельного барокко», «Musica Barocca Autentica», «И.С.Бах. Шесть Бранденбургских концертов» и др.).

В репертуар Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь также включены тематические музыкальные вечера и концерты, посвященные барочной музыке. Наряду с шедеврами европейского барокко репертуар Большого театра Республики Беларусь включает произведения белорусского барокко, вошедшие в программу цикла концертов «Золотое белорусское барокко», инициатором которого являлся В. Скоробогатов – художественный руководитель «Белорусской капеллы». В одном из таких концертов («Музыка белорусского барокко») прозвучали канцоны из «Полоцкой тетради» и «Оршанской тетради», а также сочинения из «Курантов».

Музыка барокко звучит и на международных фестивалях, которые проводятся в Беларуси и имеют свою историю и традиции. Следует назвать Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки [2], *Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафii»* [3], *которые проходят в Полоцке; минские фестивали «Колядные вечера на Золотой Горке» и «Золотогорская лира», фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» в Несвиже.*

Отличительной чертой второго десятилетия XXI века является мобильность и разноплановость использования различных, нетипичных для организации академических концертов, площадок, сцен и арт-пространства. В Беларуси существует немало креативных площадок для организации барочных концертов, в том числе арт-пространство Национального художественного музея Республики Беларусь, концертный зал «Верхний город» в Минске, Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж». Отличительная черта концертов – мультизадачность, которую они ставят перед собой, в том числе в вопросах популяризации культурного наследия барокко в музыке, живописи, сценично-костюмных образах.

Все выше сказанное показывает, что в Беларуси проявляется особый интерес к исполнению старинной музыки. Жанровая палитра вокального барочного репертуара достаточно разнопланова – от арий до сочинений крупной формы. Об устойчивом интересе к музыке эпохи барокко свидетельствует также концертная деятельность профессиональных коллективов и сольных исполнителей Беларуси, цели которой – популяризация культурного наследия барокко и стилистическая реконструкция музыки этой эпохи. Для Беларуси это важно, так как музыкальное искусство республики формируется в центре мирового культурного пространства и является органичной составляющей общей мировой музыкальной культуры.

Список цитируемых источников

1. Белорусская капелла: творческий коллектив Национального академического Большого театра Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Большой театр Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://bolshoi-belarus.by/rus/100-o-teatre/beloruskaya-kapella.html>. – Дата доступа: 24.04.2024.

2. Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки [Электронный ресурс] // Музей истории архитектуры Софийского собора : Витебская область, Полоцк. – Режим доступа: <http://sophia.polotsk.museum.by/node/32378> . – Дата доступа: 24.04.2024.

3. Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафii» [Электронный ресурс] // Музей истории архитектуры Софийского собора : Витебская область, Полоцк. – Режим доступа: <http://sophia.polotsk.museum.by/node/32414>. – Дата доступа: 24.04.2024.