М.П. Жигалова
(г. Брест. Беларусь)

ТВОРЧЕСТВО Н.М. РУБЦОВА В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ

Одной из движущих сил в интеграционном процессе любого государства в мировое образовательное пространство является образование, способствующее познанию картины мира и друг друга не только в живом общении, но и через постижение инонациональной культуры, в том числе и через анализ художественных произведений, отражающих историю народа и его характеры.

И в угон связи проблема места и роли творчества Н.М. Рубцова в инокультурной среде, его картины мира и художественной парадигмы является актуальной и почти не исследованной в литературоведении.

«Большое видится на расстоянии». Эти слова классика русской литературы можно с полным правом отнести и к литературному наследию Н. Рубцова, творчество которого выпало на шестидесятые-семидесятые годы прошлого столетия, а настоящее признание приходит только в наши дни.

В своей статье мы постараемся показать, как в мультикультурном образовательном пространстве Беларуси происходит постижение творческой индивидуальности Н. Рубцова.

С творчеством поэта белорусские школьники начинают знакомиться ещё в 6 классе, где предлагается рассматривать тему природы и её осмысление в восприятии русских поэтов XX века, постигать единение человека и природы через изучение стихотворения «Звезда полей».

В 8 классе знания о поэте дополняются чтением и обсуждением «тихой лирики», знакомством с поэтической картиной в стихотворениях Н.М.Рубцова «Русский огонёк», «Утро», «Журавли», «Видения на холме», а также рассуждением о поэтической публицистике.

В 11 классе творчество Н. Рубцова изучается в обзорной теме «Поэзия 70-90-х годов XX века» (2 часа), где рассматриваются не только проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика, но и обсуждается тема роли поэзии в сохранении духовно-нравственных идеалов, поиск совершенства поэтической формы. Следует отметить, что такой обзор литературы определённых десятилетий в 11 классе общеобразовательной школы Беларуси представлен именами не только Н. Рубцова, но и А. Тарковского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, В. Корнилова, Б. Ахмадулиной, Д. Самойлова. Б. Окуджавы, Ю. Кузнецова, О. Чухонцева, Б. Чичибабина и других.

Конечно, учитель, опираясь на суждения и желания старшеклассников, вправе сделать выбор авторов, чьё творчество будет изучаться более детально. Если этот выбор будет сделан в пользу творческого наследия Николая Рубцова, то урок может быть интересным, если будет построен в нестандартной форме.

Необходимостью углубленного познания рубцовской лирики объясняется и выбор предложенного нами урока-семинара, который призван рассмотреть сущность взглядов Николая Рубцова на понятие Родины и природы уже не в узко этнографическом плане, а в историко-философском, гуманистическом. Это потребует от учителя необходимости обратиться к истокам творчества поэта, к традициям национальной поэзии. Более подробно об этом изложено в книге «Русская литература XX века в старших классах» (Минск, 2003 г.). Следует заметить, что плодотворное творческое влияние таких мастеров русской поэзии, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И..Тютчев, А. А. Фет. А. Блок, С. Есенин, влияние которых испытал Н. Рубцов, тоже станет предметом обсуждения на уроке-обзоре. Но особое внимание будет уделено индивидуальности Николая Рубцова,

который сумел освоить предшествующую поэтическую культуру своего народа в её целостности и найти свой собственный голос, свои интонации, только ему присущие, потому что он писал и творил только то, что ощущала и требовала его душа.

Для проведения урока-семинара учителем обдумывается и предлагается концепция урока в соответствии с рубцовскими строками: «И счастлив я, пока на свете белом горит, горит звезда моих полей».

Она позволит старшеклассникам постичь вечное желание человека гармонировать с окружающим миром, чтобы становится чище и добрее. Концепция диктует и отбор содержания урока, его цели: создание условий для знакомства учащихся с личностью поэта, тематикой его произведений, особенностями лирического стиля; определение роли и места традиций в эволюции творчества Н. Рубцова; создание условий для формирования общечеловеческих моральных ценностей на примере изучения и анализа его произведений. Для обсуждения на урок-семинар выносятся следующие вопросы:

1. Эволюция творчества Н. Рубцова.
2. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика творчества поэта.
3. Роль поэзии Н. Рубцова в сохранении духовно-нравственных идеалов, поиск совершенства поэтической формы.
4. Поэзия Н. Рубцова в переводах белорусских художников слова (В. Скоринкина и др.).

К уроку готовится выставка книг «Поверьте мне: я чист душою»; портрет поэта; фотографии мест, где жил Н. Рубцов; стенгазета о Н. Рубцове; мультимедийный проект «Поэтический герб» Н. Рубцова», презентация на тему: «Белорусские переводчики творчества Н. Рубцова».

Во вступительном слове учитель рассказывает о личности Н. Рубцова, акцентировав внимание школьников на нескольких тезисах:

1. И М. Рубцов признан одним из самых интересных лириков XX века. Звезда его поэзии зажглась в 60-е годы - годы «поэтического бума», ставшего закономерным следствием политической «отттепели». На протяжении предшествующих десятилетий тоталитарная система пыталась подавить, искоренить всё то, что угрожало её существованию. И наиболее опасной для этой системы представлялась духовность народа, раскрепощающая, возвышающая сознание человека.
2. 60-е годы даровали мастерам слова невиданные ранее возможности осмысления происходящего. Актуальными стали темы нравственного обновления личности.
3. эмоциональность.
4. В поэзии Н.Рубцова есть живая боль и размышления зрелого ума, вызванные неподдельной любовью к жизни, людям, природе.
5. В стихах Н.Рубцова — его судьба и его мятежная душа, духовный поиск.

Подготовленные ученики дополнят слово учителя своими впечатлениями от прочитанных стихотворений и статей о личности Рубцова, демонстрацией и «защитой» мультимедийного проекта «Поэтический герб» Никлая Рубцова». Впечатления от прочитанных стихов Н.М. Рубцова отразились в их отзывах. Вот как белорусские школьники определили для себя роль и значимость лирики Н.Рубцова в читательской биографии современного старшеклассника:

«Читаю стихи поэта и невольно удивляюсь, насколько они созвучны моим душевным переживаниям»;

«Поэзия Н. Рубцова каким-то особым светом озаряет мою душу. В ней человечность, милосердие, сочувствие и любовь ко всему живому»;

«Она и грустная, и одновременно жизнеутверждающая. В этом секрет её обаяния»;

«В стихах Н. Рубцова невозможно найти что-то надуманное, искусственное. Он честен. Честен, как человек и как поэт. Искренность - главный признак поэзии Н. Рубцова»;

«Н. Рубцов просит людей остановится, задуматься и понять, что мир прекрасен, добр, гармоничен».

Прежде, чем приступить к обсуждению вопросов, вынесенных на семинарское занятие, старшеклассники прослушают «блиц-рекламу» произведений Рубцова и критических статей о его судьбе и творчестве. Так как школьные учебники содержат скупой материал о поэте и его поэзии, то старшеклассники будут вести записи блиц - рекламы, своеобразную информационную страничку.

Обсуждая проблему эволюции творчества Н.Рубцова, старшеклассники анализируют стихотворения, написанные в разные периоды его творческого пути. Это и книга «Звезда полей» (М., 1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970) и последний сборник стихов «Подорожники», отражающий внутреннюю устремлённость таланта Н.Рубцова, природу его художественного видения, образ его поэтического мира в целом. Не удивительно, что литературный критик Ю.Селезнёв отмечал: «Подорожники» - это символ, врачующих сердца и души слов, которые подарил, завещал нам поэт, имевший талант и силы идти дорогой большой поэзии...».

Далее обсуждается вопрос традиций и новаторства в творчестве Н. Рубцова. Анализируется родство лирики поэта с индивидуальным стилем Тютчева, Фета, Есенина, Блока и др. Обобщая наработанный материал, старшеклассники отмечают, что Н. Рубцов, продолжая традиции русской классики, шёл всё-таки своим путём. Он сумел освоить предшествующую поэтическую культуру народа в его целостности и найти свой собственный голос, свои неповторимые интонации и поэтические образы. В основе стихов поэта - интонации сострадания, совестливости, искренности - всё то, что всегда было главным в традиции русской культуры.

Обсуждение второго вопроса, вынесенного на семинарское занятие старшеклассников, начинается с чтения учащимися стихотворений Н.Рубцова «Над вечным покоем», «Тихая моя родина», «Грани», «Ночь на Родине», «В горнице» и др. После выявления читательского восприятия и интерпретации, стихотворения анализируются по определённому плану, предложенному учителем. Предварительно подготовленный школьниками мультимедийный проект «Поэтический герб» Н.Рубцова» завершает анализ.

В таком специфическом обобщении школьников отмечается, что поэт ведёт диалог с миром - землёй, природой, Вселенной. Природа для Николая Рубцова - храм, в котором живут люди. Она заставляет волноваться, думать. И потому человек, постигая гармонию природы, пытается найти и постичь и гармонию в себе. Природа, по мнению поэта, - это и неисчерпаемый родник истинных ценностей, прикасаясь к которым, человек становится чище и добрее, а любовь к природе была и остаётся мерилом нравственной ценности человека.

На завершающем этапе урока-семинара звучит тема белорусских переводов и переводчиков. Она решается с помощью презентации «Белорусские переводчики творчества Н. Рубцова». Учащиеся читают переводы В. Скоринкина «Видения на холме», другие, подчёркивают особенности изменения картины мира лирического героя.

Дома предлагается написать сочинеиие-рассуждение на темы: «Поэзия открылась мне со стороны иной...» или «Размышляя над различными гранями творчества Николая Рубцова».

Проведение такого урока позволит индивидуализировать обучение, повысить интерес и активность белорусских школьников к самостоятельному изучению творчества Н. Рубцова, будет способствовать развитию креативных способностей при подготовке выступлений, написании сочинений-рассуждений, а также формировать субъективную оценку творчества русского поэта XX века, определять его место и роль в мультикультурном пространстве.