

вывод о необходимости сохранения исторической памяти о военной эпохе посредством фиксации повседневной истории, сбора и сохранения материалов о ветеранах войны, семейных историй.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, историческая память, молодёжь.

Abstract. The article contains an analysis of the current state and role of the historical memory of the Great Patriotic War in the formation of the value orientation of modern youth in Russia and Belarus. Results of the International Memory Action project “Family Archives Finds” (Russia-Belarus) and a sociological survey of student youth. The authors conclude that it is necessary to preserve the historical memory of the military era by recording everyday history, collecting and preserving materials about war veterans and family stories.

Key words: Great Patriotic War, historical memory, youth.

Сведения об авторе:

Маслова Ирина Ивановна, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой «Кадастр недвижимости и право», Пензенский государственный университет архитектуры и строительства.

Maslova Irina Ivanovna, Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of Real Estate Cadastre and Law, Penza State University of Architecture and Construction.

УДК 37.035.6:304.44

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБЩЕГО ПРОСТРАНСТВА О «СУЩЕМ» И «ДОЛЖНОМ»

Л. Е. МЕДИЧЕНКО, В. Н. СЕДЮК

Брестский государственный технический университет, г. Брест, Беларусь

Сегодня в функции учреждений образования входит не только оказание обучающимся услуг по приобретению (передаче) желаемых и необходимых знаний, умений и навыков, но и производство и оказание воздействий, формирующих личность будущего выпускника как гражданина и патриота страны. Традиционные функции образования: мировоззренческая (передача знаний от поколения к поколению, усвоение ценностей культуры, их генерирование и сохранение), интегративная (социализация личности и её интеграция в общество), идеологическая (содействие воспроизводству социальной структуры общества) – дополняются новыми: а) установление степени адекватности выполняемых традиционных функций потребностям трансформирующейся социокультурной системы в целом (регулятивная функция); б) целенаправленность развития национальной системы образования на конструирование национально-культурной

идентичности, где воспроизводство устоявшихся форм социокультурной идентичности дополняется новыми качествами (функция конструирования социокультурной реальности); в) определение способов направленной контролируемой социализации (функция стимулирования национально-культурной идентичности). Нацеленность системы образования на выполнение социального заказа делает её инструментом формирования социокультурных ценностей, используемых для освоения и последующего принятия национальных (гражданских) форм идентичности, т. е. инструментом обеспечения социальной стабильности.

Поэтому сегодня основной целью гражданско-патриотического воспитания молодежи является формирование базиса личности, осознающей себя гражданином страны: понимание человеком самого себя, своего места в обществе; осуществление активно-деятельной позиции проявления патриотизма, определяющей отношение к происходящим событиям, историческим достижениям, в основе которой смысл латинского термина «республика – это общее дело».

Активно-деятельная позиция выражения патриотизма разнообразна в своих проявлениях: защита Отечества, готовность прийти стране на помощь, умение ставить интересы Отечества выше частных интересов, добросовестный труд. Следовательно, в гражданско-патриотическом воспитании необходимо делать упор на конкретную деятельность на благо Отечества, служение интересам народа.

Современный мир требует новых эффективных воспитательных подходов, способных развивать чувство гражданского долга, любви к Родине, уважению к историческому прошлому, что способствует развитию чувства гордости за свою страну. Реализации поставленных задач способствует актуальный ныне метод проектов – он эффективен во всех возрастных группах, так как способен показать через большое через малое, а также зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей, для которых «республика – это общее дело».

Много подсказок для организации эффективного гражданско-патриотического воспитания, цель которого – национальная идентичность, – можно найти в контексте массовых форм белорусской национальной культуры, что позволяет выделить основные аспекты сознательного творения белорусского мира, способствующие направленной идентификации субъекта:

– селекция социокультурного наследия, актуализация исторической памяти в формировании собственной национальной гордости с опорой на историческое прошлое. Цель селекции традиций – формирование «коллективной памяти» и выстраивание стратегии для формирования представлений о будущем; обеспечение преемственности в развитии коллективного опыта, транслируемого в установленных нормативно-ценностных границах белорусской национальной культуры;

– пропаганда белорусских «культурных героев», образцы жизни которых олицетворяют соответствующую форму символизации специфичного для общества поведения, что позволяет конструировать общее пространство представлений о «сущем» и «должном», формируя модель ожидаемого поведения. Образцы жизни «героев» олицетворяют соответствующую форму символизации специфичного для общества поведения, а от членов сообщества ожидают

воспроизведения культурно предписанного поведения. Действия персонажа, описанные в культурных текстах, становятся моделью для подражания при любом сколько-нибудь значительном проявлении человеческой активности. Поэтому субъектом («героем»), демонстрирующим такое поведение, должен быть особо авторитетный персонаж, поскольку его именем обозначают национальную традицию или ритуализированную процедуру, которая этой традицией охраняется;

– конструирование привлекательного образа современного типичного представителя белорусской нации и привлекательного репрезентативного современного образа нации и государства.

Начала сознательного творения белорусского мира как представлений «о сущем» и «должном» мы находим в творчестве духовных лидеров нации Янки Купалы и Якуба Коласа, Максима Богдановича, Максима Горьцкого и др. В начале XX века молодая белорусская литература через содержание художественных произведений способствовала осознанию национальных культурных ценностей, истории и судьбы белорусского народа, делала народ нацией.

Основы национальной идентичности артикулированы в контексте произведений белорусской национальной литературы: через наполнение белорусского мифологического романтизма (Янка Купала); отражение времени в типических чертах положительного героя выявление черт национального характера, определяющие самоидентификацию белоруса (Якуб Колас, К. Чорны, И. Мележ и др.); возобновление ненаписанной истории Беларуси как способ выхода из интеллектуального кризиса в период брежневского застоя (В. Короткевич); в художественно точном воплощении богатого фактического материала, углубленности экзистенциальных размышлений о трагическом и героическом на войне (В. Быков); в провозглашении идеи «жизни по совести», выражающей тревожное ощущение угрозы национальной утраты (в поэзии – Р. Бородулин, А. Вертинский, Н. Гилевич, А. Гречанников, О. Лойка, и др.; в прозе – И. Чигринов, Б. Саченко, Я. Сипаков, В. Адамчик, Г. Далидович, Л. Дайнека, О. Ипатова и др. авторы); через ратование «новага Адраджэння» литературы и национального языка (литературные объединения «Тутэйшыя» и «Талака» Л. Голубович, А. Глобус, А. Сыс, С. Соколов-Воюш и др.) артикулированы основы национальной идентичности.

В конструировании общего пространства белорусского мира важен персонаж – «культурный герой», передающий коллективу знания и навыки, жизненно важные для его существования. Белорусский герой в качестве источника образа в мифе и сказке был обращен к наиболее бедной и отсталой части населения. В аксиологических нормах белорусских сказок через образ основного «положительного» героя – селянина – формировалась установка на такие принципы как тихость, хитрость, неуважение к представителям власти и высокой образованности, грубость и вместе с тем осторожность, доброта, переходящая в добродушие, высмеивание глупости, нелепости и неумения [1]. Исторически образ белоруса-крестьянина, заложенный ещё в социально-бытовой сказке, в качестве образа типичного представителя нации был частично перенесён и в национальную литературу.

На современном этапе это актуализировало процесс селекции социокультурного наследия и поддержания исторической памяти, обеспечивающий преемственность в развитии коллективного опыта. Сегодня формирование собственной национальной гордости с опорой на историческое прошлое направлено на выстраивание стратегии формирования представлений о будущем. Этот процесс, основу которого составляют диффузия и синтез традиций, а содержание составляет совершенствование старого с переходом от одного (национального) «проекта» к другому, помогает адаптироваться к постоянно меняющейся культурной реальности. В этом заключается одна из особенностей современных национальных культур, ориентированных на новации, укорененные в истории: традиции гибридизированы с целью достижения баланса между устойчивостью и движением, стабильностью и развитием.

Объективные процессы социальной модернизации в качестве механизма формирования социальных незыблемых ценностей, традиций, устойчивого порядка увеличивают значимость массовой культуры. Массовая культура, компенсируя дефицит адаптационных средств и возможностей, с высокой степенью гибкости активизирует культурные практики, направленные на формирование специфической модели адаптации индивида к социокультурной действительности в соответствии с ключевыми характеристиками общества.

В формировании собственной национальной гордости с опорой на историческое прошлое преуспел национальный кинематограф, показав в кинофильме «Анастасия Слуцкая» не только пример селекции социокультурного наследия, актуализации исторической памяти, но и пример оформления новых социальных представлений – сознательное творение белорусского мира, в основе которого процесс историзации национального самосознания. Не остались в стороне национальный балет (Вяч. Кузнецов Анастасия (Слуцкая) хореографическая легенда; А. Мдивани «Страсти» (Рагнеда); Вяч. Кузнецов «Витовт») и национальная опера (Вл. Солтан «Дикая охота короля Стаха» (по повести В.Короткевича); Дм. Смольский «Седая легенда» (либретто Вл. Короткевича)).

Современное белорусское телевидение через свои проекты: «Беларусь. Достояние республики» (ОНТ); «Католические святые Беларуси»; «Terra incognita. Беларусь неведомая»; «Видео Энциклопедия Беларуси»; «Код нацыі»; «Художники парижской школы уроженцы Беларуси»; «Моя Беларусь» (ОНТ); «Маршрут построен» (БТ 1); «Белорусское времечко» (БТ 1); «#Базарные истории»; «День в большом городе», подчеркивая преемственность национальных традиций, демонстрирует примеры актуализации исторической памяти.

Не остался в стороне и белорусский Рунет, способствующий формированию национальной гордости белоруса через пропаганду образа культурного героя: «Известные белорусы», «Известные исторические личности Беларуси», «Знаменитые просветители Беларуси»; «Белорусские корни знаменитых людей», «Знай наших: знаменитые выходцы из Беларуси», «Все свои: таки самые известные евреи».

Однако при создании пантеона белорусских героев не удалось связать деятельность конкретного персонажа истории с обоснованием того, что эта деятельность была на благо суверенного белорусского народа. Как пример выхода из

положения – «Дзіцячы атлас: Брэсцкая вобласць. Горад Брэст» раздел «Сыны сваёй зямлі, героі сваёй краіны» представлен Владимиром Николаевичем Карватом (летчик, первый герой Беларуси), Хованом Валерием Ивановичем (выпускник СШ № 13 г. Бреста, погиб в Афганистане при разминировании дороги), Гвишиани Дмитрием Борисовичем (курсант, военного училища, ценой своей жизни спасавший людей в загоревшемся поезде) Менахемом Бегиним (уроженец Бреста, лауреат Нобелевской премии мира) и Гоздецким Владимиром Ивановичем (Почетный гражданин г. Бреста (1996), Заслуженный строитель БССР (1981)) [2].

Конструирование общего пространства представлений о «сущем» и «должном» с использованием технологий массовой культуры содержит основы ценностных установок официальной пропаганды.

Мы становимся свидетелями идейной трансформации форм белорусской массовой культуры через наполнение её содержания национальными идеями, социально значимыми сюжетами и эстетически совершенными образами закладываются основы идеологических ориентированных ценностных установок и представлений, официально пропагандируемых в обществе.

Белорусские конструкции массовой культуры ориентированы на удовлетворение потребности индивида воспринимать мир как упорядоченную и структурированную целевым образом информацию, объективирующую в сознании определенную социокультурную реальность, формирующую общность представлений членов группы о маркерах, определяющих процессы самоидентификации, что говорит о целесообразности их использования в организации работы по гражданско-патриотическому воспитанию молодёжи.

Літэратура:

1. Сацыяльна-бытавыя казкі / Акадэмія навук Беларускай ССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Навука і тэхніка, 1976. – 519 с.
2. Дзіцячы атлас: зборнік матэрыялаў / аўтары тэкста, склад. : А. І. Кузаўка, А. А. Мартынюк [і інш]. – Брэст : ААТ “Брэсцкая друкарня”, 2019. – 60 с.

Анотацыя. Возможность использования в гражданско-патриотическом воспитании молодежи технологий массовой культуры, содержащих основы ценностных установок официальной пропаганды. Специфика конструирования общего пространства белорусского мира: процесс селекции социокультурного наследия и актуализация исторической памяти. Роль культурных героев в формировании национальной гордости.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, национальная идентичность, белорусский мир, селекция культурного наследия, культурный герой, конструкции массовой культуры.

CIVIC-PATRIOTIC EDUCATION IN THE CONTEXT OF CONSTRUCTION OF COMMON SPACE ABOUT “THE BEING” AND “THE SHOULD”

Abstract. The possibility of using mass culture technologies in the civil-patriotic education of young people, containing the foundations of the value orientations of official propaganda. The specifics of the construction of the common space

of the Belarusian world: the process of selection of socio-cultural heritage and the actualization of historical memory. The role of cultural heroes in the formation of national pride.

Key words: patriotic education, national identity, the Belarusian world, selection of cultural heritage, cultural hero, constructions of mass culture.

Сведения об авторах:

Медиченко Лариса Евгеньевна, методист, Брестский областной институт развития образования.

Medichenko Larisa Evgenievna, methodologist, Brest Regional Institute for Educational Development.

Седюк Валентина Николаевна, методист, Брестский государственный технический университет.

Sedyuk Valentina Nikolaevna, methodologist, Brest State Technical University.

УДК 37.091.3

ГОРОДСКОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Т. А. МИЩЕНКО

Филиал Московского педагогического государственного университета

в г. Черняховск, Россия

Е. Р. ФЛЕГЕЛЬ

Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Черняховска

г. Черняховск, Россия

Изменения современных образовательных технологий связаны как с технологическими новациями – повсеместным применением электронных средств обучения (далее – ЭОР), так и с педагогическими – закреплением деятельностного подхода и активных методов обучения как принципиальных для выбора модели обучения современного школьника и студента.

Эти изменения связаны с запросами современного общества, требующего активных граждан, творческих инициативных личностей, способных ориентироваться в потоке информации, критически мыслить, самостоятельно ставить цели и добиваться их в процессе общественно полезной деятельности.

Перед современным педагогом как средней, так и высшей школы возникает задача отбора наиболее эффективных педагогических технологий, способных реализовать современные требования к педагогическому процессу. Всё чаще внимание обращают на интерактивные технологии, которые отличаются диалоговым форматом, сотрудничеством сторон педагогического процесса, ориентацией на групповую работу и отказ от обязательного аудиторного или классно-урочного обучения.