

11. Кукулите, Т. Г. Особенности формирования и развития компетенций поколений X,Y,Z. / Т. Г. Кукулите, Е. А.Карпова // Теория и методика профессионального образования. – 2019. – № 1(65). – С. 10–16.

Аннотация. В статье рассматриваются ценностные ориентации молодежи в теории поколений XYZ. Представлен сравнительный обзор подходов к формулировке понятия «поколение», проанализированы особенности и общие черты дискутируемой дефиниции. Рассмотрена теория поколений, разработанная американскими исследователям Н. Хоувом и У. Штраусом, в основе которой лежит мнение о циклической смене поколений и различиях в ценностных ориентациях между поколениями.

Ключевые слова: ценностные ориентации; молодежь; поколения, поколение X, поколение Y, поколение Z

VALUE ORIENTATIONS OF YOUTH IN THE THEORY OF XYZ GENERATIONS

Abstract. The article deals with the value orientations of young people in the theory of generations XYZ. A comparative review of approaches to the formulation of the concept of «generation» is presented, peculiarities and common features of the discussed definitions are analyzed. The theory of generations, developed by the American researchers N. Howe and W. Strauss, which is based on the idea of a cyclic change of generations and differences in value orientations between generations is considered.

Key words: value orientations; youth; generations, generation X, generation Y, generation Z

Сведения об авторе:

Кудрицкая Елена Григорьевна, старший преподаватель кафедры гуманитарных наук, Брестский государственный технический университет.

E. G. Kudritskaya, Senior Lecturer at the Department of Humanities, Brest State Technical University.

УДК 371.6

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К МАТЕРИАЛЬНЫМ И ДУХОВНЫМ ЦЕННОСТЯМ

В. Н. КУЗЬМИЧ

Брестский государственный технический университет, г. Брест, Беларусь

Современное общество требует новых подходов к решению разного рода задач. Человек новой информационной цивилизации может руководствоваться разными ценностями, но основным регулятором поведения остается культура, которая проявляется в образованности, профессионализме, коммуникабельности. Приобщение к ценностям культуры может оказать серьёзное влияние на становление подрастающего поколения. Поэтому совершенно оправданно

обращение института образования к возрождению культурно-исторических ценностей своего народа и государства.

Культура является пополняющейся системой ценностей, создаёт перспективы переработки, обогащения и передачи культурных ценностей человеком. Важнейшая роль в формировании культуры отводится образованию.

Одной из форм социальных отношений является культурная жизнь, основой которой сегодня являются два фактора. Первый – этнические культуры, обеспечивающие сохранение и развитие народа. Второй – культурные универсалии современного общества, позволяющие интегрироваться в мировое пространство.

Категория «культурное пространство» появилась в науке не так давно, это 1980 – 1990-е годы [4, с. 216]. В разных общественных науках используются его вариации: культурно-образовательное, этнокультурное, социально-культурное и др.

Однако, уже в начале XXI века общественные науки стали оперировать понятием «среда». Развитие информационных технологий создало условия для того, чтобы выйти за рамки обсуждения учебных пространств и начать думать об образовательной среде. Технологии позволяют педагогам и обучающимся мыслить за пределами учебного пространства и учитывать факторы, разделенные по времени или местоположению, которые влияют на обучение. В большинстве учебных кабинетов сегодня есть, по крайней мере, минимальный набор оборудования для опосредованного обучения – доступ к сети, проектор, компьютер и различные гаджеты, возможность подключения ноутбука и сетевого порта. Эти технологические средства приносят больше информационных ресурсов в учебное пространство, а также расширяют границы аудитории, обеспечивая доступ к другим источникам информации и даже в другие места, превращая пространство в среду.

Поскольку образовательная среда тесно связана с определённой территорией, её можно рассматривать как целостный, междисциплинарный и многофункциональный образовательный комплекс, характеризующийся наличием своих системообразующих компонентов и системоопределяющих элементов. В рамках конкретного учреждения образовательная среда обладает следующей структурой:

- учебно-развивающая среда, являющаяся источником познавательной, культурной информации;
- внеучебная досугово-развивающая среда, способствующая творческому развитию.

Кроме этого, образовательная среда, как сложный организм, распадается на подсистемы: социальную, природную, техническую и, среди них, культурно-историческую.

Под культурно-исторической средой социальная педагогика понимает то, что окружает человека с детства: архитектура, быт, нравы, народно-художественные промыслы, язык и многое другое, в этой среде он приобретает нравственно-духовную силу, учится достоинству и благородству, приобщаясь к истории своего народа, города, села.

Использование термина «культурно-историческая среда» в воспитательно-образовательном процессе учреждения образования, позволяет рассматривать его как освоение обучающимися предметов, образов, вещей, знаков, символов,

элементов – всего того, что доступно их пониманию, что помогает им глубже понять, «погрузиться» в историю, культуру своего народа.

Реализация воспитательного потенциала традиций культурно-исторического социума способствует: во-первых, творческой активности, развитию художественных, духовных, нравственных способностей; во-вторых, реализации социального воспитания личности обучающегося, в-третьих, защите культурного и нравственного наследия региона и государства.

В свою очередь, каркасом для возникновения среды является пространство. В данной работе автор обращается к вопросу организации именно культурно-исторического пространства учреждения образования по ряду причин. Во-первых, современная отечественная система образования слишком большую ответственность возложила на педагогов. Учитель, воспитатель, преподаватель сегодня должны обладать очень широким набором профессиональных компетенций, чтобы обеспечить тот уровень качества образования, которого требует современное общество. При этом на второй план отошла роль среды в обучении и воспитании.

Во-вторых, сегодня развитие культуры и ее влияния на общество связано с двумя полярными процессами: глобализацией, создающей общее культурное поле, и глокализацией, выраженной в стремлении подчеркнуть самобытность и уникальность народной или национальной культуры. В данном аспекте образование является одним из социальных институтов, обеспечивающих воспроизводство и развитие исторически сложившейся общественной системы и ее культуры путем трансляции социального опыта от поколения к поколению, что актуализирует дидактическую значимость культурно-исторического пространства.

Расширение возможностей образовательного учреждения за счёт создания и развития культурно-исторического пространства позволяет усилить процессы восприятия, активизировать эмоциональную мотивацию усвоения новой социальной реальности и использования её в личном опыте. При этом культурно-историческое наследие играет роль зеркала, в котором обучающийся видит свой образовательный продукт и познает самого себя [1, с. 65]. Функциональное вхождение в культуру дополняется пониманием её ценности, стремлением к самоидентификации в культуре.

Трансляция социального опыта предполагает вовлечение личности в различные сферы жизнедеятельности общества. Формирование социальных ролей делает учреждение образования доминирующим фактором в сфере социальной адаптации. Культурно-историческое пространство должно играть роль платформы культурной деятельности, обладающей как универсальными атрибутами современного общества, так и самобытностью традиций, истории, менталитета населения.

Дети и молодёжь вступают в социум через пространство учреждения образования, комфортно интегрируясь в культурную среду благодаря образовательной и внеклассной деятельности. В культурно-историческом пространстве обучающиеся и педагоги могут самореализоваться, если при этом они являются активными субъектами и правильно используют свои потенциальные возможности,

выстраивают отношения с окружающей средой. В результате процессов развития, саморазвития, самоорганизации обогащаются их культурные связи, способствующие развитию профессионально ценных личностных качеств. Важными качествами личности обучающихся как культурно-исторических субъектов в современном социокультурном и образовательном пространстве видятся комплексно взаимосвязанные между собой историческая память и национальная идентичность.

При этом, учреждение образования встроено в региональное сообщество, которое выступает заказчиком образовательных услуг. Поэтому региональные социальные институты выступают в качестве социальных партнеров, которые берут на себя соответствующую часть ответственности за качество образования. На практике это отражается в существовании договорных отношений между учреждением образования и другими институциями культурно-образовательного пространства.

Итак, учебное пространство является отправной точкой, поскольку оно становится буквальным центром образовательного учреждения и служит основой качества его образовательных услуг. Процесс трансформации традиционных учебных помещений высветил множество идей о том, как педагоги могут создавать эффективные учебные мероприятия, как универсальные, так и специфичные для отдельных дисциплин и учебных заведений. В первую очередь были определены критерии, которым должно соответствовать современное учреждение образования: доступность, комфортность, технологичность, бережливость, прозрачность, безопасность [2].

Далее были предложены необходимые элементы учебного пространства, которые позволят создать культурно-исторический компонент. Интересной является опыт итальянской школы Реджио Эмилия, которая выделила следующие обязательные зоны учебного пространства:

1. Зона исследований. Опытная зона, где ученики, используя необходимое оборудование, могут ставить эксперименты и опыты, добывать новое знание. Это могут быть лаборатории, библиотеки, опытные стенды, место доступа к виртуальным источникам информации.

2. Творческая мастерская. Такая зона содержит в себе разнообразие инструментов для самовыражения: музыкальные классы, художественные студии, столярные мастерские. При этом творческая зона выражается не только в отдельных, специализированных помещениях, но и во всем пространстве учреждения образования.

3. Функциональные стены. Важно, чтобы обучающийся видел результат своего творчества и рост развития собственных способностей. Поэтому в учреждениях образования должны использоваться любые поверхности, например, стены: вывешивают рисунки и плакаты, крепят фотографии и заметки, рисуют графики и календари, размещают стенды с актуальной и специальной информацией, в том числе культурно-исторической.

4. Место для диалога. Речь идёт об общественных пространствах: форумах, «площадях», амфитеатрах и лекториях. В таких пространствах встречаются все

участники образовательного процесса (ученики, педагоги и родители). Такие зоны, организованные в пространстве учреждения образования, способствуют общему взаимодействию, позволяют вступать в свободный диалог. Это место, где можно обсудить общие проекты и идеи, поделиться своим опытом и размышлениями.

5. Зона игр и постановок. Театр и ролевые игры – неотъемлемая часть образования и воспитания. Благодаря им ученики проходят социальную адаптацию, выстраивают свою модель поведения в обществе, отрабатывают в игре бытовые ситуации из жизни, учатся общаться друг с другом и действовать в самых разных ситуациях [5].

Таким образом, образовательная среда должна быть полезной и обучающей, а пространство не должно ограничивать в познании. Оно должно выходить за пределы учебного кабинета и воплощаться в разнообразных формах. И культурно-историческая составляющая образовательного пространства играет важную роль как средство воспитания подрастающего поколения через приобщение к, с одной стороны, национальной культуре, с другой – к межкультурным формам коммуникации и глобальным культурным универсалиям.

Литература:

1. Король, А. Д. Куда идет педагогика: «Логос» и «Дао» образования / А. Д. Король // Беларуская думка. – 2016. – № 6. – С. 64–67.

2. Мищенко Т. Принципы организации современного образовательного пространства [Электронный ресурс] / Т. Мищенко // Режим доступа : <https://insp.mgpi.ru/shou/tpost/o0p0o77i71>. – Дата доступа : 22.05.2023

3. Панов, С. В. Историческое образование как институциональная система и социокультурный феномен [Электронный ресурс] / С. В. Панов // Педагог. – 2017. – Ч. 2. – С. 238–244. – Режим доступа : <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/184195/1/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2>. – Дата доступа : 16.05.2023

4. Солодухина, Т. К. Культурно-образовательное пространство образовательного учреждения как фактор воспитания личности / Т. К. Солодухина // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 3. – С. 214–220.

5. Хазиахметова, Е. В. Принципы организации архитектурного пространства школы на основе педагогической методики Реджио Эмилия [Электронный ресурс] / Е. В. Хазиахметова, И. И. Ахтямов и др. // Режим доступа : <https://elima.ru/articles/?id=889>. – Дата доступа : 17.05.2023

Аннотация. Автор статьи рассматривает роль культурно-исторического пространства в образовательном процессе. Определяется соотношение понятий образовательная среда и образовательное пространство. Предлагаются формы организации пространства для повышения эффективности обучения.

Ключевые слова: образовательная среда, система образования, культурно-историческое пространство.

CULTURAL-HISTORICAL SPACE OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS AS A MEANS OF INCLUSION TO MATERIAL AND SPIRITUAL VALUES

Abstract. The author of the article considers the role of cultural and historical space in the educational process. The correlation of the concepts of educational environment and educational space is determined. The forms of space organization are proposed to increase the effectiveness of training.

Key words: educational environment, educational system, cultural and historical space.

Сведения об авторе:

Валентина Николаевна Кузьмич, кандидат исторических наук, заместитель декана факультета электронно-информационных систем по воспитательной работе, доцент кафедры гуманитарных наук Брестского государственного технического университета.

Valiantsina Kuzmich, Candidate of Historical Sciences, Deputy Dean of the Faculty of Electronic Information Systems for Educational Work, Associate Professor of the Department of Humanities, Brest State Technical University.

УДК 101.8

ТРАНСФОРМАЦИИ В РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА: ОТНОШЕНИЕ ХРИСТИАНСКИХ КОНФЕССИЙ К СРЕДСТВАМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Е. А. ЛАГУНОВСКАЯ, А. Р. ЛАПЫТЬКО

*Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина
г. Брест, Беларусь*

В Республике Беларусь официально зарегистрированы 25 конфессий, большинство из которых – христианские [1]. Определяющее значение в социокультурном пространстве нашей страны имеют две конфессии – Православие и Католицизм. Влияние традиционных христианских конфессий на социальную сферу жизнедеятельности белорусского общества достаточно велико: прежде всего, это Белорусская Православная Церковь (БПЦ), к которой относит себя более 80 % населения Беларуси, считающее себя верующими. Римско-католическая церковь (РКЦ) – вторая в Республике Беларусь конфессия по количеству верующих. В период системной трансформации христианские конфессии не только активно осуществляют религиозную деятельность, но и проявляют себя в политической сфере жизнедеятельности общества, формируют свою позицию в отношениях со средствами массовой информации (СМИ) и т. д. Программными документами основных христианских конфессий являются «Основы социальной концепции Русской Православной церкви», «Материалы Второго Ватиканского собора». В данных программных документах обосновываются формы деятельности БПЦ и РКЦ как на уровне приверженцев их конфессии, так и на уровне