

Научный проект консервации дворцового ансамбля был разработан в 2006 году. В начале 2007 года были утверждены научная концепция и тематико-экспозиционные планы.

Интерьеры залов начала XX века были реконструированы на основании большой коллекции фотоматериалов. Экспозиция залов остальных исторических эпох формировалась согласно инвентарю и вещам того времени, которые хранятся в других белорусских и зарубежных музеях.

Опираясь на данные источники, музей-заповедник «Несвиж» на протяжении долгого времени проводил поиск и закупку подобной по стилистике мебели и предметов декоративно-прикладного искусства. Основной проблемой было насыщение экспозиции аутентичными предметами и технического оснащение зала.

На сегодняшний день в экспозиции дворцового ансамбля находится ряд оригинальных предметов, принадлежащих роду Радзивиллов. Консервация I пускового комплекса закончилась в 2008 году, II – в 2012 г.

С июня 2012 г. дворец действует как полноценный музейный объект. За короткое время он превратился в один из наиболее популярных музеев Беларуси, который ежегодно принимает около 400 тысяч посетителей.

15 июля 2005 г. на сессии Межправительственного комитета по охране всемирного культурного и природного наследия «Архитектурный, культурный и жилой комплекс Радзивиллов в Несвиже» был включен в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО под № 1196.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Абламскі, В. Я. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

УДК 902.34

Е. К. АНТОНЮК*, А. В. ШПИГУН*

*Беларусь, Брест, БрГТУ

ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО МОНАСТЫРЯ КАРТЕЗИАНЦЕВ КАК ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ

В первой половине XVII века местечко Береза перешло во владение рода Сапег, с чего и началось строительство монастыря. В 1646 году Льву Сапеге пришло письмо из гданьских Картузов, в котором монахи изложили просьбу поселиться на землях Сапег и заложить собственный монастырь. Орден картезианцев, один из самых строгих в мире, возник в 1084 году во Франции. Устав этого ордена считается одним из самых жестких среди всех других католических: монахи несли обеты одиночества и молчания, ограничивали себя в еде, молитвы и покаяния постоянно сменялись обязательным физическим трудом.

Казимир Лев Сапега был образованным, однако набожным человеком. Он финансировал много костелов и монастырей. Ознакомившись с уставом картезианцев, он обратился к Папе за разрешением на строительство монастыря. Разрешение было получено. Монахам, что приехали к Сапеге, было предоставлено право выбрать место для будущего монастыря. Береза привлекла их своей скрытностью и обособленностью, необходимыми для монашеской жизни. Когда в местечке поселились монахи, Береза была передана в собственность монастыря и получила имя Картуз-Береза или Береза-Картузская.

Для строительства монастыря пригласили архитектора из Италии, предположительно это был Джованни Баттиста Джизлени. Угловой камень костела был торжественно заложен в 1648 году. Строительству помешали начало казацкой войны и смерть польского короля Владислава IV. Лишь 3 января 1650 года в Варшаве подписан акт основания монастыря картезианского монашеского ордена [1]. Также был утвержден Привилей для монастыря. В его собственность были переданы Береза с окрестными землями и целый ряд других населенных пунктов.

Казимир Лев Сапега пожертвовал на строительство 10 тысяч червонных злотых. Это было одно из самых внушительных пожертвований. На выполнение всего проекта было потрачено 300 тысяч червонцев. В переводе на современные деньги это порядка 20 миллионов долларов. Работы длились почти 40 лет. Строительство монастыря было закончено к 1689 году. Монастырский комплекс включал в себя здание костела, монашеские кельи, трапезную, библиотеку, госпиталь, аптеку и хозяйственные постройки. В середине двора, примыкая к апсиде костела, находилась высокая колокольня с толстыми стенами и множеством ярусов для размещения пушечных орудий [1]. К монастырю прилегал сад. Комплекс был обнесен каменной стеной, главным входом в комплекс служила массивная брама с бойницами (рисунок 1).



Рисунок 1 – Картезианский монастырь в городе Береза, 1689 г.

Сам магнат Сапега не дожид до момента открытия. Он умер в начале 1656 года во время эпидемии чумы. Его прах был перезахоронен в стене костела у большого алтаря. В дальнейшем в склепе костела было захоронено еще 14 членов рода Сапег.

Монастырь в Березе был единственным картезианским на территории ВКЛ. У Березовского монастыря было собственное производство черепицы, пивоварня, несколько мельниц, оранжерея, библиотека и виноградники. Чтобы держать все это в порядке, в монастыре трудились почти 2000 крепостных крестьян. Однако богатому монастырю суждено было прийти в упадок. В 1706 году монастырь подвергся осаде, после чего взят штурмом, подожжен и разграблен войсками шведского короля Карла XII. Два года спустя шведские войска еще раз разграбили город, что привело к практически полному его опустошению. Ущерб был нанесен городу и русскими войсками под командованием Александра Суворова в 1772 г., в ходе первого раздела Польши [1].

После третьего раздела Речи Посполитой город, а вместе с ним и монастырь, перешел к Российской империи, численность монахов уменьшилась вдвое. Позже монахов обвинили в поддержке восстания 1830-1831 годов, монастырь закрыли, библиотеку и все вещи раздали другим монастырям, а часть построек предписали разобрать (рисунок 2).

Через пару лет после восстания 1863 года в Березе появилось несколько полков русской армии. Солдатам было негде остановиться, было принято решение о постройке казарм. В 1866 году монастырский комплекс был частично разрушен, а кирпичи были использованы для строительства «красных казарм» и православной церкви в Березе [1]. Летом 1868 года были разрушены костел, кельи и административные здания. В 50-70-е годы XX века была разобрана часть стен с юго-восточной и восточной стороны (рисунок 3).



Рисунок 2 – Руины Картезианского монастыря



Рисунок 3 – «Красные казармы» после реставрации

До разрушения костела над его дверьми висела мраморная доска с надписью на латинском. Надпись назвали проклятием Сапеги, адресовано оно было тем, кто осмелится разрушить храм или костел. И проклятие словно в самом деле сбылось: в 1934 году в казармах, что были построены из монастырского кирпича, был открыт концлагерь «Береза-Картузская», в 1939 году вместо польского появился концлагерь советский, а в годы войны – фашистский. В годы войны оккупанты превратили территорию монастыря в одно из мест массовых расстрелов советских граждан. Всего здесь уничтожено более 4,5 тысяч человек. После войны в монастыре был оборудован гараж местной военной части, что нанесло и без того пострадавшему комплексу немалый урон.

Из огромного комплекса сохранились лишь брама, башня-звонница при костеле, корпус госпиталя и часть стены с одной из угловых башен, но даже это впечатляет своими масштабами. В 1990-е годы монастырь внесли в список историко-архитектурных ценностей Беларуси. Были проведены работы по благоустройству и планировке дороги, оборудована временная стоянка транспорта, выделено отапливаемое помещение для рабочих. В 2014 году была отреставрирована брама. Остальные сохранившиеся части остались в разрушенном состоянии (рисунок 4).



Рисунок 4 – Башня костела святого Иосифа

Процесс неумолимого разрушения монастыря картезианцев продолжается до сих пор. Когда-то святое, избранное для большой аскезы место, сейчас находится в руинах. На данный момент никаких работ по реставрации не ведется. Однако все же есть надежда, что когда-нибудь этот памятник истории и культуры будет восстановлен, и люди смогут увидеть в полной мере красоту и величие картезианского монастыря, увидеть часть неотъемлемой истории города Березы и нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Береза (город) [Электронный ресурс]. – Википедия. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Берёза_\(город\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Берёза_(город)).

УДК 543.221

Н. А. АПОСТОЛ

*Беларусь, Минск, БГУ

ХИМИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБРАЗЦОВ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Сохранение и приумножение культурных ценностей — один из основных принципов государственной культурной политики, декларируемой законодательством Республики Беларусь. Воплощать его в жизнь призваны реставраторы, специалисты по консервации произведений искусства и архитектуры.

Историко-культурный объект требует к себе от специалиста-реставратора внимательного отношения. Недостаточно иметь необходимые инструменты, материалы, терпение, аккуратность, но и необходимо обладать профильными знаниями, без которых сложный процесс реставрации превратится в ремонт.