

**Полученные научные результаты и выводы.** Такой динамический параметр процесса резания, как вибрация, хорошо реагирует на изменение режущих свойств инструмента в процессе его работы. И может с успехом быть использован для диагностики состояния геометрических и размерных показателей режущей части как исследуемого в работе сверла, так и других режущих инструментов, работающих в схожих условиях.

**Практическое применение.** Результаты работы могут быть использованы непосредственно в производственном процессе изготовления машиностроительной продукции для оптимизации точностных и экономических характеристик процесса резания материалов.

## ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ КРЕПОСТНЫХ ТЕАТРОВ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

*А. Е. Гришук (студентка I курса)*

**Проблематика.** Изучение данной темы позволяет выяснить социальные предпосылки развития культуры, ее влияние на духовное развитие и просвещение на белорусских землях в XVIII–XIX вв.

**Цель работы.** Изучить историю становления и развития крепостных театров в контексте отечественной художественно-культурной жизни; рассмотреть следование античным и западноевропейским традициям в архитектуре крепостных театров на территории Беларуси.

**Объект исследования.** Крепостные театры XVIII века, действовавшие на территории Беларуси.

**Использованные методики.** Изучение литературных источников; библиографический анализ литературы и материалов сети Internet; теоретический анализ литературы.

**Научная новизна.** Проведено комплексное исследование использования античных греко-римских традиций и европейских тенденций барочного классицизма в архитектуре крепостных театров на Беларуси. Сделана попытка выявить местные особенности воплощения этих традиций в конкретном виде архитектурных сооружений на белорусской земле.

**Полученные результаты и выводы.** В середине XVIII в. на Беларуси возникает новый вид театрального искусства – крепостной театр. Собственные театры стала создавать влиятельная белорусская знать. Основную массу актеров в таких театрах составляли крепостные крестьяне, архитекторы же были преимущественно из Италии. Одними из самых известных театров на территории Беларуси являются: театр в Несвижском замке Радзивиллов (1746 г.), Слуцкий комедийный театр (1751 г.), театры в Зельве (около 1721 г.) и в Деречине (1786 г.), построенные Александром Михалом Сапегой, а также театр Михаила Казимира Огинского в Слониме (1775–1781 гг.). Каждый магнат стремился создать свой театр. Если здание театра строилось специально, то, как правило, зодчими были итальянцы. Внешние объемы театров отличались массивностью, декорировка фасадов была

скромной и порой маловыразительной, в то время как главное значение придавалось решению интерьеров и возможностей сцены. Все достижения того времени в гидравлике, механике, садово-парковом искусстве были поставлены на службу сцене. Следует заметить, что постепенно любительские частновладельческие и школьные театры во второй половине XIX в. вытесняются профессиональным театральным творчеством.

**Практическое применение полученных результатов.** Результаты исследования могут быть использованы как на уроках истории и литературы в средних и старших классах, так и на занятиях по дисциплине «История мировой культуры» в высших учебных заведениях для анализа и сопоставления национального и общечеловеческого в культуре и развития навыков межкультурной коммуникации.

## **ОТРАЖЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ В ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ**

*Е. Л. Соломянко (студентка II курса)*

**Проблематика.** Данная работа направлена на исследование взаимосвязи различных философских представлений о человеке и их отражении в архитектуре разных эпох.

**Цель работы.** Показать, что философские идеи человека находили материальное воплощение в архитектуре Античности, Средневековья, Возрождения и Нового времени.

**Объект исследования.** Философские представления о человеке времен Античности, Средневековья, Ренессанса и Нового времени; памятники архитектуры и градостроительства, градостроительные проекты Западной Европы I тыс. до н. э. – XIX в. н. э.

**Использованные методики.** Аналитический метод, сравнение, абстрагирование, синтез, индукция.

**Научная новизна.** Попытка показать связь историко-философских идеи о человеке и архитектурных памятников соответствующих эпох.

**Полученные результаты и выводы.** На примерах театра в Пергаме, Парфенона и Эрехтейона исследование выявило, что в античной архитектуре воплощена идея человека как части космоса. В результате анализа основных черт средневековых готических соборов Западной Европы было показано, что они являются отражением концепции о духовной сущности человека. Кроме того, на основе ренессансных проектов идеальных городов Джованни Беллуччи, Франческо де Марки, Буонаиуто Лорини, Антонио Лупичини, Джироламо Маджи, и таких памятников архитектуры Возрождения, как вилла Ручеллаи по проекту Л. Б. Альберти; церковь Сан-Лоренцо архитектора Филиппо Брунеллески – было обосновано предположение, что архитектура данной эпохи метафорически выражает идею о человеке, как о синтезе души и тела. После этого, опираясь на характерные черты Сант Андреа аль Квиринале и Сан Карло алле Куаттро Фонтане было установлено, что в архитектуре барокко раскрыто представление о чувственной сущности человека. В произведениях классицизма: театр Делла