

ских возможностей поэта, свидетельствует об обогащении его творческого наследия, которое в какой-то мере, стало и символом неразрывной связи русской и английской поэзии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анненков, П. В. Материалы для биографии А.С. Пушкина / П. В. Анненков. – М: Современник, 1984.
2. Керн, А.П. Воспоминания. Дневники. Переписка / А.П. Керн. – М: Правда, 1989.
3. Пушкин, А. С. Собрание сочинений в 10 т. / А. С. Пушкин. – М: Художественная литература, 1985.
4. <http://imadin12.narod.ru/entexts/pushkin1.html>
5. <http://stud24.ru/search/page1.html>
6. <http://ksana-k.narod.ru/Book/meshj/01/gl14.htm>
7. http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0150.shtml



ЖАННА НИКОЛАЕВНА КРИТАРОВА (МОСКВА, РОССИЯ),
к. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегии
развития образования Российской академии образования»

УДК 821.161.1

ДОБРЫЙ ГЕНИЙ В ЖИЗНИ ГОРЦЕВ: А.С. ПУШКИН ВО ВЛАДИКАВКАЗЕ

Аннотация

Статья носит этнографический характер и посвящена пребыванию А.С.Пушкина на Кавказе. В статье рассказывается о днях, проведенных поэтом во Владикавказской крепости, о горских впечатлениях поэта и создании произведений, связанных с ними, о значении факта присутствия поэта в крепости в культурном развитии города Владикавказ в XIX веке.

Ключевые слова: А.С.Пушкин, крепость Владикавказ, кавказские произведения поэта.

Кавказ с его снежными вершинами гор и быстрыми реками, с буйной зеленью и чистым небом всегда производил на путешественников сильное впечатление. Период войны с горцами придал краю окрас мужества и романтизма. Не

удивительно, что в XIX веке молодые офицеры, многие из которых владели художественным пером, оставили в литературе замечательные произведения о своем пребывании на Кавказе.

А. С. Пушкин бывал на Кавказе дважды. Впервые она попал в этот удивительный край в 1820 году, направляясь с семьей Раевских в Крым и далее в Кишинев к месту службы. Уже в первой поездке, которая ограничилась посещением Кавказских Минеральных Вод, «Кавказский край» очаровал поэта. Вместе с красотами природы А.С. Пушкина вдохновляли сторожевые станицы и доблестные казаки на берегах Кубани, вместе с тем, настораживали непреступные горы и тень опасности, которая волновала его мечтательное воображение. В целях безопасности посещать ближайшие аулы путешественникам было строго запрещено.

По-настоящему увидеть и понять Кавказ поэту удалось лишь во время второй поездки. 4 марта 1829 года Пушкин получил подорожную на проезд от Петербурга до Тифлиса и обратно. Ему предстояло преодолеть почтовый тракт, проехав 107 станций и 2670 верст. О цели своей поездки поэт писал в одном из предисловий к «Путешествию в Арзрум», которое при публикации было опущено. Поэт писал, что хотел увидаться *с братом и с некоторыми из приятелей, однако, приехав в Тифлис, там он никого не застал, так как армия выступила в поход, и он двинулся вслед на ней.*

17 мая А.С. Пушкин прибыл в Екатериноград. О дальнейшем пути читаем в «Путешествии в Арзрум»: «С Екатеринограда начинается военная Грузинская дорога; почтовый тракт прекращается. Нанимают лошадей до Владикавказа. Дается конвой казачий и пехотный и одна пушка. Почта отправляется два раза в неделю, и приезжие к ней присоединяются: это называется оказией. Мы дожидались недолго. Почта пришла на другой день, и на третье утро в девять часов мы были готовы отправиться в путь...» [4, С. 418].

С долей иронии Пушкина писал о крепостях на подступах к Военно-Грузинской дороге, что они охраняются «заржавыми» пушками, не стрелявшими со давних времен, с обрушенным валом, по которому бродит гарнизон куриц и гусей. Очередная оказия, по свидетельству очевидцев, чрезвычайно оживляла крепостную жизнь.

Итак, Владикавказ. Какой увидел поэт Владикавказскую крепость? Александр Сергеевич не дает подробного описания Владикавказа. Но по записям сосланного декабриста А. Беляева (а в пушкинский период во Владикавказском гарнизоне служило немало декабристов) можно судить, что в крепости была прекрасная каменная гостиница, в которой был зал благородного собрания, где собиралось общество и проводились танцы. Поэт был принят комендантом Владикавказской крепости генералом Н.П. Скворцовым. «Дело происходило за обедом. Пушкин, которого с восторгом приняли офицеры отдаленного русского гарнизона, долго разговаривал с комендантом на исторические темы, интересовался, не Дарьяльским ли горным проходом ходил Александр Македонский? А потом на просьбу офицеров что-нибудь почитать из своих сочинений взял с карточного стола мелок и набросал на двери гостиной комендантского дома:

Не черкес, не узбек
Седовласый Казбек
Генерал Скворцов
Угостил молодцов... [2, С.55].

Владикавказская крепость не была похожа на остальные, так как через нее осуществлялась связь с Грузией, а Военно-Грузинская дорога имела стратегическое значение.

Во Владикавказской крепости поэт оставался в ожидании очередной оказии в Тифлис, которая была сформирована 22 мая. Два дня, проведенных в крепости, Пушкин плодотворно работал.

Известный этнограф и исследователь М.О. Косвен в фундаментальном труде «Материалы по истории этнографического изучения Кавказа в русской науке», который охватывал исторический период с 15 в. до Великой Октябрьской революции, выявил 825 авторов, писавших на эту тему на русском языке [4, С.130]. Обширная этнографическая литература Кавказа обязана своим появлением, выходящим здесь в большом количестве газетам, сборникам, журналам и другим изданиям. По числу печатных изданий Кавказ не знал себе равных в царской империи. А.С.Пушкин одним из первых открыл Кавказ своим читателям и современникам. Описание путешествий, являлось одним из любимых жанров Пушкина. Личная библиотека поэта состояла из большого количества русских и иностранных книг географического и этнографического характера, о России, о других странах Запада и Востока.

Поэмы и стихотворения Пушкина, связанные с Кавказом, «Кавказский пленник», поэма «Тазит», цикл лирических произведений – «Кавказ», «Обвал», «Калмычке» и многие другие, «Путешествие в Арзрум», отрывки начатых повествовательных произведений, некоторые заметки и письма представляют собой большую художественную и историческую ценность.

В окрестностях Владикавказа поэт посетил осетинский аул, где наблюдал национальный обряд похорон: «Около сакли толпился народ. На дворе стояла арба, запряженная двумя волами. Родственники и друзья умершего съезжались со всех сторон и с громким плачем шли в саклю, ударяя себя кулаками в лоб. Женщины стояли мирно... Один из гостей взял ружье покойного, сдул с полки порох и положил его подле тела. Волы тронулись» [4, С. 421]. Поэт сожалел, что пошел без человека, который мог бы объяснить значение увиденного им обряда. Пушкин не оставил сведений, какой аул он посетил. Однако исследователи смогли сделать вывод, что речь идет об осетинском поселении, непосредственно прилегавшим к крепости, нынешней Осетинский слободке. Впечатления поэта нашли отражение в поэме «Тазит» при описании похорон.

...Уж потухал закат огнистый,
Златя нагорные скалы,
Когда долины каменистой
Достигли тихие волы...

Одна из кавказских поэм Пушкина, поэма «Тазит» (1829-1830 гг.), создана под впечатлением посещения Кавказских вод на обратном пути из Арзрума, где поэт

пробыл с 14 августа по 8 сентября. В Пятигорске местный этнограф Шора-Бекмурзин Ногмов познакомил Александра Сергеевича с бытом горцев-черкесов племени адыге и обычаям аталычества, который и нашел отражение в поэме. Поэма не была закончена и опубликована при жизни поэта. Название ее также не принадлежит Пушкину. Поэма «Газит», созданная во время русско-турецкой войны, носит эпический размах и характер и во многом отличается от романтических поэм поэта, в том числе и поэмы «Кавказский пленник». Поэмы отличаются так же, как и две поездки Пушкина на Кавказ. Первое посещение Кавказа в 1920 году, во время которого возникла идея написать поэму «Кавказский пленник», проходило под влиянием поэтического творчества Байрона и увлечения романтизмом. Опубликованная в 1822 году поэма «Кавказский пленник» явилась первой русской романтической поэмой. Через несколько лет Пушкин в «Путешествии в Арзрум» напишет, что на одном из постоянных дворов нашел «измаранный список «Кавказского пленника» и с удовольствием его перечел, что это «слабо, молодо и неполно», хотя многое угадано и выражено верно.

Во Владикавказе, работая над дневником, Пушкин записал свои воспоминания о встрече по дороге с калмыцким семейством. Обстановка калмыцкой кибитки, угощение, внешний облик молодой хозяйки произвели неизгладимое впечатление на поэта. Во время вынужденного отдыха Пушкин воспоминания преобразились под пером поэта в лирическое послание. Так появилось замечательное стихотворение «Калмычке».

Таким образом, Владикавказ оставил след не только в биографии поэта, но и в его творчестве. Жители Владикавказа с глубоким уважением и любовью относятся к этому историко-литературному факту.

К столетию поэта в 1899 году во Владикавказе были созданы Пушкинское городское училище, публичная библиотека им. А.С.Пушкина, именем поэта названа одна магистральных улиц города. Известный просветитель осетинского народа и глава Владикавказа Г.В. Баев в изданной к юбилею Пушкина книге «Пушкин в жизни горцев» писал: «В этот торжественный час не достойно молчать и нам – горцам Кавказа. Недаром ведь поэт говорил: «И назовет меня всяк, сущий в ней, язык». Пушкин является добрым гением и в жизни горцев! ...

Не он ли первый в чарующих стихах воспел неувядаемую прелесть их родины, – семейный и общественный быт, суровые патриархальные обычаи этих племен, любовь их к свободе, мощь духа?!... Разве не под его неотразимым влиянием созданы Лермонтовым те бессмертные песни из жизни горцев, которые являются перлами мировой поэзии? ...» [1, С.8].

Слава же тебе, царю песни о горцах! Слова Баева на все времена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баев, Г. В. Пушкин в жизни горцев: (В память закладки здания Горско-Пушкинского общежития Общества распространения образования и технических сведений среди горцев Терской области) / Гаппо. – Владикавказ: Казбек, 1902. – 38 с. – (Кавказская библиотека).
2. Гетоева-Миндзаева, Л.К. А.С.Пушкин и Владикавказ / Л.К.Гетоева-Миндзаева, Г.И.Кусов. – Владикавказ: Перо и Кисть, 2010. 289 с. – С.55.
3. Калоев, Б.А. Дневник кавказоведа / Б.А. Калоев. – Владикавказ. Изд-во «Зонд», 2002. – 406 с.
4. Пушкин, А.С. Собрание сочинений в 10 томах. М.: ГИХЛ, 1959—1962. Том 5.