

РАЗДЕЛ VII. ПРОБЛЕМЫ ОСМЫСЛЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛ И ВУЗОВ



МАРИЯ ПЕТРОВНА ЖИГАЛОВА (БРЕСТ, БЕЛАРУСЬ),
доктор педагогических наук, профессор Брестского государственного
технического университета, Заслуженный учитель Беларуси

УДК 069:82

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

(на примере создания музейной экспозиции
«А.С.Пушкин и Великая Отечественная война»)

Аннотация

В статье показаны такие формы работы с учащимися по созданию в сельской школе экспозиции школьного литературного музея А.С. Пушкина «А.С.Пушкин и Великая Отечественная война», которые помогают формировать креативную личность. Это работа с архивными материалами, письмами, подготовкой экспозиции и экскурсии, так как именно эти формы не только мотивируют учащихся к глубокому постижению жизни и творчества поэта, но и рождают интерес к оценке и восприятию его современниками.

Ключевые слова: Пушкин, музей, школа, личность, творчество

Идея сохранения и пропаганды культурных ценностей в технологизированном мире стала в XXI веке особенно актуальной. Это и понятно, потому что в нравственных ценностях и «обретает сердце пищу», благодаря им консолидируется социум, а от этого зависит будущее любого государства.

Поэтому говорить сегодня о значении и роли этнической культуры в формировании личности белоруса в отрыве от культуры русской, значит обеднять свою национальную культуру, так как русская литература и культура уже мно-

гие годы «живёт» в судьбах не одного поколения и для многих давно стала родной. Может быть, поэтому мы, белорусы, сегодня можем тоже с гордостью говорить: «Наш Пушкин», который воспринимал и нас, белорусов, как «народ издревле нам родной».

Отсюда вполне закономерен и такой высокий интерес белорусских учёных, педагогов-исследователей к творчеству А.С. Пушкина [6, с. 96-98]. И как свидетельство этому – создание школьного литературного музея в Беларуси в его честь, как желание глубже постичь поэтический и духовный мир поэта [4, с. 16-19].

Школьный литературный музей А.С.Пушкина⁷ на Брестчине был открыт в 1984 году в сельской школе и успешно функционирует уже более 35 лет. За это время многие экскурсоводы музея, выпускники-пушкинисты, стали специалистами в различных областях знаний, некоторые живут в других государствах, но все они успешны, потому что достойно несут по жизни пушкинское слово, которое помогает им творчески подходить к решению социально-профессиональных вопросов, так как основы креативности у них были заложены ещё в школе.

1978 год... Уже самоё рождение идеи создания школьного литературного музея Пушкина было явлением творческим. Хотелось найти ответ на вопрос, а что связывает великого поэта и его потомков с белорусским народом? Изучались материалы прессы, завязывались связи с учёными, происходило знакомство с архивными материалами, из которых узнавали о том, кому же принадлежала Малорита в 1795 году.

Как засвидетельствовано в архивных материалах, Малорита была подарена Екатериной II в пожизненное пользование генерал-лейтенанту Николаю Ланскому: «20.11.1795 года Екатерина II подарила в пожизненное пользование генерал-лейтенанту Николаю Ланскому за военные заслуги Малориту» [2, с. 325]. «Позже Олтушский ключ, которым управлял помещик Сергей Прошин, переселил своих крестьян в деревню и назвал её в честь своего деда по линии матери Николая Ланского – Ланская» [2, с. 343]. Эта деревенька находится на западном берегу Олтушского озера в 16 километрах от Малориты по дороге в ореховский пушкинский музей.

Узнали и о первом исследователе потомков Пушкина в Беларуси докторе филологических наук, профессоре Т. Б. Лиокумовиче [8], о хранителе музея – заповедника в Михайловском С. С. Гейченко, а от него – о страшных страницах истории и тех воинах-освободителях, которые не дали врагу уничтожить могилу Пушкина во время ВОВ.

Так постепенно накапливались материалы, которые спустя шесть лет поисков оформились в школьный литературный музей Пушкина, о котором известный белорусский литературовед В. А. Колесник писал так в своём письме ореховским пушкинистам: «Пераносычыся думкамі да Вас, я выразна адчуваю радасць, шчасце і гонар абраць А.С.Пушкіна сваім ідэалам, прызнаць настаўнікам, апекуном, ахоўнікам чысціні Вашых юных сэрцаў, правадніком па жыцці, кампасам і паходняй, звернутымі на маякі простых надзённых і сусветных ідэалаў» [5, с. 57-59].

⁷ В статье речь идёт о школьном литературном музее Пушкина, что в Ореховской СШ Малоритского района Брестской области

Музейная экспозиция «А.С.Пушкин и Великая Отечественная война» создавалась с особым трудом. Поиск начался с писем, которые написали ореховские пушкинисты под руководством своего учителя хранителю музея-заповедника в Михайловском С.С.Гейченко.



Именно он и дал адреса тех ветеранов, участников освобождения пушкинских мест, к которым можно было обратиться с вопросами. Это были Ф.Н.Минеев из Донецка и Д.М.Байчоров из Учкекена.

Кроме этого были написаны письма и в Центральный Государственный архив г. Москвы. После продолжительной переписки были получены материалы⁸, рассказывающие о разминировании пушкинских мест: приказы донесений, карты-схемы местности, фотографии, ксерокопии документов. Всё это и составило экспозицию музея, где каждый экспонат – история, средство для формирования творческой активности учащихся. Вот, к примеру, пожелтевшая фотография военных лет, подаренная музею Ф.Н.Минеевым и Д.М.Байчоровым, участниками разминирования могилы Пушкина.

Вот что они рассказывают: «Весна 1944года. Наши войска освобождают село Михайловское Псковской области. Отдаётся приказ «не стрелять», чтобы уберечь от огня святыню – дом Пушкина. И всё же, отступая, немцы подожгли его, многие солдаты у стен Святогорского монастыря подрывались на минах. Мин было несколько тысяч, заложенных немцами в то место, где покоятся останки великого поэта».

⁸ Здесь и далее цитируются материалы из архива школьного литературного музея А.С.Пушкина.



Даут Магометович Байчоров

В ходе переписки начался поиск и тех, кто, спасая могилу поэта, навсегда остался у стен монастыря: С. Покидова и А.Кононова.

Поиски продолжались более двух лет, но всё-таки увенчались успехом. Вот как об этом писала школьная газета: «Долго ребята нашей школы искали данные о судьбе удивительного человека, спортсмена из Архангельска, чья жизнь таким трагическим образом переплелась с именем великого поэта. Владимир Кононов был в «Клубе юных моряков, речников, полярников», что в Архангельске называется «душой компании», занимавшейся парусным спортом. Не случайно уже в шестнадцать лет ему доверили руководить одной из яхт. Рулевой капитан. Автор многочисленных моделей судов, миниатюрных корабликов, сделанных умелыми руками. Это, наверное, определило его военную профессию. Володя стал сапёром.

Говорят, Пушкина убивали дважды. Первый раз – в том, роковом 1837 году, а второй раз – в знойном июле 1944года. Этот поединок со смертью вели подразделения командиров взводов В.Кононова и С. Покидова. Трагическая развязка наступила 13 июля. На шоссе, близ монастыря, сапёры обнаружили противотанковые мины неизвестного им образца. Ситуация не оставляла времени на размышления. Воины приняли, видимо, самое верное в эти критические минуты решение – отнести смертоносный груз как можно дальше от монастыря. Когда путь уже подходил к концу, мины взорвались... Похоронили В.Кононова и его боевых друзей здесь, в Пушкинских Горах, неподалёку от могилы Пушкина, которую они сумели спасти. Имя В.Кононова носит одна из яхт, приписанных к архангельскому клубу юных моряков».

Такие материалы, ставшие экспонатами музея, быстро и активно изучались школьниками, а события, описанные в документальных данных, были предме-

том восхищения подвигом мужественных людей, спасших достояние славянской культуры.

На основе писем из Центрального архива г. Москвы, фотокопий, учащимся открылась ещё одна страница, убеждающая школьников в том, что культура неподвластна ни времени, ни обстоятельствам. Это фотография самолёт «Александр Пушкин».

Так назывался боевой самолёт 162 истребительного полка, построенный на средства писателя-пушкиниста Ивана Алексеевича Новикова.

Жил он в годы войны в Камень-Уральске и работал над романом «Пушкин на юге». Чтобы внести свой вклад в дело защиты Родины, 65-летний писатель решает собрать средства на постройку боевого самолёта. В феврале 1943 года он проводит серию литературно-художественных вечеров, где читает лекции о творчестве Пушкина. На входных билетах написано: «Весь сбор с вечера поступает на покупку боевого самолёта «Александр Пушкин». Цена билета 100 рублей».

Наконец, писатель передаёт государству сто тысяч рублей, а вскоре приходит сообщение из Москвы – телеграфная лента, наклеенная на бумажный листок: «Писателю Новикову И. А. На внесённые Вами средства построен боевой самолёт – истребитель «Александр Пушкин», который передан в военно-воздушные силы Красной Армии лётчику капитану Юрию Горохову. Генерал-майор авиации Волков».

Позже, обратившись в архив Кинешмы, учащиеся узнали, что «В боях на Западном фронте Юрий Горохов на самолёте «Александр Пушкин» сбил девять вражеских машин. Он был награждён орденом Александра Невского, тремя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны первой степени. 1 января Ю.И.Горохов погиб в бою. Посмертно ему присвоено звание Героя Советского Союза».

Когда учащиеся изучали архивные материалы, они восхищались не только характерами, но и самим процессом их формирования. Даже в экстремальных условиях люди находили возможность заботиться о развитии своего интеллекта. Иначе, скажем, как объяснить тот факт, что самолёт «Александр Пушкин» не доверили просто классному лётчику, а провели конкурс на лучшего знатока произведений Пушкина. И когда Ю.Горохов, кроме всего прочего, прочёл наизусть «Полтаву», сомнений насчёт победителя не было. На этом самолёте он сражался под Орлом и Брянском, Смоленском и Ярославлем, Витебском и Оршей. К концу 1943 года на боевом счету комэска Горохова было около 500 боевых вылетов. 23 сбитых самолёта противника и 10 – в групповых боях... Ю. Горохов погиб в январе 1944 года, но на другом самолёте, так как его машина была на ремонте. Ему было 22 года. По словам полковника в запасе Е. Кояндера из Орла, на истребителе «А. Пушкин» наши лётчики сражались до конца войны, затем машину передали в учебное подразделение.

Иногда полученные материалы становятся предметом для дискуссий и поэтому требуют дополнительных поисковых материалов. Вот что вспоминается: «Прочитав книгу Я. Хелемского «На тёмной ели звонкая свирель», а также документальную повесть В. Азарова «На берегах Сороти»[1] и сравнив прочитанный материал с полученными воспоминаниями Василия Сторчеуса из Черкасс, уча-

щиеся пришли к выводу, что данные по поводу старшего лейтенанта Сторчеуса запутаны и требуют дополнительных поисков. Поэтому поисковая работа ещё продолжалась около года, но закончилась успешно. Полученная кассета с воспоминаниями, присланная В.Т. Сторчеусом, помогла учащимся-пушкинистам понять, что могилу А.С.Пушкина разминировал Василий, а не Григорий Сторчеус.

Как видим, поисковая работа для учащихся – занятие увлекательное, интересное, требующее не только объёма и глубины знаний, но и высокой культуры общения.

В процессе составления экспозиции, пришлось обращаться и к такому виду творческих работ, как письма, учиться работать с эпистолярным жанром, который вызывает особый интерес у школьников. Это были письма потомков Пушкина, в которых они сообщали, что, подобно своему предку, отдают предпочтение в жизни культуре, независимо от условий, в которых находятся.

Вот что пишет, например, праправнук А.С. Пушкина Сергей Евгеньевич Клименко в письме ореховским пушкинистам от 25.03. 1990г.: «Во время войны, несмотря на тяжёлое положение, придавалось огромное значение воспитательной работе. Помню, проводился в дивизионе вечер. От каждой батареи были выделены по 2-3 человека на конкурс чтецов. Попросили и меня принять участие. Я согласился и прочёл там своё стихотворение. Конечно, это не Пушкинские стихи, но они отражают суть того, что было в настроении, которое мною владело. Написано оно было в 1941 году, в период затишья, в землянке. Правда, потом я соединил первый вариант с теми впечатлениями, которые испытывал позже:

*Так вспомним 41 тревоги
Мы славно поработали тогда.
Беда пришла и стала на пороге
Над головой кружилась беда...
«Сорвать! Не допустить во что бы то ни стало
Огонь! Огонь!». Гремящими ночами
Перед врагом кошмаром выростала
Стена и сталь, тут созданная нами.
И от работы даже пушки уставали
В дыму и пламени родного неба высь
Багровый ствол водой мы отливали
Мы за Москву, товарищи, дрались!
Отброшен враг, накал тревог остужен,
Но боевым расчётам не до сна.
И снова полк тревогою разбужен,
И снова залпы, звуки «ревуна».
Мы можем бить по танкам, если надо,
И танки били, был на то приказ.
Недаром бронейбойные снаряды
Зенитчики держали про запас.
Порученный рубеж мы удержали,
Оставили всем память на века:
Под Лобной на гранитном пьедестале
Застыла пушка нашего полка».*

Весь материал, собранный учащимися по теме, не только пополнил экспозицию музея, но и стал хорошей основой для проведения общешкольного вечера: «И Пушкин, незакатный русский гений, шёл с нами в бой за честь родной земли / И мы его собранье сочинений не в вещмешках, а в памяти несли...» [6, с. 96-98] .

Безусловно, какой бы совершенной ни была экспозиция музея, она всегда требует комментария, так как самостоятельное знакомство с экспонатами может привлечь только внешнее, поверхностное внимание посетителей, разнообразить их зрительское восприятие, вызвать вопросы, ответы на которые может дать только экскурсия. Поэтому подготовка экскурсоводов – дело очень сложное и важное для развития интеллекта учащихся и заслуживает отдельного осмысления и изучения.

Но в любом случае, первую такую экскурсию-лекцию о жизни поэта с привлечением музейной экспозиции в качестве наглядного материала должен дать сам учитель. В таком виде экскурсия приобретает важное образовательное значение. Здесь находят применение такие элементы дидактики, как слово учителя и наглядность, его креативная демонстрация осмысленного материала, а значит, и мотивация учащихся на его усвоение.

Отталкиваясь от привычного представления о том, что преподавание ведётся в основном в классе, на уроке, дидакты традиционно исследуют эффективность этих элементов именно на уроке. Между тем, всё настойчивее, опираясь на свою более чем двадцатилетнюю школьную практику, говорим о разумном взаимодействии классного и внеклассного преподавания. Мы отмечаем, что слово учителя звучит не только на уроке, но и вне его, в данном случае, на экскурсии, хотя существуют, конечно, и специальные уроки-экскурсии, проводимые непосредственно в музее.

И потому экскурсия – это не бесстрастное изложение выученных фактов, не беглый комментарий наглядного материала, а своего рода вид творчества, в котором не только проявляется личность самого экскурсовода, но и зарождается интерес у слушателя к изучению творческого наследия поэта. Экскурсия способствует и развитию творческих способностей учащихся, побуждает к написанию реальной исследовательской работы, которая всегда ведётся в музее, а значит, и к углубленному изучению литературы. Это происходит потому, что экскурсия даёт наглядное представление о писателе и его творчестве, и, что ещё более значимо, отражает реальную работу, проводимую самим учащимся. Поэтому успех экскурсии и соответственно степень углублённости зависит от нескольких факторов. Это:

- экспозиция музея, её объём, полнота, чёткость, глубина, художественность оформления;
- степень подготовленности экскурсовода, его эрудиция, увлечённость, речь, манера общения, обаяние;
- психологический настрой учащихся (посетителей), готовность и желание узнавать как можно больше;
- учёт возрастных особенностей, уровня знаний, психологической восприимчивости и умение выделять в экскурсии наиболее понятное данному возрасту.

Немаловажное значение имеет экскурсия и для самих экскурсоводов. Это, как правило, учащиеся, у которых наблюдается интерес к работе и, по мнению психологов, ещё и «значительное развитие... умственных способностей, логического мышления, способности к усвоению аргументации...» [7, с.88].

В то же время, экскурсовод по отношению к аудитории может выступать с разных позиций: *информатора*, беспристрастно сообщающего знания группе экскурсантов, рассказывающего о каком-либо событии, не показывая своего отношения, не разъясняя его сущность; *комментатора*, который сообщает об известных слушателям событиях; *собеседника*, умеющего найти заинтересованный разговор с экскурсантами, в процессе которого видна их реакция на излагаемый материал; *советчика*, разъясняющего увиденное и дающего советы, подводит их к необходимым выводам; *эмоционального лидера*, который анализирует события, даёт объективную оценку рассматриваемым проблемам, вызывает эмоции у экскурсантов, помогает глубже прочувствовать увиденное и услышанное.

Подготовить такого мобильного экскурсовода – дело достаточно сложное, но заслуживающее внимания, так как оно позволяет мотивировать ребят к осознанному выбору профессии педагога-филолога, развивать культуру общения. Сами же экскурсоводы подчёркивают активный характер приобретения знаний, их самостоятельную трансформацию в процессе изложения, работу над совершенствованием культуры речи, которая в дальнейшем способствует их адаптации в поликультурном социуме.

Таким образом, мы видим, что рассмотренные нами такие формы работы, как изучение архивных материалов, переписка, подготовка экскурсии, вечера помогают формировать творческие способности учащихся, развивать их разнообразные интересы, которые становятся более глубокими и содержательными, а восприятие изучаемых предметов и явлений – аналитико-синтетическим, более объёмным, а значит, более системным и всесторонним.

Подтверждением значимости музея в белорусской глубинке, который объединяет людей разных национальностей стали письма из Учкекена (Карачаево-Черкессии) **Байчоровой Лейлы**, внучки Бойчарова Д.М., который разминировал могилу Пушкина в Михайловском.

Спустя 35 лет она найдёт меня в Интернете и напишет письмо, чтобы поблагодарить всех пушкинистов Ореховской СШ за ту бесценную работу, которая остаётся и сегодня в сердцах поколений. Приводим отдельные фрагменты переписки [9, с. 259-260]:

• **24 мая 2018, 22:00 Байчорова Лейла**

Здравствуйтесь, Мария Петровна. Не знаю, может, я и ошибочно пишу Вам, но искала Жигалову М. П. и сразу увидела Вас. Я – внучка ветерана ВОВ – Байчорова Даута Магометовича. В своих воспоминаниях о ВОВ (он сам все печатал после войны), дедушка описывает эпизод 1983г., в котором он говорит, что после 3-летних поисков Жигалова Мария Петровна его нашла. Она рассказала, что хотят открыть музей А. С. Пушкина в Брестской области и потребовались материалы, кто разминировал Пушкинские места. И в военных архивах она нашла, что разминировал взвод, командиром которого был мой дед.

20 июня 1984г. его приглашали на открытие музея, но он не смог туда поехать, но передал некоторые личные вещи и фотокарточки. На тот момент он пишет такой адрес музея: Брестская обл, Малоритский р-н, Ореховская С. Ш. – Жигалова М. П. Аналогично я нашла данные о дедушке в "Военно-историческом музее Псковской области" г. Остров. Если все же я правильно Вас нашла, расскажите, пожалуйста, помните ли Вы этот факт, существует ли еще данный музей, есть ли там до сих пор стенд или тому подобное про Байчорова Д. М. На всякий случай, отправляю Вам его фото.

• **6 мая 2018, 22:19 Мария Жигалова**

Здравствуйтесь, уважаемая Лейла!

Мне было очень приятно получить от Вас письмо, которое перенесло меня в далёкий 1983 год, когда я, будучи школьной учительницей русского языка, начинала создавать литературный музей Пушкина в Ореховской СШ. Так как я перенесла тогда клиническую смерть и операцию, то мне была выделена путёвка в санаторий в г. Кисловодск, и я с радостью согласилась, потому что кроме отдыха, я решила обязательно найти Байчорова Даута Магомедовича, который жил в селе Учккен. Оно лежало в центре Кисловодска, и нам было удивительно, как такое может быть. Уговорив женщину, с которой я жила в одной комнате в санатории, мы приехали к командиру взвода собак-миноискателей Байчорову Д.М., о котором мне рассказал хранитель музея-заповедника в Михайловском Семён Степанович Гейченко. Ваш дедушка встретил нас очень хорошо. Женщина, вероятно, его жена, принесла нам всякие яства и сама ушла. Впервые я у него попробовала кумыс. Мы разговорились. Долго и интересно он рассказывал о том, как разминировал могилу Пушкина, а я всё записывала. Потом он подарил мне компас, коробку для хранения махорки и фотографию. Наша беседа длилась несколько часов. Молодой мужчина, вероятно, его сын, отвёз нас в санаторий на машине "Волга", за что мы были благодарны ему. Все экспонаты я привезла в музей, который был открыт в 1984 году и работает до сих пор. В 1987 году ему было присвоено звание "Отличный школьный музей". Я сделала отдельную экспозицию, которую назвала "Пушкин и Великая Отечественная война", где есть и его экспонаты. Здесь многое рассказано о Д. Байчорове. Вы можете написать туда: 225903 Беларусь, Брестская область, Малоритский район, д. Орехово, Ореховская СШ, музей Пушкина. Думаю, они ответят. Мне же хотелось бы, чтобы Вы мне прислали копии архивных документов, которые Вы нашли на Псковщине. С тех пор многое изменилось... Я защитила кандидатскую и докторскую диссертации и с 1991 года начала работать в университете, сначала в Брестском государственном университете имени А.С.Пушкина, а с 2016 года работаю в Брестском государственном техническом университете. В музее остались мои выпускники, которые, будучи теперь школьными учителями, продолжают мои начинания. Высылаю Вам для знакомства некоторые материалы: фото отдельных экспозиций музея, а также и своё резюме. Очень хотела бы узнать побольше и о Вас. То, что Вы интересуетесь жизнью своего дедушки, говорит о Вас как о воспитанной, благородной и высокоинтеллектуальной личности.

• **27 мая 2018, 11:48 Байчорова Лейла**

Уважаемая Мария Петровна, Вы не можете даже себе представить, насколько я счастлива получить это письмо. Я его уже переслала всем его детям, а это 3 сына и 3 дочери, все живы-здоровы, внукам, которых 20, не считая уже правнуков. Все очень рады, все вспомнили бабушку Розу, дом и эту старую Волгу. Спасибо Вам большое. Когда читала историю про то, как молодая девушка его нашла, я так часто представляла, эту встречу, наконец, узнала ее и от второй стороны. Очень жаль только, что я написала так поздно. Просто раньше, когда ветераны были живы, как-то, к сожалению, мы мало интересовались этим. А в нынешнее время больше внимания уделяется теме ВОВ и в СМИ, и в соцсетях, и это очень хорошо. Таким образом, уже в последние годы, перечитывая его воспоминания, я каждый раз собиралась написать и откладывала. Хотя дедушка так четко написал и про вашу историю, и про музей. Видимо знал, что настанут эти времена, и он оставил нам подсказки, где и что искать. Помимо его воспоминаний, которые он сам набирал на печатной машинке, нам еще остались его многочисленные стихи. Писал он их на карачаевском языке и посвящал их своей жене Розе, которой уже не было, всем своим детям, внукам, родственникам и друзьям. Стихов очень много. Также он начал чуть заниматься селекционированием – у себя в саду было выращено множество яблочно-грушевых деревьев. Свою военную дисциплину сохранил до конца жизни. Это проявлялось каждый день в его внешнем виде (всегда подтянут, опрятен и гладко выбрит), в еде (никаких излишеств и четко по графику), добрый, честный, справедливый. Так его опишут, думаю, все, кто его знал и помнит. Из музея в Псковской области поступило письмо, но в нем нет самих архивных данных, но есть реестр документов и фотографий, которые у них имеются. В музей, указанный Вами, я тоже обязательно напишу. Я тоже Вам отправляю одну из последних его фотографий, которое было сделано мною на 55-годовщину Победы в ВОВ и фото, уже без него. Спасибо Вам огромное, что именно благодаря той девочке, которая в далеком 1983 году по личной инициативе разыскала ветерана Байчорова, сейчас есть о нем архивные данные и в музее А.Пушкина в Брестской области.

Такие письма не оставляют равнодушными и сегодняшних пушкинистов, которые понимают значимость настоящего дела, которое объединяет не только народы, но и их души и сердца. Поэтому, нам кажется, что школьный музей А. С. Пушкина на Малоритчине может стать международным туристическим объектом постижения русской культуры в инациональной белорусской среде. Мир русской культуры, пробуждаемый лирой великого мыслителя и творца А.С.Пушкина, здесь слился воедино с миром белорусского слова и стал тем центром, где формируется духовность, основанная на вечных и непреходящих человеческих ценностях: добра и красоты, любви к родине и ответственности за содеянное, уважении к инациональным культурам и свободе творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, В. На берегах Сороти / В. Азаров. – М.: изд. ДОСААФ, 1975г.
2. Гарады і вёскі Беларусі. Брэсцкая вобласць. Кніга 2. Энцыклапедыя. – Мн., “Беларуская энцыклапедыя”, 2007. – С. 325, 343,

3. Год Пушкина. А.С.Пушкин и Беларусь / Сост. Т. Мохнач. – Мн., 1999. – 428с.
4. Жигалова, М.П. Пачыналі з гуртка / М.П.Жигалова // Народная асвета, 1991. – №3. – С. 16-19.
5. Жигалова, М.П. Пушкинская формула счастья в понимании Владимира Колесника (по следам неопубликованного письма) / М.П. Жигалова // Материалы научн. конф. «Сучасныя праблемы беларусікі». – Брест, БрГУ. – 2000. – С. 57-59.
6. Жигалова, М.П. Школьный литературно-краеведческий музей-клуб А.С.Пушкина как одна из форм творческой деятельности школьников /М.П. Жигалова // Материалы и сообщения. Респ. научн. конференция «Пушкин и белорусская литература». – Брест, 1994. – С.96-98.
7. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии / В.А.Крутецкий. – М., 1972. – С. 88.
8. Лиокумович, Т.Б. Потомки Пушкина в Беларуси / Т.Б. Лиокумович. – Мн., 1991. – 95с.
9. Под звездой великого Пушкина: жизненный и творческий путь Марии Жигаловой / сост. Д.Л.Назарук - Смитт (США), Дм. Л. Назарук (Беларусь), Р. В. Марченко (Россия), В.И.Жигалова (Беларусь), С.В. Жигалова (Польша), В.И. Жигалов (Беларусь), В.В.Жигалова (Беларусь). – Брест: БрГТУ, 2019. – 338с.



КРУСЬ ОЛЬГА ИВАНОВНА (БРЕСТ, БЕЛАРУСЬ),
учитель русского языка и литературы СШ №17

УДК 82-6:378.5

ИЗУЧЕНИЕ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ А.С.ПУШКИНА В ШКОЛЕ

Аннотация

В статье говорится о том, что эпистолярное наследие А.С.Пушкина – ценнейший документальный материал для изучения жизненного пути поэта, приводятся примеры из творческих работ учащихся, написанных на основании анализа писем поэта; делается вывод о практической значимости работы в данном направлении для юных исследователей.

Ключевые слова: письма, изучение, ученики, биография, писатель, поэт, жизнь

Уроки по творчеству А.С.Пушкина всегда интересны и ребятам, и самому учителю, потому что каждый урок приобщения к творчеству Мастера – это «диалог» с учениками: произведения легко читаются, хорошо воспринимается сюжетная линия, без труда запоминаются наизусть строки стихов.