



2. Рахманов, С.К. Проект концепции химического образования общеобразовательной школы с 12-летним сроком обучения / С.К. Рахманов, Д.И. Мычко, Т.А. Колевич, Т.Н. Воробьева // Хімія: праблемы выкладання. – 2006. – №11 (68). – С. 13–36.
3. Волкова, Е.В. Некоторые актуальные проблемы развития химического образования в России / Е.В. Волкова // Естественнонаучное образование: вызовы и перспективы : сб. под общ. ред. академика В.В. Лунина и проф. Н.Е. Кузьменко. – М. : Изд-во Московск. ун-та, 2013. – С. 192–204.
4. Программа вступительных испытаний по учебному предмету «Химия» для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения среднего специального или высшего образования, 2014 год [Электронный ресурс] / Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/ru/sm.aspx?guid=1515833>. – Дата доступа: 20.09.2014.
5. Врублевский, А.И. Основы химии. Школьный курс / А.И. Врублевский. – Минск: ЮниПрессМаркет, 2012. – 960 с.

УДК: 378.147:77

Е.В. Константинова, Е.А. Мельникова, Т.М. Гурьянова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения», г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

ЛАБОРАТОРНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ПРОЦЕССОВ ХИМИКО-ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ КИНОФОТОМАТЕРИАЛОВ

Фотографический метод регистрации информации благодаря своим несомненным преимуществам - надежности, спектральной универсальности, высокой информационной емкости, достоверности, документальности фотографического изображения, возможности размножения - находит широкое применение в фотографии и кинематографии, в различных специальных фотографических процессах.

История развития кинематографии убедительно свидетельствует о том, что все новые технологические достижения, позволяющие расширить зрительскую аудиторию и функциональные возможности творческих работников, ускорить или усовершенствовать лабораторные процессы, немедленно находят применение в практике фильмопроизводства, тиражирования, демонстрации, хранения и реставрации. Современные технологические схемы преобразования изображений в кинематографе имеют сложную нелинейную и разветвленную структуру, отличительной чертой которой является представление изображения и звука в фотографической и цифровой форме. Переход кинематографа с пленочного на электронный носитель может быть решен различными вариантами внедрения новейших технологий с применением «DI» (Digital Intermediate).

В практике фильмопроизводства появляются новые формы копирования, тиражирования, реставрации, монтажа, которые существенно облегчают, ускоряют, удешевляют процесс получения изображения и звука без потерь и даже с улучшением качества выпускаемого фильма. Совершенствование технологии фотографического копирования остается актуальным направлением, что связано с выбором технологических схем получения конечного изображения (экранного позитива). Фирмы-изготовители – Kodak, Fuji, Orwo выпускают современные киноплёнки по новой эмульсионной технологии, предназначенные для цифрового кинематографа. Существование кинофотоматериалов на основе галогенида серебра предусматривает процесс их химико-фотографической обработки, в котором используются агрессивные, экологически вредные обрабатывающие растворы, такие как: проявляющий, фиксирующий, отбеливающий и останавливающий [1-3].

В Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения (СПбГУКиТ) при подготовке специалистов в области современных процессов химико-



фотографической обработки кинофотоматериалов профилирующими дисциплинами являются: «Фотографические процессы регистрации информации», «Химико-фотографическая обработка светочувствительных материалов», «Технология химико-фотографической обработки светочувствительных материалов».

На основании государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования подготовки бакалавров по направлению 240100 «Химическая технология» и специалистов по направлению 240504 «Технология кинофотоматериалов и магнитных носителей» по указанным дисциплинам предусмотрено выполнение лабораторно-практических работ, которые способствуют закреплению и углублению знаний, получаемых студентами в результате лекционных курсов, читаемых на кафедре фотографии и народной художественной культуры СПбГУКиТ.

Лабораторно-практические работы способствуют ознакомлению студентов с научными основами современного производства, выработке навыков обращения с химическими реактивами, приборами и инструментами, создавая предпосылки для технического обучения. Полученные знания вырабатывают у студента умение применять их при решении конкретных технологических задач, использовать их в практической деятельности.

Выполнение лабораторно-практических работ по курсам, а также при прохождении производственной практики осуществляется также на базовых предприятиях кафедры, что является одной из форм активных методов обучения студентов – их совместной деятельности с ведущими специалистами ряда экологических предприятий. Например, на ООО «Ленинградская кинофабрика», которая занимается утилизацией серебросодержащих отходов. Эта деятельность направлена на экологическое просвещение студентов и развитие экологической культуры в области охраны окружающей среды, в последнее время которой уделяется большое внимание.

Базовыми предприятиями кафедры являются также компания «Фотолюкс», центр цифровой обработки «Абсолют» и «Госфильмофонд России», в которых используются самые передовые технологии и оборудование для получения изображения на различных носителях информации.

Во время выполнения лабораторно-практических работ на предприятиях:

- организуются мастер-классы с ведущими специалистами, как в сфере производства, так и специалистами научного отдела – киноведами;
- проводятся просмотры кинокартин с оценкой технического качества;
- знакомятся с новыми методами возрождения фильмов;
- изучают методы регенерации и повторного использования обрабатывающих растворов, мероприятия по охране окружающей среды;
- проводится сбор производственных данных для выполнения курсового и дипломного проекта.

Такая форма проведения учебных занятий позволяет:

- поднять заинтересованность, самостоятельность, любознательность студентов;
- преподавателям – лучше узнать и найти подход к каждому студенту;
- выполнить индивидуальные задания с учетом собранного материала и самостоятельно разработать для производства технологические рекомендации по усовершенствованию процессов получения фильмофильмов с учетом методов локальной очистки сточных вод от компонентов обрабатывающих растворов.

Таким образом, основная цель активных форм обучения – привить интерес студентов к профессии, расширить их профессиональный кругозор, осознать свою значимость в будущей деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мельникова, Е.А. Сохранность и тиражирование фильмофильмов в Госфильмофонде России: учебное пособие / Е.А. Мельникова, Т.М. Гурьянова. – СПб.: изд. СПбГУКиТ, 2013. – 45 с.



2. Мельникова, Е.А. Технология обработки кинофотоматериалов: учебное пособие / Е.А. Мельникова. – СПб.: изд. СПбГУКиТ, 2010. –136 с.

3. Гурьянова, Т.М. Основы производства фильмов: учебное пособие / Т.М. Гурьянова, Е.А. Мельникова. – СПб.: изд. СПбГУКиТ, 2012. – 61 с.

УДК 378

С.С. Космодемьянская

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань, Российская Федерация

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ХИМИИ

В настоящее время требования к выпускникам вузов по педагогическому направлению достаточно определились в соответствии с новыми экономическими и политическими событиями, происходящими в нашей стране. Согласно новым стандартам каждый школьный учитель с января 2015 года должен хорошо знать иностранный язык и разбираться в социальных сетях, уметь преподавать свой предмет детям мигрантов и детям с ограниченными возможностями и т.д. Данное Постановление является продолжением серии документов, направленных на совершенствование системы российского образования. Например, Постановление Правительства РФ «О национальной Доктрине образования в Российской Федерации» по развитию отечественного образования на период до 2025 г. определяет актуальность развития дистанционного образования, создания программ, реализующих информационные технологии в образовании.

Электронные образовательные ресурсы по преподаваемым дисциплинам в системе MOODLE (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment – модульная объекто-ориентированная динамическая образовательная среда) в нашем вузе предполагает развитие самостоятельной работы студентов. По методическим дисциплинам мы предлагаем студентам ЭОРы, предполагающие работу с представленными учебными материалами (конспекты лекции, творческие задания, анализ и самоанализ уроков и внеклассных мероприятий по химии, глоссарий и т.д.) в удобном для студентов месте при использовании любых средств общения через сеть Интернет. Например, для выхода на электронный образовательный ресурс «Методика обучения и воспитания в области химии», расположенного на площадке «Тулпар» Казанского (Приволжского) федерального университета, студенты применяют определенные логины и пароли, есть также возможность зайти в роли «гостя». Задания по данному курсу имеют временные режимы и ограниченное количество попыток и пересылаемых файлов, что определяется разработчиком ЭОР, то есть ведущим преподавателем. Использование ЭОР позволяет студентам работать практически в своем режиме, планомерно применяя педагогический менеджмент [1, с.61-66]. Возможности ЭОР позволяют студентам представлять фото- и видеоматериалы [2]. Например, творческое задание «Разработать и провести домашний химический эксперимент» включает в себя подробное описание методики разработки химического эксперимента для учащихся 8-9-х классов с указанием программы, класса, темы урока, названия домашнего химического эксперимента, предварительного инструктажа учащихся, перечня оборудования и реактивов, описания хода химического эксперимента, предполагаемая отчетность в тетрадях учеников (за что будет проведено оценивание), рекомендуемая (или используемая) литература. Определенную значимость имеет также тот факт, что студент должен сам выполнить эксперимент, ориентируясь на реактивы и оборудование, которые можно использовать в домашних условиях. Далее студентам предлагается представить в виде отчетности фото-/видеоматериалы с их непосредственным