



Асташова Надежда Александровна (N. A. Astashova), заведующая кафедрой педагогики, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского» (*г. Брянск, Российская Федерация*) (*Bryansk, Russian Federation*); nadezda.astashova@yandex.ru

УДК 370

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАСЛЕДИЯ Ф. И. ТЮТЧЕВА КАК ОРИЕНТИР НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Аннотация. В статье представлено творческое наследие Ф. И. Тютчева, оно включает стихи, генерирующие новые идеи, учит понимать других людей, слышать их мнение, помогает найти свой внутренний голос. Стихи Ф. И. Тютчева рассматриваются с аксиологических позиций, они могут быть основой нравственного воспитания будущего учителя, а диалоговая технология может быть инструментом педагогической деятельности.

Ключевые слова: Ф. И. Тютчев, стихотворения, аксиологические основы педагогического образования, художественные ценности, нравственное воспитание будущего учителя.

THE AXIOLOGICAL POTENTIAL OF F. I. TYUTCHEV'S LEGACY AS A GUIDELINE FOR THE MORAL EDUCATION OF A FUTURE TEACHER

Annotation. The article presents the creative heritage of F.I. Tyutchev, it includes poems that generate new ideas, teaches to understand other people, hear their opinions, helps to find your inner voice. F.I. Tyutchev's poems are considered from axiological positions, they can be the basis of the moral education of a future teacher, and dialog technology can be a tool of pedagogical activity.

Keywords: F.I. Tyutchev, poems, axiological foundations of pedagogical education, artistic values, moral education of the future teacher

«Ценностный взгляд» на мир в современных условиях является одним из приоритетных в определении отношения человека к окружающей действительности, к системе отечественной культуры, образованию и, конечно же, к особенностям развития человека, его творчеству и самореализации. Особую роль в нравственном воспитании будущего учителя может играть формирование ценностных ориентаций специалиста гуманитарной сферы, влияющее на серьезные изменения содержания и технологий профессионального развития. Это напрямую связано с тем, что ценности в жизни человека выступают в роли специфической призмы, преломляющей те или иные социокультурные процессы.

Современные студенты – народ оригинальный, у них присутствует желание быть свободными, творческими, духовно богатыми. Между тем, духовная сфера – это один из самых сложных компонентов личностной структуры. Духовность – особое внутренне состояние, в котором представлена гармония умственных и нравственных сил человека. Это первооснова творческой самореализации личности, от которой зависит глубина и неповторимость содержания ее отношений и деятельности.

Есть убеждение в том, что личная и профессиональная деятельность современного учителя регулируется духовными ориентирами, которые определялись человечеством на основе попыток понять кто такой человек, в чем его предназначение, как он должен строить свои отношения с окружающим миром. В этом поиске был выстроен аксиологический ряд, включающий такие ценности, как *Родина, Свобода, Долг, Совесть, Добро, Любовь, Красота*.

Педагогическое образование в современных условиях является достаточно сложным явлением, предполагающим определение приоритетов и широкие экспериментальные поиски. И поскольку в настоящее время специальное внимание уделяется организации нравственного воспитания будущего учителя, то постараемся предложить и содержательную, и технологическую составляющие этого процесса.

Содержание нравственного воспитания будущего учителя

Нравственное воспитание будущего учителя – это процесс, определяющий деятельность и отношение человека к обществу, людям, самому себе. Речь идет о ценностных ориентирах, служащих отправной точкой для личностного роста. При этом особое значение имеют национальные ценности как своего рода истоки культуры народа, а в нашем случае – истоки духовности.

Национальные ценности представляют мудрость поколений, многогранность культуры и оригинальные традиции. В них ощущаются идеалы человека, значимые основы жизнедеятельности общества, возрождение интереса к своеобразие и самобытности отечественной культуры и образования.

Поэтическое творчество нашего земляка, выдающегося мыслителя, философа и поэта Федора Ивановича Тютчева содержательно может наполнить аксиологическую систему педагогического образования, предложить студентам своего рода языковые формулы, поднять уровень осмысления нашей культуры на новую высоту, показать особого рода красоту человеческих отношений.

Подчеркнем, что обращение к отечественной культуре, области прекрасного – поэзии Ф. И. Тютчева – дает возможность прикоснуться, прежде всего, к национальным ценностям, что способствует качественной организации нравственного воспитания будущего учителя, сохранению и воспроизведению духовной культуры народа.

Как известно, ядром культуры являются художественные ценности, воплощающие эстетические начала и стимулирующие эмоциональную сферу самосознания личности. Через художественные ценности возникает отношение к миру, человеку на основе гаммы чувств, вызванной произведениями искусства. Особую роль играют художественные ценности в процессе становления современного

учителя, поскольку в соприкосновении с искусством происходит обогащение профессионального опыта, восстановление жизненных сил и приобщение к культуре взаимоотношений. Подлинное искусство, акцентируя внимание на художественных ценностях, способствует совершенствованию духовного мира учителя, учит его сопереживать с автором его позиции, формирует поликультурную среду.

Художественная ценность обладает особым качеством, обозначаемым М. С. Каганом как «интегративный аксиологизм», который обусловлен сочетанием в ней *субъектной и объектной детерминант*. В качестве пояснения данного тезиса ученый предлагает следующие рассуждения.

1. «Носителем художественной ценности является *произведение искусства*, то есть некий фрагмент жизненной реальности, превращенный в *художественную реальность*...».

2. Это претворение жизненной реальности в вымышленную реальность «...обуславливает своеобразие художественной ценности как *ценности самого этого претворения*, то есть, *целостного эстетического анестетического осмысленного преобразования бытия*».

3. Само отношение к художественному произведению «...складывается из диалогической взаимосвязи двух ориентаций психики – на *осмысление жизненного содержания произведения* во всей полноте его нравственной, политической, религиозной, экзистенциальной, эстетической проблематики, и на *оценку эстетических качеств его форм*» [2, с. 130–131].

Таким образом, поэзия Ф. И. Тютчева – это уникальный мир художественных ценностей. Актуальность идей стихотворений поэта удивляет, вероятно, русская поэзия отражает глубинные пласты культуры и подразумевает включение духовности как основной характеристики русской культуры, веры и любви в качестве путеводных звезд в жизни каждого человека. Через творчество Ф. И. Тютчева проходит идея о том, что, если у человека отсутствует вера, то это рождает хаос в мыслях и в душе, стимулирует внутри человека сомнения в своих действиях, в себе самом. Поэтому Ф. И. Тютчев в своём поэтическом творчестве обращается к ценности веры, любви, природы; стремится к полному познанию мира, искусства и человека.

Стихотворение Ф. И. Тютчева «*Наш век*» является достаточно сложным для понимания, поскольку поэт пытается найти ответ на

вопрос о смысле жизни, о том, для чего человек приходит в этот мир, каким может быть его путь. Автор изначально заявляет о том, что «не плоть, а дух растлился в наши дни», иными словами, человек лишился духовной основы. И поэтому поэт представляет важные чувства – веру и любовь! Именно они способны двигать человека в жизни по формуле – вера – созидание в человеке его души.

Наш век

*Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.
Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры... но о ней не просит...
Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! – Я верю, Боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»*

1851

Стихотворение олицетворяет глубокую философскую лирику, в которой отражается идея о том, что человек должен верить хотя бы во что-то, видеть и чувствовать противостояние идеала и действительности.

В стихотворении достаточно критично оценивается и век, и современное поколение. Есть стремление к свету, но есть и особенное отношение к нему – своего рода бунт, вопли души.

В стихотворении выражено состояние внутренней дисгармонии, неудовлетворение собой и окружающим миром, роптание и замешательство.

Стихотворение Ф. И. Тютчева «*Эти бедные селенья*» (1855) представляет собой достаточно сложное в смысловом отношении произведение. Поэт подчеркивает такие характеристики родного края, как бедность, скудность природы, долготерпение. За всем этим стоит некий тайный свет, и это позволяет показать людей, которые живут на этой земле, получить что-то настоящее.

*Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В нагоде твоей смиренной.
Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил, благословляя.*

1855

В этом стихотворении есть и другие знаки, например, невозможность гордым взором иноплеменным рассмотреть то главное, что тайно светит, разглядеть и почувствовать. А еще поэт отмечает, что жизнь, о которой написано в стихотворении, очень сложна, но она может закончиться встречей с Царем Небесным, который воплотился в простого человека и, преодолевая трудности, победил смерть через Крест. Вероятно, это сложный путь, который для России может стать выходом из непростой ситуации. При этом каждый человек должен понимать, что придется отдать все, чтобы получить благословение.

Русский пейзаж Ф. И. Тютчева, его стихотворение «*Есть в осени первоначальной*» – это вариант передачи красок самой прекрасной осенней поры, неуловимых мгновений хрупкости этого состояния («весь день стоит как бы хрустальный»). Удивляет умение автора показать мелочи, детали, в которых элементы пейзажа содержат ощущение умиротворения, красочные зарисовки изменений в природе.

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.*

*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...*

1857

Стихотворение о дивной осенней поре передает чувства и ощущения средствами русского поэтического языка. В нем отражено особенное состояние природы, когда она замерла в красочном великолепии. И на этом фоне поэт обращает внимание на взаимосвязь человека и природы, подчеркивает особенности труда человека, выделяет главные линии смысла жизни.

В этом стихотворении, своего рода пейзажной зарисовке, очень сильным и прозрачным является эмоциональное начало, восхищение красотой природы.

Вершиной любовной лирики Ф. И. Тютчева по праву считается стихотворение «*Я встретил вас*». В нем ярко представлены мысли и чувства поэта, которые, казалось, были забыты, но, при встрече с *когда-то любимой им женщиной, вспыхнули вновь.*

*Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, –
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...*

*Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..*

1870

Смысл стихотворения выстроен в последовательных размышлениях поэта: встреча лирического героя с возлюбленной, с которой давно расстались; сравнение жизни поэта с осенью, а в условиях воспоминаний появление ощущения весны. Постепенное усиление нахлынувших чувств, воспоминаний... И наконец – вспыхнувшее чувство любви: «жизнь заговорила вновь».

В стихотворении отразились самые сокровенные чувства, разочарование и мечты поэта.

И все-таки главное в этом стихотворении – любовь, которая возникла как источник воспоминания, основа вдохновения. Это состояние, когда внутри что-то начинает накаляться и гореть, влиять на наши поступки и эмоциональное отношение к происходящему.

Исследователи творчества Ф. И. Тютчева охарактеризовали стихотворение «*Нам не дано предугадать*» как своеобразный поэтический афоризм, в котором роль слова в жизни человека представлена на уровне высокой ценности. Причем, слово – может дать силы человеку в решении самых сложных проблем, воодушевить. А может, будучи достаточно острым инструментом, включить разрушительную силу.

*Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, –
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...*

1869

Ответственное отношение к словам и поступкам является основой для создания гармонии с самим собой, перспективных межличностных отношений, развития духовного начала.

Актуальность идеи стихотворения в современных условиях не вызывает сомнений, она заставляет задуматься над заявленной

проблемой; стимулирует развитие ответственности за каждое слово, понимание того, что происходящее в реальной жизни – необратимо.

Стихотворение призывает людей к проявлению гуманности и сдержанности, терпимости, такта и смирения.

Этот опус о духовно-нравственных ценностях, о бережном обращении со словом. Поэт обращает внимание на то, что с помощью мудрого слова можно сделать мир лучше.

Философское стихотворение Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять» (1866), содержание которого и уникальный смысл требуют детально разобраться в вопросе о том, что же такое Россия, в чем заключается особый русский путь развития, по каким законам он осуществляется, предполагает с любовью прикоснуться к внутренней силе России.

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.*

1866

В этом стихотворении удивляет все: тонкая работа со словом, которое отражает душу России, ее мысли, чувства и особый нрав. В этом проявляется национальный характер, умение действовать не по жестким требованиям, а по воле сердца. Начинаешь понимать идеи Ф. И. Тютчева об избранности России, о ее роли в истории и мировой политике.

Главное в этой стихотворной миниатюре – это вера в Россию, которая подается остро, образно и достаточно точно. Она представляется как резюме, кульминация стихотворения: «В Россию можно только верить!».

Вера в Россию – сложное состояние человека, в котором должно быть понимание того, что у России живая душа, она мыслит, удивляет, чувствует, показывает особый нрав. Россия – страна, имеющая национальную идею, которая проявляется в стремлении человека к духовному развитию. Это отражается в общечеловеческих ценностях истины, добра и красоты, в мыслях, эмоциях и действиях!

Подчеркнем, что, несмотря ни на что, Россия подарила миру ярких, талантливых, выдающихся людей, гениев, уникальных личностей. Именно Россия решала сложные мировые проблемы политики и духовной жизни. Россия, демонстрируя историческое своеобразие, поступая по велению сердца и показывая особый нрав, созидала духовную историю отечества! «В Россию можно только верить!». Без этого невозможно понять внутренние процессы, в которых рождаются, развиваются и проявляются ключевые идеи жизни в России. Без этого сложно понять внутренний мир человека.

Обращение к поэзии Ф. И. Тютчева, к стихотворениям, которые помогают услышать музыку языка, могут быть лекарством для души, проводником в глубинные процессы, объединяет нас с поэтом через временные и культурные границы. Содержание поэтического творчества Ф. И. Тютчева глубоко нравственно, оно включает стихи, генерирующие новые идеи, предоставляет каналы восприятия человеком окружающего мира, учит понимать других людей, слышать их мнение, помогает найти свой внутренний голос. Поэзия Ф. И. Тютчева – это портал в огромный мир культуры.

Технологические основы нравственного воспитания будущего учителя

Педагогическая деятельность в процессе подготовки будущего учителя может быть реализована как диалог – способ познания себя и окружающей действительности в условиях субъектно-смыслового общения. Именно диалог настроен на поиск смысла ценностей, понимание уникального наполнения стихотворной речи, обмен идеями собеседников. «В диалоге личность транслирует себя, свою уникальность и самобытность при условии адекватной самооценки, способности к полноценной самореализации, умении определять смысл явлений и предметов, быть критичным и т.п.» [1, с. 161].

Качество и результат работы со стихотворными формами зависят от типа используемого диалога. Например:

Таблица 1 – Характеристика типов диалога

<i>Тип диалога</i>		<i>Характеристика</i>
<i>духовный</i>		глубокое понимание сущности проблемы, высокий уровень культуры диалогического взаимодействия; широкий круг глубоко проникающих в мир личности истин;
<i>смысло-творческий</i>		поиск смыслов, определение системы индивидуальных ценностных ориентаций;
<i>рефлексивный</i>		оценка собственного потенциала и определение линии обратной связи «участники – ведущий»;
<i>мотивационный</i>		интерес к проблеме, возможно и к самой диалоговой технологии;
<i>самореализующий</i>		утверждение личности, полноценная самопрезентация и самовыражение.

Понятно, что в ситуации с философскими стихами Ф. И. Тютчева наиболее приемлем духовный диалог. Прежде всего потому, что по существу диалог строится на доверительных, глубоких отношениях; в центре диалога – духовно-нравственные ориентиры, художественные ценности. Диалог можно представить как основу определения внутренней природы стихотворения, особенностей творчества поэта, он включает такие инструменты, как голос совести, взвешенность в словах, терпение.

Обсуждение стихотворных произведений, да еще такого мастера, как Ф. И. Тютчев, требует воспитания сдержанности, использование приема «другодоминанты», который предполагает ставить акцент на собеседнике, будь это участник диалога, или автор стихотворения. «Если я отодвигаю себя на второй план, а на первый ставлю другого – не единственного, а каждого встретившегося мне человека, тогда у меня постепенно образуется «доминанта на другом» или «доминанта на собеседнике», как свойство личности и мировосприятия [3, с. 11].

Работая в условиях диалога, следует помнить о его особенностях, которые позволяют сделать диалогический процесс на уровне отношения общности между его участниками. Это предоставляет человеку возможность почувствовать единение и понять, что обсуждаемые вопросы можно рассматривать совместно, обмениваясь идеями и предлагая аргументы. Особенно перспективна такая особенность диалога, как субъективно переживаемая ситуация поиска смысла. Вероятно, каждый человек во всем хочет дойти до сути и ищет способы достичь желаемого.

Диалог предполагает филигранную работу с разного рода информацией. Причем, этот процесс должен опираться на широкий обмен имеющимися знаниями, знакомство со сведениями всех (или многих) участников, сосуществование разнообразных мнений по одной проблеме, поощрение разных подходов к одной и той же проблеме, возможность высказывать критические замечания, стимулирование поиска группового консенсуса и т.п.

Организационно диалоговая технология включает последовательность этапов, которые позволяют реализовать главные задачи: глубокий анализ проблемы, понимание ее ценностно-смыслового содержания, развитие диалоговой культуры.

Таблица 2 – Характеристика этапов реализации диалога [1, с. 161]

<i>Тип диалога</i>	<i>Характеристика</i>	
Вводный	Создание благоприятной эмоциональной и интеллектуальной атмосферы, актуализация необходимой информации, стимулирование ситуации интереса к проблеме.	
Основной	Диалог в разных модификациях: обсуждение вопросов в микрогруппах; выступление студента перед группой с заранее подготовленным сообщением; система вопросов (открытых, дивергентных, оценочных и др.), не предполагающих однозначных ответов; формулировка проблемы, глубокий анализ и размышление	

	над проблемой; вычленение «точек удивления» (С. Ю. Курганов); привлечение разнообразных источников информации; осмысление позиций; аргументированные выступления оппонентов; поиск путей решения проблемы и т.п.	
Итоговый, заключительный	Анализ и осмысление диалога с содержательной и процессуальной точек зрения. Рефлексия по поводу собственной работы. Выяснение успехов и неудач. Оценка психологической атмосферы во время работы, уровня реализации мыслительного потенциала. Определение возможных перспектив дальнейшей работы.	

Диалог требует от участников выполнения некоторых правил, которые позволят получить ожидаемый результат. В нашем случае – полноценный анализ поэтического текста, а возможно даже оригинальные характеристики творчества. Сформулируем правила проведения диалога:

- наличие позитивного настроя;
- уверенность в точности и глубине своих аргументов и доказательств;
- вера в себя;
- простое и понятное изложение своих мыслей;
- субъекты диалога обладают равными правами и возможностями предъявления своих взглядов;
- использование ресурсов эмоционального отношения к обсуждаемым вопросам
- уважительное отношение к участникам диалога.

В приобщении будущего учителя к нравственным ценностям особое место занимает *поэтическое творчество*. Это искусство связано со словом, с помощью которого отражается эмоциональное восприятие мира человеком, его нравственные чувства. Как правило, слово выражает непосредственный жизненный опыт людей, авторское отношение к происходящему, творческое кредо.

Поэзия Ф. И. Тютчева показывает определенное направление в решении сложных личных и профессиональных вопросов, и поскольку у талантливого русского поэта достаточно много стихотворений, в которых отражаются проблемы человека, его поиски смысла жизни, варианты разрешения жизненных коллизий, возможные взаимоотношения между людьми, то его творчество является уникальным, ярким и точным ориентиром нравственного воспитания будущего учителя.

Список использованной литературы:

1. Асташова, Н. А. Развитие аксиосферы будущих педагогов в условиях диалогового пространства образования. Монография. – Брянск : РИО БГУ; Изд-во «Белобережье», 2018. – 240 с.
2. Каган, М. С. Философская теория ценности / М. С. Каган; С.-Петерб. гос. ун-т, Акад. гуманитар. наук. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1997. – 204 с.
3. Флоренская, Т. А. Мир дома твоего : человек в решении жизненных проблем / Т. А. Флоренская. – Москва : Русский Хронограф, 2009. – 478 с.